

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

**ПАНОРАМА
библиотечной
жизни области:**

**ОПЫТ
НОВЫЕ ИДЕИ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Выпуск 3(51)

Нижний Новгород
2008

Содержание

Официальный отдел

Указ Президента Российской Федерации № 1383 от 18.09.2008 «О проведении в Российской Федерации Года молодежи».....	3
--	---

Традиции и инновации

Кувшинова М.Б. «Рождается в Болдине... дело».....	5
---	---

Конкурсы

Герасимова Е.П. «Любимое дело — сердца кусочек».....	12
---	----

Библиотеки — Году семьи

Быкова Ж.В., Плаксина Н.Л. Работа клуба «Семь Я» при сельской библиотеке.....	17
Ладыгина Н.Ю. Формирование единой стратегии семьи, школы, библиотеки в повышении статуса семьи и популяризации чтения. Школа для родителей.....	23
Хазова Л.В. «Семью сплотить сумеет мудрость книг».....	30
Соколова Л.Э. Семейный Нижний.....	34

ПЦПИ в действии

Наумова И.М., Данилушкина Н.В. Правовые знания — починковцам.....	36
---	----

Из жизни НГОУНБ

Лисятникова О.Н. О славных страницах нижегородского земства. К выходу в свет нового библиографического указателя.....	41
Кувшинова М.Б. Подарок от «города библиотек».....	44
Андреева Т.В. Роми Шнайдер (1938-1982): «Ничего в жизни, но все — на экране». Киновечер в НГОУНБ им. В.И. Ленина, посвященный юбилею актрисы 23 сентября 2008 г.	47

Центр чтения

Буничева Л.Ф. «Литературный экспресс» в Нижнем Новгороде.....	50
Плеханов А.В. Взгляд писателя на современную фантастику.....	53
Кирилова О.В. Магия имен и таланта.....	70

Наши фонды

Николаевская М.А. Мир газетной рекламы.....	79
Смирницкая Н.А. «Российская экономическая периодика XIX — начала XX вв.». По материалам выставки.....	82

Специалисту

Болотова М.Г. Из новых поступлений в фонд НМО НГОУНБ.....	84
---	----



О ПРОВЕДЕНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОДА МОЛОДЕЖИ

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РФ

18 сентября 2008 г.

№1383

В целях развития творческого, научного и профессионального потенциала молодежи, ее активного привлечения к проведению социально-экономических преобразований в стране, воспитания чувства патриотизма и гражданской ответственности у молодых людей и поддерживая инициативу

Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, постановляю:

1. Провести в 2009 году в Российской Федерации Год молодежи.
2. Правительству Российской Федерации:
образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года молодежи и утвердить его состав;
утвердить план основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года молодежи.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществить соответствующие мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года молодежи.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент
Российской Федерации

Д.МЕДВЕДЕВ

18 сентября 2008 г.

«Рождается в Болдине... дело»

Кувшинова М.Б., зам. директора НГОУНБ
по научно-методической работе

24-26 сентября 2008 г. ведущими специалистами НГОУНБ им. В.И. Ленина под руководством департамента по культуре Нижегородской области и отдела культуры Администрации Б.-Болдинского района в соответствии со «Сводным планом основных профессиональных мероприятий библиотек Российской Федерации на 2008 г.» был проведен межрегиональный научно-практический семинар библиотечных работников «Гражданско-патриотическое воспитание в системе деятельности библиотек им. А.С. Пушкина». Эта деловая, интересная прежде всего специалистам, информация прошла в Интернете и СМИ. Действительно, на семинаре рассматривались серьезные вопросы, актуальные в настоящее время для всех российских библио-текарей, а не только для специалистов именных библиотек: библиотечное обслуживание россиян в свете Послания Президента РФ, работа библиотек по патриотическому воспитанию сограждан, формирование гражданской позиции пользователей с помощью лучших произведений отечественной литературы и другие. В целом, встреча получилась неформальной, теплой, удачно сочетала деловую и культурно-развлекательную стороны и принесла для участников немало открытий.

На семинар приехали представители 11 регионов Российской Федерации, что называется «от Москвы до самых до окраин...». Это и Санкт-Петербург, и Пермь, и Белгород, и наша «олимпийская надежда» — Сочи, и представители соседних республик — Марий Эл, Мордовии, Чувашии. Семинар смело можно было назвать международным, т.к. в нем участвовала представительница пушкинской библиотеки из г. Симферополя Республики Украина.

Открытие встречи состоялось в Белом зале областной библиотеки, где перед участниками выступили руководители департамента по культуре Нижегородской области и НГОУНБ. Приветствуя участников семинара, начальник отдела социально-культурной деятельности, библиотек и музеев, заслуженный работник культуры РФ В.В. Гринько подчеркнула традиции, связанные с именем великого поэта — от всероссийских фестивалей оперного и балетного искусства «Болдинская осень», научных конференций «Болдинские чтения» до регулярных встреч библиотек

им. А.С. Пушкина. Именно эти традиции составляют основу гражданско-патриотического воспитания, укрепляют в наших согражданах любовь к Родине.

«Тема нашего семинара — «Гражданско-патриотическое воспитание в системе деятельности библиотек им. А.С. Пушкина» — является необычайно актуальной, что называется «на злобу дня». Героическая и драматическая история России, ее величайшая культура, национальные традиции всегда были основой духовно-нравственного потенциала нашего народа, своеобразным стержнем общественного бытия. Поэтому необходимо всегда помнить пророческие слова В.В. Розанова, на которые обратил внимание Президент России Дмитрий Анатольевич Медведев: «Цивилизации гибнут от извращения основных добродетелей, стержневых, «на роду написанных», на которых «все тесто взошло». Руководствуясь этой идеей, Правительство России разработало и приняло государственную программу «Патриотическое воспитание граждан России на 2006-2010 годы» и «Концепцию патриотического воспитания граждан Российской Федерации». Существует также областная программа «Патриотическое воспитание граждан Нижегородской области на 2006-2010 годы». А мы, верные служители библиотек, должны способствовать возрождению патриотизма, рассматривая его, в первую очередь, как осознанное и добровольное посвящение результатов своей ежедневной работы стране, в которой живешь и называешь Родиной. Каждый из нас обязан быть патриотом, который с полной отдачей занимается любимым делом. Именно так каждый человек может выразить свою любовь к Отечеству», — с такими словами обратилась к гостям директор НГОУНБ им. В.И. Ленина, заслуженный работник культуры РФ, заместитель Председателя комиссии по культуре Общественной палаты Нижегородской области Н.А. Кузнецова.

Именно историческая значимость творчества А.С. Пушкина и глубокий патриотизм его произведений были раскрыты в выступлении «Болдинский» А.С. Пушкин и русская история», подготовленном В.Ю. Белоноговой, доцентом кафедры ННГУ им. Н.И. Лобачевского, членом Союза журналистов России, кандидатом филологических наук. Валерия Юрьевна встречается с представителями пушкинских библиотек не впервые, и всегда ее лекции проходят что называется «на одном дыхании». Ибо интересны сами факты, излагаемые автором, и потрясает эмоциональный накал изложения.

Подтверждением предыдущих выступлений стал рассказ заведующей отделом культуры администрации Балахнинского района С.В. Кудицкой о культурно-патриотической акции «Алтарь

Отечества», которая закрепила и на практике подтвердила необходимость нового для россиян праздника — Дня народного единства. А чтобы присутствующие могли убедиться в масштабности и серьезности начинания, был продемонстрирован документальный фильм, не оставивший равнодушным ни одного человека в зале.

Далее последовала экскурсия в Музей книги НГОУНБ, знакомство с экспозицией «Чиновник особых поручений: к 190-летию со дня рождения П.И. Мельникова-Печерского», которое профессионально провела зав. сектором отдела редких книг и рукописей А.О. Марьева.

После небольшой экскурсии по нижегородскому Кремлю — отъезд в Болдино. Долгая дорога не показалась скучной — участники семинара познакомились друг с другом, рассказали о своих библиотеках. Их рассказы блестяще комментировал и дополнял интересными фактами из жизни нижегородской глубинки А.М. Цирульников. А за окном автобуса мелькал «пушкинский пейзаж» — в «багрец и золото одетые леса»... И это «очей очарованье», и рассказы о гениальном поэте настраивали на лирический лад, подготавливая встречу с Болдино. Действительно, сама природа благоволила участникам семинара, не разу не подвела за все пять встреч на болдинской земле.

Утром следующего дня нас встречали хлебом-солью у центральной библиотеки. «Болдинская часть» семинара началась с приветствия главы администрации района В.К. Кузнецова, начальника управления культуры районной администрации Н.А. Жирковой, директора Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино» Ю.А. Жулина.

Затем руководителем семинара М.М. Панфиловым (зав. научно-исследовательским отделом книговедения Российской государственной библиотеки, кандидат исторических наук, г. Москва) была дана научная консультация, которая сопровождалась видеорядом. Михаил Михайлович познакомил аудиторию с основными правительственными документами по патриотическому воспитанию граждан России и подробно остановился на формировании и раскрытии книжных фондов, национальном репертуаре классической литературы, которая раскрывает суть патриотизма.

Практическая часть семинара состояла из обмена опытом работы и презентаций библиотек им. А.С. Пушкина. Тон был задан нижегородскими библиотекарями. Зам. директора по

основной деятельности МУК ЦБС Московского района г. Нижнего Новгорода В.В. Страхова профессионально раскрыла тему «Библиотека им. А.С. Пушкина в свете Послания Президента РФ: основные ориентиры». Н.П. Крашенинникова, директор МУК «МЦБС» Тоншаевского муниципального района Нижегородской области рассказала о работе публичного центра правовой информации центральной библиотеки, которая получила имя А.С. Пушкина в 2007 г. Тема ее выступления — «Я лиру посвятил народу своему»: формирование гражданской позиции пользователей библиотек».

Представители регионов РФ, выступающие на семинаре, рассматривали темы нравственно-патриотического воспитания детей, подростков и молодежи (А.М. Кардапольцева, директор ЦРБ им. А.С. Пушкина, г. Чусовой, Пермская область), краеведческой деятельности именных библиотек по патриотическому воспитанию населения (Е.В. Кулемина, директор МУК ЦБС, г. Кострома, Н.А. Макарова, главный библиограф отдела краеведческой библио-графии ТОУНБ им. А.С. Пушкина, г. Тамбов) и другие. Рассказы сопровождались презентациями, выступающие дарили книги, рекламную продукцию, компакт-диски большеболдинским коллегам и представителям областной библиотеки. Живой интерес аудитории вызвало выступление известного коллекционера-пушкиниста, директора научной библиотеки им. Р.А. Пановой Марийского государственного университета (г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл) В.В. Изыкина. Владимир Владимирович уже много лет собирает книги и предметы, связанные с именем А.С. Пушкина. В его коллекции — монеты, значки, экслибрисы, чашки, вазы, конверты, гадальные карты — всего не перечесать. И на всех предметах присутствует изображение поэта. Книжная Пушкиниана В.В. Изыкина насчитывает тысячи томов. Коллекция была представлена аудитории в электронном формате.

Блок электронных презентаций открыли специалисты научно-методического отдела НГОУНБ Л.Ф. Буничева и Н.В. Шewe-лилова, которые продемонстрировали коллегам возможности нового мультимедийного диска «Библиотеки им. А.С. Пушкина Нижегородской области». Диск разработан силами специалистов областной библиотеки и приурочен к 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Он содержит историческую справку о каждой библиотеке, знакомит пользователей с коллективом именных библиотек, рассказывает об оформлении библиотечного пространства, фондах, СБА, наиболее интересных программах и проектах, мероприятиях, связанных с именем поэта и популяризирующих его творчество.

Это — своеобразная виртуальная экскурсия по библиотекам, дающая полное представление о каждой из них и показывающая неповторимые, индивидуальные черты их деятельности.

С презентациями своих библиотек выступили Л.И. Чадаева, ведущий специалист ЦСДБ им. А.С. Пушкина (г. Саров) и С.В. Чурилина, зав. городской библиотекой им. А.С. Пушкина (г. Сочи, Краснодарский край). Библиотечная система детских библиотек г. Сарова стала именной в 2007 г., но с именем поэта работает уже давно. В 2008 году саровчане реализуют программу «...И не иссякнет Пушкина Родник», мероприятия которой нацелены на многоаспектную работу с творческим наследием великого русского поэта. В рамках программы проведен марафон в поддержку семейного творческого чтения «Пока в России Пушкин длится, связь поколений не прервать».

В конце деловой части семинара были обсуждены и приняты за основу рекомендации, подготовленные М.М. Панфиловым, и намечены основные направления сотрудничества библиотек им. А.С. Пушкина с Российской государственной библиотекой.

В Болдино участникам семинара была предложена обширная культурная программа: это и экскурсия по музею-заповеднику «Болдино» с посещением музея литературных героев «Повести Белкина» (с. Львовка), и знакомство с картинной галереей села, и творческая встреча, проведенная в форме литературно-музыкального салона пушкинской эпохи.

Салон вела Н.А. Жиркова, влюбленная в творчество А.С. Пушкина и сумевшая передать тепло этой любви аудитории. После коротких костюмированных сценок из жизни великосветских салонов в костюме пушкинской эпохи был облачен А.М. Цирульников, писатель, автор книги «Рождается в Болдине слово...», лауреат литературной премии Нижегородской области «Болдинская осень» 2008 года, тележурналист, почетный гражданин Нижегородской области, заслуженный работник культуры РФ, член Общественной палаты Нижегородской области. В основу книги легли записи Александра Марковича, начатые им еще в 1967 году. Автор рассказывает о встречах на болдинской земле с И. Андрониковым, Р. Гамзатовым, Ю. Друниной, И. Смоктуновским, Д. Кугультиновым, о съемках телевизионных и документальных фильмов, о самобытных болдинцах и их особом отношении к великому поэту. Рассказ о книге, сам диалог с писателем был профессионально подготовлен и блестяще проведен Н.В. Шевелиловой.

Затем к диалогу был приглашен А.Л. Дудин — художник, профессор, преподаватель ВГИКа, иллюстратор произведений

А.С. Пушкина. Атмосфера музея-заповедника вдохновила художника, он провел целый день на этюдах в пушкинском парке. Александр Леонидович признался, что Болдино меняет человека, наполняет его новым содержанием. Участники встречи познакомились с творчеством А.Л. Дудина — выставка его работ была представлена в Белом зале НГОУНБ. Одну из своих картин, по сюжету «Повестей Белкина», художник передал в дар картинной галерее с. Большое Болдино.

Встреча в литературно-музыкальном салоне закончилась чаепитием и неформальным общением: звучали пушкинские стихи, исполнялись романсы. А некоторые из гостей рискнули вынести на суд аудитории и свои сочинения...

Программа семинара была выполнена, на выезде из села в окна автобуса брызнули крупные капли дождя — так Болдино попрощалось с нами, и тут же выглянуло солнце.

По дороге в Нижний Новгород участники семинара обменялись впечатлениями о прошедшем мероприятии, отметили его высокий профессиональный уровень, слаженную работу команды специалистов НГОУНБ.

Гости разъехались, а работа продолжается. В настоящий момент редактируются тексты выступлений участников семинара для их публикации в третьем итоговом сборнике. Как и два предыдущие, сборник выйдет с компакт-диском электронных презентаций. Однако итогом встречи станет не только сборник, но и воплощенные в деятельность библиотек им. А.С. Пушкина профессиональные идеи, находки, которыми обменялись на семинаре его участники.

«Любимое дело – сердца кусочек»

Герасимова Е.П., зав. методическим отделом
МУК «ЦБС» Балахнинского района

Результат районного конкурса «Библиотека – Общество»: участие молодых библиотекарей в развитии социального партнерства.

Партнерство – это приблизительно то же, что и здоровье для человека: чем больше по количеству, тем дееспособнее и эффективнее функционирует организация.

Л.Олсен

На протяжении многих лет муниципальные библиотеки Балахнинского района успешно сотрудничают с органами местного самоуправления, учреждениями образования и социальной сферы, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации города и района. Это дает свои результаты, библиотеки получают общественное признание и поддержку.

Детский сад №2, Центр внешкольной работы, ЦДП «Вдохновение». Информация о сотрудничестве с этими и десятками других организаций и учреждений Балахнинского района нашла отражение на страницах творческих работ молодых библиотекарей МУК «ЦБС». Это – итог районного конкурса «Библиотека – Общество»: участие молодых библиотекарей в развитии социального партнерства», организованного Муниципальным учреждением культуры «Централизованная библиотечная система муниципального образования «Балахнинский район» в апреле 2008 года. Методическую поддержку конкурса обеспечил методический отдел ЦБ им. А.С. Пушкина и ЦДБ им. К.Минина. Цель конкурса: стимулирование творческой деятельности молодых работников библиотек; привлечение молодых специалистов к более активному участию в жизни библиотеки; повышение престижа библиотечной профессии.

На конкурс поступило девять работ, рассказывающих о сотрудничестве библиотек с социальными партнерами. Первое место присуждено О.В. Гомулиной — библиотекарю-режиссеру массовых мероприятий ЦДБ им. К.Минина. Ольга Витальевна работает в библиотеке более двух лет, является постоянной участницей акции «Алтарь Отечества». В июне 2007 года она участвовала также во всероссийской научно-практической конференции «Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей», в октябре 2007 года — в краеведческих чтениях «Суздаль в истории России», проходивших в Суздале.

«Центральная детская библиотека им. К.Минина смогла объединить вокруг себя педагогов дошкольных учреждений, образовательных школ, школ дополнительного образования и других. Так, например: МОУ средние общеобразовательные школы №3,4,6,9; Нижегородская кадетская школа им. генерала Маргелова; Управление Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков по Нижегородской области; детские дошкольные учреждения города и многие другие... Плодотворным можно считать наше сотрудничество с центром социальной помощи семье и детям «Гармония». Миссией центра является комплексное укрепление семейных отношений, профилактика неблагополучных отношений в семье. Психолог центра Быстрова Е.В. часто бывает на наших беседах со школьниками и оказывает консультативную и психологическую помощь, проводит различные тренинги и тесты. Необычно интересно прошел тематический час с ее участием «Трудности общения в переходном возрасте» с учащимися 8 классов...

Без сомнений, социальное партнерство — это перспективный путь дальнейшего усиления роли детской библиотеки в современном обществе в оказании эффективного и столь необходимого содействия образовательным и культурным учреждениям в развитии ребенка...». (Из работы О.В. Гомулиной). В приложении Ольга Витальевна представила: сценарии совместных мероприятий к Международному дню защиты детей, ко Дню пожилого человека, к Международному Дню семьи, к Международному женскому дню и др., с фотографиями проведенных мероприятий; письма-поддержки и договора организаций партнеров.

Второе место по итогам конкурса заняла А.Н. Яблокова — зав. отделом обслуживания Правдинской городской библиотеки-филиала №21. Работа выполнена в виде эссе. Александра Николаевна рассказывает о себе, о любимой работе и социальных партнерах.

«...Время летит незаметно, я учусь уже на пятом курсе, не

за горами и защита диплома. Моя работа напрямую связана с родным городом, с историей нашей старинной Балахны. По учебе мне часто приходится бывать в областной библиотеке им. Ленина, в Нижегородском архиве. Я держала в своих руках книги дореволюционного издания, материалы архива, относящиеся к середине XIX века. Все они пропитаны пылью истории и вызывают неподдельный трепет от соприкосновения с кусочком прошлой жизни. Я не собираюсь менять свою профессию. Я полюбила свою работу, свою библиотеку с ее богатствами и каждодневными буднями, ее читателей. Мне дороги те, кто трудятся здесь — мой коллектив, в котором я чувствую себя комфортно. Меня ценят и уважают коллеги, и уважают читатели. Я в курсе всех событий и дел. Я всегда кому-то нужна.

...Расскажу о нашем партнерстве в социальной сфере. Уже не первый год библиотека сотрудничает с Центром дневного пребывания населения в микрорайоне Правдинск. Я отвечаю за организацию массовой работы в ЦДП. Каждый месяц совместно с заведующей дневным отделением ЦДП «Вдохновение» Трифионовой Галиной Ивановной и культмассовым работником Сербуновым Александром Михайловичем, проводятся литературно-музыкальные вечера, беседы, выставки, встречи, обзоры литературы и т.д.» (Отрывки из работы А.Н. Яблоковой). В приложении Александра Николаевна представила разработанные и проведенные ею массовые мероприятия, анализ анкетирования, рекомендательный указатель «Репертуар для модного чтения» и ее статьи в СМИ.

Третье место присуждено С.А. Адаменко — библиотекарю Правдинской городской детской библиотеки-филиала №20, за творческую работу «Наш верный друг — БИБЛИОТЕКА». Светлана Александровна представила друзей библиотеки. В работе отмечено тесное сотрудничество со школами микрорайона, детскими центрами, дошкольными учреждениями; теплые слова сказаны о коллегах по работе.

«В детской библиотеке-филиале № 20 я работаю с 12 ноября 2007 года. Мое рабочее место — абонемент. Я обслуживаю юных читателей, ежедневно провожу с ними индивидуальные беседы, рекомендую книги с книжных выставок, которые сама оформила для ребят. Вот некоторые из них: «Зима-чародейка», «Любимые книги на экране», «Кладовая книг Пришвина», «Ратная слава России». Знакомлю читателей с «Юбилеями месяца» — в январе с творчеством Т.Александровой, Л.Чарской, А.Толстого, в феврале — Эно Рауд. Книги писателей-натуралистов С.Сахарнова и Г.Снегирева дети читали в марте.

Мне очень повезло с моими коллегами О.А. Егоровой и

Г.А Медведевой. С их помощью мне удастся постигать и совершенствовать свои знания в библиотечном деле.

...Частыми гостями нашей библиотеки являются ребяташки из детского садика №20. По просьбе воспитателя для них был проведен экологический час «Позывные весны». Это очень интересное путешествие в страну первоцветов. Ребята узнали о разнообразии первых цветочков, которые радуют нас после долгой, холодной зимы, о том, что некоторые из них являются лекарственными...

...Как радостно видеть счастливые улыбки ребят при встрече с книгами и книжными героями!». (Выдержки из работы С.А. Адаменко).

К работе конкурсантка приложила собственные сценарии, рекомендательный список литературы и отзывы юных читателей.

Благодарственными письмами оргкомитета конкурса награждены: О.В. Куманяева – библиотекарь городской библиотеки-филиала №22, за работу «Живем мы только сообща с другими на земле», направленную на реализацию творческого потенциала граждан с ограниченными возможностями, всестороннее развитие их личности, создание информационной среды в библиотеке (Ольга Викторовна плодотворно сотрудничает со спецшколой-интернатом для детей, перенесших полиомиелит и церебральный паралич); И.В. Ковалева – библиотекарь Лукинской поселковой библиотеки-филиала №6 за творческий подход и оригинальное оформление конкурсной работы. Ирина Викторовна – начинающая поэтесса, о своей работе она рассказала стихами. В приложении представила собственный сценарий по творчеству К.Чуковского, также написанный в стихах.

Интересные и содержательные работы представили на конкурс: В.А. Чернонебова, библиотекарь младшего абонемент ЦДБ им. К.Минина – о сотрудничестве с дошкольными учреждениями; М.Л. Трусова, программист Б.-Козинской поселковой детской библиотеки-филиала №3 – о творческом союзе библиотеки и общеобразовательной школы №20; М.С. Канатаева, зав. Кочергинской сельской библиотекой-филиалом №11 – «Человек читающий – надежда села». Е.А. Шувалова, библиотекарь Правдинской городской детской библиотеки-филиала №12, представила на конкурс проект развития партнерства с Детской музыкальной школой №2.

Проблема библиотечных кадров в Балахнинской «ЦБС» очень актуальна. С каждым годом процент специалистов падает. На смену профессионалам, уходящим на заслуженный отдых, часто приходят случайные люди, не имеющие опыта работы в библиотеке, не желающие получать специальное образование.

Наша задача поднять престиж профессии библиотекаря, показать ее важность и необходимость в обществе, стимулировать начинающих библиотекарей. Конкурс показал активность наших молодых специалистов; раскрыл творческие стороны профессии библиотекаря, новые идеи и подходы к работе. Они любят свою библиотеку и гордятся своей профессией.

Библиотеки —

году семьи

Работа клуба «Семь Я» при сельской библиотеке

Быкова Ж.В., зав. Нижегородской сельской библиотекой –
филиалом ЦБС Д.-Константиновского района
Плаксина Н.Л., библиотекарь Нижегородской сельской
библиотекой – филиалом ЦБС
Д.-Константиновского района

Нижегородская сельская компьютерная библиотека является не просто культурно-просветительным учреждением, но и общедоступным для населения информационным центром.

На территории Нижегородской сельской администрации проживает две тысячи человек, в том числе 350 детей. В зоне обслуживания библиотеки 8 населенных пунктов, школа, где учится 230 учеников. В 2003 году библиотека стала участницей проекта «Создание компьютерных публичных библиотек в сельской местности». В ходе реализации программы библиотека получила: 3 компьютера, сканер, принтер, ксерокс. В мае 2006 года библиотеке было вручено свидетельство о создании на базе библиотеки публичного центра правовой информации (ПЦПИ).

Новые веяния времени отразились и на нашей сельской библиотеке. Традиционными стали проводимые библиотекой мероприятия с применением компьютерных технологий (сопровождаются электронными презентациями).

В библиотеке работает любительское объединение для учащихся «Компьютер — это просто», клуб пожилых людей «За активное долголетие».

Четыре года исполнилось библиотечному клубу молодой семьи «Семь Я», который возглавляет заведующая библиотекой Жанна Владимировна Быкова.

Цель клуба:

объединить родителей и детей вокруг книги, приобщить детей к чтению лучших произведений классической литературы;

возродить традиции семейного чтения;

организовать семейный досуг.

Задачи клуба «Семь Я»:

укрепление авторитета семьи;

- информационная поддержка семьи по правовым вопросам;
- повышение педагогической культуры родителей;
- охрана здоровья женщины и детей, профилактика заболеваемости;
- культура быта, труда и общения в семьях.

Социальными партнерами клуба «Семь Я» являются: Нижегородская сельская администрация, школа, детский сад, СПК «Нижегородец», медицинское учреждение, РОВД и другие учреждения, заинтересованные в укреплении института семьи, в возрождении семейных традиций. К Году Семьи разработан совместный с администрацией план мероприятий, где запланированы семейные экскурсии по литературным местам Нижнего Новгорода, путешествие по пушкинским местам (Б.-Болдино), культурно-просветительские и образовательные занятия, круглые столы, семинары, выставки, кинопоказы, книжные экспозиции, конкурсы.

Успеху работы клуба «Семь Я» способствует изучение интересов потенциальных и реальных пользователей. Для этого проводятся блиц-опросы, интервью с известными и уважаемыми людьми поселка, анкетирование детей и родителей, анализ библиотечных формуляров читателей «Ты и книга», «Вместе весело читать — занимательный каталог любимых книг семьи», «Книжные пристрастия», «Обратная связь» и другие. Результаты исследований и опросов анализируются, все предложения и пожелания отражаются в годовых планах работы. Следует отметить, что во время таких исследований идет изучение интересов и мнений и детей, и взрослых. Задаются одинаковые вопросы. Определяются интересы всех членов клуба.

Каждое занятие клуба обязательно содержит обзор книг, так как главной миссией библиотеки остается пропаганда книги, повышение авторитета чтения. Оформляются книжные выставки по теме встречи: «Семью сплотит сумеет мудрость книг», «Прекрасных женщин имена», «Тропинками родного края», «Книги Страны Детства», «Ты имеешь право». Радует тот факт, что все книги с выставок востребованы читателями. К каждому занятию клуба библиотека выпускает информационные буклеты, рекоммендательные списки литературы, памятки для родителей. Большим интересом среди читателей библиотеки и членов клуба пользуются выпускаемые небольшим тиражом рекламные открытки и книжные закладки с эмблемой библиотеки, девизом и логотипом мероприятия.

На первом занятии клуба «Семь Я» был выбран актив. В него вошли представители различных профессий — учитель,

медицинский работник, работник дошкольного образования, пред-приниматель. При планировании работы клуба учитываются пожелания и предложения актива. За четыре года существования семейного клуба организовано много интересных мероприятий: «Счастливую семью и горе не берет», «Вот она — дружная семья», «Свет семейного очага», «Семейное счастье... в чем оно?», «Книга. Культура. Семья», «Частицу тепла унесите с собой», «От Я до Мы», «Вместе весело шагать», «На пороге страны знаний», «Рай детского жилья» и другие.

Примером может служить литературный вечер «Мы — читающая семья». Цель встречи: помощь родителям в воспитании у младших школьников любви к чтению. При подготовке к мероприятию проводилось анкетирование «Занимательный каталог любимых книг семьи». В ходе проведения мероприятия семьями были оформлены выставки по своему каталогу. Прошли презентации выставок, совместное обсуждение книг современных писателей и писателей, ставших уже классиками детской литературы. За самый интересный обзор своей выставки семья Лабутиных награждена ценным подарком, предоставленным главой поселковой администрации. Проведены: литературная викторина, аукцион пословиц и поговорок, семейное чтение скороговорок, специально для родителей — конкурс «Продолжи стихотворение». Итогом мероприятия стала составленная совместно взрослыми с детьми выставка из книг, собравших наибольшее число голосов.

На мероприятие «На пороге страны знаний» приглашались родители, чьи дети 1 сентября идут в первый класс. На занятие клуба пришли директор Нижегородской средней школы Л.Л. Втю-рина, классный руководитель первоклассников И.П. Рыжова, детский врач Н.М. Муртаева. Обсуждались вопросы детской психологии, особенности детского питания и физического развития. Родителям были даны советы по организации учебного уголка для ребенка, по наиболее рациональному распределению времени первоклассника. Вниманию родителей была предложена выставка «Круг семейного чтения», сделан обзор представленной литературы, подготовлен буклет.

«Зависимость жизни семейной делает человека более нравственным», — писал А.С. Пушкин. Поэтому занятия в клубе носили не только развлекательный характер. Статус библиотеки — публичный центр правовой информации. На родительских заседаниях клуба «Семь Я» освещаются социальные и правовые отношения государственных, муниципальных, общественных организаций к институту семьи. Библиотекари в работе используют ресурсы правовой системы «КонсультантПлюс»,

пользуются адресными базами данных и официальными сайтами правительственных органов, размещенными в Интернете. Наиболее часто обсуждаемые темы: «Семья. Семейное право», «Пособия для детей», «Трудовое право. Занятость», «Жилье — льготы, налоги», «Закон обо мне, и мне о законе», «Кто поможет защитить право?», «Разумный выбор — разумный человек», «Правила предоставления субсидий». В помощь ведению личного подсобного хозяйства для молодых семей освещались темы: «Дачная амнистия — вопросы без ответов?», «Заложники своих прав?.. или казусы земельного законодательства», «Личное подсобное — не значит второстепенное», «Птичий двор», «Малая техника для вашего подворья». Для всестороннего обсуждения данных вопросов приглашаются: специалист Нижегородской сельской администрации Л.Р. Иванова, специалист по социальной работе с населением В.М. Мустафина, участковый инспектор А.В. Фокин, инспектор по делам несовершеннолетних, юрист.

Поднимаются актуальные проблемы здорового образа жизни семьи: «Враг ли ты сыну своему?», «Теневая сторона», «Легко ли быть молодым и здоровым», «Детские страхи», «Безопасность ребенка в автомобиле», «У ребенка аллергия». Для полноты освещения вопросов, связанных со здоровьем, на занятия приглашаются врачи Нижегородской участковой амбулатории Н.М. Муртаева, педиатр, главный врач амбулатории А.В. Муртаев и медсестра З.А. Андреева. На заседании клуба на тему «Трагическая хроника», посвященном проблеме семей, имеющих детей-инвалидов, родители рассказывали о самом наболевшем: проблеме доступности лекарств, о пособиях, о неисполнении госу-дарственными органами законов, жаловались на халатное отношение чиновников. Родители делились друг с другом своим опытом в решении проблем. Библиотекой был подготовлен дайджест «Семья с ребенком-инвалидом».

Хочется отметить, что в конце каждого мероприятия, проводимого в рамках клуба «Семь Я», родители заполняют анкету «Обратная связь», анализ которой помогает выявить ошибки в нашей работе и взять на заметку пожелания членов клуба.

Многие мероприятия проводятся совместно с органами социальной опеки и защиты, местного самоуправления, школой, детским садом. Тесно сотрудничает клуб с комитетом по делам молодежи Д.-Константиновского района «Я и МЫ». Самым большим совместно проведенным мероприятием стал КВН, где наша нижегородская команда «Ассорти — М» получила приз в номинации «Самая юморная и озорная».

На базе библиотеки проходят заседания «Нижегородского совета молодежи». Жизнь клуба отражается в местной газете

«Родная земля», «Искорка».

В 2006 году, в рамках клуба «Семь Я», сформировалась группа социальной поддержки «Мобильная группа», в которую вошли представители Нижегородской сельской амбулатории, социальной защиты населения, специалист сельской администрации, работник отдела внутренних дел, участковый инспектор. Основная роль группы заключается в организации комплексного подхода государственных организаций и служб к решению проблем конкретной семьи. Имеются и результаты: в течение 2007 года оказана помощь в трудоустройстве семи молодым людям (детский сад, СПК «Нижегородец»), двое остались работать постоянно. Три семьи получили кредиты в Нижегородском РФ ОАО «Россельхозбанк» на организацию личного подсобного хозяйства, приобретение сельскохозяйственной техники. Шесть молодых пар получили кредит на приобретение жилья по программе «Доступное жилье». Семья Юлии и Сергея Ющенко решили вложить свой кредит на строительство собственного дома, а не покупать жилье. Консультации юриста И.Г. Другова, проходившие в рамках Дня права, помогли семье Ахмедовых, приехавшим жить в поселок Нижегородец из республики Казахстан, оформить российское гражданство детей. В 2008 году активизировалась практика оказания социально-медицинской помощи. В круг подопечных входят молодые мамы и беременные, нуждающиеся в особом питании и обследовании. Оказывается помощь молодым мамам в сборе справок на получение детского питания и организации доставки его из ЦРБ, а это 40 км от поселка. Трём семьям, имеющим детей-инвалидов, оформили право на бесплатное аптечное обслуживание. Благодаря общим усилиям членов группы, отдела образования района, социальной защиты, РОВД, удалось принять меры по оказанию медицинской и социальной помощи детям из 10 неблагополучных семей поселка, а для родителей в клубе «Семь Я» был проведен цикл занятий «Видеть, слушать, чувствовать», разработанных библиотекарями совместно с педагогами и медиками.

На занятия родители приходят вместе с детьми, и занятия выстраиваются с учетом возраста детей, поэтому на встречах есть место конкурсам, играм, творчеству. В работе библиотекари используют видеоматериал представленной в библиотеке обширной подборки CD и DVD-дисков.

Издательская деятельность библиотеки является составной частью информационно-просветительской деятельности. Прежде всего она ориентируется на оказание помощи родителям в организации детского чтения, решение проблем активизации интереса детей к книге и чтению, информирование о новинках

художественной литературы, методических изданий, периодики.

Библиотека стала «видимой и узнаваемой». Читателями стали люди, ранее не пользующиеся ее ресурсами, а сейчас нашедшие здесь для себя в нужную, интересную и полезную информацию.

Клуб «Семь Я» — это надежный партнер местной администрации в отстаивании интересов молодой семьи.

Формирование единой стратегии семьи, школы, библиотеки в повышении статуса семьи и популяризации чтения. Школа для родителей

Ладыгина Н.Ю., зав. отделом
обслуживания читателей
ЦБ ЦБС Володарского района

Возьмите книгу в жизнь семьи

В последние десятилетия для человека все более характерным становится рационализм, подразумевающий постепенную замену духовного, эмоционально-эстетического развития личности простой информированностью. Как следствие растет и углубляется отчуждение от культурных ценностей и установок.

Многие исследования свидетельствуют о том, что все меньшее количество людей, особенно молодых, интересуются классической литературой и культурой вообще.

А ведь именно чтение способствует формированию социально более ценного человека, более развитого, причем воспитать такого человека можно только с самых молодых лет. Здесь большая роль должна отводиться семейному чтению, семейным библиотекам.

Россия всегда славилась традициями семейного чтения: в недавнем прошлом она считалась одной из самых читающих стран в мире. Чтение на Руси считалось занятием достойным и полезным, его почитали как в крестьянских избах, так и в дворянских гостиных. Сейчас в век «электронных воспитателей» очень важно, используя опыт прошлого и поднимая его на новую ступень, в новых условиях объединенными усилиями семьи, дошкольных учреждений, школ и библиотек формировать культ книги среди детей, культ семейного чтения.

Развитие и воспитание ребенка осуществляется не в вакууме, а в особом пространстве, содержание которого определяется межличностными контактами дошкольника, школьника со сверстниками и взрослым сообществом. При посредничестве взрослого населения ребенку предстоит освоить мир культуры, найти в нем свое собственное место. Будущее ребенка определяет во многом то, каким будет его наставник.

Современная библиотека — отличный помощник родителям

(в первую очередь), воспитателям и учителям в образовательном и воспитательном процессе развития ребенка. Как место собрания, наряду с книгами, аудиовизуальных, электронных материалов, она является и фонотекой, и видеотекой, а иногда и музеем, выставочным залом, игротеккой. Совокупность различных видов искусств позволяет библиотеке более полно осуществлять посредничество между культурой и личностью, создавать условия для познания и совершенствования себя через мировую культуру.

Художественная литература — это не только средство познания мира (что само по себе очень важно), но и мощное средство психотерапии, самосовершенствования. Уже сама библиотечная среда призвана гармонизировать внутренний мир семьи: она предоставляет каждому пользователю возможность свободного выбора из всего многообразия мира библиотеки близких ему сфер, то есть следование своим собственным интересам, увлечениям, право индивидуального «проживания» своего времени в библиотеке в тех или иных видах деятельности, естественного сочетания активной и пассивной форм деятельности: дает возможность для релаксации, уединения. Систематическое воздействие на ребенка со стороны библиотеки и семьи на разных возрастных этапах способствует эффективному формированию его личности.

Исходя из важнейшей и исторически первичной функции собирания, хранения и распространения информации, библиотека возлагает на себя роль одного из посредников между различными организациями, занимающимися вопросами семьи, материнства и детства, становится естественным местом контактов лиц, равнодушных к судьбам детей: педагогов, родителей, медиков, работников культуры, социальных работников, представителей власти, прессы и т.д. Ведь за любое дело легче браться, когда у тебя есть друзья и единомышленники. Этим структурам просто необходимо дружить и сотрудничать во имя будущего наших детей и внуков, которое берет свое начало в семье.

В Володарской центральной библиотеке накоплен немалый опыт работы с семьей по возрождению традиций семейного чтения. Работа эта строится по комплексному плану. Библиотека тесно сотрудничает с детскими садами, школами, общественными и социальными организациями.

Задачи, стоящие перед библиотекой: возрождение традиций семейного чтения, популяризация норм здоровой семьи, совершенствование обслуживания читающих семей, предоставление им возможности для полноценного общения, поддержка социально незащищенных категорий семьи. Основная работа в данном направлении ложится на внестационарный отдел обслуживания, в

ведении которого находятся дошкольные учреждения города, где удобно организовать работу с детьми и их родителями. Благодаря библиотеке родители знакомятся с новинками литературы. Библиотекари участвуют в родительских собраниях с обзорами литературы по воспитанию и обучению детей в семье.

В 2005 г. при Центральной библиотеке создана «Школа для родителей». Цель «Школы» — заинтересовать родителей книгой. Только читающий родитель сможет привить культуру чтения своему ребенку. В читальном зале для родителей оформлена постоянно действующая выставка с аналогичным названием «Школа для родителей». Здесь представлена литература, которая помогает родителям организовать семейные чтения и привить любовь к книге своему ребенку. Эта литература полезна и воспитателям детских садов, и учителям. Кроме книг здесь представлены буклеты и памятки для родителей, издаваемые библиотекой. В них информация изложена лаконично и красочно (иногда с юмором): «Нужно ли покупать ребенку компьютер?», «Компьютер и ребенок: за и против», «Мама, папа, я — очень дружная семья», «Трудный возраст», «Почему современные дети почти не читают?», «Традиции семейного чтения», «Как увлечь ребенка книгой?» и др. Буклеты, представляемые на выставке, мы дарим детским садам нашего города, чтобы как можно больше родителей узнали полезную информацию по воспитанию и сохранению здоровья детей. Распространяются они и среди библиотечных филиалов. В рамках «Школы для родителей» проводятся лектории и обзоры книг: «Семейный этикет», «Секреты воспитания», «О чтении ваших детей», «Психология ребенка. Как правильно воспитывать детей», «Здоровье наших детей» и многие другие. В детских садах города используется заочная форма лекториев, где полезная информация оформляется в тематических папках и доступна родителям для изучения.

Хорошим стартом для совместной работы многих структур города по возрождению традиций семейного чтения послужил Круглый стол «Чтение — путь к успеху», который проводился в Центральной библиотеке в рамках фестиваля «Читающий город». О проблемах детского и подросткового чтения, о путях преодоления кризиса чтения вели разговор: библиотекари, представители Володарского Управления образования, директора, учителя школ города, заведующие детскими садами, представители городской и районной администрации, редакция районной газеты «Знамя», родители и старшеклассники (всего 35 человек). Были внесены конструктивные предложения по решению этих проблем, которые возможно осуществить только общими усилиями, начиная с семьи

и семейных чтений.

Коллективу Центральной библиотеки предстояло разрабатывать и провести ряд опросов среди населения, чтобы построить работу с семьей более эффективно. Были проведены опросы: «Семья, книга, ребенок», «Читаем дома» для изучения традиций семейного чтения; «Моя домашняя библиотека», цель которого узнать о наличии у читателей домашней библиотеки и ее назначении; «Пять книг, которые бы взяли с собой в космос дети и взрослые» — анкета была адресована детям и их родителям в детских садах города с целью узнать книжные предпочтения для семейного чтения, что любят читать дети и что любят читать их родители (по итогам анкетирования в 3-х детских садах были поставлены одноименные выставки, что дало возможность родителям сопоставить их чтение с детским и увидеть предпочтения друг друга). В рамках акции «Книга выходит на улицу города», проводимой в дни Декады библиотек, был проведен блиц-опрос жителей и гостей города «Книга и библиотека в вашей жизни», цель которого — определить место и роль книги и библиотеки, в частности, в жизни жителей и гостей города, напомнить о своем существовании, прорекламить свою деятельность, напомнить о традициях семейного чтения. Во время акции опрашиваемые получали в подарок рекламные буклеты, памятки, а мамы с детьми — еще и книжки-малышки для семейного чтения.

Традиционными в рамках библиотечных семейных чтений стали конкурсы мам: «Мамочка и я — неразлучные друзья», «Мамы, сыночки и лапочки-дочки». Благодаря совместным усилиям детских садов города и библиотеки конкурсы всегда получаются добрыми и веселыми. Мамы активно участвуют в предложенных им «соревнованиях», а дети с удовольствием помо-гают им. Команды мам не только выступают за свою семью, но и отстаивают честь своих дошкольных учреждений. Все участницы получают медали, призы, памятные подарки. Ребята уносят с собой сладкие призы и букеты из воздушных шаров. Библиотечки детских садов пополняются красивыми детскими книжками. Подготовка к подобным конкурсам сплачивает родителей с детьми. Вместе им предстоит выполнить домашнее задание, которое всегда разное, но неизменно связано с книгой и чтением — подготовить защиту любимой книги, издать семейную книжку-малышку на тему «Читает книги вся семья: мама, папа, брат и я».

Внимание участников этих конкурсов и гостей всегда предлагаются красочные книжные выставки, где демонстрируется полезная, интересная для данной аудитории литература: «Имя матери свято...», «Радость материнства», «Семья читает книгу»

и др. Большим интересом пользовалась выставка «Семейный портрет в библиотечном интерьере», которая была оформлена по итогам анализа семейных читательских формуляров. На выставке были представлены фото семей-победителей, их любимые книги и информация о самих членах семьи и их интересах. Читающие семьи чествовались и награждались на библиотечном празднике «Городок на речке Сейме». Кроме того, самая читающая семья была приглашена на районный семейный праздник, проводимый Управлением социальной защиты населения.

Проводятся и другие совместные мероприятия, такие как конкурс закладок «Пусть страницам будет уютно», объявленный через районную газету «Знамя». В нем приняли участие 30 семей города. В библиотеке в течение двух месяцев экспонировалась выставка самодельных закладок, которая была очень популярна у читателей. Все победители были награждены и отмечены подарками. Часть закладок авторами была передана в детские сады для постоянного пользования. Все эти мероприятия направлены на то, чтобы в семье чаще упоминали о книгах, о их значении и роли в жизни человека, чтобы дети через родителей и библиотеки учились ценить и беречь книгу.

В нашей библиотеке много традиций. Одна из них — городской конкурс чтецов среди старшеклассников, посвященный Дню победы. Этой традиции четыре года. Главное значение конкурса — воздействовать на старшеклассников книжным литературным словом, привить вкус к русскому поэтическому слову. И, опять-таки, если бы не было слаженного сотрудничества между библиотеками и школами города, невозможно было бы добиться желаемого результата. Мы пошли дальше и, объединив усилия с дошкольными учреждениями, провели конкурс маленьких чтецов «Осенний листопад», который впервые стартовал в стенах ЦБ в 2007 году, но сразу же завоевал хорошие отклики и участников (детские сады города), и организаторов.

«Шиверни-на-выверни» — под таким названием прошел семейный праздник в библиотеке в рамках деятельности отдела внестационарного обслуживания. Цель мероприятия — показать родителям, какими их видят дети, а детям дать понять, как сложно родителям их воспитывать. На празднике дети исполняли роль родителей, а родителям некоторое время пришлось побыть детьми. Подобные мероприятия не только сплачивают семью, но и приучают детей к библиотеке. Это очень важно, так как именно они — наши потенциальные читатели.

«Очарованные книгой» — праздник читательских поколений, на который были приглашены семьи, состоящие из разных поколений

(родители, дети и внуки).

О традициях семейного чтения на Неделе детской и юношеской книги со старшеклассниками школ района вели разговор Библиотекарь, Библиотерапевт, Библиофил и Библиофоб, которые пришли на познавательный турнир «Домашняя библиотека – библиополе семьи», к которому ребята подготовили очень интересные выступления о своих домашних библиотеках. На турнире были представлены и мультимедийные презентации на тему «Моя домашняя библиотека». Продолжила тему домашних библиотек встреча со взрослой аудиторией библиотеки «Под семейным абажуром», посвященная Дню города, где на выставке «Книжки всякие нужны, книжки всякие важны» были представлены книжные раритеты и любимые книги из семейных библиотек.

Мы старались оформлять такие выставки, которые несли бы максимум полезной информации для наших семейных пользователей. Например:

«Книга маминого детства» – выставки представлены в детских садах города;

«Трудная должность – родители» – правовая поддержка семьи;

«Мамина песня» – колыбельные в русском фольклоре;

«Книги из старого шкафа» – книжная выставка редких книг из домашних библиотек старожилов города, которая послужила наглядным примером того, как надо хранить, беречь семейные книжные раритеты, передаваемые из поколения в поколение, и насколько важно соблюдать традиции семейного чтения.

С 2008 года в ЦБ введены семейные читательские билеты. Читающие семьи имеют возможность купить читательский билет на всю семью по цене одного обычного билета. За период первого квартала приобретено 8 таких билетов.

В зале абонента выделены полки «Книги для семейного чтения», где представлена художественная литература для совместного чтения.

В рамках Года семьи Центральной библиотекой совместно с Отделом культуры и Управлением социальной защиты населения Володарского района при поддержке регионального женского движения «Женщины Нижегородского края» была проведена районная семейная гостиная «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны». В уютной, по-домашнему теплой гостиной собрались самые активные и творческие семьи. Тринадцать мам, занимающихся в разных отраслях и сферах, поделились с собравшимися своими рецептами счастья, житейского благополучия и удачливости в делах.

Володарская центральная библиотека приняла участие в

районном конкурсе на лучший сценарий по семейным чтениям и заняла в нем первое место.

За время существования «Школы для родителей» к библиотечным мероприятиям было приобщено более ста семей города и района, увеличилось число книжных обзоров по проблемам семьи, воспитания, здорового образа жизни; увеличилась книговыдача по организации семейного досуга. Вовлекая родителей в удивительный мир чтения, мы открываем его для всей семьи.

«Семью сплотить сумеет мудрость книг»

Хазова Л.В., зав. Котельницкой сельской библиотекой –
филиалом МУ «Централизованная библиотечная система»
Чкаловского района

«Все начинается в семье!». Как часто мы слышим эту фразу и как часто проходим мимо проблем семьи, семейного воспитания, семейных взаимоотношений. А ведь именно в семье начинаются формирование личности и первичная социализация ребенка, закладываются основы его физического, духовного, нравственного и гражданского развития.

Огромная роль чтения в развитии личности человека давно признана во всем мире. А.С. Макаренко писал «Чрезвычайно желательно, чтобы чтение вслух сделалось привычным постоянным праздником среди рабочих будней... в кругу семьи».

Котельницкая сельская библиотека является сельским информационным центром семейного чтения и досуга. В 2005 году библиотекой разработана программа «Библиотека – книга – семья», рассчитанная до 2010 года. В соответствии с программой библиотека проводит работу по возрождению традиций семейного чтения, формированию нравственных идеалов, здорового образа жизни семьи. Социальными партнерами библиотеки являются: Котельницкая сельская администрация, Котельницкая средняя школа, детский сад «Улыбка», Котельницкий центр досуга.

В библиотеке оформлена выставочная зона по теме центра «Моя семья. Мой дом. Досуг». Здесь представлены законодательные материалы о семье, литература о воспитании детей, о здоровом образе жизни, о семейном досуге и др. Книжный фонд библиотеки за последние годы значительно обновился именно по этим темам. Кроме этого в библиотеке созданы папки – подборки материалов по темам: «Здоровье вашей семьи», «Куда пойти учиться?», «Семейный досуг» и другие. На основе СПС «КонсультантПлюс» создана папка правовых документов по теме «Семья и право». Регулярно оформляются выставки «Счастье быть матерью», «Девочкам, девушкам, женщинам», «Академия крестьянского хозяйства», «Лучшие друзья моей души». Анализ фонда показал, что наиболее часто спрашивают книги энциклопедического характера, справочники, книги рекомендательного характера о воспитании детей, о профилактике заболеваний, по народной медицине. 12

читателей поставлено на индивидуальное информирование по темам «Психология семейного воспитания», «Здоровый образ жизни», «Домоводство. Вязание. Кулинария», «Приусадебное хозяйство». Современные информационные технологии помогают наиболее полно информировать наших читателей.

В настоящее время библиотека располагает разнообразными и достаточно обширными информационными массивами, которые в состоянии удовлетворить значительную часть запросов пользователей. За 2007 год выдана 371 справка, в том числе и по темам воспитания детей, помощи в ведении домашнего хозяйства, здорового образа жизни семьи и т.д.

С появлением компьютерной техники в библиотеке оживилась издательская деятельность. Регулярно выпускаются информационные и рекомендательные списки литературы «Семья – родители, дети и книга», «Чтение – дело семейное», «Путь к здоровью», «Союз здоровья и красоты», «Ключ к здоровью». Для детей: «Мы читаем, мы растем», «Летнее чтение», «Друзья человека», «Детства солнечный круг». Изданы информационные листовки, памятки, дайджесты. С целью привлечения в библиотеку родителей и детей были оформлены рекомендательные списки-приглашения, предлагающие посетить библиотеку в летние каникулы – «Летнее чтение» и розданы каждому ученику 1-4 классов.

С 2005 года в библиотеке работает клуб «Семья», занятия в клубе проводятся раз в месяц.

В начале работы клуба среди его членов проведены анкетирования «Родители. Ребенок. Библиотека», «Семья и родители глазами ребенка», «Круг чтения вашей семьи». Анализируя ответы на вопросы анкет, выяснили, что самыми активными читателями в семье являются мамы. Они предпочитают любовные романы, книги по домоводству, дамские журналы и газету «Моя семья». Мужчины читают детективы, газеты. Дети предпочитают сказки, книги по школьной программе. К сожалению, технический прогресс имеет и свои минусы, т.к. компьютер заменил детям книгу. Игры стали интереснее книжных приключений. Поэтому библиотека поставила перед собой цель – возродить традиции вдумчивого семейного чтения. Первое заседание клуба было посвящено теме «Семью сплотить сумеет мудрость книг».

В 2007-2008 году на заседаниях семейного клуба проведены: семейный праздник «С книгой дружим всей семьей», литературный час «Уроки нравственности и добра» по творчеству В.Распутина, час здоровья «Секреты здоровья и долголетия», литературно-музыкальная композиция «С любовью о любви», бенефис газеты

«Скатерть-самобранка», электронная презентация «Королевы дамских романов», презентация диска «Энциклопедия здоровья», проблемный разговор «Курение или здоровье – выбирайте сами», часы полезных советов «Природа в вашем доме», «Овощи – родник здоровья», «Целебный палисадник». Мероприятия клуба помогают читателям приобщиться к здоровому образу жизни, найти альтернативу курению, пьянству, наркотикам.

На 2008 год в клубе запланировано проведение литературно-семейного праздника «Неразлучные друзья – библиотека, книга и я!», семейного вечера «Есть в травах и цветах целительная сила», вечера семейных секретов «Нет тайн у мастеров», участие в празднике села, посвященном Дню матери «О той, кто жизнь дарует и тепло».

Программа каждого заседания клуба очень насыщена, поэтому к каждой встрече готовятся и библиотекари, и родители, и, конечно же, дети. Совместное выполнение домашних заданий способствует единению семьи, развивает традиции семейного общения, повышает культуру семейных отношений.

Своей главной задачей библиотека считает развитие у читателей творческого чтения, т.е. не только научить общению с книгой, осмыслению прочитанного, но и пробудить потребность создавать собственную культуру, свои творческие работы: сочинения, отзывы, рисунки, поделки. Дети рисуют к прочитанным книгам иллюстрации, пишут отзывы, а взрослые им в этом помогают.

Мероприятия, проводимые библиотекой, не ограничиваются рамками клуба «Семья». Члены клуба с удовольствием принимают участие в праздничных программах для всего населения деревни. Например, очень удачно прошла встреча творческих семей «Библиотека – семья», где каждая семья представляла свои увлечения и книжные пристрастия, вела разговор о том, какие книги помогли их семье в трудном процессе становления семейных отношений. Книжные выставки «Наши любимые книги», созданные этими читающими семьями, еще долго пользовались спросом у остальных читателей библиотеки. На празднике каждая семья представила номер художественной самодеятельности, кто-то пел, кто-то читал стихи, кто-то рассказывал о своих любимых увлечениях.

Позиционируя семейное чтение среди сельского населения, СИЦ проводит обзоры книг для родителей на родительских собраниях «Семья в мире и мир в семье», «Уроки семейной любви», «Страна далекого детства». В 2008 году запланировано проведение родительских дней в библиотеке «Семейное воспитание и здоровье наших детей» и «Трудный диалог с учебой, или как помочь ребенку»

учиться».

Проведение массовых мероприятий стало интересней и содержательней благодаря компьютерным технологиям. Особенно это касается мероприятий по искусству. Проводимые в библиотеке виртуальные экскурсии стали традицией. Очень интересно, например, прошли экскурсии «Музеи мира», «Мир русского искусства», «Библейские сюжеты в живописи». Активно проводим электронные презентации, которые создаем сами, или используем материал других библиотек МУ «ЦБС» Чкаловского района и области. Такие как презентация стихов чкаловских поэтов «Образы пленительной природы», презентация диска областной детской библиотеки «Читаем вместе с мамой» и т.д.

Работа библиотеки по теме семейного чтения и досуга получила признание и поддержку со стороны сельской администрации. В этом году при Котельницкой сельской администрации создан оргкомитет для проведения мероприятий, посвященных Году семьи, в который наряду с другими специалистами, вошла и заведующая Котельницкой сельской библиотекой Хазова Л.В.

19 февраля 2008 года в Центральной библиотеке г. Чкаловска прошла научно-практическая конференция работников клубов и библиотек «В объективе семья», где было представлено выступление и электронная презентация об опыте работы Котельницкого сельского информационного центра семейного чтения и досуга.

Надеемся, что целенаправленная работа библиотеки и ее социальных партнеров в рамках Года семьи привлечет к семейному чтению еще большее число сельских жителей.

Семейный Нижний

Соколова Л.Э., зав. МБО
МУК «ЦБС» Нижегородского района г. Н.Новгорода

11 сентября в ЦБ им. В.Г. Короленко МУК «ЦБС» Нижегородского района прошел ежегодный День краеведения, в рамках которого состоялась встреча в литературно-краеведческой гостиной «Семейный Нижний». Эта встреча — логическое продолжение реализации программы, посвященной Году семьи. В рамках данной программы был организован и проведен День открытых дверей «Читаем всей семьей», библиотека приняла участие в районной конференции «Межведомственное взаимодействие по сохранению традиций и развитию новых форм семейного воспитания в Нижегородском районе», организованной нижегородским отделением общественного движения «Женщины Нижнего Новгорода».

Подтверждением правильности выбора темы встречи был искренний читательский интерес к проблемам семьи, понимание необходимости пропаганды среди молодежи семейных ценностей и формирования семейных традиций.

Перед организаторами встречи стояла интересная задача: инициировать исследования и показать наиболее интересные и уникальные в своем роде семьи нижегородцев. В ходе подготовки была проведена кропотливая архивная работа. В итоге нам удалось найти три интереснейших на наш взгляд семьи — это семья купцов Бубновых, семья известной на весь мир академика И.Н. Блохиной и семья нижегородцев Мигуновых-Краснолобовых. Последняя ведет свои ветви от семейства Кашириных, прославивших Нижний Новгород на весь мир, подарив величайшего писателя А.М. Горького.

Каждое выступление сопровождалось показом электронной презентации: семейными фотографиями и скрупулезно составленными генеалогическими древами родов. По ходу повествования рассказчики неоднократно ссылались на различные литературные источники, архивные материалы, воспоминания.

Хочется отметить, что истории трех семейств имели своей целью доказать, сколь велика сила и мощь крепкой и настоящей

семьи. И только такие семьи способны дать своему отечеству достойных сынов и дочерей, в которых так нуждается наша страна.

Правовые знания – починковцам

Наумова И.М., зав. ПЦПИ НГОУНБ,
Данилушкина Н.В., зав. ПЦПИ ЦБ
ЦБС Починковского района

21 февраля 2008 года в центральной библиотеке ЦБС Починковского района открылся Публичный центр правовой информации. За время, прошедшее с этого дня, Центр занял ведущее место в популяризации правовых знаний среди населения, в повышении правовой грамотности жителей села Починки и Починковского района.

В ПЦПИ создан уголок информации «Центр правовой информации», изданы буклеты «Знай о выборах все», «Президент Российской Федерации Медведев Д.А.», «Как добиться звания «Ветеран труда», «Что может требовать многодетная семья от властей», «Единый государственный экзамен», «Как заставить врачей платить за их ошибки», закладка «Мы выписываем», оформлены постоянно действующие выставки «Правовая среда», «Новые поступления», «Калейдоскоп новых журналов», «Внимание! Полезная информация» (выставка одной статьи) и многое другое.

ПЦПИ располагает литературой (в том числе и учебной) по российскому и зарубежному праву, предоставляет большой выбор периодических изданий по вопросам права (среди которых журналы «Человек и закон», «Народный совет», «Ваше право», «100 советов», «Библиотекарь: Юридический консультант», «Защити меня», «Юридическая консультация для всех», «Юрист спешит на помощь», «Независимый библиотечный адвокат», газеты «Российская газета», «Опасный возраст», «Правовая среда», «На земле Починковской»), имеет электронные издания законодательных, нормативно-правовых документов и комментирующих материалов, справочную правовую систему «КонсультантПлюс» и информационно-правовые системы «Законодательство России», «Официальные и периодические издания правовой информации». В Центре имеется доступ к электронному каталогу Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина, что оказывает существенную помощь в его работе.

Центр предоставляет пользователям самые разные услуги: поиск и подбор правовой, деловой, социально значимой информации

из печатных источников и электронных СПС, прием заказов по телефону на поиск документов в печатном фонде ПЦПИ и справочной правовой и информационно-правовых системах, выполнение тематических запросов, предоставление печатной копии документов из правовых систем, ксерокопирование документов из фонда ПЦПИ (в соответствии с Частью IV Гражданского кодекса РФ), обучение самостоятельному поиску необходимой информации в СПС и ИПС.

В целях рекламы и ознакомления населения района со своей работой Центром правовой информации было распространено около 200 визиток, более 150 буклетов и информационных листов. Для библиотекарей сельских библиотек, студентов, пожилых людей проводились (и будут проводиться впредь) обзоры периодических изданий правовой тематики. Для сельских библиотекарей был организован семинар на тему «Правовая информация, ее актуализация и доступность для населения», цель которого — доведение информации о ПЦПИ и его правовых ресурсах до всех жителей района через сельские библиотеки.

С первых дней функционирования Центра правовой информации были определены наиболее важные направления его деятельности. Одно из них — активизация общественной и политической жизни местного сообщества. Первым крупным блоком мероприятий в этом направлении стала работа навстречу выборам Президента Российской Федерации. Прежде всего, важно отметить, что все структурные подразделения библиотеки были активно задействованы в этой работе, выполняя основную задачу — предоставление посетителям библиотеки достоверной и полной информации о выборах, кандидатах, баллотирующихся на должность Президента РФ, их предвыборных программах. С этой целью в холле библиотеки, отделах библиотеки были размещены плакаты с информацией о предстоящих выборах, в холле оформлена выставка «Выборы Президента Российской Федерации». Особая роль отводилась ПЦПИ: Центр постоянно знакомил посетителей библиотеки с законодательством РФ в области избирательного права, правах и обязанностях избирателей; издал буклет «Знай о выборах все».

Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ многое расставляет по своим местам. Развивая положения

Конституции Российской Федерации, этот закон положил начало формированию законодательной системы, при которой полномочия по решению важнейших вопросов жизнеобеспечения населения, а также ответственность за их реализацию четко разграничиваются между органами государственной власти и органами местного самоуправления. Библиотеки, как инструмент доступа к правовой информации, оказывают существенную роль в ее распространении и доведении до населения. С этой целью на базе Починковской центральной библиотеки созданы условия для хранения и предоставления в пользование документов и материалов по вопросам местного самоуправления. Но, к сожалению, между библиотекой и районной администрацией пока не достигнута договоренность о предоставлении районных нормативных актов для ПЦПИ. Пользователи Центра правовой информации, посетители библиотеки имеют возможность получить лишь районные нормативно-правовые акты, опубликованные в газете «На земле Починковской».

Актуальность правового просвещения молодежи очевидна. Необходимо помочь молодым людям не только адаптироваться в новых условиях, но и, самое главное, научить их жить в демократическом обществе, строить свои отношения с государством, с другими людьми, уважая свои права и права каждого члена общества. Поэтому еще одно направление деятельности — это популяризация правовых знаний в молодежной и подростковой среде. Одним из первых мероприятий в этом плане стала деловая игра «Знать закон, отвечать перед законом», организованная с учащимися Починковского сельскохозяйственного техникума. Ребятам предлагалось не только повысить уровень правовой культуры (в чем и состояла главная цель мероприятия), но и блеснуть знаниями в области права, проявить смекалку и нестандартное мышление. В этой игре были рассмотрены основные права и обязанности молодого поколения. Деловая игра состояла из нескольких заданий, которые необходимо было выполнять двумя командами.

В своей жизни подростки часто сталкиваются с различными юридическими понятиями и терминами, значение которых знать необходимо каждому гражданину своей страны. В первом задании было предложено командам объяснить по 8 юридических терминов.

«Я имею на это право!», «Почему вы нарушаете мои права?» — эти слова, к сожалению, часто произносятся невпопад, в ситуациях, когда человек явно не прав. Очень часто заявление о своих собственных правах служит оправданием пассивности, иждивенчества, стремления получать, ничего не отдавая взамен.

Ребята разыграли ситуации из жизни, когда подросток заявляет о своих правах не к месту. Командам была предоставлена возможность обсудить такие ситуации, определить кто прав, а кто ошибается в своих суждениях.

Цель еще одного задания — определить, какие права героев сказок были нарушены. Ребята разобрали несколько ярких сцен из сказок и выяснили это.

И преступление, и проступок являются нарушениями закона. В обоих случаях ребенок, их совершивший, — правонарушитель. Между преступлением и проступком очень тонкая грань, по глупости и незнанию подростку зачастую легко ее перейти. Участникам деловой игры были предложены описания различных правонарушений и дано задание определить, что из предложенных вариантов является преступлением, а что проступком. С этим сложным заданием участникам мероприятия помогла разобраться присутствующая на деловой игре инспектор подразделения по делам несовершеннолетних отдела внутренних дел Починковского района Ольга Павловна Третьякова.

В конце мероприятия был показан документальный фильм «Другие детки» — об Арзамасской колонии несовершеннолетних, который произвел неизгладимое впечатление на присутствующих на мероприятии сверстников.

Несовершеннолетние граждане на встрече получили повод задуматься над ответственностью перед законом и окружающими их людьми, узнали о своих правах и обязанностях и постарались разобраться в тонкостях российского права. Более того, многие из них пожелали и в дальнейшем принимать участие в подобных мероприятиях.

2008 год является Годом семьи. ПЦПИ стремится принимать активное участие во всех мероприятиях библиотеки, касающихся разнообразных «семейных» вопросов. Так, Центр принял участие в «Вечере дружной семьи», где заведующей Центром была проведена беседа «Что может требовать многодетная семья от властей». Обсуждались вопросы: Какая семья считается многодетной? Какие права имеет многодетная семья? Какие льготы ей положены? Присутствующие с интересом прослушали информацию, некоторые из них пожелали более подробно познакомиться с правоустанавливающими документами по данному вопросу.

Особое внимание в библиотеке уделяется пожилым людям. С

данной категорией пользователей Центр ведет работу совместно с отделом обслуживания. Наиболее интересным мероприятием, проведенным для пожилых людей, стала встреча с юристом по теме «Права и обязанности пожилых людей».

Сегодня в ЦБС практикуется заочная юридическая консультация. Смысл ее заключается в следующем: библиотекари сельских филиалов заранее собирают у своих читателей вопросы, требующие юридической консультации, и передают их в ПЦПИ. Сотрудник ПЦПИ находит решение с помощью СПС КонсультантПлюс, сотрудников компании АПИ и готовит письменную консультацию, которая вручается заинтересованному лицу.

Центр правовой информации центральной библиотеки ЦБС Починковского района только начал свою работу. Для его успешной деятельности предстоит сделать еще немало: наладить более тесные отношения с районной администрацией, решить вопрос с оказанием юридической помощи населению (чего очень недостает). Много имеется и творческих задумок, которые предстоит реализовать в ближайшее время. Но уже сегодня сотрудники библиотеки могут уверенно сказать, что открытие ПЦПИ в библиотеке было своевременным и важным шагом: Центр необходим жителям Починковского района, и те, кто стали его посетителями, уже смогли получить правовую информацию и помощь в решении правовых проблем.

**О славных страницах
нижегородского земства.
К выходу в свет нового
библиографического указателя**

Лисятникова О.Н., зав. сектором информации
по вопросам местного самоуправления ОКЛ НГОУНБ

Летом текущего года вышел в свет библиографический указатель «История нижегородского земства. 1864-1917». Это первое столь представительное издание, посвященное данной теме (содержит более тысячи библиографических записей).

Деятельность нижегородского земства была направлена на все стороны народной жизни. Заметных результатов земские деятели добились в деле народного здравия, образования и развития крестьянских промыслов. Нижегородские земцы одними из первых в России выдвинули идею всеобщего начального обучения и сумели реализовать ее в Балахнинском и Нижегородском уездах. Интересна деятельность земства в области борьбы с пьянством, в деле призрения сирот и больных, финансовой помощи крестьянству. Значительная часть земских забот приходилась на культурное просвещение народа: создание музеев, библиотек, устройство просветительских занятий и т.д. Тем не менее, историография вопроса не так богата, как того заслуживает наше земство.

Начало ей положил труд Василия Евграфовича Чешихина-Ветринского «Пятьдесят лет жизни нижегородских земств. Очерк развития земского хозяйства», изданный в Нижнем Новгороде в 1914 году. Эта работа долгое время оставалась единственным крупным источником по теме и успела стать библиографической редкостью. Около полувека история нижегородского земства практически не изучалась, пока ученые Горьковского (Нижегородского) университета не возобновили ее исследование. Особую роль здесь сыграли труды А.П. Лиленковой. В настоящее время над изучением истории нижегородского земства плодотворно работают ученые исторического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского, других вузов города и области. Следует отметить, что выхода нашего издания ждали, и сегодня интерес к нему возрастает.

Библиографический указатель «История нижегородского

земства. 1864-1917» подготовлен сектором информации по вопросам местного самоуправления отдела краеведческой литературы НГОУНБ им. В.И. Ленина. В ходе составления указателя были просмотрены: систематический краеведческий каталог «Нижегородская летопись», генеральный алфавитный каталог, универсальный текущий указатель «Литература о Нижегородской области», служебный каталог местной печати. Была расписана «Нижегородская земская газета», печатный орган нижегородского земства (выходил в свет с 1903 по 1917 годы). Эта газета представляет собой уникальный источник не только по истории нижегородского земства, но и нашего края в целом. В настоящем указателе впервые публикуется тематическая роспись ее статей, что придает ему особую ценность, в том числе для будущих историков. Нашла отражение в нем и вся основная историография нижегородского земства.

Внутри издания материал расположен по разделам, соответствующим основным направлениям деятельности земства. Хронологически указатель охватывает самый яркий и плодотворный период деятельности — с 1864 года, когда было осуществлено реформирование земских учреждений, и до 1918 года, когда деятельность этих учреждений была прекращена нормативными актами органов Советской власти.

В раздел «Уездные земства» вошли статьи общего содержания о деятельности уездных земств, а конкретные вопросы о деятельности земских управ (в области народного образования, здравоохранения и т.д.) следует смотреть в соответствующих разделах. Особенно много публикаций посвящено Ардатовскому, Арзамасскому, Балахнинскому, Макарьевскому и Нижегородскому уездам, отдельные села и хутора также нашли отражение в нашем издании.

Интересен и раздел «Персоны». При отборе материала о земских деятелях жестким критерием явилось освещение в рассматриваемом произведении печати деятельности человека именно в области земского дела. (Например, работы А.А. Савельева как юриста, деятельность В.В. Докучаева и др. персон отражены только в свете заявленной темы библиографического пособия). Тем не менее, много славных имен тружеников земства зазвучали вновь. Среди них Д.Ю. Бехли (инженер, заведовал технической частью земских больниц губернии), П.М. Воинов (учредитель вольного пожарного общества), Н.А. Грацианов (врач), П.П. Кондратьева (учительница), И.П. Кузнецов (земский врач) и многие другие. О каждой персоне составители указателя дали краткую справку.

Для оперативного поиска информации в указателе предусмотре-

рен вспомогательный аппарат. Он состоит из именного и географического указателей. В именной указатель включены авторы, составители, редакторы, а также персоны, деятельности которых посвящены работы.

Составители пособия благодарны за помощь в работе над указателем научному редактору издания — Федору Александровичу Селезневу, доктору исторических наук, зав. кафедрой истории России и краеведения исторического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского. Он же и автор содержательной вступительной статьи «Страницы истории нижегородского земства», предваряющий наш указатель.

При оформлении указателя были использованы фотоматериалы из книг: «Нижегородская фотография, 1843-1917» (Н.Новгород, 2006), «Нижегородский Ежегодник. 1915» (Н.Новгород, 1915); из газеты «Нижегородская земская газета». Представлены также фотографии первых председателей уездных земских управ.

Сегодня продолжается работа над указателем по истории городского самоуправления, где будут отражены публикации по истории самоуправления в Нижнем Новгороде и уездных городах Нижегородской губернии. Это издание явится логическим продолжением предлагаемого указателя.

Подарок от «города библиотек»

Кувшинова М.Б., зам. директора НГОУНБ
по научно-методической работе

Москва — «город библиотек». Здесь сегодня — более 440 публичных, около 2000 школьных, учебных, 17 федеральных, научных, медицинских и других библиотек ведомственного подчинения. В Москве (по анализу статистики) постоянными читателями книг, газет, журналов в библиотеках являются в среднем 40% жителей города. В Москве активно реализуются программы, направленные на организацию национальной политики в области поддержки книги и чтения, на повышение престижа чтения и статуса «Человека читающего» у молодого поколения.

Из пресс-релиза Межрегионального
Интеллектуального Марафона
«Прими книгу в подарок»

16-24 сентября 2008 года по инициативе Молодежного совета Центральной универсальной научной библиотеки (ЦУНБ) им. Н.А. Некрасова (г. Москва) в городах Приволжского федерального округа (ПФО) России при поддержке Аппарата полномочного представителя Президента РФ в ПФО был проведен Межрегиональный Интеллектуальный Марафон «Прими книгу в подарок». А поскольку Марафон инициировали молодые специалисты библиотеки, свою задачу они сформулировали как «повышение роли и значения библиотек в обществе, возрождение интереса к чтению, повышение культуры и интеллектуального уровня населения».

Идея Марафона была поддержана Правительством Москвы, Московской городской Думой, Департаментом культуры Москвы, некоммерческим фондом содействия развитию интеллект-центров «Интеллект — XXI», некоммерческим партнерством содействия развитию издательского и библиотечного дела «Книжный мир», издательским домом «Комсомольская правда». Книги для этой благотворительной акции (произведения классики, современные проза и поэзия, энциклопедии, справочники, словари) собраны из числа даров от московских издательств. Один из активных участников акции — ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда». Коллекция, изданная благодаря проекту «Книжная

коллекция «Шедевры XIX века», состоит из тридцати томов, в которых представлены лучшие произведения зарубежных и отечественных авторов. Цель проекта — пропаганда чтения, и особенно в молодежной среде. Этот проект уже реализован во многих российских городах, его издания вошли в партии книг, которые сформированы для каждого города — участника Марафона.

«Марафонцы» запланировали посетить Н.Новгород, Ульяновск, Самару, Оренбург, Саратов, Пензу. В каждом городе пред-полагалась торжественная передача книг (по 8-10 тыс. экз.) библиотекам.

Первым городом, принявшим участников Марафона, стал Нижний Новгород. Гости приехали накануне, 16 сентября, и рано утром их уже принимали коллеги из областной библиотеки им. В.И. Ленина. Программа встречи предусматривала экскурсию по библиотеке, знакомство с коллективом, встречу с директором НГОУНБ им. В.И. Ленина, заслуженным работником культуры РФ, заместителем Председателя комиссии по культуре Общественной палаты Нижегородской области Н.А. Кузнецовой. Девять молодых, энергичных сотрудников библиотеки им. Н.А. Некрасова с удовольствием прошли по залам НГОУНБ, посетили Музей книги, сфотографировались у знаменитой мельницы во внутреннем дворике библиотеки. А затем началась пресс-конференция «Роль современной библиотеки в обществе». В Белом зале собрались сотрудники областной библиотеки, руководители центральных библиотек города и области, представители общественности, журналисты. Вела конференцию В.В. Гринько, начальник отдела социально-культурной деятельности библиотек и музеев департамента по культуре Нижегородской области, заслуженный работник культуры РФ. С большим вниманием аудитория слушала ответы Веры Владимировны на вопросы представителей СМИ о состоянии, проблемах и перспективах развития библиотечного дела в регионе, о комплектовании библиотек новой литературой. Руководитель Молодежного Совета «Инициатива молодых» — «Москва — регионам России» О.А. Чувильская (заместитель директора по научной работе ЦУНБ им. Н.А. Некрасова) рассказала о том, как группа молодых сотрудников библиотеки продвигала идею Марафона, о первом этапе акции, уже прошедшей в городах Центрального федерального округа. Ее рассказ сопровождался видеопрезентацией «Инициативы молодых в поддержку чтения» и демонстрацией видеофильма «Москва — город библиотек». Затем последовала торжественная передача руководству НГОУНБ сертификата на книги. Библиотеки города и области получили от некоммерческого фонда содействия развитию интеллект-центров «Интеллект-XXI» 10500 экземпляров книг.

Книжная коллекция «Комсомольской правды» — «Библиотека на все времена» — была подарена областной библиотеке Валерией Великой, менеджером службы распространения и продвижения «Комсомольской правды» в Нижнем Новгороде. Нижегородцы выступили с ответным словом. Молодым сотрудникам «Некрасовки» были вручены памятные подарки. Собственные издания и компакт-диски, книги о Нижегородской области от НГОУНБ им. В.И. Ленина вручила В.Н. Марусова, зам. директора по научной и библиотечной работе, от НГОДБ — Н.И. Бочкарева, директор, от ЦГБ им. В.И. Ленина — Э.П. Кузовенкова, зам. директора, от библиотек области — Л.К. Грундуль, директор МУК «ЦБС» Муниципального образования «Балахнинский район».

В этот же день, после небольшой экскурсии по нижегородскому Кремлю участники Марафона тронулись в путь: их уже ждали в следующем регионе — Ульяновске. Гости уехали. Остались книги, собранные ими для нижегородцев. В ближайшее время литература поступит в библиотечные системы области, а также в 50 сельских информационно-компьютерных центров, открывающихся в 2008 году. Прошедшая акция стала достойным вкладом в реализацию благой цели, поставленной молодыми московскими библиотекарями: «возрождение интереса россиян к чтению для сохранения великой самобытной культуры нашей страны». А еще осталась уверенность, что библиотечное дело страны благодаря приходу в учреждения культуры инициативной, обладающей качественными профессиональными знаниями и здоровыми амбициями молодежи будет активно развиваться и двигаться вперед.

Роми Шнайдер (1938–1982): «Ничего в жизни, но все – на экране»

Киновечер в НГОУНБ им. В.И. Ленина,
посвященный юбилею актрисы
23 сентября 2008 г.

Андреева Т.В., зав. отделом
литературы на иностранных языках НГОУНБ

Среди звезд мирового кинематографа Роми Шнайдер выделяется не столько своей красотой и достаточно загадочной смертью, сколько своим талантом, в котором интуитивно чувствуется обреченность и трагичность. Эту особенность использовали многие из снимавших ее режиссеров: практически все фильмы с ее участием имеют несчастливый конец. Впрочем, такова была общая тенденция европейского кино в 70-е годы XX века, в которую она вписалась, как никто другой, подтвердив это своей не самой счастливой жизнью.

За несколько дней до назначенной даты киновечера в нашей выставочной витрине мы организовали книжную выставку, на которой были представлены книги о самой актрисе и людях, связанных с ней жизненной или актерской судьбой. Книги, представленные на выставке, доступны пользователям в отделе литературы на иностранных языках и Немецком читальном зале НГОУНБ.

Киновечер начался с небольшой лекции Маргариты Гемплер, преподавателя Нижегородского государственного лингвистического университета, ведущей в том же вузе спецкурс по истории немецкого кино. Лекция сопровождалась показом слайдов и фотографий. Прекрасным дополнением к снимкам стали цитаты из дневников самой актрисы и актеров, снимавшихся с ней, а также людей, просто любивших ее как человека. Проникновенным звучанием строк из этих дневников, которое и было вознаграждено аплодисментами зрителей, мы обязаны студентам Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева.

Вечер завершился показом (на русском языке) фильма «Кристина» с участием Роми Шнайдер. Это – не самый популярный на российском экране фильм. Но мы выбирали и искали его сознательно: актерская игра Роми Шнайдер великолепна, и, несмотря на печальный конец, фильм оставляет светлое впечатление и вселяет надежду.

Почему мы вообще решили организовать киновечер (вроде,

не совсем библиотечный «жанр»)? Ведь в городе существует Киноцентр, который, скорее всего, организовал ретроспективный показ фильмов с участием Р.Шнайдер...

Во-первых, в библиотеке не просто показывали «киношку», но и рассказывали о самой актрисе, о кинематографе того периода. Я не говорю уже о книжной выставке — обязательном элементе любого мероприятия, проводимого в библиотеке. Конечно же, мы проводили вечер в связи с юбилеем прекрасной актрисы. А что лучше может напомнить об актере, как не фильм с его участием?

Во-вторых, в отделе литературы на иностранных языках возникла идея организовать нечто вроде открытого диспут-клуба на тему «Диалог культур: язык как средство межкультурного общения», к участию в котором мы предполагаем привлечь всех, кого интересует предложенная тема, а также преподавателей вузов и студентов, в программу обучения которых входит изучение иностранных языков и культурология.

Однажды один мудрый человек сказал, что «цивилизация — это власть над миром, а культура — это любовь к миру». Наш мир стал настолько тесен, что без понимания друг друга жить в нем достаточно сложно и небезопасно. Мы не сможем сохранить дружеские и культурные отношения с другими народами, если не захотим понять их обычаев, культуры и языка. Если уже в VI веке до нашей эры Пифагор Самосский осознал эту истину, рискнет ли кто-то утверждать, что в современном мире нам этого не нужно?

Почему же тогда, если знание языков в нашей жизни так важно, фильм с участием Р.Шнайдер был показан именно на русском языке? Мы сознательно не хотели ограничивать нашу аудиторию только людьми, знающими французский язык (именно на нем был снят фильм). Для нас важнее было, чтобы приобщиться к культуре мирового кинематографа пришли самые разные люди, знающие языки или «владеющие ими через переводчика»: вход на киновечер был свободным (для многих это тоже является немаловажным фактором).

Безусловно, одним киновечером «приобщение» к мировой культуре не исчерпывается. Вероятно, такие вечера есть смысл проводить и по другим знаменательным датам деятелей мировой культуры. Мы уверены, что если качество предоставляемой услуги соответствует запросу, она всегда найдет своего потребителя. А за качество проведения отдел литературы на иностранных языках ручается. Таковую уверенность в нас вселяет и опыт проведения Всемирного дня поэзии: на наши приглашения принять участие в вечере откликаются все больше национальных культурных центров

и национальных сообществ Н.Новгорода.

Концепция диспут-клуба (о котором говорилось выше) пока окончательно не сложилась, поэтому мы приглашаем всех желающих к обсуждению этой темы и участию в мероприятиях, которые будут проводиться отделом иностранной литературы на иностранных языках в рамках разрабатываемой темы.

Может быть, девизом нашего клуба можно сделать слова Эразма Роттердамского: «Язык — лучший посредник для установления дружбы и согласия»?

«Литературный экспресс» в Нижнем Новгороде

Буничева Л.Ф., ведущий методист
научно-методического отдела НГОУНБ

30 сентября 2008 года Нижний Новгород принимал участников широкомасштабной просветительской акции по пропаганде и продвижению современной отечественной литературы в российских регионах — «Литературный экспресс».

Несколько слов в целом об акции. Она проходила с 30 сентября по 15 октября под девизом «Писатели узнают Россию, Россия узнает своих писателей». Ее организаторы — Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом при поддержке ОАО «Российские железные дороги».

Партнерами Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям выступили администрации регионов, «Российская газета», ВГТРК, радиостанции «Культура» и «Эхо Москвы», издательства «Эксмо», АСТ, «Молодая гвардия», «Эгмонт Россия», книготорговая сеть «Топ-книга».

Акцией было охвачено 16 субъектов Российской Федерации, расположенных на пути следования железнодорожного экспресса «Россия», проходящего по маршруту Москва-Владивосток. Участники акции — более сорока ведущих российских писателей.

Для организации акции был забронирован отдельный железнодорожный вагон в составе поезда, следующего по самому протяженному в России железнодорожному маршруту Москва-Владивосток. Большое путешествие по стране было разделено на 4 маршрута: Москва — Екатеринбург, Екатеринбург — Красноярск, Красноярск — Чита, Чита — Владивосток. На каждом маршруте работала писательская бригада в количестве 10 человек.

В ходе акции состоялись творческие встречи, круглые столы, поэтические вечера, пресс-конференции и другие мероприятия.

Основная программа пребывания писательского «десанта» в Нижнем Новгороде началась пресс-конференцией в Белом зале Нижегородской государственной областной универсальной

научной библиотеки им. В.И. Ленина. Организаторы рассказали о своем проекте, познакомили с программой, представили гостей — участников первой писательской «бригады». В ее составе — маститые прозаики Валерий Попов и Анатолий Курчаткин, популярный писатель-фантаст Василий Головачев, автор книг для детей и юношества Тамара Крюкова, начинающие, но уже известные авторы Ильдар Абузяров, Артур Гиваргизов, Евгения Доброва и др.

По окончании пресс-конференции состоялся круглый стол «Литература и жизнь: трудности пути» (совместно с Нижегородским отделением Союза писателей России), на котором обсуждались актуальные проблемы современной отечественной литературы. Животрепещущий вопрос для нижегородских авторов, в отличие от столичных — как «напечататься»? Писателям из провинции трудно пробиться на страницы центральных издательств, толстых журналов. По мнению некоторых участников круглого стола, не способствует успешному развитию отечественной литературы раскол среди писателей, отсутствие единого творческого союза. С этим трудно не согласиться.

На круглом столе был затронут вопрос о гражданской позиции современных авторов. По мнению Василия Головачева, писателю следует проявлять свою общественную роль через творчество, на страницах художественных произведений «отстаивать свое мнение». Каждый должен заниматься своим делом.

В итоге, все сошлись во мнении — если ты хороший писатель, тебя обязательно напечатают, и ты найдешь признание в обществе.

Дискуссия, к сожалению, мало затронула проблему взаимоотношений писателя и читателя, не ответила на вопросы, какой сегодня читатель, что надо сделать, чтобы чтение стало социально значимым явлением? А ведь в зале сидели специалисты по чтению — библиотекари, педагоги, которые ждали ответы на эти вопросы.

Особым пунктом программы «Литературного экспресса» значилось посещение писателями памятных литературных мест. В Нижнем Новгороде они побывали в музее «Домик Каширина», возложили цветы к памятнику А.М. Горького.

Во второй половине дня писатели разъехались по площадкам города для встреч с читателями. Кроме областных библиотек, такие встречи с большим успехом прошли в центральных городских и районных библиотеках, педагогическом и лингвистическом университетах, книжном магазине «Лас-Книгас», высшем военном-инженерном училище (г. Кстово-4), гимназии №19.

В Белом зале НГОУНБ прошла встреча с Валерием Поповым, автором 35 книг, в том числе 8 детских. Произведения В.Попова

переведены на английский, венгерский, китайский, немецкий, польский, чешский, французский языки.

Валерий Попов — председатель правления Союза писателей Санкт-Петербурга, член Русского ПЕН-центра, редколлегий журналов «Звезда», «Аврора», редсовета альманаха «Петрополь». Отмечен многочисленными литературными премиями.

На встрече прозаик рассказал о своих книгах «Южнее, чем прежде» (1969), «Жизнь удалась» (1981), «Будни гарема» (1993), «Грибники ходят с ножами» (1998), «Очаровательное захолустье» (2002), «Третье дыхание» (2003); «Комар живет, пока поет» (2006); «Избранные» (2006); «Культовый Питер» (2007); «Горящий рукав» (2008). Последняя книга вышла в издательстве «ВАГРИУС». О ней он говорил подробно.

В книге с неподражаемой, «фирменной» интонацией В.Попов рассказывает о своих друзьях и знакомых: как о людях известных — В.Аксенове, А.Битове, И.Бродском, А.Кушнере, Ф.Абрамове, С.Довлатове — так и о всех тех, кто своим присутствием в жизни автора помог ему составить яркую мозаику нескольких десятилетий.

В начале повествования — глава «Первый интерес» — Валерий Попов делится с читателем любопытным жизненным наблюдением: «Любой человек, живущий на Земле, — писатель. Надо не только прожить свою жизнь, но и запомнить ее, полюбоваться — или оправдаться. Никто не упускает такой возможности и вечером перед сном выстраивает прожитый день по-своему, вспоминает, как он попал в западню, но выбрался, как мог сподличать, но отказался, как сначала проигрывал, но потом собрался и победил. Обидно засыпать, а тем более — умирать, не прочувствовав, не полюбив и не оправдав свою жизнь. Любой человек — писатель. Почему, независимо от возраста, нас посещают порой странные, удивительные ощущения? Ты стоишь, парализованный этим ощущением, вернее — сладко спеленутый им, и чувствуешь — вот это состояние твое и все, что с ним связано, ты будешь ясно помнить до гробовой доски. И для того эти блаженные видения-ощепенения и посещают тебя, чтобы ты мог вспомнить их в конце жизни и сладостно выдохнуть: «Я жил!»¹.

Кроме разговора о творчестве писателя, читательскую аудиторию интересовало, кого из современных авторов Валерий Попов рекомендует прочитать, как он относится к русской литературе?

Были названы имена С.Довлатова, В.Конечного, А.Кушнера. Выяснилось, что писатель прохладно относится к жанру фантастики (здесь нет новых тем для творчества), а литературные пристрастия Валерия Попова — это Н.Гоголь, А.Чехов, М.Зощенко.

В завершение встречи Валерий Попов подарил библиотеке новую книгу «Горящий рукав: проза жизни», подписал свои книги, которые имеются в фондах НГОУНБ.

Вечером первая писательская бригада отправилась из Нижнего Новгорода в Киров, затем в Пермь и Екатеринбург.

Надеемся, что акция «Литературный экспресс» поможет жителю российской глубинки найти свои книги, свое чтение, а писателям — новых признательных читателей.

Взгляд писателя на современную фантастику²

Плеханов А.В., писатель-фантаст

Вначале немного о проблемах романа «Царь муравьев»³. Хорошая поддержка в нефантастической критике и ругань в фантастической.

Чтобы не быть голословным, приведу цитату из статьи Кирилла Бенедиктова⁴ в «Книжном обозрении»:

-
1. Попов В. Горящий рукав. Проза жизни. — М.: ВАГРИУС, 2008. — С.5.
 2. Статья представляет из себя доклад, прочитанный писателем на заседании Нижегородского клуба любителей фантастики «Параллак» 9 окт. 2008 г.
 3. Роман А.Плеханова, в 2007 г. выдвигался на премию Русский Букер НГОУНБ им. В.И. Ленина. Книги Плеханова есть в фондах НГОУНБ.
 4. Писатель-фантаст, критик, историк.

«Новый роман Андрея Плеханова «Царь муравьев» — довольно удачная попытка написать чистой воды love story¹ в условно фантастических декорациях. Фантастические декорации потребовались Плеханову главным образом для того, чтобы опубликовать роман в серии «Русская фантастика издательства «Эксмо». На самом деле фантастический элемент в «Царе» существенно меньше, чем, скажем, в «Жизни насекомых» Пелевина. Вопрос позиционирования: «Царя муравьев» запросто можно было бы раскручивать как мейнстримовский роман. Мне кажется, что это было бы и правильнее: целевая аудитория «Русской фантастики» умный и сложный роман Плеханова может не воспринять. Лучшее тому доказательство — рейтинг журнала «Мир фантастики», вполне отражающий предпочтения и вкусы «target group»². Добродушные рецензенты МФ ставят оценки «7», а порой и «8» баллов по десятибалльной шкале произведениям малоизвестных авторов, цитаты из которых способны вызвать в лучшем случае слезы жалости. И вдруг среди этого парада семерок и восьмерок читателю попадает на глаза одинокая пятерка. Кого же оценили ниже таких «титанов» пера, как Сергей Фомичев, Ирина Цыганок и Юрий Манов? Правильно, Андрея Плеханова. За что же его так? За роман «Царь муравьев».

Что ж, логично — если бы в рейтинг «Мира Фантастики» каким-нибудь мистическим образом попал бы, скажем, «Черный монах» Антона Чехова, он тоже вряд ли выдержал конкуренцию с творениями молодых и плодовитых авторов. Дело не в том, что рейтинг журнала «Мир Фантастики» необъективен или плох. Дело в том, что он рассчитан на очень специфическую аудиторию.

А Андрей Плеханов написал роман для взрослых».

Вот поневоле и задаешься вопросом: что делать? Как написать книгу — фантастическую — такую, чтобы она была качественной, по-настоящему литературной, но в то же время продавалась большим тиражом? Возможно ли такое? Как показывает практика, очень даже возможно. Большинство книг МТА³ вызывает лишь

1. История любви (англ.).

2. Целевая группа (англ.).

3. «Молодые талантливые авторы». Термин иронический и имеет негативную оценку, где «молодой» означает «психически незрелый», «талантливый» — «амбициозный без капли дарования», а «автор» — «из ложной стыдливости отказывающийся признавать себя писателем и нести полную профессиональную ответственность». Автор термина писатель Василий Мидянин (о нем см. далее в статье).

горькое разочарование, но есть и примеры, достойные уважения и даже зависти.

Я проделал определенную работу — подверг анализу книги нескольких молодых и успешных российских авторов фантастики — именно молодых, начавших писать и активно публиковаться лишь несколько лет назад.

Пойду по лесенке как положено — снизу вверх, от худшего к лучшему. Итак, первый мой герой:

Дмитрий Алексеевич Глуховский¹

Очень хорошо продаваемый автор. Тираж его первого романа не менее 300 тыс. экз.

Немного официальной информации: работал в Германии и во Франции. Был военным корреспондентом в Израиле и Абхазии, работал на «Радио России», в телерадиокомпании «Deutsche Welle», на каналах «Euronews», «Russia Today» в статусе корреспондента кремлевского пула. Владеет пятью языками. Дебютировал как сетевой писатель с фантастическим романом-антиутопией «Метро», главы которых регулярно выкладывались в Интернете на сайте www.m-e-t-r-o.ru, получив, таким образом, оценку у самого широкого круга читателей. Текст романа был размещен в нескольких крупных сетевых библиотеках, а также в Живом Журнале автора. В 2005 году роман, получивший в окончательной редакции название «Метро 2033», был опубликован в издательстве «Эксмо», а в 2007 году переиздан издательством «Популярная литература». Также является автором опубликованных в сети сборников рассказов «Ночь», «Рассказы о животных» и пьесы «INFINITA TRISTESSA». В 2007 году закончил работу над новым проектом «Сумерки».

Сюжет романа «Метро 2033»: 2033 год. Весь мир лежит в руинах. Человечество почти полностью уничтожено. Москва превратилась в город-призрак, отравленный радиацией и населенной чудовищами. Немногие выжившие люди прячутся в московском метро — самом большом противоатомном бомбоубежище на земле. Его станции превратились в города-государства, а в туннелях царит тьма и обитает ужас. Артему, жителю ВДНХ, предстоит пройти через все метро, чтобы спасти от страшной опасности свою станцию, а может быть, и все человечество.

1. Участник «Литературного экспресса». Роман Глуховского «Метро 2033» есть в фонде НГОУНБ.

А вот цитаты из рецензии Анны Кузнецовой¹:

Дмитрий Глуховский. Метро 2033. — М.: Популярная литература, 2007.

Этот фантастический роман был выброшен на книжный рынок одновременно с «реалистическим» «Гастарбайтером» Э.Багирова. Читать его невероятно скучно, даром что дело происходит в посткатастрофическом мире... Вялый текст с обилием скучных диалогов, которые мастер опустил бы или передал бы косвенной речью в одно предложение; суконный язык бесконечных пояснений там, где мастер выложил бы мозаику деталей, чтобы читатель «видел» сам. <...> По стилю напоминает соцреалистические «опупеи» 70-х, и действительно, жанр тот: продолжение следует, грядет «Метро 2034».

Но качество текста в книжном бизнесе, как мы уже знаем, — дело последнее. И даже то, что это переиздание (права на нее сначала были у «Эксмо»), — не имеет ни малейшего значения. У книги смелая цена — от 300 рублей во всех магазинах. При этом она — один из самых успешных книжных проектов года.

Вот цитаты еще из одной статьи²:

«Антиутопии почему-то всегда слаще и приятней читаются, чем утопии. Наверное, по той же причине, по которой счастливые семьи похожи одна на другую, а каждая несчастливая несчастлива по-своему. То ли человечество грипп выкосит, то ли злые инопланетяне покروشат в крошку, то ли ядерные запасы по неосторожности взорвутся, то ли мать-природа прихлопнет нас как надоевших букашек. <...>

Итак, главная идея любой антиутопии: все плохо, и ничего хорошего впредь не ждите. Немногочисленное оставшееся в живых человечество рыдает и рвет на себе волосы в системе утраченных бонусов цивилизации: канализации, глобализации и банковской системы. В общем, что имели — не хранили, а теперь поздно пить боржоми. Таков или примерно таков общий лейтмотив всех антиутопий последних десятилетий. Как и политика в отсутствие холодной войны и смертельного поединка двух супердержав, антиутопии несколько измельчали. Нет слов, глобальный Холокост весьма поучителен, но вот стоит ли из пушки по воробьям? Кому примером станут их развеванные в пепел пух и прах?

1. Знамя. — 2008. — №3.

2. Диля Кагор, Талгар. Все в метро! // Книголюб. — 2007. — №3-4.

Почему-то именно такое ощущение складывается от книжки «Метро 2033».

Читается, не скрою, с интересом, книжка весьма увлекательна и даже с некоторой претензией на философичность. К сожалению, философская сторона дела представляет собой несколько занудных внутренних монологов главного героя на тему «А в чем смысл жизни?». Хочется пролистать, не глядя. <...>

Тип сюжета: стрелялки-бродилки главного героя в жутких тоннелях с миссией спасителя человечества».

Для чего я привел все эти цитаты? Наверное, для того, чтобы придать моим рассуждениям хотя бы малейшую видимость объективности. На самом деле, каюсь — все, что я пишу в этой статье, глубоко субъективно. Лично мне Глуховский не понравился. Если кто-то не согласен, пусть прочтет «Метро» сам и аргументирует собственную точку зрения. Я попытаюсь аргументировать свою.

Как говорит критик Маша Звездецкая, есть книги для мозгов и книги от мозгов. При этом вовсе не предполагается, что книги от мозгов — плохое чтение. Это прежде всего книги приключенческого жанра, написанные увлекательно, с большим количеством действия, живым языком, с юмором. Это чистая разновидность отдыха — а ведь каждый из нас имеет право на отдых. Другое дело, что кроме хороших книг от мозгов существует невероятное количество чтения, которое и книгами назвать нельзя. Это откровенная макулатура, и единственное, что чувствуешь, когда пытаешься прочесть такое — жалость по поводу деревьев, вырубленных на бумагу.

Увы, когда читаешь роман, видишь лишь одно — написано ужасно плохим языком, и написано для читателей, которые понятия не имеют о том, что существует нормальная литература — не важно, фантастическая или нет.

Язык корявый, на каждой странице совершенно немотивированный пафос, картонность всех до одного персонажей. Профессиональные фантастические критики эту книгу откровенно ненавидят, все до одного. Упоминание Глуховского на нормальных фантастических сайтах считается дурным тоном. И это понятно, критикам очень и очень обидно, когда такая графомания издается огромнейшими тиражами, объявляется книгой года, рекламируется на каждом шагу заказными статьями, пожиратели макулатуры покупают его тоннами, и автор уже задрал нос до потолка и не

говорит, а вещает, какой он гениальный.

Но, Бог с ним, с Глуховским, таких как он, немало. Лично меня в поисках секретов успеха заинтересовало в его романе только одно — конструкция. Что есть сей роман? И вот здесь мы вернемся к тому, что уже отмечали в рецензиях и отзывах: этот роман — чистейшей воды компьютерный квест, стрелялка-бродилка. Герой бредет сам не зная куда, попадает во всякие приключения, стреляет, выживает, попадает в очередной экстрим, спасается каждый раз непременно чудом и бредет дальше. Можно забыть, что было раньше, даже десять страниц назад, но это и неважно, потому что как в компьютерной игре — поиграл, записался, выключил компьютер и лег спать. Назавтра вновь включил, что-то там припомнил, схватил клавиатуру и — вперед, крошить врагов!

«Метро» Глуховского — безусловно феномен. С литературной точки зрения случай клинический, и в то же время — вполне обычный, показывающий, как с помощью удачной рекламы и Интернета можно превратить пустышку в бестселлер.

Следующая ступенька — уже выше. Это всем вам уже известный писатель Вадим Панов¹.

Как и Глуховский, Панов — тоже невероятно популярный писатель, тираж его книг давно перевалил за миллион экземпляров.

Вначале немного критики от Маши Звездецкой²:

«Книги Вадима Панова не читают, в них — играют. Цикл «Тайный город» — это просто длинная и очень навороченная игра с размытыми исходниками...

Пару лет назад я уже писала про сериал о Тайном Городе. С тех пор прошло несколько лет, но каждый новый роман цикла только подтверждает эту оценку: в книги о Тайном городе очень увлекательно играть. В них описан интересный, склеенный из разных кусочков мир, который не имеет почти никакого отношения к реальности, поскольку замкнут сам на себя. В этом мире приоритет отдан прохождению/проходимости, и каждый новый роман их только увеличивает, а автор, его герои и читатели неизменно получают бонусы и дополнительные очки.

Вадим Панов не зря так популярен: он одним из первых и пока

1. Участвовал во встрече с читателями в КЛФ «Параллакс» в рамках Недели «Эксмо» в НГОУНБ 6-12 февраля 2006 года. Подробнее об акции в «Панораме библиотечной жизни области», 2006, №№1-2. Книги Панова есть в фондах НГОУНБ.

2. «FANтастика». — 2008. — №7.

что лучше прочих почувствовал необходимость привязки книги к иным медийным источникам. Делать эту привязку можно разными способами. Можно напрямую — тупо писать книгу по той или иной компьютерной игре или же новеллизировать художественный фильм, а можно делать все то же самое куда более тонко. Панов сумел второе: неотъемлемой частью его книг стали базовые принципы построения компьютерной игры, а также рабочие стратегии написания сценариев для перспективных кинохитов.

Литературности в этом явно недостаточно, зато с избытком понимания, как именно будет выглядеть успешный книжный рынок ближайшего будущего, где в связке «книга-игра-кино/мультфильм-комикс» собственно книга и ее художественные достоинства занимают отнюдь не лидирующее место. А значит, упор надо делать на романы, которые можно легко преобразовать в другие медийные форматы, что мало у кого получается, но у Вадима Панова — попадание почти в яблочко.

При этом возникает лишь одна проблема: критику нечего писать про такие книги. Они держат успешную круговую оборону против всех, потому что полностью и необоримо самодостаточны. Что изменится, когда я напишу про невыносимую эклектику Тайного Города, если эта эклектика — важная часть авторского замысла, и без нее все провалится?

Здесь возможны только оценочные высказывания: «детально прописанный мир», «очень интересные герои», «круто, мне все понравилось», чем, собственно, и занимаются критики от фантастики, потому что больше ничего не умеют.

А вот кусочек из другой статьи¹:

Константин Ильвес.

Войны начинают неудачники (название одного из романов Панова).

«Идея существования рядом с нами параллельного мира отнюдь не нова. Ну, взять хотя бы того же Лукьяненко² с его Иными и соответствующими Дозорами.

Также не слишком оригинальна мысль соединить два жанра: фэнтези и детектив. Или фэнтези и боевик.

О том же, что идея смены цивилизаций уже была подробно

1. http://blin.exler.ru/books/5699000909/01_01.shtml (август 2002).

2. Писатель-фантаст. Участник «Литературного экспресса». Книги С. Лукьяненко есть в фондах НГОУНБ.

описана Гумилевым с его этногенезом, не знает, наверное, только ленивый. Действовал Лев Николаевич, конечно же, не в таком экзотическом ключе, как Панов, но все же... Впрочем, и его работы для многих достаточно нетрадиционны, если уж начистоту.

Но я не об этом. Главная мысль, которую я хочу довести: ничего принципиально нового вы в книге не найдете. Хотя в рамках неоригинальных идей автор действует достаточно вольготно.

Ну а дальше — дальше начинается обыкновенный боевик. Когда не столько важна логика происходящего, сколько его динамика. Все бегают, стреляют, швыряют друг в друга заклятиями и устраивают всякие нехорошести. Короче, типичный экшн.

И, как и любой боевик, книга грешит мелкими несуразностями. Причем я имею в виду даже не пораженческую идею великого прошлого и постыдного настоящего. Все гораздо банальнее.

Ну, к примеру, люды, носящие звучные славянские имена, управляются почему-то королевой. Которая, вот неожиданность, избирается из числа верховных жриц. А бремя исполнительной и военной власти несут бароны, каждый из которых управляет собственным доменом. Короче, мешанина жуткая. Ибо не было у славян королей и баронов. Да и доменов не наблюдалось... А были князья и уделы. Ну и цари, само собой, правда, попозже. <...>

Достаточно забавно выглядит экономическая модель подобного общества. Попытки смешать магию и материальные потоки никогда не приводили к положительным результатам. Конечно, деньги — всеобщий эквивалент, но не до такой же степени. Да и зачем нужны деньги, если достаточно немного отвести глаза — и делай все, что душа пожелает. Я уж сознательно не упоминаю о монополизации рынка магических услуг, чтобы обзор не приобрел характер экономической дискуссии. <...>

Однако это так, болтовня. Говоря же о других вещах, которые мне не понравились, не могу пропустить удивительную серость характеров героев. То есть, наброски есть, а самих характеров нет.

Ну и концовка... После нее становится странным тот факт, что предыдущие цивилизации смогли просуществовать столь длительное время. С такими-то поступками... Я бы их даже в магазин через дорогу не отпустил одних, не то что в Тайный Город.

Но что это я! Критикую все, критикую... Пора и похвалить.

Хвалю. Если опустить эти мелочи, то получается нормальное развлекательное чтиво. Не претендующее на философскую

идейность, а занимающее свободное время. Если у вас такое имеется. Возможно, похвала эта короткая. Но, на мой взгляд, необходимая и достаточная. Вот привык я к таким формулировкам. А все остальное — на ваше усмотрение. Читайте, листайте, пробегайте глазами наискосок...

Вердикт:

Жанр: Фантастический боевик.

Нужно ли читать: Не обязательно, но можно».

Вот такой вердикт выносит Панову Константин Ильвес. А вот что думаю насчет Панова я сам (при этом сразу уточню, что говорить буду только о романах из сериала «Тайный город»).

Пишет Панов, скажем прямо, лучше, чем Глуховский. Язык у Панова вполне себе крепкий, к тому же Вадим прогрессирует с годами, и в последнее время довольно быстро. В общем, на фоне Глуховского выглядит почти как Толстой. К сожалению, язык Панова нельзя назвать литературным — это всего лишь канцелярит, слегка подкрашенный не очень умелыми словесными завитушками. По выражению одного из известных писателей, канцелярит — это стиль изложения, когда и прямая речь героев, и авторский текст демонстрируют клишированное мышление и клишированную же фразу. Нечто среднее между стандартной офисной докладной запиской и грамотным милицейским протоколом.

Что ж, оставим язык в стороне, у многих коммерческих фантастов это самое слабое место. Покопаемся в сюжетных построениях Попова.

Как вы уже поняли из процитированных мною статей, это тоже, по сути дела, компьютерная игра. Только получше, поинтереснее, чем у Глуховского. Уже не голый бесконечный квест, а некое подобие нормального сюжета. То есть, если кто-то что-то делает, то не просто так, потому что автору вдруг эдак написалось, а все-таки чуть-чуть зачем-то. Но именно чуть-чуть. Немотивированных действий море, сюжетные линии временами перетекают из одного романа сериала в другой, но чаще тонут, забытые и несчастные. Зато возможно бесконечное продолжение, ни малейшей попытки заставить читателя напрячь мозг; гномы, эльфы и прочая фэнтезийная нечисть обитает прямо в Москве. Штамп на штампе, удивительная неспособность придумать хоть что-то свое. Зато все знакомо потребителю — все равно что зайти в магазин, где все привычно разложено на полках. Все слагаемые

дешевого успеха присутствуют, праздник для подростков.

Оставим Панова. Впереди нас ждет кое-что более интересное. Два крепких автора. Читать их рекомендуется, хотя и не все романы.

Артем Каменистый и Сергей Мусаниф¹.

Критики их не замечают в упор, ибо они недостаточно плохи, чтобы изругать их насмерть, в то же время эти два писателя полностью игнорируют фэндом, на фестивали не ездят, в сетевых дискуссиях не участвуют — пишут себе и пишут, тиражи немалые, читатели их любят, и в общем-то есть за что. Я лично питаю к ним искреннюю симпатию.

Язык и стиль: почти непрерывный экшн, чего я в общем-то, не очень люблю. Слишком уж непрерывный. Однако, в отличие от Глуховского и Панова, это переносится легко, не шаркает по душе. Потому что появляется неплохой русский язык и юмор. Язык без особых стилистических изысков, в то же время вполне органичный, соответствующий задаче изложения. Юмор — черный, брутальный, похожий на юмор Олега Дивова². Можно сказать, эта парочка — «птенцы гнезда Дивова».

В последние годы Дивов стал одним из лучших российских фантастических писателей, хотя оригинальность его порою выходит за рамки принятого, и не всем он нравится. То, что он отхватил все возможные призы на конвентах, и тиражи у него зашкаливают — конечно, не показатель, сами понимаете. Интересно другое — он все активнее пишет современную прозу и критику, и получается у него отлично, куда лучше, чем собственно фантастика. С юмором у Дивова все в порядке — в прошлом году при отъезде с Зиланткона³ я зачитывал вслух отрывки из его книги «Оружие возмездия»⁴ под дружный хохот всего вагона.

В общем, по стилистике Каменистый и Мусаниф забираются на территорию Дивова, перекрывают его целевую аудиторию. И у них это получается, что, смею заметить, совсем непросто — планка у Дивова сейчас весьма высокая, это вам не Перумов или Головачев¹.

Хотя, в принципе, языковые особенности этой парочки не

1. Книги этих авторов есть в фондах НГОУНБ.

2. Статью о творчестве Олега Дивова см.: «Панорама библиотечной жизни области», 2003, №2.

3. Фестиваль фантастики в Казани, проходит в ноябрьские праздники. О прошлогоднем фестивале см.: «Панорама библиотечной жизни области», 2007, №4.

4. Роман имеется в фонде НГОУНБ.

самое главное для нас. Интереснее — о сюжете.

У Каменистого сюжеты попроще. В принципе его романы — стратегическая игрушка (опять игра, обратите внимания). В чем суть стратегии? Для начала мы переносимся на какую-то планету — неважно, каким образом. Сперва несем потери, обороняемся от причудливых местных гуманоидов, закрепляемся, создаем кланы, обживаемся, строим форты, расширяем зоны влияния, ищем ресурсы и начинаем их добычу и переработку. Заодно строим иерархическую пирамиду, воюем, влюбляемся и пр.

Артем Каменистый (в миру — Артур Смирнов из Запорожья) по образованию геолог, возможно также бывший военный. Поэтому то, что касается войнушки и добычи ископаемых, выпи-сано у него более чем реалистично, и особенно мне нравится. Я вообще люблю, когда фантастические действия стоят на крепком материальном субстрате. И чем более умело, со знанием и «изюминкой» выписан сей субстрат, тем лучше.

Мусаниф сложнее. Он вообще очень крепкий сюжетник. К сожалению, он много занимается ерундой — пишет юмористическую фэнтези про магов. Да, я понимаю, что такое весьма популярно среди тех, которые думают, что юмор — это Петросян и Белянин. Средство зарабатывать деньги. Юмористическая фэнтези у Мусанифа в принципе неплоха. Но речь сейчас не о ней.

По-настоящему хороша у Мусанифа космоопера — точнее, трилогия «Имперские Танцы». Жанр сей я тоже не жалею, но у Сергея получается так хорошо, что диву даешься. Нигде я не читал настолько внятных и захватывающих, в то же время длительных и грандиозных сцен космических сражений. Фантазия у него развита невероятно, языка, чтобы суметь описать свои выдумки, хватает с лихвой. Сюжет в цикле из трех романов не провисает почти нигде, всякое действие имеет причину и последствия, автор на огромной скорости, словно руля космическим крейсером, умудряется довести до конца махину сюжета — логичного, выстраивающего все точки над Ё. К примеру, он умудрился убить Главного Героя (!!!) в конце второго романа из трех, и сюжет не спотыкается от такого дикого злодеяния, можете поверить! В общем, большие ему респекты.

1. Писатель-фантаст, участник «Литературного экспресса». Книги Головачева есть в фондах НГОУНБ, в том числе книги, подаренные писателем библиотеке во время остановки «Литературного экспресса» в Нижнем Новгороде.

И, наконец, герой последний — самый интересный и неоднозначный.

Василий Орехов.

Писатель Василий Орехов, прошу любить и жаловать. Написал всего два романа — «Зона поражения» и «Линия огня», дописывает третий роман. Общий тираж двух книг — не менее 700 тыс., и постоянно идут допечатки. Неплохо для дебютанта, не правда ли?

А вот и рецензия Василия Владимирского¹:

«Какие ассоциации возникают у вас при слове «Сталкер»? Разумеется, первым делом на ум приходит связка Стругацкие-Тарковский, повесть «Пикник на обочине» и снятый по ее мотивам классический двухсерийный фильм. Летом 2007 года разработчики компьютерных игр из фирмы «GSC Game World» решили внести свой вклад в эту копилку. Конечно, игра «S.T.A.L.K.E.R.» имеет довольно отдаленное отношение к «Пикнику на обочине»: ее действие происходит отнюдь не в Хармонте и не в одной из других пяти Зон Посещения, а в странной аномальной области, образовавшейся после второго взрыва на Чернобыльской АЭС. В результате этой катастрофы в районе Чернобыля появилась куча таинственных артефактов и причудливых мутантов, а на запах легких денег слетелись авантюристы всего бывшего СССР, из которых со временем и сформировалось местное сталкерское сообщество. Вдохновленные опытом мультимедийного проекта «Герои уничтоженных Империй», разработчики игры при поддержке издательства «Эксмо» запустили межавторскую серию книг, которые поклонники игры тут же смели с лотков. Самая сложная задача, которая стоит перед писателями, работающими над проектом «S.T.A.L.K.E.R.» — совместить бредовые фантазии разработчиков с общепринятыми представлениями о мире, в котором мы живем. В этом плане легко было Стругацким: Хармонтская Зона появилась в результате посещения земли инопланетянами, и кто знает, какими технологиями они располагали. Василию Орехову пришлось гораздо труднее, поскольку второй взрыв на ЧАЭС, по легенде, произошел в самом начале XXI века, то есть практически в наши дни. В ряде случаев писателя спасает только фигура героя-повествователя, простого сталкера по имени Хемуль, которому совершенно необязательно знать физику и биологию хотя бы на уровне восьмого класса средней школы. К чести писателя

1. <http://www.ozon.ru/>

надо заметить, что Василий Орехов не забывает о своих великих предшественниках. В ряде эпизодов он довольно хитроумно обыгрывает повесть Стругацких: тут вам и легендарный сталкер Дима Шухов, по прозвищу Рэд, и бар «Шти», и рассуждения о Монолите, загадочном артефакте, исполняющем потаенные желания, но еще никому не принесшем счастья... Кое-что взято и у Тарковского: например, в один прекрасный момент Зона сама властно останавливает «туриста», попытавшегося пройти неверным маршрутом. Удивил и порадовал финал, разительно отличающийся и от голливудских «эппи-энд», и от «чернухи» перестроечного разлива. Нет, конечно, тот, кто рассчитывал встретить под этой обложкой философскую или психологическую прозу, явно ошибся адресом. Но если вы ищете пристойно написанный роман про жутких тварей с «обоюдоострыми зубами» (sic!) и «как тот к этому подходит да как даст ему по кумполу», то «Зона поражения» — ваша книга на все сто.

Или вот еще одна рецензия «Страус врать не станет». Автор рецензии Валерий Иванченко¹.

«Основной посыл, движущий так называемую «боевую фантастику», когда еще выразил известный фантастиковед Пирогов: «Мы узнаем про автора много интересного. Например, что он хотел бы сильно бить, быстро бегать, пить вкусный алкоголь без последствий для организма, играть с настоящим оружием и хлопать женщин по задницам так, чтобы это вызывало у них не возмущение пополам с омерзением, а благодарность и судороги оргазма». И ничего предосудительного в этом нет, как нет ничего плохого в самой фантастике. Чего в жизни не бывает, здесь — пожалуйста. <...>

Непосредственная инфантильная витальность авторов и потребителей отечественного «фантастического боевика» — это повелительная сила, заставляющая десятки людей с энтузиазмом и за скудное вознаграждение производить бесчисленные тексты, а уже сотни тысяч людей — эти тексты за немалые деньги покупать и читать. Вопрос качества тут малозначим, ибо востребовано в первую очередь содержание, а не форма. Умеющие делать текст хорошо чаще всего пресны. Тем же, кто пишет, захлебываясь от слюны, гормонов и адреналина, — не до мелочей; тут умение

1. <http://www.top-kniga.ru/kv/shareteka/detail.php?>

правильно построить фразу — уже мастерство. Беда в том, что пока овладеешь ремеслом, выходит весь пар.

И тут появляется Василий Орехов. Человек, который довольно (в качестве редактора) изучил ремесло, но сберег, не растратив, необходимую для задорной в этом ремесле работы потенцию. Не знаю уж, интуитивно или как, но ему удалось нащупать эту самую продуктивную формулу: гротескный лаконизм, неявная ирония (семантически амбивалентная, между прочим, фигура скрытого смысла текста), трюковая изобретательность в сочетании с предельной вещной, конкретной визуализацией. И главное — витальность, вкус ко всякой жизненной экспансии, желание немедленно употребить все, что мягче камня, все что горит и все что шевелится.

«Зона поражения» — беллетризация компьютерной игры, циничная эксплуатация романа Стругацких, фильма Тарковского, трагедии Чернобыля. Это труднообразимый жанровый сплав вестерна, криминального боевика, триллера про спецслужбы, хоррора про монстров, трэш, кич, дичь, с массой лязгающего оружия, электронных гаджетов, кулаков и мускулов, впечатляющих женских форм и разноцветной выпивки. Все так. Но ко всему прочему автор этого чуда еще и грамотен, и остроумен, и просто умен... — культуру не спрячешь. Но самое важное все же в энтузиазме. Автору очень нравится то, что он делает. Это заразительно».

Итак, кто такой Василий Орехов? Автор статьи, которую я вам сейчас процитировал, немного приоткрыл занавеску над тайной. Да, собственно, это уже и не тайна. Если полазить по Интернету, то легко узнать, что В.Орехов — никто иной, как Василий Мельник, один из ведущих редакторов издательства «Эксмо».

Причем Орехов — не первая реинкарнация нашего доброго Васи Мельника. До сих пор он печатал свои небольшие произведения — рассказы и повести — под псевдонимом Василий Мидянин. Произведения Мидянина — саркастические, пародийные, написанные великолепным языком, напоминающие своей фантазмагоричностью и парадоксальным юмором как Шекли, так и Аксенова. Наиболее известна его повесть «Пропушкина», она снискала множество литературных наград. Но, увы, денег это, конечно, не приносило.

И вот Мельник, профессиональный редактор, прочитавший

за свою жизнь полмиллиона МТА и прочих графоманов, знающий вкусы читателей и издателей, как свои двадцать пальцев, наконец-то согласился участвовать в масштабном проекте. Проекте «S.T.A.L.K.E.R.». Не думаю, что ему было противно — скорее, даже интересно. И сразу стал самым популярным автором в проекте — не потому, что его «Эксмо» за шкуру тянуло. Потому что он сугубый профессионал, и знает, как делать тексты. Тексты Орехова СДЕЛАНЫ так, что не могут не оказаться в топе. Нечто подобное было в свое время с профессиональным переводчиком Чхартишвили (Б.Акунин).

В общем «Эксмо» затеяло серию, авторов 7-8 согласились писать на тему, в том числе довольно раскрученные, но никто не поднялся так быстро, как никому доселе неизвестный Орехов. А почему? Чтобы понять сие, надо подвергнуть Орехова анализу.

Я очень люблю писателя Мидянина, однако признаюсь честно, что Орехов мне поначалу не понравился. От первой его книги я кривился, но дочитал до конца. От второй, наконец, начал получать удовольствие. Пристрелялся взглядом, притерпелся, и, самое главное, абстрагировался от того, что эти романы написаны Мидяниным.

Потому что для Мидянина это слабовато. Потому что я слишком хорошо знаю Василия, его литературный уровень и предпочтения. И все-таки это не Мидянин, это немножко другое. Вася Мельник придумал другого писателя, Орехова, и попытался писать как другой. Такие попытки обычно заканчиваются просто: известный бренд, замаскированный под другим именем, распознать легко. Для дилетантов, может, это неочевидно, но для профессионального потребителя текстов — вопрос на один укус. Типичные примеры (совершенно разного уровня): Стивен Кинг — Ричард Бахмен; Юрий Никитин — Гай Юлий Орловский; Борис Акунин — Анатолий Брусникин; Игорь Алимов и В.Рыбаков — Хольм Ван Зайчик.

Получилось ли у Мидянина писать по-другому? Не совсем. Уровень он снизил, чтобы замаскироваться под коммерческую фантастику, но от излишнего количества мозга внутри головы не поможет даже лоботомия. Читаю роман и вижу: пишет явный Мидянин, старательно ныряет вниз, чуть ли не гирю к шее привязал, чтобы поглубже, поближе к народу. Денег, наверное,

хочет. А недополучается. Пузыри булькают со всех сторон — все еще дышит Мидянин, не хочет сдаваться Орехову, не верит, что обойдется малой кровью и не задавит Орехов Мидянина.

В стилистике Орехов — почти чистый Мидянин, чуть упрощенный. Именно это его и подводит поначалу. Мидянин никогда не писал крупных вещей, романов. Поэтому в первом романе — плотность шуток и экшна слишком высокая, слишком много изюма в булке. Опять же — в первом романе постоянно применяется один и тот же прием — «спасение чудом», или, говоря общепринято, «бог из машины». Действие в очередном фрагменте закручивается настолько, что дальше некуда — все, смертушка пришла очевидная. И тут — оп-ля! — появляется какое-нито чудо, спасает, затем три строчки на рефлекссию — слава те, пронесло, и бегом дальше. Некогда, понимаешь, думать. Пару раз использовать такое в романе — ничего страшного. Но когда в каждой главе — поневоле вспоминаешь фразу «Дятел оборудован клювом». Достает.

Во втором романе с этим намного лучше, набор приемов становится обширнее и органичнее. В романе «Линия огня» Василий натренировался бегать на длинные дистанции, и стало намного лучше — должное место уделяется сюжетным линиям, которые до этого были скручены в клуб колючей проволоки. Во втором романе проволока начинает раскручиваться и становится все «интересатее и интересатее».

Сам Василий, конечно, скажет, что это фигня. Что легко ему — правой рукой за Мидянина, левой ногой за Орехова. Что и не такое перебарывали. И, вероятно, я ему поверю. Потому что вторая книга Орехова намного лучше первой, и за это в нее уже плюнули некоторые читатели, привыкшие к незатейливой макулатуре. Главенствующий принцип поп-фантастики продолжает править. И гласит он: «Чем хуже, тем лучше». Но ведь не всегда же, а? Должны быть в этой жизни и светлые исключения.

И что же будет в третьей книге? Орехов поднимется до уровня Мидянина, слепится с ним воедино, как сливается разрезанная гидра? Вполне вероятно. Я лично хотел бы этого. И что случится, если Орехов дойдет до уровня Мидянина — потеряет любовь народа? А вот вряд ли — как ни парадоксально. Не думаю, что тиражи Орехова снизятся на третьей книге, если он будет продолжать в заданной им манере повышения уровня. Думаю,

Орехов потянет тысячи читателей, нацепленных на крючки за собой. Потянет вверх... и вытянет. Уже за это можно сказать ему спасибо — априори. Если сможет, конечно. Почти уверен, что сможет.

Ведь надо же верить во что-то хорошее? В том числе и в то, что на основе синтеза компьютерной игры и фантастического романа можно написать не только высокотиражную, но и качественную книгу.

Я все еще верю и жду.

Магия имен и таланта

Кирилова О.В., гл. библиотекарь
отдела МБА НГОУНБ

В Нижнем Новгороде живут много удивительных, интересных людей, чья профессиональная деятельность является примером служения народу и стране. Одним из таких людей является Вячеслав Ильич Жучков. Кому-то он известен как театрал и балетоман, кому-то как радиоведущий и писатель.

Мне выпало счастье быть его ученицей. Прошло много лет, а я до сих пор вспоминаю, как интересно вел уроки Вячеслав Ильич. Творческий подход в ведении урока, любовь к театру сформировались благодаря его учителю Николаю Николаевичу Хрулеву, преподавателю литературы школы №8 г. Нижнего Новгорода, в которой В.И. Жучков учился в 1953-1955 годах. Позднее он вспоминал: «Все его уроки были маленькими творческими спектаклями, это были уроки актерского мастерства. Творческий подход к урокам подготовил почву, в которую в дальнейшем упало зерно и повлияло на выбор профессии». Свою любовь к театру, кино и вообще к культурному пространству В.И. Жучков выражает в своих публикациях, книгах, радиопередачах. В.И. Жучков — обладатель уникального альбома «Действующие лица». В нем собраны дружеские шаржи на великих мастеров искусства, которые сопровождаются эпиграммами сатириков. В этот альбом на протяжении многих лет В.И. Жучков собирал автографы. Сегодня в коллекции Вячеслава Ильича Жучкова громадный архив — около тысячи раритетных автографов знаменитостей. Альбомов с фотографиями кумиров — более двадцати, а архивных папок и досье — почти сотня. Сегодня он является еще и заведующим литературной частью Нижегородского государственного театра драмы им. М.Горького, руководителем театрального абонемента, преподавателем на кафедре культурологии в Нижегородском государственном педагогическом университете.

В.И. Жучков — автор книг: «Раневская и Самарина. Афоризмы, воспоминания, письма» (2004 г.), «Встречи на Откосе, или созвездие Водолея» (2007 г.). Героини первой книги — замечательные актрисы Фаина Раневская и Антонина Самарина, талантливые женщины, одновременно сильные и слабые, способные вызвать не только восхищение, но и сочувствие, а также желание следовать их нравственным принципам.

Открывается книга главой о великой Фаине Раневской. В

Центральном театре Красной Армии ей довелось сыграть мать в пьесе «Чужой ребенок», главную роль в пьесе Горького «Васса Железнова». В кино Фаина Раневская дебютировала в 1934 году, будучи тогда актрисой Камерного театра. Начинаящий режиссер Михаил Ромм, увидев ее на сцене, пригласил на роль госпожи Луазо в фильме «Пышка» по знаменитой мопассановской новелле. Затем были роли в картинах «Подкидыш», «Мечта», «Свадьба», «Весна», «Золушка». Удивительно, но за долгие годы она так и не сыграла ни одной великой роли мирового репертуара. Все экранные и сценические работы Раневской можно перечесать по пальцам. «Я в своей жизни не сделала 99 процентов из ста», — говорила она. Но даже то небольшое сделало ее величайшей отечественной актрисой. Лондонский ежегодник «Кто есть кто» включил ее в число десяти лучших актрис XX века. И это не случайно. Кто-то из крупных режиссеров сказал о Фаине Георгиевне: «Она может все! Актриса в совершенстве владела всеми жанрами — от трагедии до фарса. Раневская не играла — она жила своими ролями, как живут своими играми дети, до конца, до полной правды, до счастья. И если она видела равнодушные, работу в полсилы, то была беспощадна, как бывают беспощадны дети».

Антонина Самарина сыграла на сцене Горьковского драматического театра около 200 ролей. Ее жизнь «достойна увлекательного сериала», как пишет автор. И действительно, при знакомстве с ее биографией понимаешь, что это была женщина с непростой судьбой, огромной силой воли, неиссякаемым оптимизмом и внешней красотой, обладательница редкого актерского таланта. Актриса дебютировала на нижегородской сцене в пьесе Б.Лавренева «Мы будем жить». Актриса умела и любила придумывать неожиданные характерные подробности своим персонажам. Она быстро заняла ведущее положение в театре, полюбилась нижегородским зрителям в таких спектаклях, как «Волки и овцы» (Глафира), «Двенадцатая ночь» (Мария), «Хозяйка гостиницы» (Мирандолина), «Собака на сене» (Диана), и другие. Судьба преподнесла ей немало испытаний, но в самые сложные периоды жизни она умела сохранить достоинство, нести людям радость.

Актрисы познакомились, когда Фаина Раневская играла в антрепризе отца Антонины Самариной — Николая Ивановича Соболящикова-Самарина в Ростове-на-Дону. Позднее они вместе отдыхали в Комарово, а в 60-е годы, будучи уже в благородном возрасте, вели переписку. Автор кратко, но точно обрисовал характеры героинь. Также в книжку уместились афоризмы

Фаины Раневской из дневников и записных книжек, автографы обеих актрис, фотографии из личного архива автора и, наконец, 10 писем Ф.Раневской к А.Самариной, датированные 1964-1969 годами и полностью публикующиеся впервые. Актриса с искренним вниманием относится к адресату и с иронией — к самой себе. Книжка посвящена тем временам, нравам и людям, для которых нормальными являются слова «милая, дорогая, голубушка, безгранично мне симпатичная». Хотя даже грубовато-бытовые шутки человека, наделенного талантом, мудростью и неповторимым чувством юмора, очаровательны. А неизвестные широкой публике письма прибавляют легендарному остроумию Раневской дополнительные очки.

Целой плеяде выдающихся мастеров сцены посвящена книга В.И. Жучкова «Встречи на Откосе, или созвездие Водолея». «Почему так названа книга?» — спросите вы. Вот что пишет автор: «Есть в Нижнем Новгороде заветное место — любимое и найденное горожанами, воспетое поэтами — Нижегородский Откос. «Там воля, покой, неподвижность...». Семье автора «выпа-ло счастье поселиться в новом пятиэтажном жилом доме на Откосе в 1952 году. Герои книги, приезжая на гастроли, непременно бывали на Откосе. Они чаще всего останавливались в гостинице «Россия» (ныне — «Волжский откос»), расположенной в ста метрах от моего дома. А поскольку я родился 3 февраля 1940 года, — пишет автор, то по гороскопу я — Водолей. Герои же моего повествования — это и есть то созвездие, которое освещает всю мою жизнь».

Книга написана в популярном жанре «нон фикшн» (на фактах и документах). Изюминкой ее являются многочисленные эксклюзивные письма великих людей к автору, которые публикуются впервые, а также уникальные фотографии из музея Большого театра РФ и личных архивов.

Первая глава посвящена великой актрисе — Елене Гоголевой. Автор пишет: она «была человеком редкого благородства...в ней чувствовалось великолепное воспитание, высочайшая культура и вкус. В жизни Елена Николаевна не носила никаких украшений, не любила драгоценностей, мехов, кружев. Строгая красота в жизни становилась ослепительной на сцене».

И.С. Козловского называли «Орфеем XX века». Автор подчеркивает: «желание человечности, стремление нести людям добро и быть им благодарным было характерно для Ивана Семеновича. Даром «сеять разумное, доброе, вечное» певец был

наделен сполна...».

Одну из глав автор посвятил великой балерине Майе Плисецкой, которая не раз признавалась «Моя жизнь — коррида!». В.И. Жучков пишет: «Это просто фантастика, но уже более 60 лет длится ее танец!... Смелость, дерзновенность, отвага балерины подкупает и вызывает восхищение. И это дает основание считать Плисецкую балериной на все времена. Как и у ее героинь — у самой Плисецкой в самых драматических ситуациях ясно ощущаешь силу ее жизнелюбия, ненасытную жажду жизни и творчества».

Рассказал автор и о мастерах нижегородской сцены Анатолии Дубенском, Раисе Вашуриной, Эре Сусловой, Владимире Вихрове. Интересное повествование о замечательных работах артистов, их жизненном и творческом пути не оставит равнодушным читателя.. Прочитав книгу, можно понять, личностями какого масштаба для русской и мировой культуры являются Галина Уланова, Александр Годунов, Святослав Рихтер, Игорь Дмитриев, Наталья, Татьяна и Геннадий Рождественские, Михаил Барышников, Наталья Дудинская, Марина Кондратьева. Их мастерство вне времени и пространства. Их творческое наследие принадлежит всему человечеству. Большие личности в культуре — люди большой душевной щедрости и глубокой простоты. И это, пожалуй, самое ценное знание, которое дает книга.

Однажды замечательная актриса Рина Зеленая заметила: «Про актеров надо рассказывать интересные житейские истории, а не искусствоведческие изыскания...». С уверенностью можно сказать, что В.И. Жучков в своих книгах этого достиг, хоть и обращается к читателю с просьбой, как раньше в театре Шекспира обращались к публике:

Помилостивей к слабостям пера:
Их сгладить постарается игра.

Книги В.И. Жучкова будут очень интересны широкому кругу читателей. Автор рассказал о великих людях ясным и доступным языком. К своим героям он отнесся с трепетом и почтением.

Книги В.И. Жучкова вы можете заказать через отдел межбиблиотечного абонеента из фонда НГОУНБ, возможно заказать копии статей.

Библиография:

О В.И. Жучкове.

1. Романова В. В мерцании звезд далеких // Город и горо-жане. — 1996. — 14 февр. — С.7.

2. Альберт М. Встречи в созвездии Водолея // Нижегород. новости. — 2005. — 26 авг. — С.21.

О Ф.Г. Раневской.

1. Жучков В.И. Раневская и Самарина // Нижегород. рабочий. — 1992. — 27 окт.

2. Зоркий А. Фаина Раневская // Обозреватель. — 1995. — №3. — С.64-68.

3. Жизнь и истины Фаины Раневской // Экран. — 1996. — №7. — С.18-21.

4. Бакушинская А. Фаина Раневская // Комсомольская правда. — 2001. — 24 авг. — С.24.

5. Репина И. Жизнь на клочках... // Студенческий меридиан. — 2002. — №3. — С.56-59.

6. Горелова В.Ф. Раневская: «У меня хватило ума прожить жизнь глупо» // ТВ парк. — 2006. — №35. — С.22-25.

О Е.Н. Гоголевой.

1. Верник В. Актриса Елена Гоголева // Неделя. — 1987. — №44. — С.16.

2. Львов-Анохин Б. Актриса // Экран и сцена. — 1993. — №48. — С.15-16.

О И.С. Козловском.

1. Попов И. «Музыка — радость и боль моя» // Музыкальная жизнь. — 1990. — №6. — С.1-3.

2. Анохина М. На многие лета // Музыкальная жизнь. — 1999. — №6. — С.6-8.

3. Долгачева Л. Сто лет одиночества и славы // Культура. — 2000. — 23-29 марта. — С.10.

О С.Т. Рихтере.

1. Хентова С. «Неудача никогда меня не обескураживала» // Аврора. — 1989. — №2. — С.87-92.

2. Гольдин Л. На пути к абсолюту // Сов. культура. — 1991. — №31. — С.6.

3. Долгачева Л. Путник // Культура. — 1995. — №10 (18 марта). — С.1.

4. Чемберджи В. Охраняется человечеством: заметки о личности С.Рихтера // Культура. — 1999. — №13. — С. 10

5. Нейгауз М. Пианист и человек // Музыкальная жизнь. — 2001. — №11. — С. 30-35.

6. Нейгауз Г. Святослав Рихтер // Музыкальная жизнь. — 2005. — №3. — С.32-34.

О М.М. Плисецкой.

1. Николаевич С. Все о Майе // Огонек. — 1993. — №42/43. — С.18-25.

2. Прекрасная дочь Терпсихоры // Музыкальная жизнь. — 1993. — №9/10. — С.1-4.

3. Шадрина Н. Она Майя Плисецкая // Культура. — 1995. — №45. — С.12.

4. Васинский А. Майя научилась держаться ни на чем, как звезды // Известия. — 1995. — 28 нояб.

5. Бернасconi Е. Майя Плисецкая наслаждается жизнью // Эхо планеты. — 2002. — №52. — С.38-40.

6. Федоренко Е. Комета по имени Майя // Культура. — 2004. — №48. — С.14.

7. Фирер А. Ave Майя! // Музыкальная жизнь. — 2005. — №11. — С.2-5.

8. Курбанова Л. Преодоление // Лица. — 2005. — Ноябрь. — С.16-20.

О А.Годунове.

1. Чуянов С. Жизнь в танце // Горьков. рабочий. — 1975. — 23 окт.

2. Власова Л. Значит и ты уснул // Огонек. — 1997. — №21. — С. 48-53.

О М.Барышникове.

1. В поисках утраченного Барышникова // Коммерсант. — 1995. — №48. — С.38-43.

2. Золотницкая Т. Нью-йоркские встречи // Звезда. — 2003. — №1. — С. 188-205.

О Г.С. Улановой.

1. Брускова Е. Тайна Галины Улановой // Сов. культура. — 1990. — 6 янв. — С.11.

2. Вульф В. Галина Уланова // Культура. — 1995. — №1. — С.8

3. Руденко И. Белая лебедь 20 века // Труд. — 1997. — 4 янв. — С.5.

4. Большакова Ю. Век Улановой // Балет. — 2000. — июль-окт. — С.55-57.

5. Черепенникова Н. Парящая в веках // Сов. культура. —

2001. — 10 янв. — С.4.

6. Уланова Г. Школа балерины // Аврора. — 2006. — №2. — С.87-104.

О Н.Дудинской.

1. Красовская В. Имя Дудинской // Независимая газета. — 1992. — 4 дек. — С.7.

2. Юбилей балерины // Музыкальная жизнь. — 2002. — №12. — С.13.

О М.Кондратьевой.

1. Петрова Е. Марина Кондратьева // Театр. — 1976. — №3. — С.69-72.

2. Иноземцева Г. Марина Кондратьева // Балет. — 1994. — №4. — С.19-22.

3. Белоус Г. Танцевала королева Золушку // Парламентская газета. — 2003. — 18 апр. — С.8.

О И.Дмитриево.

1. Щуплов Л. В гостях у И.Дмитриево // Книжное обозрение. — 1998. — №21. — С.18.

2. Воронов А. Игорь Дмитриев: штрихи к портрету актера // Нева. — 2002. — №5. — С.238-244.

О Г.Рождественском.

1. Цыпин Г. Параметры личности // Сов. культура. — 1987. — 8 дек. — С.5.

2. Шнитке А. О серьезном и не серьезном: о сотрудничестве композитора и дирижера // Музыкальная жизнь. — 1991. — №13/14. — С.1.

3. Эпштейн Е. Морские ежи для вдохновения: японский орден Г.Рождественскому // Культура. — 2002. — №11. — С.11.

Мастера нижегородской сцены.

О Р.М. Вашуриной.

1. Косолапов Г. Овеянная легендой // Нижегород. правда. — 1993. — 19 марта.

2. Башкина Т. Помнят «девушку с кувшином» // Нижегород. рабочий. — 1993. — 2 апр. — С.4.

3. Никитина И. Горячее сердце Раисы Вашуриной // Театральный бинокль. — 2002. — Июнь-авг. — С.22-23.

4. Асеевский А. Ей выпало счастье быть русской актрисой // Нижегород. новости. — 2004. — 14 апр. — С.4.

О В.В. Вихрове.

1. Мараев Д. Верность нижегородской сцене // Нижегород. новости. — 1996. — 9 июля. — С.4.
2. Владимир Валентинович Вихров // Почетные граждане Нижнего Новгорода. — Н.Новгород, 1998. — С.32-33.
3. Павлова О. Неожиданный Вихров // Биржа. — 2002. — 18 февр. — С.31.
4. Никитина Н. Последний из Могикан // Голос ветерана. — 2005. — №52. — С.12.

О Э.В. Сусловой.

1. Алексеева А. Служение прекрасному // Горьков. правда. — 1985. — 15 дек.
2. Мараш М. А мы такие молодые // Сов. женщина. — 1986. — №4. — С.36.
3. Букина В. «Театр моей далекой юности...» // Нижегород. правда. — 1995. — 22 авг.

О А.Н. Самариной

1. Жучков В.И. Раневская и Самарина // Нижегород. рабочий. — 1992. — 27 окт.
2. Ушаков С. Актриса, дочь актеров // Курьер. — 1992. — №17. — С.6.
3. Мараев Д. Первая и единственная // Нижегород. правда. — 1997. — 11 сент. — С.4.
4. Чуянов С. Высокоучтимая художница сцены // Чуянов С. Театральная люстра. — Н.Новгород, 2005. — С.10-16.

Мир газетной рекламы

Николаевская М.А., гл. библиотекарь
отдела периодических изданий НГОУНБ

В сентябре 2008 г. в отделе периодических изданий НГОУНБ им. В.И. Ленина была организована выставка «Мир газетной рекламы», посвященная истории и современному состоянию нижегородской газетной рекламы.

Реклама в прессе сегодня — это наиболее традиционная и привычная форма рекламы. Она меняется вместе с окружающим миром под воздействием достижений науки и техники, и представленные на выставке материалы это наглядно демонстрируют.

Впервые отделы рекламных объявлений появились в первой половине XVIII века в официальных и полуофициальных газетах, таких как «Санкт-Петербургские ведомости» и «Московские губернские ведомости». К такому же типу изданий относятся «Нижегородские губернские ведомости» (1838-1917) — самое раннее из представленных на выставке изданий. Рекламным объявлениям в «Ведомостях» была отведена вся последняя страница. В основном, это были небольшие объявления частного и библиографического характера.

В 1860-е годы право печатать рекламные объявления получила и частная пресса, что послужило мощным стимулом ее развития. Реклама сначала прочно закрепилась на последних страницах газет, затем перешла на первые и, наконец, срослась с журналистскими текстами и превратилась в один из основных компонентов газеты и главный источник ее дохода.

Расцвет газетной рекламы пришелся на конец XIX — начало XX веков — период высшего подъема экономики России. Большую роль в развитии газетной рекламы в Нижнем Новгороде сыграла Нижегородская ярмарка. Ярмарка собирала все достижения торгово-промышленной жизни страны. Реклама здесь была представлена в различных формах, в том числе она размещалась в периодической печати. В июле-августе (месяцы, когда проводилась ярмарка) выходили специальные иллюстрированные издания — «Нижегородский ярмарочный справочный листок» (1864-1870, 1907-1913 гг.) и «Нижегородская почта» (1884-1901 гг.). Газета «Нижегородский биржевой листок» (1875-1892 гг.) первоначально тоже выходила лишь во время ярмарки. В газетах печатались

новости дня и различные рекламные объявления.

Информацию, представляющую коммерческий интерес, помещали и другие газеты. На выставке можно было увидеть рекламные страницы таких изданий как «Волгарь» (1893-1917 гг.), «Нижегородский листок» (1895-1918 гг.), «Судоходец» (1906-1917 гг.), «Голос Волги» (1916 г.), «Нижегородская земская газета» (1903-1917) и др.

Ассортимент рекламируемого товара был очень широк: земледельческие и пожарные машины, бумага, обувь, резиновые изделия, инструменты, парфюмерия, мебель, готовое платье и многое другое. На первые полосы вышли объявления пароходных компаний, книжных магазинов, реклама чудодейственных медицинских препаратов, театральных постановок и других зрелищ.

Само объявление обычно состояло из трех частей: текст, изображение товара, товарный знак или торговая марка. Оформлению объявлений уделялось особое внимание. Каждый заголовок зазывал читателя на свой манер – причудливым шрифтом, большим размером букв, рисунками и виньетками. С ростом полиграфических возможностей в число рекламных средств включилась фотография.

После революции коммерческая реклама вернулась в отечественную прессу лишь в конце 1980-х годов, вместе с начавшимися преобразованиями в экономике.

Если до революции реклама в прессе была самым мощным маркетинговым средством, то XX век внес свои коррективы. Появилось радио, телевидение, Интернет. Доля газетной рекламы существенно снизилась, но она по-прежнему остается в лидерах благодаря таким достоинствам, как ненавязчивость, удобство чтения, возможность сохранить заинтересовавшее читателя объявление, обсудить, передать его кому-либо, таким образом многократно усилив его воздействие.

Современные газеты предоставляют читателю возможность выборки объявлений. Если человек интересуется определенным товаром или услугой, он может выбрать из различных газет объявления нужной ему тематики.

На выставке были представлены различные виды газет, на страницах которых помещена реклама. Если газету читает определенный круг людей, это специализированная газета, в которой рекламируются товары и услуги именно для этой группы. Примером служат газеты «Биржа» (изд. с 1991 г.), «Биржа плюс свой дом» (изд. с 1994 г.), «Биржа плюс авто» (изд. с 1993 г.) и другие нижегородские издания.

Если большая часть газетного пространства предоставлена под рекламу, то это рекламная газета. Как правило, рекламные газеты читают те, кто точно настроен что-либо купить или продать. Один из ярких примеров таких газет — «Из рук в руки» — нижегородский региональный выпуск газеты рекламных объявлений. Газета издается с 1992 года. Каждый ее выпуск сейчас состоит из четырех частей и содержит свыше 25 тысяч частных и коммерческих объявлений.

Еще одно рекламное издание, знакомое каждому нижегородцу — бесплатный коммерческий еженедельник «Экстра Н» — первая нижегородская газета бесплатной доставки, издающаяся с 1993 года. К этой же группе изданий относится рекламно-аналитический ежемесячник «Что? Где? Почему? В Нижнем Новгороде», издающийся с 2000 года.

Из специализированных рекламных газет на выставке можно было увидеть, например, газеты «Полезная площадь» (специализированный еженедельник по недвижимости, издается с 2001 г.); «Нижегородский авторынок» (еженедельная рекламно-информационная газета, издается с 2000 г.).

На выставке также можно было ознакомиться с рекламно-информационными газетами, выходящими в районных центрах Нижегородской области. Это такие издания как «Арзамасский гостиный ряд» (издается с 2007 г.), «Бесплатные частные объявления» (г. Дзержинск, издается с 1999 г.), «Реклама от А... до Я» (г. Богородск, издается с 2007 г.) и многие другие.

Все издания, представленные на выставке, находятся в фонде отдела периодических изданий НГОУНБ им. В.И. Ленина и доступны для широкого круга пользователей.

«Российская экономическая периодика XIX — начала XX вв.» По материалам выставки

Смирницкая Н.А., библиотекарь
отдела периодических изданий НГОУНБ

В октябре 2008 года в отделе периодических изданий НГОУНБ им. В.И. Ленина прошла выставка «Российская экономическая периодика XIX — начала XX вв.», направленная на раскрытие дореволюционного фонда отдела. На выставке было представлено собрание дореволюционных экономических журналов.

Посетители выставки могли познакомиться с широким кругом научных периодических изданий, содержащих финансово-экономическую информацию различного характера.

Яркий пример такого издания — «Журнал мануфактур и торговли» (1825–1860 гг.), издававшийся департаментом мануфактур и торговли Министерства финансов. В журнале публиковался материал по истории торговли и промышленности, официально-законодательный материал. Данное издание представляет существенный интерес с точки зрения истории внешней торговли.

«Вестник финансов, промышленности и торговли» (1884–1917 гг.) — официальный еженедельный орган Министерства финансов России. Журнал публиковал материалы по различным вопросам экономики и финансов России и зарубежных стран. Основные рубрики: «Финансы и кредит», «Монеты и денежное обращение», «Сберегательные кассы», «Банки» и др.

При «Вестнике финансов, промышленности и торговли» выходил ежемесячный журнал «Русское экономическое обозрение» (1897–1906 гг.), который знакомил читателей со статьями по экономическим вопросам, давал обозрение внутренней и внешней экономики России.

Отраслевая журналистика стала активно развиваться во второй половине XIX в. Многие общественные, научные, предпринимательские организации и отдельные ученые-финансисты учреждали свои органы печати.

Так, ученый и публицист Л.В. Ходский выпускал журнал «Народное хозяйство» (1900–1905 гг.), посвященный экономическим и финансовым вопросам. Совет съезда представителей промышленности и торговли издавал журнал «Промышленность

и торговля» (1908–1910 гг.).

В этот период выходили такие издания как: «Экономический журнал» (1885–1893 гг.); «Торгово-промышленное обозрение» (1908–1912 гг.); «Вестник кооперации» (1909–1918 гг.); «Экономист России» (1909–1912 гг.); «Новый Экономист» (1913–1917 гг.) и другие.

Содержание экономических журналов XIX – начала XX вв. представляет большой интерес для научной и исследовательской работы ученых-экономистов и историков, изучающих экономическую сторону жизни России XIX века.

Все журналы, представленные на выставке, хранятся в фондах отдела периодических изданий и доступны для просмотра всем желающим.

**Из новых поступлений
в фонд НМО НГОУНБ**

Сборники общего характера

Библиотечное дело – XXI век: научно-практ. сб. / РГБ. – М., 2007. – Вып. 2 (14). – 269 с. – (Прил. к журн. «Библиотековедение»).

Из содерж.: Чудинова В.П. Чтение, грамотность и библиотеки в контексте развития общества знаний. – С. 19-48; Гриханов Ю.А. Информационные интеллектуал-центры – прообразы публичных библиотек будущего. – С. 57-70; Инькова Л.М. Молодежная политика и юношеские библиотеки регионов. – С. 71-82; Лещинская В.В. Влияние библиотек России на формирование экологической культуры населения. – С. 83-92; Фенелонов Е.А. Муниципальные публичные библиотеки: проблемы управления в контексте административной реформы. – С. 93-105; Колегаева С.Д. Создание информационных центров на базе общедоступных библиотек как инструмент их организационной структуры. – С. 105-119; Бунина Е.Г. Информационно-консалтинговая деятельность библиотек как новая форма обслуживания пользователей. – С. 120-146; Осипова И.П. PR-деятельность библиотек: общие проблемы, региональный опыт, перспективы развития. – С. 157-181.

Вятский край: события библиотечной жизни. Год 2006 / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Н.Н. Ярославцева. – Киров, 2007. – 192 с.

Обзоры деятельности муниципальных общедоступных (публичных) библиотек за 2006 год.

Головко С.И. Библиотечная деятельность: принципы обновления: научно-метод. пособие / С.И. Головко. – М.: Либерея-Бибинформ, 2008. – 128 с. – (Библиотекарь и время. XXI век; № 83).

Издание посвящено актуальным проблемам обновления и инновационного переустройства библиотечно-информационной деятельности в связи с изменяющейся ролью библиотек, их функций и задач в обновляемом социокультурном пространстве. Рассматриваются рекламно-имиджевая политика библиотеки, эффективные приемы формирования библиотекаря-профессионала.

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библ.

ассоц. — СПб.: РНБ, 1995. — №43. — 2007. — 116 с.

Из содерж.: Базовые нормы организации сети и ресурсного обеспечения общедоступных библиотек муниципальных образований. Проект. 2007. — С. 62-76; Закон Брянской области «О библиотечном деле в Брянской области». — С. 108-112.

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библ. ассоц. — СПб.: РНБ, 1995. — № 46; Всероссийский библиотечный конгресс: XII Ежегодная Конференция Российской библиотечной ассоциации «Библиотека в системе социальных коммуникаций», Брянск, 14-19 мая 2007 г.: докл. и сообщения, ч. 2. — 2008. — 92 с.

Из содерж.: Никулина В.А. Реформирование библиотечного обслуживания в развивающейся библиотеке. — С. 7-9; Матвеева Т.И. Формирование моделей организации библиотечного обслуживания в условиях административной реформы в Красноярском крае. — С. 13-14; Губарева Р.М. Информационно-библиотечное обслуживание по вопросам защиты прав потребителей в библиотеках ЦБС города Рязани. — С. 20-21; Фараонова Л.А. Сельская и школьная библиотека: анализ объединения. — С. 25-26; Наумова Е.Г. Образец для подражания — человек читающий. — С. 31-32; Колганова А.А. Музей Читателя в Российской государственной библиотеке по искусству. — С. 57-59.

Руководство и управление

Ахмадова Ю.А. Система менеджмента качества библиотеки: учебно-практ. пособие / Ю.А. Ахмадова. — СПб.: Профессия, 2007. — 264 с. — (Серия «Библиотека»).

Рассмотрена система менеджмента качества в деятельности библиотек, изучен опыт внедрения системы менеджмента качества в деятельность российских библиотек. Проанализирована роль персонала библиотеки в системе менеджмента качества. Приведены результаты социологических исследований по проблеме подготовленности библиотечных работников Краснодарского края к внедрению системы менеджмента качества. Представлена инновационная форма развития библиотечных работников — коучинг.

Галимова Е.Я. Основы организационного проектирования библиотеки / Е.Я. Галимова. — М.: Издательство ФАИР, 2007. — 288 с. — (Специальный издательский проект для библиотек).

В монографии обобщены точки зрения на проблемы управления библиотекой в период реорганизации, раскрыты сущность и содержание концепции организационного проектирования библиотеки. Рассмотрена методология управления развитием

библиотеки с позиций системного, функционального, комплексного, стратегического, поведенческого и интеграционного подходов. Приведены методические положения сравнительного анализа организационных характеристик библиотек по различным критериям.

История библиотечного дела

Ванеев А.Н. Библиотекведение в России конца XX века: учеб. пособие / А.Н. Ванеев. — СПб.: Профессия, 2007. — 248 с. — (Серия «Библиотека»).

Пособие продолжает серию работ автора, посвященных истории общественного библиотековедения: «Развитие библиотековедческой мысли в России (XI — начало XX века)» и «Развитие библиотековедческой мысли в СССР».

Соколов А.В. Библиотечная интеллигенция в России. Ч.1. XI—XIX века. Исторические очерки / А.В. Соколов. — М.: Либерея-Бибинформ, 2007. — 192 с. — (Библиотекарь и время. XXI век; № 72).

История российской библиотечной интеллигенции включает двенадцать поколений, отличающихся социально-культурными особенностями. В части 1 прослеживается становление и самоопределение непрофессиональной и профессиональной библиотечной интеллигенции с Древней Руси до пореформенной России включительно.

Соколов А.В. Библиотечная интеллигенция в России. Ч.2. XX — начало XXI века. Исторические очерки / А.В. Соколов. — М.: Либерея-Бибинформ, 2008. — 304 с. — (Библиотекарь и время. XXI век; № 87).

Рассматриваются судьбы «интеллектуального слоя» профессионалов библиотечного дела в течение Серебряного века, революционной эпохи, периодов сталинизма, хрущевской «оттепели», брежневского «застоя» и горбачевской «перестройки». Специальная глава посвящена положению библиотечной интеллигенции в современную эпоху, тенденциям и перспективам ее эволюции. В заключении автор формулирует главные задачи, стоящие перед библиотечным сообществом России.

Специализированные библиотеки

Как рождаются и воплощаются идеи: из опыта работы специализированных библиотек / МУК «ЦБС»; ЦГБ им. И.А. Гончарова; сост. Т.А. Алисевиц. — Ульяновск, 2008. — 28 с.: ил.

Краткая информация об опыте работы специализированных библиотек МЦУ «ЦБС» г. Ульяновска — информационно-культурного центра «Библиотека и семья», «Библиотеки национальной литературы народов Поволжья», «Мир искусства», «Милосердие» и др.

Библиотека — центр чтения

Год русского языка и чтения в Кировской области: Из опыта работы библиотек / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Н.Н. Ярославцева. — Киров, 2008. — 133 с.

2007 г. был объявлен Годом русского языка и Годом молодежи в Кировской области, поэтому библиотеки области особенно активно работали по информационному сопровождению этих направлений. Материал сборника может быть использован при разработке целевых комплексных программ, составлении долгосрочных и текущих планов работы, для изучения и внедрения передового опыта.

Как создаются читающие нации: опыт, идеи, образцы: сб. материалов / ред.-сост. В.Д. Стельмах, Дж.Я. Коул. — М.: НФ «Пушкинская библиотека»; Белый город, 2006. — XIV, 274 с.: ил.

Отражен опыт трех стран — Великобритании, России и США — по продвижению чтения и программам развития читателя. Описаны конкретные проекты, реализуемые в этих странах. Приведены иллюстративные материалы — фотографии, образцы плакатов и другой продукции, используемой в проектах.

Мир чтения: метод. письмо о проведении областной литературной акции / НГОУНБ; сост. Л.Ф. Буничева. — Н.Новгород, 2008. — 11 с.

Задачи акции, организация, содержание деятельности по проекту, мероприятия акции «Мир чтения». Приложение: «Книжные пристрастия успешных людей» (примерные вопросы для анкетирования).

Праздник для читателей. (Из опыта проведения презентаций региональной литературы) / МУК «ЦБС» г. Ульяновска; сост. Т.А. Алисевич. — Ульяновск, 2008. — 11 с.: ил.

Создадим страну читателей: сб. материалов / Перм. краев. универс. б-ка им. А.М. Горького; сост. Т.В. Виноградова. — Пермь, 2007. — 77 с.

Отражен опыт библиотек Пермского края. Помещены лучшие материалы региональных конкурсов «Алмазный ключ», «Сельская инициатива», посвященных чтению.

Библиотека и семья

Библиотека и семья: грани взаимодействия. (Методические рекомендации) / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Л.А. Кропачева. — Киров, 2008. — 112 с. + CD.

Сборник методических, информационно-библиографических материалов, сценариев в помощь организации работы библиотек с семьей. Представлен опыт работы библиотек Кировской области и Российской Федерации.

Работа с молодежью

Год молодежи в Кировской области: из опыта работы библиотек / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Н.Н. Ярославцева. — Киров, 2008. — 128 с. + CD.

2007 г. был объявлен в Кировской области распоряжением Правительства области Годом молодежи. Сборник состоит из 2-х частей: первая часть – текстовая, содержит описание опыта работы библиотек с молодежью, вторая – электронная, включает подборку нормативных документов из СПС «КонсультантПлюс» по молодежным проблемам.

Военно-патриотическое воспитание

Ратоборец земли Вятской. (Методические рекомендации к 110-летию со дня рождения И.С. Конева) / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Л.А. Кропачева. — Киров, 2006. — 27 с.

Сборник сценариев и методических материалов к 110-летию со дня рождения И.С. Конева, Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза (краеведческий час «Рубежи полководца», вечер-портрет «Маршал. Герой. Земляк», список новой литературы).

Экологическое просвещение

Воспитание экологической культуры населения – миссия библиотек XXI века: обл. библиотечная программа (2007-2010 гг.) / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена. — Киров, 2007. — 37 с. + CD.

Программа включает 9 тематических модулей, по которым может строиться работа библиотек с учетом комплексного подхода

к экологической тематике. Вторая часть — электронная — содержит нормативные документы по экологии, предоставленные справочно-поисковой системой «Гарант».

Библиотека и досуг. Пропаганда здорового образа жизни

Головина Г.В. Библиографическое обеспечение досуговой деятельности: научно-практ. пособие / Г.В. Головина. — М.: Либерей-Бибинформ, 2008. — 128 с. — (Библиотекарь и время. XXI век; № 79).

Издание содержит результаты комплексного исследования отражения досуговой деятельности в библиографических пособиях. Обоснована возрастающая роль досуговой деятельности в современных условиях.

Общество и наркомания: социальная опасность. (Здоровье — XXI век) / Киров. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Л.А. Кропачева, Г.Д. Тучкова, И.В. Поспелова. — Киров, 2006. — 42 с.

Сборник сценариев и методических материалов, посвященных профилактике наркомании и токсикомании: урок-предупреждение «Скажи наркотикам нет!», театрализованное представление «Нет наркотикам!», «Суд над наркоманией», вопросы для дискуссии «Наркотики: мифы и реальность», «Опыт проведения тренинга по профилактике наркозависимости», «Список новой литературы» и др.

Кадры. Повышение квалификации

Квалификационные характеристики должностей работников библиотек: справочник / сост. О.Р. Бородин; О.Ф. Бойкова. — М.: Либерей-Бибинформ, 2008. — 224 с. — (Библиотекарь и время. XXI век; № 90).

Тарифно-квалификационные характеристики должностей руководителей, специалистов и других служащих, а также рабочих должностей сотрудников библиотек, утвержденных в официальном порядке федеральными органами власти. Квалификационные характеристики, включенные в справочник, являются нормативными и регламентируют содержание функций, выполняемых работниками библиотек. На их основе составляются трудовые договоры и должностные инструкции.

Здания. Оборудование

Алешин Л.И. Проектирование зданий библиотек: учебно-практ. пособие / Л.И. Алешин. — М.: Либерия-Бибинформ, 2008. — 240 с. — (Библиотекарь и время. XXI; № 81).

Продолжение серии пособий «Автоматизация в библиотеке», «Аудиовидеотехнические средства в библиотеке», «Безопасность в библиотеке», «Материально-техническая база библиотек». В пособии рассматриваются основные теоретические и практические аспекты проектирования и строительства библиотечных знаний и помещений, их интерьера и дизайна.

Составитель:
Болотова М.Г., зав. сектором
НМО НГОУНБ

На 1 стр. обложки:
Участники межрегионального
научно-практического семинара библиотечных работников
«Гражданско-патриотическое воспитание
в системе деятельности библиотек им. А.С. Пушкина»
26 сентября 2008 г., с. Львовка

Редактор-составитель Ю.Р. Белова
Редактор Л.В. Булдырева
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова
Компьютерный набор Ю.Р. Белова, М.С. Нужина и др.
Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ
Тираж 90 экз.