

**Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека  
им. В.И. Ленина**

**ПАНОРАМА  
библиотечной  
жизни области:**

**ОПЫТ  
НОВЫЕ ИДЕИ  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

**Выпуск 4 (60)**

**Нижний Новгород  
2010**

---

---

# Содержание

---

---

## Официальный отдел

Указ Президента Российской Федерации от 31.07.2008 №1157 «О праздновании 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина».....	3
---	---

## Традиции и инновации

Кустова Н.А., Кабанова Г.В. Экологическое просвещение населения – приоритетное направление деятельности главной библиотеки области.....	4
Афанасьева Т.Н. Роль библиотеки в возрождении духовных ценностей семьи.....	9

## IT-технологии в библиотечном деле

Страхова В.В. «Ассоциация Пушкинских библиотек»: блог как форма общения библиотек имени А.С. Пушкина.....	13
--	----

## К 65-летию Великой Победы

Межевова Е.Е. «Вы в битве Родину спасли»: районный конкурс сочинений и рисунков среди читателей сельских библиотек Шатковского района.....	17
--	----

## К 150-летию НГОУНБ им. В.И. Ленина

Кудрина Л.Е. Информационно-библиографический отдел в прошлом и настоящем (1930-2010 гг.).....	19
Андреева Т.В. Завершая Год Франции в России.....	24
Магасумова Р. «О, балы мои, далекие...». Выставка книг по истории и традициям балов в России.....	28

## Конкурсы

Маврина Е.Н. У конкурса юбилей!.....	30
Болотова М.Г. «В поисках нового образа»: итоги конкурса сотрудников НГОУНБ на лучшее печатное рекламно-информационное издание.....	32

## Молодые о библиотечном деле

Галкина О.А. Молодежный актив «Ленинки»: каковы ПЕРСПЕКТИВЫ?.....	35
--	----

## Юбилей

Корнилова А.Л. Забытые имена. Александр Васильевич Панов – нижегородский публицист, библиограф, общественный деятель (к 145-летию со дня рождения).....	38
---	----

## ПЦПИ в действии

Максютова Н.Ф. Некоторые вопросы и проблемы компенсации морального вреда.....	44
--	----

## Центр чтения

Севостьянова И.В. Библиопати «Читаем вместе» в Сарове.....	49
Белова Ю.Р. Нижегородский клуб любителей фантастики «Параллакс».....	56

## Наши фонды

Резанова Н.В. Обзор англоязычной фэнтези (по фондам отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ им. В.И. Ленина).....	60
---	----



**Указ  
Президента Российской Федерации**

31 июля 2008 года  
№ 1157

О праздновании 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина

В связи с исполняющимся в 2011 году 50-летием полета в космос Ю.А. Гагарина постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2011 году 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина.

2. Объявить 2011 год в Российской Федерации Годом российской космонавтики.

3. Правительству Российской Федерации в 6-месячный срок: образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина и утвердить его состав;

обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина.

4. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления муниципальных образований принять участие в подготовке и проведении празднования 50-летия полета в космос Ю.А. Гагарина.

Президент  
Российской Федерации  
Д.Медведев

Москва, Кремль  
31 июля 2008 года

## Экологическое просвещение населения — приоритетное направление деятельности главной библиотеки области

Кустова Н.А., зав. отделом производственной  
и экологической информации,  
Кабанова Г.В., зав. сектором  
экологической информации, канд. биол. наук

Экологическое просвещение читателей средствами библиотечной работы становится одним из приоритетных направлений в деятельности НГОУНБ им. В.И. Ленина.

Работа в помощь экологическому образованию и просвещению населения в библиотеке ведется уже на протяжении нескольких лет. Сотрудниками библиотеки в разное время подготовлены и изданы библиографические указатели: «Природа Горьковской области» (в трех частях), «Охрана окружающей среды в Нижегородской области» (в двух выпусках), «Природоохранная деятельность до начала XX века: российский и зарубежный опыт»<sup>1</sup>. На протяжении всего существования указателя «Литература о Нижегородской области» ведется раздел «Природа».

Регулярно отделы, обслуживающие пользователей, оформляют тематические выставки по экологической и природоохранной тематике. В рамках областной научно-практической конференции «Будущее в наших руках: роль социального партнерства в

---

1. Природа Горьковской области: указ. лит.: в 3 частях / Горьков. обл. б-ка им. В.И. Ленина, библиогр. отдел; сост.: Э.И. Зеленева, А.А. Терентьев; отв. за вып. К.А. Бибинова. — Горький, 1979; Охрана окружающей среды в Нижегородской области. Вып.1: библиогр. указ. / Нижегород. гос. универ. науч. б-ка им. В.И. Ленина, библиогр. отдел; сост.: Л.Ю. Мишина, И.Г. Горностаева, О.В. Кочеткова и др.; отв. за вып. И.Д. Петрова. — Н.Новгород, 1998. — 204 с.; Охрана окружающей среды в Нижегородской области. Вып.2: библиогр. указ. / Нижегород. гос. универ. науч. б-ка им. В.И. Ленина; сост. О.А. Кузнецова. — Н.Новгород, 2006. — 174 с.; Природоохранная деятельность до начала XX века: российский и зарубежный опыт (по материалам периодических изданий): библиогр. указ. / Нижегород. гос. обл. науч. б-ка им. В.И. Ленина; сост.: Т.Ю. Казанцева, О.В. Федосеева, О.Н. Верещагина. — Н.Новгород, 2008. — 56 с.

формировании единого эколого-образовательного пространства Нижегородской области» в ноябре 2010 г. отдел производственной и экологической информации подготовил книжные выставки: сектор экологической информации — «Экологическая культура и информация в интересах устойчивого развития: из фондов НГОУНБ»; сектор аграрной информации — «Проблемы и перспективы экологизации сельского хозяйства»; сектор патентно-технической информации — «Изобретатели — экологам».

НГОУНБ располагает большими возможностями для того, чтобы по-новому организовать работу по предоставлению экологической информации и формированию экологической культуры.

В июле 2010 г. путем объединения отделов патентно-технической и сельскохозяйственной литературы было принято решение о создании сектора экологической информации в структуре нового отдела — Отдела производственной и экологической информации.

Создание сектора экологической информации на базе патентно-технического и сельскохозяйственного отделов выглядит логичным, поскольку этими отделами накоплен определенный информационный ресурс и опыт отраслевого библиотечно-библиографического информирования, в частности по проблемам эколого-экономического развития отраслей народного хозяйства и экологии промышленного и сельскохозяйственного производства.

В дальнейшем, по мере развития деятельности отдела по экологическому просвещению населения планируется преобразование экологического сектора в Центр экологической информации, основными задачами которого будут:

- формирование и управление массивом информации экологического содержания на всех видах носителей;
- создание системы экологического просвещения и содействие формированию экологического сознания населения;
- объединение усилий и информационных ресурсов библиотек и природоохранных организаций на уровне города и области;
- информационная поддержка научной деятельности в области экологии, экологического образования и самообразования;
- информационное обслуживание пользователей по вопросам экологии;
- участие библиотеки в создании единого экологического информационного пространства на качественно новом уровне и доступного пользователям НГОУНБ благодаря внедрению современных компьютерных технологий;

создание сводного электронного ресурса, доступного для всех категорий населения города и области;

экологическое воспитание молодежи.

Для решения этих задач определены основные направления деятельности Центра:

формирование фонда экологической и природоохранной литературы;

информационное и библиографическое обеспечение региональных экологических программ и популяризация деятельности природоохранных организаций;

создание адресной базы данных экологических организаций региона;

установление контактов с научными и учебными учреждениями города и области;

взаимовыгодное сотрудничество с экологическими организациями города и области, проведение совместных мероприятий: выставок, семинаров, круглых столов, лекций, конкурсов и т.д.;

разработка, создание и информационная поддержка экологического раздела сайта НГОУНБ, размещение на нем полезной, актуальной информации, доступной пользователям;

издательская деятельность: подготовка и выпуск методических материалов, библиографических пособий, информационных и рекламных материалов.

На этапе создания Центра планируется проведение следующей работы:

изучить опыт деятельности подобных отраслевых центров в библиотеках России и зарубежных стран;

проанализировать состав и использование книжного фонда, позволяющее судить о научной значимости и воспитательной ценности каждого издания, не только нового, но и изданий прежних лет. В результате этой работы отдел производственной и экологической информации сможет судить о качестве документного фонда по экологии, проанализировать состав активной и пассивной части фонда, определить пробелы в комплектовании, наметить оптимальные формы и методы работы с новыми и «старыми изданиями» прошлых лет в освоении самых современных тем;

изучить информационные потребности пользователей, в т.ч. потребность молодежи в литературе экологической направленности. Предполагается изучение потребности в учебных, научных, деловых, социально-правовых, эстетических знаниях и навыках;

□ выявить общественные и государственные организации, учебные заведения, занимающиеся природоохранными и экологическими проблемами;

□ определить возможности координации деятельности по этим проблемам;

□ создать систему совместной деятельности Министерства экологии и природных ресурсов Нижегородской области, библиотек, высших учебных заведений, школ, структур дополнительного образования, общественных экологических организаций и центров;

□ развить договорные отношения, разработать и реализовать совместные программы, акции, проекты;

□ издать буклеты по охране окружающей среды родного края, а также популяризирующих деятельность центра;

□ внедрить новые информационные ресурсы по экологии;

□ разработать и создать раздел на сайте НГОУНБ, посвященный экологическим проблемам Нижегородской области;

□ принять участие в региональных и всероссийских проектах по созданию сводного электронного ресурса по экологии, в проекте ГПНТБ «Зеленые страницы библиотек» и «Регионы России»;

□ обмениваться опытом и информацией с ведущими библиотеками России, занимающимися проблемами экологии и охраны окружающей среды;

□ Библиотекой по естественным наукам Российской Академии наук (БЕН РАН) (<http://benran.ru>);

□ Государственной публичной научно-технической библиотекой России (ГПНТБ России) (<http://www.gpntb.ru>);

□ Научной электронной библиотекой ИНИОН РАН (<http://www.inion.ru>);

□ Российской государственной библиотекой (РГБ) (<http://www.rsl.ru>);

□ Российской национальной библиотекой (РНБ) (<http://www.nlr.ru>).

Сектор экологической информации готов предоставить пользователям библиотеки информацию об экологических ресурсах России и мира. С июля 2007 г. на сайте НГОУНБ работает «Виртуальная справка», где на вопросы пользователей отвечают квалифицированные специалисты отдела производственной и экологической информации.

Наиболее крупные Интернет-ресурсы, предоставляющие информацию по экологической тематике:

□ Министерство природных ресурсов Российской Федерации (<http://www.mnr.gov.ru>). Здесь можно найти нормативные и

методические документы, каталог ссылок, новости, анонсы мероприятий, контакты;

□ Всемирный фонд дикой природы (WWF) ([www.wwf.ru](http://www.wwf.ru)). Содержит галерею фотографий животных, природы, репортажи, видеофрагменты, полезные ссылки, детский уголок с играми и экологическими викторинами;

□ Всероссийский библиотечный научно-методический центр экологической культуры на базе Российской государственной библиотеки для молодежи (ВЦЭК) «Экокультура» (<http://www.ecoculture.ru>);

□ Всероссийский экологический портал «Все об экологии в одном месте» (<http://ecoport.ru>). Здесь представлены полные тексты статей, публикаций, рефератов на экологические темы, отрывки из книг на темы экологии и природопользования;

□ Центральная научная сельскохозяйственная библиотека Российской академии сельскохозяйственных наук (<http://www.cnsnb.ru>);

□ Сайт экологической организации Гринпис-Россия (<http://www.greenpeace.org.russia.ru>).

□ «Зеленый шлюз» — путеводитель по экологическим ресурсам сети Интернет (<http://zelenyshluz.narod.ru>).

Необходимость создания аккумулированных данных об источниках экологической информации диктуется, прежде всего, трудностью ее поиска, рассредоточенностью, рассеянностью между различными отраслями, науками и областями знаний. Распространенным способом организации предоставления доступа к экологической информации в практике работы библиотек является создание тематического раздела на сайте, где представлена сконцентрированная информация в удобной для пользователя форме, что позволяет информировать потенциальную аудиторию о возможностях и мероприятиях, предлагаемых библиотекой.

Таким образом, создание Центра экологической информации, безусловно, способствует возникновению новых информационных услуг для пользователей библиотеки, а систематизация автономных электронных ресурсов, доступных для удаленных пользователей, создает хорошие предпосылки для успешного взаимодействия библиотек в области предоставления экологической информации и постепенного создания единого информационного ресурса России.



## Роль библиотеки в возрождении духовных ценностей семьи

Афанасьева Т.Н., директор МУК ЦБС «Навашинская»

Сегодня очень важно, чтобы работа по возрождению духовных ценностей семьи стала одним из приоритетных направлений в работе учреждений культуры, в том числе библиотек.

Библиотека может помочь семье обрести добрые традиции, разнообразить досуг, стать помощником и надежным другом, советчиком в семейных делах.

Новой вехой в деле духовного просвещения жителей Навашинского района Нижегородской области стала реализация проекта «Душа обязана трудиться» по созданию Духовно-просветительского центра во имя преподобного Серафима Саровского. Он получил поддержку Благотворительного фонда во имя преподобного Серафима Саровского, став победителем конкурса «Православная инициатива». Вся наша деятельность строится под руководством и духовным наставничеством настоятеля Крестовоздвиженской церкви села Б.Окулово иереем Иоанном Ляпиным.

Духовно-просветительский центр был открыт 18 сентября 2008 г. в центральной районной библиотеки г. Навашино.

На сегодняшний день фонд православной литературы центра насчитывает более 700 экземпляров книг и пользуется большим спросом среди жителей города, удовлетворяет интересы людей разных возрастов. Фонд регулярно пополняется новой литературой, осуществлена подписка на православные периодические издания, благодаря чему центр располагает одним из лучших фондов православных духовных изданий среди библиотек Нижегородской области. Особую гордость у нас вызывает яркий красочный фонд детской духовной литературы. Она собрана в уголке «Добрые друзья». Вниманию самых маленьких читателей предлагаются

выставки цикла «Христианское чтение для детей».

В День православной книги, который праздновался впервые 14 марта 2010 г., была подготовлена презентация выставки-просмотра «Православный дом».

Новинки православной литературы доступны и вне стен центра благодаря выездным книжным выставкам. Библиотека является участником зональных и областных совещаний не только в сфере культуры, но и образования.

Библиотека традиционно проводит мероприятия, направленные на формирование нравственных принципов и понимание значимости семейных ценностей.

15 января в День памяти преподобного Серафима Саровского организуется православная гостиная для молодежи о великом подвижнике земли русской. О том, что мероприятие находит отклик в сердцах молодых людей, можно узнать из их отзывов, в которых они пишут, что житие Серафима Саровского, его любовь ко всему живому потрясла их и заставила задуматься о своих поступках, о том, как они относятся друг к другу.

Красота православных семейных праздников раскрывается на мероприятиях, посвященных великим праздникам Рождеству и Пасхе. В январе традиционно проходит месячник семейного фольклора, вечера рождественского рассказа, обзоры книжных выставок: «От Рождества до Крещения», «Чудо рождественской ночи».

Задолго до официального признания в противовес католическому празднику дню святого Валентина библиотеки рассказывали своим читателям о святых благоверных муромских князьях Петре и Февронии. В День любви, семьи, верности организуются книжные выставки и проводятся вечера: «Семья – школа любви», «У очага», «Петр и Феврония – покровители любви и брака на Руси». Рассказ о житии Петра и Февронии помогает понять, что есть брак, ответственность супругов друг перед другом, поскольку пример их жизни настолько трогателен, что даже бесчувственного человека не оставит равнодушным.

В православной гостининой каждые две недели организуются встречи с настоятелем Крестовоздвиженской церкви с. Б.Окулово иереем Иоанном Ляпиным. Главная тема встреч – изучение Священного писания и Священного предания. Встречи проходят регулярно и пользуются большой популярностью у людей разных возрастов и социального положения, людей семейных и одиноких. Здесь можно задать вопрос священнику, встретиться и пообщаться с единомышленниками.

Третий год в духовно-просветительском центре во имя препо-

добного Серафима Саровского работает детская православная гостиная. Самыми первыми ее посетителями стали малыши подготовительной группы детского сада и учащиеся 4 класса. Сегодня эти дети – уже второклассники и шестиклассники соответственно.

Проводятся встречи для воспитанников детского дома. Работа с детьми, лишенными родительского попечения, внимания, любви, требует особого подхода в организации встреч. Обязательным участником их является о. Иоанн.

На каждом мероприятии рассказывается о православном празднике, читается поучительный рассказ о семье, о доме, о взаимоотношении с близкими, который затем обсуждается с детьми. Мы верим, что те зернышки, что мы закладываем сегодня, дадут свои ростки. Любой ребенок, пришедший на мероприятие, не остается без подарка.

Постоянными участниками православной гостиной являются будущие молодожены, по договоренности с отделом ЗАГС раз в месяц мы приглашаем на встречи пары, которые вступают в брак. Наставления только что создающейся семье дают сотрудники центра и, конечно, священник.

На протяжении многих лет мы занимаемся издательской деятельностью. Наряду с другими сборниками в этом году подготовлен и издан сборник «История церквей Навашинского района».

Документы собирались в течение десятилетий сотрудниками библиотечной системы Навашинского района из самых разных источников: краеведческого музея г. Муром Владимирской области, семейных архивов, воспоминаний старожилов. Он содержит уникальные материалы по истории церквей, расположенных или располагавшихся ранее на территории района. Презентация сборника состоялась 24 мая в День славянской письменности и культуры.

Нами была создана выставка фотографий «Церкви Навашинского района» и создана электронная презентация «Купола, смотрящие в небеса». При их создании мы не ожидали, что выставка и презентация получат такой общественный резонанс. Каждый посетитель ощущал свою причастность к великому наследию предков: в этих храмах крестились его прадеды, венчались его деды.

В 2010 г. новый проект «Возвращение к истокам» получил поддержку в Благотворительном фонде во имя преподобного Серафима Саровского на создание мобильного, передвижного отдела Духовно-просветительского центра во имя преподобного Серафима

Саровского. Передвижной отдел начал свою работу с мая текущего года, и в двух сельских библиотеках прошли его презентации

В одной из них молодежь села приняла участие в обсуждении темы «Молодая жена». После прочтения православного женского журнала «Моя надежда» у молодых людей появилась потребность высказать свое мнение по этому вопросу. Мнение собравшихся разделилось на мужскую и женскую точки зрения. В ходе обсуждения была предложена литература о семье и браке.

Был организован конкурс детского рисунка «Семья — малая церковь». Этот конкурс привлек большое внимание детей и взрослых. Детские работы были выставлены в день открытия передвижного отдела. 2 ноября открывается отдел в Монаковской сельской библиотеке.

Возродить духовную составляющую семьи, помочь человеку быть счастливым в семье — одна из сложнейших, но благородных и прекрасных задач. Библиотека перестала быть исключительно местом книжных собраний. В ее стенах рождается много новых, интересных идей. Работая с семьей, мы не ждем быстрых результатов. Это труд на перспективу. Хочется, чтобы чтение и посещение библиотеки стало доброй традицией в каждом доме, а нынешние дети, став мамами и папами, бабушками и дедушками, привели потом к нам своих детей и внуков, чтобы связь эта не прерывалась никогда.

# IT-технологии в библиотечном деле

## «Ассоциация Пушкинских библиотек»: блог как форма общения библиотек имени А.С. Пушкина

Страхова В.В., заместитель директора МУК ЦБС Московского  
района г. Н.Новгорода  
по основной деятельности

В период с 22 по 23 октября 2010 г. в Санкт-Петербурге состоялась очередная Ассамблея библиотек имени А.С. Пушкина.

Традиция проведения встреч специалистов из Пушкинских библиотек России была заложена Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина. Последняя встреча на нижегородской земле состоялась в сентябре 2008 г. До этого НГОУНБ им. В.И. Ленина неоднократно проводила конференции и семинары для сотрудников из пушкинских библиотек. Кроме того, были организованы Ассамблеи в Саратове, Кирове, Москве.

Встреча в Санкт-Петербурге была одиннадцатой по счету. На ней присутствовали коллеги из пушкинских библиотек Москвы, Твери, Саратова, Кирова, Пскова, Чусового Пермского края. Нижегородскую область представляли директор ЦБС Большебодлинского района Т.Н. Доронина и группа сотрудников ЦРБ им. А.С. Пушкина МУК ЦБС Московского района г. Нижнего Новгорода во главе с директором Л.А. Новиковой.

В рамках Ассамблеи состоялся обмен опытом работы с наследием А.С. Пушкина, посещение Царскосельского Лицея и дачи Китаевой, на которой жила семья А.С. Пушкина летом 1832 г., презентация выставки рукописной детской книги, встреча с петербургскими поэтами.

На Ассамблее прозвучали выступления Т.Н. Дорониной, которая рассказала о с. Большое Болдино, и В.В. Страховой. Она представила блог «Ассоциация Пушкинских библиотек» — канал для повседневного общения коллег из библиотек имени А.С. Пушкина. Надеемся, что информация о блоге будет интересна и сотрудникам Пушкинских библиотек Нижегородской области, они станут активными авторами и тем самым волеются в большую

российскую семью библиотек имени А.С. Пушкина. С этой целью ниже приводится полный текст выступления.

«Организаторы ассамблеи библиотек имени А.С. Пушкина, наши коллеги из Центральной городской детской библиотеки Санкт-Петербурга на Интернет-форуме «Перспективы развития детских библиотек» поставили перед нами вопрос: «Библиотечный сайт, библиотечный блог, социальная сеть: взаимодополнение или взаимозаменяемость?». Это интересный, важный и актуальный вопрос, ответ на него мы и попытаемся дать в нашем выступлении.

Мы с вами, уважаемые коллеги, являемся членами уникального сообщества библиотек, аналогов которому нет в России. Мы все объединены именем Пушкина. Три года назад была создана Ассоциация библиотек имени Пушкина. Мы практически ежегодно встречаемся, дружим, создаем сообщества пушкинских библиотек внутри отдельных областей. Например, в Нижегородской области 15 библиотек носят имя А.С. Пушкина.

Мы уверены, что многим из нас было бы интересно и важно поддерживать профессиональное общение с коллегами из Пушкинских библиотек в режиме реального времени. Конечно, нашей Ассоциации нужен сайт, и мы уверены, что он у нас будет. Созданию сайта никак не помешает, а скорее, поможет библиотечный блог, который мы назвали «Ассоциация Пушкинских библиотек».

Что такое блог? Блог — это открытое пространство для обмена мнениями, получения новой информации от друзей, знакомых, коллег.

Директор Государственной публичной научной технической библиотеки России А.И. Земсков в своей статье «Составление личных хроник — blogging — модный инструмент для самовыражения», опубликованной в № 6 журнала «Научные и технические библиотеки» за 2005 г. писал: «Социальные корни увлечения блогами, по-видимому, лежат в стремлении установить контакт с единомышленниками, поделиться новостями и заботами, обменяться информацией, в общем не быть одинокими в гигантском технократическом мире.

Блог представляет собой небольшие заметки и отрывки текста (например, новости, касающиеся конкретной организации), расположенные в обратном хронологическом порядке, то есть «наверху» — самые свежие новости, с обязательным проставлением даты, предметной рубрики и источника».

Надо заметить, что история существования блогов начинается в конце 1990-х годов. А первый библиотечный блог в России был создан библиотекарем из Екатеринбурга Екатериной Ефимовой. Он называется «Мышь библиотечная». Его создатель является единственным автором блога.

Мы же предлагаем вам принципиально иной подход к существованию блога «Ассоциация Пушкинских библиотек» — сделать его местом нашего с вами постоянного общения.

Блог «Ассоциация Пушкинских библиотек» создан главным библиографом отдела автоматизации ЦРБ им. А.С. Пушкина МУК ЦБС Московского района г. Нижнего Новгорода Анной Юрьевной Панкратовой. Модератором блога является означенная выше библиотека.

Идея создания блога согласована с президентом Ассоциации Пушкинских библиотек Ольгой Макарьевной Ковальчук.

Блог размещен на платформе «Живой Журнал» (LiveJournal). Цель его создания — живое ежедневное общение коллег из Пушкинских библиотек. Каждый из вас может оставить свое сообщение на страницах живого журнала. Для этого необходимо проделать следующий путь:

1. подключитесь к сети Интернет;
2. в адресной строке наберите: <http://>

в результате чего вы попадете на главную страницу блога;

3. нажмите на кнопку «Вход», которая располагается в верхнем левом углу вашего браузера;

4. после открытия окна наберите логин `pushkinbibl` и пароль `pushkin1799` без пробелов;

5. при помощи функции «Новая запись» (слева) создайте свое сообщение.

Существует и более простой путь: [pushkinbibl.livejournal.com](http://pushkinbibl.livejournal.com),

1. подключитесь к сети Интернет;
2. войдите в поисковую систему Яндекс ([www.yandex.ru](http://www.yandex.ru));
3. в поисковом окне наберите ключевые слова: «Ассоциация Пушкинских библиотек. Живой журнал» (без кавычек).

При выходе из блога необходимо нажать кнопку «Выход», расположенную слева.

Вы можете оставить комментарии к сообщениям из других библиотек, не заходя в блог. Для этого под каждым сообщением есть надпись «Оставить комментарий» (однако для этого нужно быть зарегистрированным пользователем Живого Журнала).

Уважаемые коллеги, мы надеемся, что создание блога «Ассоциация Пушкинских библиотек» откроет нам еще один путь для плодотворного сотрудничества и общения, а вы подружитесь

с ним, и со временем у вас появится потребность делиться своими успехами, достижениями и событиями с коллегами. ЦРБ им. А.С. Пушкина г. Нижнего Новгорода является создателем блога, в ее компетенцию входит внесение изменений в настройки и доработка блога.

Конечно, блог — это не сайт. Здесь вы не найдете структурированной информации<sup>2</sup>, не найдете текстов документов. И перемещаться по блогу можно только в направлении «вверх-вниз». Но блог даст нам то, чего не может дать сайт — живое постоянное общение, свежую информацию, ощущение себя равноправным членом профессионального сообщества, имя которому «Ассоциация Пушкинских библиотек».

---

2. Живой Журнал обеспечивает структурирование информации за счет системы тем, определяющих назначение записей. Благодаря этому можно получить всю информацию на блоге по тому или иному вопросу. К примеру, темы «Конференции», «Пушкинские праздники» и пр. Существуют как стандартные темы, предлагаемые блогом, так и темы, устанавливаемые пользователями (прим. редактора)



к 65-летию  
Великой Победы

**«Вы в битве Родину спасли»:**

районный конкурс сочинений  
и рисунков среди читателей  
сельских библиотек Шатковского района

Межевова Е.Е., директор МУК «ЦМБС»  
администрации Шатковского муниципального района

В рамках подготовки масштабного праздника, посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и к открытию мемориального комплекса «Тане Савичевой и детям войны посвящается» в рабочем поселке Шатки, Центральной библиотекой (ЦБ) МУК «ЦМБС» администрации Шатковского муниципального района был организован районный конкурс сочинений и рисунков молодых читателей сельских библиотек «Вы в битве Родину спасли». Конкурс проводился с декабря 2009 г. по май 2010 г.

Задачи конкурса:

- воспитание у молодого поколения чувства патриотизма и долга перед Родиной;
- стимулирование творческой активности молодежи, выявление молодых талантов;
- подготовка к широкомасштабным районным мероприятиям, посвященным 65-летию Победы.

В конкурсе приняли участие читатели всех сельских библиотек района. Были представлены сочинения о Великой Отечественной войне: «В жизни всегда есть место подвигу», «Подвиг разведчика», «Мы живы, потому что они победили» и т.д.; о Тане Савичевой и детях войны: «Дневник Тани Савичевой», «Дети блокадного Ленинграда», «Дети войны», «Вечная слава детям-антифашистам»; о своих бабушках и дедушках, побывавших на войне: «Бабушка моя была солдатом», «Четыре пожелтевших треугольника храним», «Семейная реликвия», «По страницам семейного дневника», «Фотография мне рассказала». Темы рисунков тоже разнообразны, они посвящены великим битвам и солдатам-победителям, детям войны и Тане Савичевой, детям блокадного Ленинграда и Дню Победы. Работы оценивались по двум возрастным категориям: читатели до 14 лет; с 15 лет и старше.

7 мая 2010 г., в день открытия в Шатках мемориального

комплекса «Тане Савичевой и детям войны посвящается», в здании ЦБ открылась выставка лучших рисунков и сочинений читателей сельских библиотек «Вы в битве Родину спасли».

27 мая, в Общероссийский День библиотек, были объявлены итоги конкурса. Все читатели-участники награждены грамотами. Читатели – победители конкурса и библиотеки, читателями которых они являются, награждены Дипломами и книгами о Великой Отечественной войне.

Выставка сочинений и рисунков экспонировалась до октября 2010 г. С ней познакомились учащиеся школ р.п. Шатки и района, пользователи библиотеки, гости города, в том числе библиотечные работники – участники зонального Дня информации «Здоровая нация – здоровое будущее».

2010 г. стал знаковым для Шатков не только открытием мемориального комплекса «Тане Савичевой и детям войны посвящается». В целях увековечения памяти ленинградской школьницы Тани Савичевой, ставшей символом ленинградской блокады во время Великой Отечественной войны, дневник которой стал одним из главных обвинительных документов фашизма на Нюрнбергском процессе, а также воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, гордости за свою Родину, уважения к старшему поколению, напоминания грядущим потомкам о страшной войне и страданиях детей Решением Земского собрания Шатковского муниципального района Нижегородской области от 28 апреля 2010 г. № 24-V центральной детской библиотеке МУК «ЦМБС» администрации Шатковского муниципального района было присвоено имя Тани Савичевой.

к 150-летию  
НГОУНБ им. В.И. Ленина

---

**Информационно-библиографический отдел  
в прошлом и настоящем  
(1930–2010 гг.)**

Кудрина Л.Е., гл. библиограф информационно-  
библиографического отдела

Информационно-библиографический отдел существует в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке с 1930 г. Согласно приказу директора Нижегородской государственной публичной библиотеки им. В.И. Ленина В.С. Янута от 5 октября 1930 г. в составе библиотеки появилось подразделение, ориентированное на информационно-библиографическое обслуживание населения. В эти годы в тесном сотрудничестве с каталогизаторами библиографы закладывали основы уникального справочно-библиографического аппарата нашей библиотеки, к настоящему времени насчитывающего более сорока каталогов и картотек, формировали справочно-библиографический фонд, один из богатейших и интереснейших в стране. Оглядываясь назад, понимаешь, насколько трудно было нашим предшественникам, из хаоса создававшим то, что сейчас представляется изначально существовавшим, само собой разумеющимся. На каждом этапе развития отдела менялись приоритеты, менялись формы работы. В 1936 г. в библио-графический отдел влился отдел краеведческой литературы. Со временем задачи общей и краеведческой библиографии все более укрупнялись и индивидуализировались, и в 1999 г. Отдел краеведческой литературы, как и в далеком 1930 г., вновь стал самостоятельным образованием. Но осталась традиция тесного сотрудничества: Информационно-библиографический отдел и Отдел краеведческой литературы поочередно осуществляют дежурства на пункте справочно-библиографического обслуживания, обмениваются консультациями, совместными усилиями создают библиографические пособия.

Библиографическое информирование осуществляется в информационно-библиографическом отделе по двум главным векторам: с одной стороны – текущее библиографическое отражение современного документального потока, с другой – ретроспективное

библиографирование, призванное максимально разносторонне и полно раскрыть содержание уникального фонда НГОУНБ. Так, именно с этой целью был задуман и успешно осуществляется проект многотомного научно-вспомогательного библиографического указателя «Право: история, теория, практика». К настоящему времени готовится к печати шестой выпуск этого издания. Указатель получил позитивные отклики юридической общественности, неизменно востребован преподавателями, студентами вузов, специалистами-правоведами.

На протяжении всего своего существования Информационно-библиографический отдел НГОУНБ является методическим центром для библиотек области. Сотрудники отдела читают лекции, проводят практические занятия на курсах повышения квалификации, публикуют научно-методические работы, выезжают в командировки с целью оказания методической и практической помощи в организации информационно-библиографической деятельности ЦБС области.

Информационно-библиографический отдел координирует библиографическую деятельность других отделов НГОУНБ, поддерживает и оказывает квалифицированную помощь инициативам, направленным на раскрытие фонда библиотеки. Актуальный пример: консультационная и практическая помощь в создании библиографических пособий сотрудникам отдела периодических изданий, отдела редких книг и рукописей, отдела иностранной литературы.

По-прежнему значительна роль Информационно-библиографического отдела в воспитании информационной культуры. В процессе библиографического обслуживания каждый читатель, помимо информации по запрашиваемой теме, получает необходимую консультацию по работе с каталогами и другими библиографическими источниками.

На протяжении десятилетий эволюционировали формы и методы информационно-библиографической деятельности отдела. В 30-е годы, в соответствии с просветительскими задачами эпохи, доминировала массовая рекомендательная библиография: огромное количество библиографических списков литературы, библиографические обзоры по радио и на страницах печати. По мере того как библиотека все более оправдывала статус научной (по читательскому составу, комплектованию фондов и т.д.), менялось целевое и читательское назначение библиографической продукции отдела: в ее репертуаре важнейшее место стали занимать научно-вспомогательные библиографические пособия.

Особо нужно остановиться на преемственности традиций, сложившихся в Информационно-библиографическом отделе на протяжении десятилетий. Изначально была задана высокая планка: ведь у истоков стояли такие корифеи библиотечного дела как Н.Ф. Ржига, С.И. Богодин, Д.А. Балика. Многие годы отдел возглавляла Груня Исааковна Копелова, библиограф, широко известный за пределами нашего региона. Разработанные ею методы организации библиографической деятельности по сей день не утратили актуальности, они остаются базовыми как для НГОУНБ, так и для других региональных библиотек. В отношении Груни Исааковны расхожее определение «человек-легенда» наполнено особым содержанием. От поколения к поколению передаются ее высказывания-афоризмы, главным смыслом которых всегда было одно: профессиональная компетентность биб-лиографа неразрывна с профессиональной этикой. Исчерпы-вающих разысканий заслуживает каждый информационный запрос. Уважение к читателю — непереносимое условие работы.

Елена Александровна Муравьева (Летчфорд), в 1970 г. сменившая Груню Исааковну на посту заведующей отделом, многое сделала для того, чтобы сохранялась набранная отделом высота. Рождались и получали яркое воплощение новые идеи, создавались библиографические пособия, принесшие авторитет и известность нашей библиотеке («История фабрик и заводов Горьковской области», «Писатели-горьковчане», «В.И. Ленин и нижегородцы» (1976 г.), «Семья Ульяновых в Нижнем Новгороде» (1980 г.), «Герои Социалистического Труда — горьковчане», «Горьковчане в годы Великой Отечественной войны»). Среди сотрудников отдела в эти годы — выдающиеся библиографы Людмила Ивановна Шиян и Эмма Ильинична Зеленева. Елена Александровна не только руководила работой над изданиями, но и лично осуществляла библиографические разыскания, глубоко погружаясь в исследуемую тему. Она является автором и соавтором 15 научно-вспомогательных пособий, инициатором и организатором ряда научных исследований, проводившихся под эгидой Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (ныне Российская национальная библиотека). В эпоху Елены Александровны складывались свои традиции. Она всегда подчеркивала необходимость для библиографа иметь специальное библиотечное образование. Каждый новый сотрудник ощущал особую интеллектуальную атмосферу отдела, продуманный распорядок работы, дисциплинирующий и в то же время не сковывающий инициативу.

Большую роль в отделе играли традиция наставничества, отношение старших коллег к начинающим. Все, кто начинал свою деятельность в те годы, в том числе Ираида Дмитриевна Петрова, возглавляющая отдел в настоящее время, помнят прекрасные часы ученичества, приобщения к тайнам библиографии. И сейчас в отделе поддерживается культ профессионализма и корпоративной солидарности. Знаниями и опытом библиографы делятся по первому требованию, коллегиально принимают методические решения. Распределение функций между сотрудниками осуществляется с учетом максимального использования их индивидуальных знаний и навыков. И, разумеется, во все времена библиографическая деятельность осознавалась как творческий процесс, невозможный без постоянного самообразования.

Век электронных технологий предоставил безграничные возможности для совершенствования традиционных направлений информационно-библиографической деятельности, открыл перспективы для новых форм и методов работы. Библиографы получили возможность, оставаясь в стенах библиотеки, регулярно знакомиться с опытом коллег как в России, так и за рубежом: заглянуть в полнотекстовые базы, увидеть репертуар издательской продукции, в спорных ситуациях учесть опыт принятия методических решений.

С 2007 г. в Информационно-библиографическом отделе в электронном виде осуществляется аналитическая роспись периодических изданий и научных сборников. Ежегодно в ЭК НГОУНБ вливается более двадцати тысяч библиографических записей. Размещенная на сайте библиотеки, данная информация доступна для удаленных пользователей, как в России, так и за рубежом. Это особенно важно в отношении так называемой «серой», то есть малотиражной научной литературы: каждая опубликованная в сборнике работа оперативно попадает в поле зрения исследователей.

Выход в Интернет, доступность удаленных баз библиографических данных компенсировали дефицит новых поступлений государственной библиографии, позволили повысить качество библиографического обслуживания и библиографического информирования, как с точки зрения его полноты, так и с точки зрения оперативности.

С 2010 г. все виды справок, начиная с простейших адресных и включая сложнейшие тематические запросы, могут выполняться в виртуальном режиме. Востребованности этой услуги библиографы убедились тотчас. И все же наиболее продуктивным останется

библиографическое обслуживание, предполагающее сотрудничество библиографа и потребителя библиографической информации. Именно в этой ситуации достигается наиболее точное выполнение библиографического запроса, и, кроме того, обязательно происходит обучение навыкам библиографических разысканий. Постоянно расширяя пространство поисковой деятельности, осваивая все новые удаленные базы библиографических данных, библиографы активно приобщают читателей к библиографическим ресурсам Интернета.

Технически упростив многие задачи, двадцать первый век предъявил и повышенные требования. Мы готовы к этому. За истекшие годы неоднократно менялось название отдела, перестраивалась его структура, но неизменной оставалась установка на максимальную самоотдачу, непрерывное совершенствование форм и методов деятельности, абсолютное соответствие информационным потребностям эпохи.

# Завершая Год Франции в России

Андреева Т.В., зав. отделом литературы  
на иностранных языках

2010 год был Годом Франции в России и России во Франции. Конечно, представлять библиотеки Нижегородской области во Франции было бы очень заманчиво и приятно. Но знакомить нижегородцев с французской культурой и искусством оказалось не менее увлекательным. Порой мы делали удивительные открытия в своих собственных фондах. Ведь знать о составе фондов по каталогу и держать в руках прекрасные издания, даже слегка запыленные, вглядываться в изумительные иллюстрации, — совершенно разные вещи. К тому же, отбирая для выставок книги, листая каждый том в поисках нужных гравюр или иллюстраций, поневоле пропитываешься духом эпохи и начинаешь лучше представлять вкусы и интересы нижегородцев, которые в свое время покупали и читали эти книги, зачастую оставляя на полях пометки и целые комментарии.

НГОУНБ им. В.И. Ленина на протяжении всего года знакомила посетителей и с книжным искусством Франции, и с писателями, некогда популярными, а теперь подзабытыми, и с мастерством французских иллюстраторов и гравюров. Целая серия выставок под общим названием «Забутые имена» дала возможность читателям увидеть и прочесть книги Жоржа Онэ, писателя и драматурга, популярность которого была столь велика, что тиражи его романов превосходили тиражи книг Золя и Доде, Поля де Кока, автора более 50 романов, и целого созвездия членов Французской Академии «бессмертных», основанной еще кардиналом де Ришелье, — Поля Бурже, Анри Лаведана, Этьена де Жуи, Франсуа Коппе.

Франция и женщина — понятия почти неразделимые. Для кого-то Франция — это модные бутики, духи и красивые женщины, облаченные в платья от ведущих дизайнеров. Но жизнь коротка, а искусство вечно. Для нас важнее было «Женское лицо французской литературы», выставка, к созданию которой мы приложили особые усилия, хотя бы потому, что проводили ее в марте — первом весеннем месяце, традиционно связываемом с Женским днем. На выставке были представлены книги графини Даш, написавшей более 100 бытовых, светских и сентиментальных романов, которые пользовались бешеным успехом, в том числе и у русских читателей. Мы не могли не показать и книги графини де Сегюр, урожденной графини Софьи Федоровны Ростопчиной. Наша соотечественница,



начав писать занимательные рассказы и сказки для своих детей и продолжив сочинять их для своих внуков, стала настолько популярной, что ее книги вышли во Франции тиражом более 20 млн. экземпляров. Она официально причислена к «памятникам национальной культуры» Франции. В ее честь названа восхитительная красная роза, а в 2000 г. была выпущена посвященная графине де Сегюр почтовая марка.

В сентябре 2010 г. в Белом зале НГОУНБ была открыта выставка «История Франции в мемуарах», о которой более подробно было рассказано в предыдущем номере «Панорамы». Для многих наших читателей выставка стала открытием — большинство из экспонируемых изданий долгое время были недоступны широкой публике, а многие на русский язык никогда не переводились и потому редко упоминаются в научных публикациях. Теперь у нижегородских историков есть местный и весьма полноводный источник оригинальных сведений по истории Франции. Приведу одно высказывание из книги отзывов: «Благодарим библиотеку им. Ленина за интересную, познавательную и содержательную экскурсию. Тематика этой выставки в наше время очень актуальна. Студенты Медицинской академии».

И вот — заключительный аккорд: выставка «Россия XVIII-XIX вв. глазами французов». Французы вообще очень талантливая и мобильная нация — ученые, писатели и художники, мореплаватели, путешественники. Путешествовали французы охотно и с разными целями. Одним из таких людей с чрезвычайно увлекательной и противоречивой биографией был Мейэ де ла Туш — журналист по образованию, авантюрист по складу характера и тайный агент по обстоятельствам. В 1792 г. по поручению правительства Людовика XVI он посещал Россию, по впечатлениям от которой затем и написал книгу «Личные мемуары или выдержки из переписки с покойным господином Кароном де Бомарше».

Еще один неординарный человек, оставивший свои воспоминания о России, — Арман Сильвестр. Писатель, критик, драматург и известнейший французский афорист, чьи остроумные высказывания можно найти в Интернете. Он посещал Россию в 1890-1891 гг. и затем написал книгу «Россия. Впечатления, портреты, пейзажи». Книга, изданная в Париже в 1892 г., прекрасно иллюстрирована гравюрами Анри Лано. Даже если вы не знаете французского, вы сразу поймете по этим гравюрам, как в XIX в. представляли русских людей путешествующие французы.

Поль де Жюльвекур, французский журналист и писатель, настолько влюбился в Россию, что женился на русской и собирался принять российское подданство. К несчастью, он не успел этого

сделать, скончавшись в 1845 г. в Москве. Он отличался своеобразным для французов того времени «славянофильскими» взглядами. Его симпатии всегда находились на стороне русского самодержавия, а книга «Русские в Париже» вызвала неоднозначную реакцию. Автора хвалили за направление, но не предрекали его творению успеха: «...к несчастью для нас, талант его уступает благородству замысла». Мы предоставляем нашим читателям возможность самим судить о степени таланта автора и достоинствах книги.

Анатоль Леруа-Болье, профессор истории и публицист, совершил четыре путешествия в Россию. В западной историографии он считается классиком французской русистики. Его «Империя царей и русские», которую мы предлагаем вниманию читателей, — одно из самых обстоятельных в западноевропейской литературе исследований о государственном и общественном строе России XIX века. На русский язык книга не переводилась.

Маркиз Астольф де Кюстин, дипломат и литератор, написал книгу «Россия в 1839» после посещения России в этом же году. Через неделю после выхода в свет (1843 г.) экземпляр был в Петербурге, и на книгу сразу же было наложено «строжайшее запрещение». Дело было в том, что маркиз подверг критике правление Николая I. Правительство отреагировало быстро — ввоз в страну книги Кюстина был запрещен, в Европе были инспирированы опровергающие публикации (правда, это не изменило мнение, успевшее сложиться у читающей публики). Реакции русской интеллигенции, каким-то образом умудрившейся ознакомиться с крамолрой, были кардинально противоположными — от резко отрицательных (Тютчев, Вяземский) до согласительных (Герцен). Усилия российского правительства не принесли больших успехов — книга была переведена на все европейские языки и выдержала 5 прижизненных переизданий. Первый полный русский перевод был осуществлен в 1996 г.

Теофил Готье не нуждается в пышных представлениях. Классик французской литературы посетил Россию вскоре после окончания Крымской войны. Его творчество отличает отсутствие политических характеристик и выводов. Зато в его обстоятельной книге «Путешествие в Россию» даны изумительные по лиричности описания русской природы и достоверные отображения обычаев и уклада жизни русских людей. Книга переведена на русский язык. Кстати, в главе «От Твери до Нижнего Новгорода» есть описание нашего города и фотографии самого известного нижегородского пейзажа — Стрелки.

На выставке можно также познакомиться с книгой Альфреда Рамбо, историка, государственного деятеля, сторонника сближения с Россией. Его книга «Москва и Севастополь: 1812-1854», изданная в серии «Французы и русские», написана с позиций умеренного либерализма и содержит массу интересных наблюдений и фактографических сведений.

Можно было бы упомянуть и книгу Эдмонда Котто, профессионального путешественника, который по поручению своего правительства в 1880-х годах совершил путешествие в Японию через Сибирь, в результате чего оставил очень подробное описание Бурятии, Забайкалья и Даурии. А вдобавок написать о Шарле де Мазад, члене Французской академии, писателе и ведущем политической хроники известнейшего французского журнала «Revue des deux mondes». Но зачем пересказывать то, что вы можете увидеть и почитать сами?

Год Франции в России и России во Франции подошел к концу. Но 2011 год объявлен Годом Испании в России и России в Испании. И, значит, нас ждут новые интересные выставки, поскольку культура Испании — одна из богатейших и интереснейших в мире. Поэтому, как говорят испанцы ¡Bienvenido, el Año Nuevo! (Добро пожаловать, Новый год!).

**«О, балы мои, далекие...».**  
**Выставка книг по истории**  
**и традициям балов в России**

Магасумова Р., корреспондент ИТАР-ТАСС

Любимая с детства игра, в которой за вопросом «Вы поедете на бал?» следовали рекомендации: «Черное с белым не носите, «да» и «нет» не говорите», воплотилась в выставку книг об истории балов в России XVIII — начала XX веков, открывшуюся в областной библиотеке в Нижнем Новгороде.

Открылась выставка необычно. В Белом зале библиотеки зазвучал торжественный полонез, и молодые люди в гусарских ментиках и юные дамы в длинных бальных платьях ушедших веков, — студенты нижегородского театрального училища имени Евгения Евстигнеева, — плавно прошлись в старинном танце. «С величавого полонеза, польского танца, начинались все балы в России», — рассказала историк и писатель Юлия Белова.

«Гросфатер, менуэт, полька, мазурка — все эти танцы входили в быт российский дворянства в разное время. Но первые балы вошли в обиход и стали формой проведения досуга со времен Петра Первого. Бывший отличным танцором и любителем повеселиться, царь ввел в обиход Ассамблеи, где не только танцевали, но и разрешалось выпить и покурить...

Русские боярышни и кавалеры учились очень быстро. Если на первых Ассамблеях замысловатые па на свежеструганных дощатых полах выделяли три-четыре пары, а остальные сидели вдоль стен и охали, то уже через пару десятилетий при дворах европейских монархов говорили, что нигде так грациозно и величаво не танцуют полонез, как при дворе русского царя», — рассказала знаток обычаев и нравов русского высшего сословия Юлия Белова.

Балы стали неотъемлемой частью российского быта и культуры, где знакомились и влюблялись, решали вопросы о брачных союзах. Дворянских детей родители с малолетства учили танцам, хорошим манерам и правилам поведения на балу, справедливо полагая, что балы — место, где можно себя показать с лучшей стороны. Русские учителя танцев, следившие не только за осанкой юных танцоров, но и за тем, чтобы занятия не вредили здоровью и формированию фигуры, считались лучшими в Европе.

Нижегородской библиотеке удалось собрать отличную подборку литературы, в которой серьезные исследования о стиле, нравах и

этикету русских балов сочетаются с дамскими и литературными журналами прошлых веков, а мемуары заезжих путешественников, оставивших описания развлечений русских дворян, соседствуют с произведениями Пушкина, Толстого и Чехова. «Сельский бал в поместье Лариных» в «Евгении Онегине», первый бал Наташи Ростовской в «Войне и мире» и бал в повести Чехова «Анна на шее» — до сих пор могут служить лучшими энциклопедиями русской жизни», — уверены организаторы выставки, на которую в преддверии новогодних балов спешат за знаниями студенты и школьники.

### У конкурса юбилей!

Маврина Е.Н., гл. библиотекарь  
научно-методического отдела

В 2010 году в пятый раз был проведен областной конкурс по повышению гражданско-правовой культуры избирателей. Его организаторы — областная избирательная комиссия и Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина. Конкурс служит мощным стимулом в работе библиотек по данному направлению.

Традиционно конкурс проходит в два этапа (первый — районный и второй — областной). В большинстве районов первый этап находит поддержку территориальных избирательных комиссий.

По результатам конкурсов НГОУНБ совместно с избирательной комиссией Нижегородской области издает пособие «Право избирать и быть избранным». Уже вышло 3 выпуска, в которых отражена работа библиотек по итогам четырех конкурсов. И если первый выпуск поступал в основном в центральные библиотеки районов, то последними двумя бесплатно укомплектованы все библиотеки области.

При подведении итогов конкурса 2010 года был отмечен целый ряд позитивных моментов. Прежде всего, это высокая активность сельских библиотекарей, которые «на равных» участвуют в конкурсе с представителями более крупных библиотек. Ряд библиотек строят свою работу согласно программам и планам гражданско-правовой направленности совместно с избирательными комиссиями, администрациями муниципалитетов, учреждениями образования. Большое внимание во всех работах уделено обслуживанию молодых пользователей библиотек. Мероприятия для молодежи готовятся в диалоговом формате, они учат молодых людей размышлять, спорить, делать собственные выводы. При этом развивается их кругозор, пополняется багаж гражданско-правовых знаний, в том числе по избирательному праву.

Жюри вновь отметило возрастающий от конкурса к конкурсу качественный уровень работ, большинство из которых сопровождалось электронными продуктами (рекламными роликами, презентациями, обучающими играми и т.д.), разработанными библиотеками. Популяризация гражданско-правовых знаний ведется с использованием возможностей Интернета, на библиотечных

сайтах создаются специальные страницы, где пользователи могут получить интересующую их информацию в области избирательного права, узнать о деятельности конкретных депутатов (например, в Балахнинском районе) и др.

Многие библиотеки-участницы включили в качестве приложений к конкурсным работам библиографическую продукцию, информационно-рекламные материалы, сценарии массовых мероприятий и др.

Практически повсеместно проведен День молодого избирателя, идут занятия в Клубах молодых избирателей (всего их создано при библиотеках области -- 36).

Было принято решение признать лучшими и наградить авторов работ следующих библиотек:

1 место – Центральная библиотека МУ «ЦБС» Чкаловского района;

1 место – Центральная библиотека им. А.С. Пушкина МУК «ЦБС» Балахнинского муниципального района;

2 место – Устанская сельская библиотека – филиал Уренской МРЦБС;

2 место – Центральная библиотека им. А.С. Пушкина ЦБС Кстовского района;

3 место – Кушнурская сельская библиотека – филиал МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Шарангского района;

3 место – Большеаратская сельская библиотека – филиал МУК «ЦБС» Гагинского района.

В связи с недостаточным поступлением работ на номинацию «Организация работы «Клуба молодого избирателя» жюри было принято решение разделить призовой фонд номинации на 2 поощрительные премии и вручить их за активную работу с молодыми избирателями и участие в конкурсе:

□ Центральной библиотеке им. И.В. Петрянова-Соколова МУ «Бутурлинская МЦБС»;

□ Центральной библиотеке МУК «Межпоселенческая ЦБС» Тоншаевского муниципального района.

Награждение победителей состоялось в зале Законодательного собрания Нижегородской области в декабре 2010 года, по традиции -- накануне новогодних праздников.

Партнерский конкурс с областной избирательной комиссией – пример долгосрочного, позитивного сотрудничества, приносящего успех практически во всех совместных проектах.

## **«В поисках нового образа»: итоги конкурса сотрудников НГОУНБ на лучшее печатное рекламно-информационное издание**

Болотова М.Г., зав. сектором  
научно-методического отдела

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина (НГОУНБ) ежегодно является инициатором и организатором различных конкурсов для пользователей и сотрудников общедоступных библиотек Нижегородской области, неоднократно направляла свои творческие работы на Всероссийские конкурсы и получала заслуженные награды. Однако конкурсов среди сотрудников самой библиотеки не было уже многие годы.

В настоящее время в библиотеке работает много творческих людей, которые ищут пути повышения качества работы, привлечения новых читателей, активно используют современные технологии. Чтобы использовать этот творческий потенциал в связи с подготовкой к празднованию 150-летия НГОУНБ в 2010 г. был объявлен конкурс среди сотрудников на лучшее печатное рекламно-информационное издание «В поисках нового образа».

По условиям конкурса работы должны были:

познакомить пользователей и жителей Нижнего Новгорода и области с историей и современным обликом главной библиотеки региона;

- способствовать рекламе библиотеки и оказываемых ею услуг;
- привлечь внимание пользователей к различным коллекциям



и материалам, активизировать использование библиотечного фонда;

□ заинтересовать социальных партнеров, потенциальных спонсоров, СМИ историей НГОУНБ и привлечь их к участию в подготовке и праздновании юбилея НГОУНБ:

□ выявить и поощрить творчески мыслящих сотрудников.

В оргкомитет поступило 8 работ.

Вне конкуренции оказалась работа сотрудников отдела периодических изданий – Информационный листок «ОПИ-информ» (заведующая отделом – Н.И. Есина). Издаваемый ежемесячно с ноября 2008 г., он обрел и собственное лицо, и своих постоянных читателей. Основные цели этого издания: привлечение читателей в библиотеку, содействие образованию и самообразованию, информация о фонде отдела – наиболее полно соответствуют целям и задачам конкурса. Оргкомитет положительно оценил и содержание, и дизайн представленного издания, его перспективы. Важно, что в этом издании четко учитывается читательский адрес, реальные и потенциальные запросы пользователей отдела. Удачно выбраны постоянные рубрики, среди которых «Из истории периодики», «Энциклопедия русской печати», «Колонка краеведа», «Из новых поступлений в фонд отдела», «В помощь студенту», «Задай вопрос библиотекарю» и др. Такое информативное и достаточно экономичное издание может быть реализовано рядом других отделов НГОУНБ, общедоступными библиотеками Нижегородской области. С этим изданием можно познакомиться на сайте НГОУНБ им. В.И. Ленина ([www.nounb.sci-nnov.ru](http://www.nounb.sci-nnov.ru)).

Второе место в конкурсе присуждено двум сотрудникам научно-методического отдела (НМО) за серию буклетов, рекламирующих деятельность отдела. Н.В. Шевелилова – буклеты «Сохраняя преемственность поколений» (история отдела), «Мы нацелены на ваш успех!» (информация о НМО для социальных партнеров, студентов, преподавателей, руководителей чтения и других реальных и потенциальных пользователей), «Сделаем библиотеку лучше!» (НМО – библиотекам области: задачи, ресурсы, возможности) и буклет (серию закладок), посвященный сотрудникам отдела. О.В. Сухова – буклет, посвященный одному из главных проектов, реализуемых НМО: «Библиотека №1»: выездная школа профессионального развития». Жюри отметило достаточно полное раскрытие темы, наличие информации, демонстрирующей уникальность отдела, раскрывающей этапы развития и сегодняшние возможности отдела, уважительное отношение к достижениям предшественников, хороший дизайн. Эта серия рекомендована к изданию.

Третье место разделили сотрудники Отдела редких книг и рукописей Г.В. Самарина и А.В. Сатанова (книжные закладки «Первые книги Нижегородской публичной библиотеки») и Публичного центра правовой информации (ПЦПИ) И.М. Наумовой (буклет «Публичный центр правовой информации»). Эти работы отвечают задачам конкурса и, после соответствующей доработки, будут использоваться для рекламы уникального фонда НГОУНБ и услуг ПЦПИ.

За оригинальность идеи отмечен авторский коллектив музыкально-нотного отдела (зав. отделом И.А. Большухина).

Итоги конкурса обнародованы на общем собрании НГОУНБ, посвященном итогам 2010 г. Победители конкурса будут поощрены денежными премиями.

Поздравляем победителей и желаем им дальнейших творческих успехов!

Аналогичные творческие конкурсы рекомендуем организовать в ЦБС области. Положение о конкурсе на лучшую выставку и буклет «В поисках нового образа» опубликовано в издании НГОУНБ им. В.И. Ленина «В помощь повышению квалификации библиотечных кадров на 2011-2012 гг.» (Н.Новгород, 2011. — С. 67-72).

# Молодые о библиотечном деле

## Молодежный актив «Ленинки»: каковы ПЕРСПЕКТИВЫ?

Галкина О.А., гл. библиотекарь  
информационно-библиографического отдела

В последние годы во многих ЦБС и крупных библиотеках России стало активно развиваться движение по созданию объединений молодых специалистов. И это не случайно, ведь в стране остро стоит проблема привлечения в профессию и поддержки молодых кадров, к тому же, как известно, люди сильнее, когда они объединены, поэтому молодому сотруднику легче реализовать свой творческий потенциал в коллективе ровесников-единомышленников.

В Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина тоже была создана такая организация — с мая 2010 г. здесь работает Совет молодых сотрудников «Перспектива». Среди задач Совета — помощь в обеспечении профессионального и творческого роста молодых библиотекарей НГОУНБ, содействие повышению их квалификации, повышение статуса молодого специалиста, приобщение молодежи к корпоративной культуре, истории и традициям библиотеки; сохранение преемственности в кадровой политике учреждения и защита интересов молодых сотрудников. Кроме того, немаловажное значение имеет общение молодых библиотекарей между собой в процессе проведения различных акций и мероприятий, ведь оно делает жизнь каждого из них насыщеннее и интереснее.

В настоящее время в молодежный Совет НГОУНБ «Перспектива» входят 13 сотрудников в возрасте до 35 лет. Участниками Совета были разработаны Положение о деятельности объединения и план работы на 2011 год, а также составлен список всех молодых сотрудников библиотеки, который включает более 50 человек.

Молодая во всех смыслах организация, едва появившись, энергично приступила к работе. Летом минувшего года Совет «Перспектива» организовал экскурсионную поездку в г. Городец

для молодых библиотекарей НГОУНБ и Сормовской ЦБС, где, кстати, тоже существует объединение молодых специалистов уже с определенными традициями и достижениями. Молодежный Совет старается развивать контакты с коллегами не только внутри города, но и за пределами родного края: в начале 2010 года две сотрудницы Нижегородской областной библиотеки приняли участие в первом Всероссийском молодежном библиотечном конвенте, проведенном в Москве Российской государственной библиотекой. Осенью 2010 г. Советом «Перспектива» был проведен литературно-музыкальный вечер, посвященный Году учителя в России; на этот вечер были приглашены молодые и заслуженные педагоги школ Нижнего Новгорода.

Участники молодежного Совета создали в библиотеке специальный информационный стенд, посвященный жизни объединения. На нем регулярно размещаются новости из жизни Совета, объявления о заседаниях, поздравления сотрудников, информация об интересных событиях культурной жизни города. Одной из непростых и интересных задач, стоящих перед участниками объединения «Перспектива», стала разработка проекта создания собственной странички на сайте библиотеки и сбор материалов для нее, в числе которых сообщения о проделанной работе и планах на будущее, новости из жизни молодежных библиотечных объединений страны, информация об интересных книгах, которые члены Совета рекомендуют читателям; сведения о самих участниках, а также разнообразная любопытная информация — цитаты, афоризмы, материалы для занимательного досуга. Настоящим украшением странички обещает стать раздел «Попробуем удивить», где будет собрано творчество молодых библиотекарей НГОУНБ, которым они занимаются в свободное от работы время — стихи, видео, фотографии и даже кулинарные рецепты.

Молодые — всегда в центре событий, «на переднем крае», этот принцип стал неписанным правилом объединения «Перспектива». Когда в декабре 2010 г. на город обрушился невероятной силы снегопад, молодые сотрудники пришли на помощь техническим службам библиотеки в нелегком деле очистки территории от огромного количества снега. А новогодняя елка для детей сотрудников НГОУНБ стала незабываемым праздником благодаря выдумке и таланту девушек и парней из молодежного Совета, которые помогли профкому нарядно украсить зал, и, нарядившись Дедом Морозом и другими сказочными персонажами, провели веселые игры и конкурсы для ребятишек.

Молодежный совет НГОУНБ «Перспектива» находится лишь в начале своего пути, и у него много планов на будущее. Это

учебные занятия для молодых сотрудников, в том числе подготовка экскурсоводов, которые в дальнейшем будут рассказывать о библиотеке посетителям и потенциальным читателям. Будет продолжено ведение странички молодежного Совета на сайте библиотеки. Молодые сотрудники планируют принять участие в мероприятиях, приуроченных к 150-летию юбилею НГОУНБ, который будет отмечаться в 2011 г. Кроме того, намечается ряд командировок на различные конференции молодых библиотекарей и даже проведение молодежного библиотечного форума на базе Нижегородской областной библиотеки.

Конечно, в жизни современного работающего молодого человека не всегда легко найти время для общественных дел, но активисты из Совета «Перспектива» не унывают и стараются сделать жизнь молодого библиотекаря интереснее, ведь будущее библиотеки в их руках.

**Забытые имена.**  
**Александр Васильевич Панов —**  
**нижегородский публицист,**  
**библиограф и общественный деятель**  
(к 145-летию со дня рождения)

Корнилова А.Л.

гл. библиограф отдела краеведческой литературы

Жизнь Александра Васильевича Панова была короткой. Он прожил всего 38 лет. Но самое главное дело своей жизни Александр Васильевич успел совершить. В 1902 г. он составил один из самых популярных в России рекомендательных указателей книг для домашнего чтения «Домашние библиотеки». Тотчас после издания этот указатель занял прочное место в русской рекомендательной библиографии. По распространенности среди читателей дореволюционной России, по силе влияния на молодежь «Домашние библиотеки» Панова оставили позади прочие рекомендательные пособия, в том числе и нелегально изданные каталоги 1880-х годов. Создавая свой указатель, А.В. Панов ставил перед собой задачу составить руководство не для ограниченного круга читателей, а для многомиллионной аудитории: крестьян, фабричных рабочих, провинциальной интеллигенции, близко стоящей к народу; и тем самым «перекинуть через ров, отделяющий (в области умственного развития и просвещения) народ от интеллигенции, мостик, — т.е. указать книжки, доступные пониманию трудящихся масс и в то же время расширяющие их кругозор до кругозора людей образованных»<sup>1</sup>.

Современному человеку, наверно, сложно в полной мере осознать значение просветительской деятельности А.В. Панова и ценность созданного им указателя. Ведь в нашем распоряжении сегодня столько средств массовой информации, включая Интернет-ресурсы, к сожалению, все чаще и чаще подменяющие книгу. Чтобы понять важность сделанного А.В. Пановым, необходимо вернуться в ту эпоху — эпоху предреволюционную, эпоху, когда масса простого народа жила в ужасающих условиях нищеты,

---

1. Панов А.В. Домашние библиотеки. — Н.Новгород, 1902. — С. 4.

бесправия, отсутствия возможности учиться, участвовать в культурной жизни, просто читать. Для примера приведу вам слова известного советского писателя А.С. Новикова-Прибоя. Он, будучи простым матросом, в 1912 г. писал известному русскому библиографу Н.А. Рубакину: «Скажу о себе. Когда я достал энциклопедический словарь Павленкова и каталоги Панова и Лебедева, так я, читая с их помощью книги, в один год продвинулся настолько, что сам удивлялся». В своей автобиографии он пишет также: «Эти две книги [он имел ввиду каталог Панова и словарь Павленкова] были для меня, как две профессорские головы, — из одной я получал указания, что нужно читать, а другая поясняла непонятные слова». А вот что писал в 1924 году А.М. Горький в посвященном А.В. Панову очерке: «...он — один из тех людей, которые всю жизнь свою, все силы затратили скромно и бесшумно на то, чтобы подготовить социально-геологический переворот в России... Всю жизнь Панова, — как и многих, подобных ему, — гоняли из города в город, из тюрьмы в тюрьму...». А.В. Панов был страстный книголюб, как выразился А.М. Горький, «книга была для него священным фетишем». Этой любовью к книге он заражал окружающих, особенно молодежь: «Казалось книги падали к нему с небес, выскакивали из-под земли, и в большинстве это были те «изъятые из обращения» книги, в которых наиболее ярко блестела свободная и тем самым всегда революционная мысль. Этот костер... книг привлекал к поднадзорному, окруженному шпионами человеку десятки юношей и девиц, «взыскующих света истины». Они являлись к нему по ночам, иногда — перелезая через забор, проникая в комнату его через окно, сидели у него до утра, а он, похлопывая ладонью по страницам, задыхаясь, кашляя, сиповатым голосом учил их читать между строк», — так писал о Панове А.М. Горький. Эти строки написаны с характерным для того времени революционным пафосом, в них ярко вырисовывается образ этого увлеченного человека. Кто же он такой, Александр Васильевич Панов? Как связан с нашим городом? Какова судьба составленного им указателя?

Александр Васильевич Панов родился в 1865 г. в семье священнослужителя в небольшом селе Костромской губернии. В двухлетнем возрасте лишился отца, с шести лет прислуживал в богатом доме. Семья оказалась в бедственном положении. К счастью, через некоторое время его удалось устроить в духовное училище на казенный счет. Училище, а затем Костромскую семинарию он заканчивает на отлично и в 1887 г. поступает в Казанскую духовную академию. По окончании академии А.В. Панова ждала научная деятельность. Его, как способного

студента, предполагали оставить при академии для подготовки к профессорскому званию по кафедре истории, но за 17 дней до получения диплома он вместе с несколькими товарищами был исключен из академии за участие в нелегальном народническом студенческом кружке самообразования. В таких кружках готовили профессиональных революционеров-пропагандистов. Таким образом, выбор жизненного пути был сделан. Вместо карьеры на духовном поприще — ссылки, тюремное заключение, гласный и негласный надзор полиции, тяжелое материальное положение. Но это, видимо, был сознательный выбор. Александр Васильевич был счастлив счастьем человека, ясно видевшего перед собой цель своей жизни.

В 1892 г. он был выслан в Нижний Новгород под гласный надзор полиции. Здесь произошло его знакомство с А.М. Горьким, который очень ценил А.В. Панова и не раз оказывал ему помощь. Он заведовал в нашем городе лучшими библиотеками: книжным собранием демократического Всесословного клуба и частной библиотекой А.И. Попова. В 1897 г. из Нижнего Новгорода Александра Васильевича в административном порядке высылают в Самару, а затем в Саратов. В 1902 г. после десяти лет ссылки он получает право свободного передвижения и возвращается в Нижний Новгород. Здесь он провел свой последний год жизни. Это был тяжелый год, наполненный важными событиями. Александр Васильевич активно работал в организованном А.М. Горьким «Книжном музее». Так назывался книжный магазин при газете «Нижегородский листок», который занимался распространением изданий «Знания» и других демократических издательств. Панов вел ответственную переписку с рядом городов и с заграницей, в том числе, и по вопросам запрещенной литературы. Деятельность Музея вызывала серьезные подозрения охранного отделения полиции. После публикации в октябрьских номерах «Нижегородского листка» за 1902 г. статьи Панова «Домашние библиотеки» он фигурировал в донесениях охранки, как автор «тенденциозного списка», подбор литературы в котором был «...сделан с очевидной целью воспитать читателя в смысле сознания неудовлетворенности существующего порядка вещей»<sup>2</sup>. Несмотря на это, в конце 1902 г. происходит важное событие — в Нижнем Новгороде выходит тиражом 10 тыс. экз. отдельное издание указателя «Домашних библиотек». Благодаря участию А.М. Горького тираж нижегородского издания «Домашних библиотек» не был изъят со склада, как этого опасались, а разошелся в несколько месяцев, и вскоре потребовалось новое издание. В октябре 1903 г. в Саратове вышло второе, дополненное и



переработанное, издание тиражом 15 тыс. экз., которое также разошлось необычайно быстро.

В чем же причина такого успеха и такого стремительного распространения «Домашних библиотек»? Прежде всего, появление этого указателя отвечало назревшим потребностям в программе чтения, по-настоящему рассчитанной на широкий круг малоподготовленных читателей.

Первая часть «Домашних библиотек» содержала перечень книг для народного чтения и предназначалась «более или менее грамотным» лицам от 16 лет и старше, прошедшим, по определению А.В. Панова, низшую школу.

С целью привлечения к книге читателя, не искушенного в чтении и не привыкшего к нему, А.В. Панов применил очень хороший методический прием: он начал свой указатель со списка произведений «разнообразных по содержанию, сильных по фабуле, красивых по изложению». Список включал лучшие произведения русской и мировой литературы.

Дальше следовали тематические списки, расположенные в определенной последовательности. В указателе нашли отражение такие темы как крестьянская жизнь, положение городского пролетариата, быт различных социальных прослоек, семейный и национальный вопросы, причины преступлений и т.д. Тематические списки литературы связывались между собой кратким авторским текстом, который по форме приближался к беседе с читателем о книгах.

Нужно отметить, что к началу XX в. репертуар научно-популярной литературы был весьма скудным, а доступ к этой литературе простому народу практически закрыт. В ряде случаев автору было довольно сложно подобрать доступное и одновременно качественное издание по отечествоведению и русской истории. Нужная для читателя массовая общественно-политическая и историческая книга начала появляться на книжном рынке лишь с конца 1904 г., а сравнительно в большом количестве — с 1905 г. И все же А.В. Панов смог отобрать для своего указателя лучшие и в то же время наиболее доступные в плане изложения книги по естествознанию, географии, истории, общественной жизни, расположив их в соответствующих разделах в порядке возрастающей трудности.

Отбор книг произведен автором указателя с большим знанием книжного рынка того времени. В него вошли все имевшиеся к тому моменту дешевые издания произведений А.М. Горького, 2. Писатели-нижегородцы. (Забывтые имена): критико-биографические очерки. — Горький, 1960. — С. 144.

В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича, В.М. Гаршина, И.Я. Франко и других представителей демократического направления.

Вторая часть «Домашних библиотек», адресованная сельской интеллигенции (народным учителям, земским врачам, фельдшерам, агрономам) и учащейся молодежи, содержала более сложные по содержанию и дорогостоящие книги. Это были в основном издания Павленкова, Иогансона, Водовозовой и др. Некоторые книги, вошедшие в этот список как первоочередные для прочтения, вызывали особую тревогу и настороженность нижегородского охранного отделения. Среди них были: «Капитал» К. Маркса, «Дарвин и его учение» К.А. Тимирязева, «Курс политической экономии» А.А. Богданова.

Весь указатель в целом интересен не только предложенной системой чтения, но и тем, что он более или менее точно отразил уже сформировавшиеся интересы читателя из народа и читателя-интеллигента.

У самого А.В. Панова была личная прекрасно подобранная библиотека, которой пользовались его многочисленные знакомые из среды учителей городских и сельских школ и учеников средних учебных заведений. В его библиотеке были книги, изъятые цензурой из обращения. О том, что библиотека Панова была не просто «личной» библиотекой, а библиотекой особой, — говорит такой факт. В марте 1903 г., уезжая в Крым лечиться, А.В. Панов трижды публикует в «Нижегородском листке» следующее объявление: «Возвратите книги! По случаю скорого отъезда из Нижнего, покорнейше прошу своих знакомых, взявших у меня на прочтение книги, журналы и газеты, возвратить их немедленно. А.В. Панов, Полевая, 45». (Нижегородский листок. — 1903. — №№ 72, 74, 75). После смерти А.В. Панова часть его библиотеки попала в Нижегородскую Архивную комиссию; сохранился список этих книг — это очень ценные статистические сборники о положении рабочих, крестьян, о санитарном состоянии, о школах различных губерний и т.п.<sup>3</sup>

Деятельность А.В. Панова — замечательная страница в истории русской рекомендательной библиографии. Его «Домашние библиотеки» отвечали практическим требованиям большого круга читателей того времени, и в этом было их преимущество, их действительное, жизненное значение. Очень верно сказал об указателе Панова Н.А. Рубакин: «Это было своего рода письмо к читателю, действительно дошедшее по адресу».

Тяжелая болезнь (туберкулез, которым Александр Васильевич заболел еще в дни своего первого тюремного заключения) оборвала его жизнь. Умер А.В. Панов 5 декабря 1903 г. в Нижнем Новгороде,

в маленькой квартирке на улице Полевой (ныне ул. М. Горького). В последний путь его провожали все руководители нижегородской социал-демократической организации — О.И. Чачина, муж и жена Пискуновы, В.А. Ванеев, Я.М. Свердлов и др. Среди венков, возложенных на могилу А.В. Панова, был венок и от А.М. Горького.

А.В. Панов прожил недолгую жизнь, но оставил яркий след в истории русской общественной мысли. То, что он успел сделать как пропагандист книги, как библиограф, достойно памяти и признательности новых поколений читателей.

---

3. Писатели-нижегородцы. (Забытые имена): критико-биографические очерки. — Горький, 1960. — С. 139.

## Некоторые вопросы и проблемы компенсации морального вреда

Максютова Н.Ф., ведущий юрисконсульт НГОУНБ

Возмещение морального вреда в гражданском законодательстве России является довольно специфическим правом и поэтому всегда рождает много вопросов и споров. В России начала XX века ведущие правоведы вовсе выступали против возможности такой компенсации, ибо считали безнравственной и практически неосуществимой оценку в деньгах таких важнейших благ как честь, достоинство, здоровье, жизнь.

Понятно, что точная оценка нравственного вреда невозможна, но в данном случае речь идет не об оценке духовных благ, а о предоставлении (возмещении) потерпевшему компенсации за перенесенные страдания.

Высказываются опасения, что институт компенсации морального вреда может породить множество правовых злоупотреблений, на что многочисленные сторонники применения компенсационной практики резонно замечают, что подобное возможно во всех правоотношениях, и институт компенсации морального вреда не является исключением.

Важнейшей и первоочередной проблемой, безусловно, является способ оценки размера компенсации.

Необходимо подчеркнуть, что в Гражданском кодексе РФ (далее ГК РФ) установлено, что компенсация морального вреда осуществляется только в денежной форме и определяется судом в зависимости от характера причиненных потерпевшему физических и нравственных страданий, а также от степени вины причинителя вреда в тех случаях, когда вина является основанием для возмещения вреда (п.п. 1,2 ст. 1101 ГК РФ). При определении размера компенсации должны учитываться требования разумности и справедливости (п.2 ст.1101 ГК РФ), а также степень физических и нравственных страданий, связанных с индивидуальной особенностью лица, которому причинен вред (ст. 151 ГК РФ).

Следует заметить, что закон устанавливает весьма размытые критерии для определения размера компенсации, предоставляя решающее мнение усмотрению суда, не ограниченному максимальными и минимальными пределами присуждаемой денежной

компенсации. На практике эта размытость критериев оценки морального вреда приводит к их игнорированию, по крайней мере частичному. Такая ситуация неминуемо стала порождать порой явно несправедливые с точки зрения как потерпевших, так и здравого смысла судебные решения. Например, при прочих равных условиях гражданин, пострадавший от опубликования информации, порочащей его честь и достоинство, получает гораздо большую компенсацию, чем потерпевший от преступления, в результате которого его здоровью был причинен значительный ущерб. В то же время в развитых странах, где принципы справедливости, видимо, имеют больший вес, чем в России, компенсация за ущерб здоровью очень высока, например, по решению одного из судов Германии в пользу 15-летнего школьника, который полностью оглох вследствие заболевания менингитом, наступившего в результате врачебной ошибки, с ответчика была взыскана единовременная компенсация в размере порядка 30 тысяч евро, и назначены ежемесячные компенсационные платежи в размере 50 тысяч евро.

В настоящее время высказывается немало предложений о том, как надлежит рассчитывать размер присуждаемой компенсации. Следует отметить, что определение размера компенсации морального вреда во многом зависит от характера спорных правоотношений, например, в делах о защите чести, достоинства и деловой репутации суду надо учитывать, в какой степени не соответствующие действительности распространенные сведения порочат истца, как широко они были распространены, какие последствия для истца настали и (или) могут наступить в результате распространения таких сведений. По делам о компенсации морального вреда, причиненного повреждением здоровья, суду необходимо учитывать не только те страдания, которые потерпевший уже перенес ко времени рассмотрения дела в суде, но и те, которые он со всей очевидностью перенесет в будущем, например, при неизгладимом обезображивании лица, утрате конечностей и т.п., что может повлечь осложнения в различных сферах жизни потерпевшего. Из вышесказанного необходимо отметить разницу возмещения вреда в уголовных и гражданских делах, а также то, что сам факт страданий является очень субъективной стороной, т.е. каждый из участников правоотношений по одному и тому же случаю переживает по-разному.

Поскольку правоприменительный опыт по делам о компенсации морального вреда в России не очень велик, а прецедентное право практически отсутствует, полезным может быть обращение к зарубежному опыту, например, к той же Германии, где в судебной практике давно определены критерии оценки «справедливой

компенсации». При этом выделяются следующие обстоятельства, влияющие на определение размера компенсации:

При физических страданиях потерпевшего учитываются:

1. особая чувствительность к боли;
2. вид телесного повреждения;
3. протекание процесса лечения;
4. длительность лечения и последствий.

При причинении нравственных страданий внимание обращается на:

1. остающиеся последствия;
2. обезображивание (шрамы);
3. возможность дальнейшей работы, в том числе по прежней специальности;
4. возраст потерпевшего;
5. степень осознания тяжести своего состояния;
6. беспокойство о семье;
7. возможность специфических качеств;
8. особая психическая восприимчивость, т.е. склонность к переживаниям.

Кроме того, суд Германии учитывает обстоятельства, связанные с причинителем вреда, а именно:

1. степень вины причинителя вреда (психическое отношение к своему противоправному поведению и его последствиям, связанное с предвидением неблагоприятных результатов своего поведения и осознанием возможности их предотвращения);
2. иные фактические обстоятельства, связанные с причинителем вреда, например, наличие состояния опьянения у причинителя, неисправность средства повышенной опасности и т.п.;
3. имущественное положение причинителя вреда.

По мнению ряда российских специалистов в области компенсации морального вреда представляется возможным установить шкалу средних размеров выплат при компенсации морального вреда, которые будут повышаться или понижаться судом в зависимости от обстоятельств дела. При этом для защиты каждой категории нематериальных благ или прав следует установить свою штрафную шкалу: чем важнее охраняемый объект (например жизнь и здоровье в сравнении с правом авторства), тем выше должен быть размер средней компенсации. Чтобы избежать влияния инфляции, суммы средних выплат следует, вероятно, «привязать» к минимальному размеру оплаты труда, установленному законом. Необходимо, кроме того, установить коэффициенты штрафа для различных регионов и местностей страны. Наверное, разумно было бы также установить нижний предел размера

компенсации, чтобы суд, вынося решение в пользу истца, был не вправе снизить размер ниже величины, установленной законом.

Статья 151 ГК РФ утверждает, что это возможно в случаях, специально предусмотренных законом, в частности согласно положениям ст. 15 Закона «О защите прав потребителей», ст. 6 Федерального закона «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» и ряде других.

Но есть мнение, что законодателю следует распространить возможность компенсации морального вреда на все случаи причинения гражданину как неимущественного, так и имущественного ущерба. Это основывается на том, что нравственные переживания корреспондируют любому другому вреду, будь то оскорбление или повреждение имущества.

Известный правовед И.А. Покровский писал, что неисполнение договора имущественного содержания может причинить контрагенту кроме морального вреда еще и моральные неприятности, причем весьма значительные. Представьте, что хозяин гостиницы не предоставил обещанного по телеграфу номера, вследствие чего вам пришлось провести ночь на улице. Или какой-либо злоумышленник из хулиганских побуждений уничтожил фотографию вашего родственника и т.п.

Зачастую нарушение имущественных прав причиняет, в первую очередь, именно моральный вред — переживания, нервные расстройства, потерю душевного равновесия, дискомфорт. Даже предполагая вернуть в судебном порядке неправомерно отчужденное у вас имущество, т.е. восстановить нарушенное имущественное право, причем суд почти наверняка решит дело в вашу пользу, все равно вплоть до выдачи исполнительного листа, а скорее всего до момента, когда имущество фактически вернется, вы будете испытывать более или менее сильные переживания. С подобной позиции компенсация морального вреда представляется вполне правомерной. Суду же при вынесении решения о размере возмещения за нарушение имущественных прав важно правильно квалифицировать степень вины ответчика. Если тот предполагал, что неисполнение им обязательств принесет вам моральный вред, то компенсация является вполне обоснованной. Если же ответчик извинился или дал письменное обязательство компенсировать ущерб в приемлемой форме и действительно его возместил, в таком случае компенсация морального вреда должна быть либо снижена, либо в ней может быть отказано вовсе.

Что касается возможности получения компенсации морального вреда при неисполнении гражданско-правового обязательства, то здесь оснований для выплат согласно ст. 152 ГК РФ гораздо меньше,

т.к. истец может вознаградить себя либо получением неустойки, либо процентами за пользование чужими денежными средствами (ст. 395 ГК РФ).

Необходимо заметить, что, несмотря на то, что Гражданский кодекс РФ ограничивает возможность компенсации морального вреда при нарушении имущественных прав лишь некоторыми указанными в законах случаями, о чем говорилось выше, теоретически имеются возможности получить возмещение во всех случаях. Ведь согласно Конституции Россия провозглашена правовым государством, в котором общепризнанные принципы права являются составной частью правовой системы, в том числе один из основополагающих принципов международного права принцип справедливости, нашедший отражение в Уставе ООН и Декларации прав и свобод. Этот принцип устанавливает, кроме всего прочего, и необходимость справедливого возмещения вреда, причиненного личности, в том числе и морального, вызванного нарушением имущественных прав.



---

---

## Центр чтения

---

---

### Библиопати «Читаем вместе» в Сарове

Севостьянова И.В., зав. Молодежным библиотечно-информационным центром, г. Саров

9 октября во многих школах и библиотеках традиционно проводится Всероссийский день чтения. Это повод вспомнить, что в нашей суетной, непростой жизни может поддерживать и отвечать на любые вопросы книга — любая, в переплете, с твердой или мягкой обложкой, потрепанная или совсем новая, библиотечная или приобретенная в магазине. Надо признать, что традиционные печатные книги постепенно уходят из нашей жизни, сменяясь на аудиокниги и электронные издания. Современная молодежь редко берет в руки книгу, предпочитая проводить время на форумах и в чатах. Именно по этим причинам сотрудники Молодежного библиотечно-информационного центра МУК ЦБС им. В. Маяковского г. Сарова задумались, как нетрадиционно отметить День чтения: библиотечное мероприятие должно быть не только полезным и содержательным, но и удивлять, и привлекать молодежь. Так родилась идея провести библиопати «Читаем вместе». Библиопати — это новая форма работы с читателями, ориентированная на подростков, молодежь, на молодые семьи и их досуг. Библиотека на сегодняшний день — это не только тихое и скучное книгохранилище, а место, где можно собраться, насыщенно, полезно и весело провести время. В День чтения мы хотели, чтобы горожане заново открыли для себя библиотеку и убедились, что читать — это модно и престижно!

Специально для библиопати «Читаем вместе» сотрудниками библиотеки была разработана символика мероприятия. Логотипом праздника стал яркий человечек-смайлик, держащий в руках стопку книг. Его изображение было размещено на всей рекламной продукции: на флаерах, которые раздавались прохожим; на флажках, которые держали в руках участники библиотечного шествия; на магнитах, которые получили в качестве призов и подарков участники праздника.

Программа библиопати была насыщенной и проходила на разных площадках. Мероприятие началось на улице перед библиотекой, где был организован книжный развал «Читатель дарит читателю». На стендах и столах была выставлена литература

на любой вкус: детективы, любовные романы, книги для автолюбителей, «глянцевый» гламур, книги по рукоделию и т.д. Под зажигательные песни о книге и библиотеке любой горожанин, проходящий мимо, мог выбрать интересующие его книги и журналы и забрать их себе совершенно безвозмездно. Предлагаемые книги были принесены нашими читателями в дар библиотеке. По различным причинам (мягкие обложки, устаревшие по содержанию и т.д.) они не могли быть включены в наш фонд. Книжный развал вызвал огромный интерес у горожан: выбрали себе книги сто человек, за 30 минут работы было роздано 500 экземпляров книг и журналов. Библиотекари не ожидали такого ажиотажа, и на запланированный час работы литературы просто не хватило.

Следующим пунктом программы стал первый библиотечный флэш-моб «Читаем Маяковского», который прошел около торгового центра «Плаза», где многолюдно в любой день и в любое время. Словосочетание Flash Mob в переводе с английского означает «мгновенная толпа», «вспышка». Флэш-моб должен шокировать окружающих или случайных свидетелей, привлекать внимание прохожих. В основном моберы — это люди, которые делают что-то необычное. Наша акция «Читаем Маяковского» была задумана, чтобы показать молодежи и более старшему поколению, что читать можно везде и всюду. Около входа в торговый центр собралось около семидесяти мальчишек и девчонок — учеников лицея № 15. В течение 10 минут они молча читали каждый свою книгу, привлекая внимание прохожих. «Хоть пять минут почитают...», — умилялись проходящие мимо, глядя на уткнувшихся в книги ребят. Поддержать своих учеников пришли директор лицея В.И. Шемякина и заместитель по воспитательной работе М.Л. Михалева.

После десяти минут чтения ребята стали участниками пиар-акции «Новое поколение выбирает чтение». Ребята образовали колонну и, держа в руках шарики, транспаранты и флажки, двинулись в сторону библиотеки. Участники шествия скандировали лозунги и стихи-кричалки о чтении и библиотеке. «Телевизор подождет, Книгу в руки — и вперед!», «Скажем дружное «НЕТ!» оглушению нации! В библиотеку идем за свежей информацией!». Отраднo было слышать такие лозунги от современных подростков.

Яркую и разноцветную колонну, напоминающую демонстрацию советских времен, у дверей библиотеки встречал Владимир Маяковский, который прочел пламенное «Обращение к юношеству» (подготовленное сотрудниками МБИЦ):

Давайте,

товарищи, —  
в библиотеку,  
В одном  
компьютере  
правды  
нету!  
Не обмелели бы  
ваши души  
от вездесущего  
Интернета!

Праздник продолжился уже в стенах библиотеки. У наших читателей появился шанс побывать в таинственном, а порой и вовсе закрытом от суетных взоров огромном книжном мире. Причем уже после официального закрытия библиотеки! Наверняка большинством людей библиотека воспринимается как тихое и скучное место. Многие горожане даже представить не могут, что можно делать в это время суток в культурно-просветительном и научно-вспомогательном учреждении, которое собирает, хранит и предоставляет во временное пользование книги, газеты, журналы.

Чтобы поменять стереотип, сложившийся о библиотеке, и доказать, что библиотекари могут быть креативными, веселыми, современными, на входе в библиотеку демонстрировался видео-ролик «Добро пожаловать, или Всем вход разрешен!». Музыкальная красочная презентация с юмором рассказывала о буднях и праздниках библиотеки, о сотрудниках и читателях. В течение вечера ролик демонстрировался в режиме нон-стоп.

Далее программа продолжилась на разных площадках, и каждый мог выбрать себе занятие по своему вкусу и возрасту.

Поклонники современной музыки попали на концерт рок-группы «Метро». Обстановка напоминала настоящий рок-клуб: мощные аккорды, динамичный ритм, современные тексты, толпа фанатов, слившихся в своем замысловатом танце, одобрителные аплодисменты, к концу выступления переходящие в овации. Далее концертную программу продолжила студентка Нижегородского музыкального училища Татьяна Марунина, исполнившая несколько лирических композиций, слова которых подхватывал весь зал и распевал в едином порыве.

Для маленьких участников праздника был организован «Детский уголок» в читальном зале, где опытный специалист

проводил игровые программы, викторины по сказкам и мультфильмам. Наши маленькие гости могли порисовать, отдохнуть, посмотреть мультфильмы. После детской викторины началась виртуальная экскурсия «Ночной Саров», где участникам было предложено отгадать те или иные виды города, снятые в ночное время. Первому отгадавшему вручался жетончик, который можно было потом обменять на призы: брелоки, ручки, магниты с логотипом или фотографией Сарова.

Для любителей кино был предложен просмотр фильма «Хроники Нарнии». Специалист Отдела литературы на иностранных языках рассказала об истории создания фильма и о книге, по которой он был снят.

На празднике были подведены итоги пиар-акции «Новое поколение выбирает чтение». Победителем стала ученица 6 класса лицея № 15 Анастасия Трушкина, которая придумала больше всех кричалок о книге и чтении. «Я компьютер отключу, Книгу я читать хочу!», «В библиотеку ты пришел, Друга лучшего нашел!» — именно такие слова хотелось бы чаще слышать от подростков и молодежи. Мы надеемся, что ребятам интересно было участвовать в библиофлэшмобе и библиотечном шествии и хотелось бы надеяться, что после этого они полюбят чтение, и книга займет прочное место в их жизни.

После небольшого перерыва библиопати продолжил «Танцевальный марафон». Девизом марафона был выбран слоган: «Возьми книгу в руки и танцуй!».

Задумывались ли вы о том, что такое танец? Это не просто движения под музыку, это — выражение себя и своего внутреннего образа через жесты и пластику, дающие отличную эмоциональную и физическую разрядку и психологическое раскрепощение, что очень актуально для подростков и молодежи.

Философия танца позволяет немножко по-другому взглянуть на окружающий мир и внутрь себя. Именно поэтому существует такое великолепное разнообразие стилей и направлений этого искусства. И, конечно, основа основ — это народные танцы, отражающие черты национального характера, его сущность и глубину. Именно поэтому в танцевальную программу были включены танцы разных стран и народов. Первыми провела мастер-класс по русскому народному танцу руководитель танцевального коллектива «Егозята» Никулина Татьяна Сергеевна со своими воспитанниками. «Егозята» в ярких национальных костюмах рассказали о народном танце «Ручеек», который все знают и воспринимают как веселую подвижную игру. И молодые люди с азартом бросились

играть в ручеек под зажигательную народную музыку.

Танцевальный марафон продолжила наша постоянная читательница и друг нашей библиотеки Ольга Тельнова, которая исполнила индийский классический танец. Красочный костюм, звенящие украшения и необыкновенная грация исполнительницы создали яркий образ индийской танцовщицы и донесли до зрителей самобытный колорит индийского танца.

2010 год — год Франции в России, поэтому хотелось познакомиться наших гостей с национальными танцами этой страны. Руководитель Французского клуба Т.П. Сапожникова выбрала бретонский танец, который распространен на северо-западе Франции.

Бретонские «хороводы» очень популярны в современной Франции. В ночных танцевальных марафонах несколько сотен участников с удовольствием «топчутся» часами в хитро закрученных цепочках, зачастую выучивая необходимые восемь шагов уже в процессе танца.

Танцы — отличный способ уйти от рутины, расцветить будни яркими красками. А еще — это способ стать звездой общества. Одно из модных современных направлений танца — тектоник, с которым наших гостей познакомила группа «Электродэнс», исполнив динамичный, яркий, живой танец. Оригинальная музыка, неповторимая пластика рук вызвали взрыв эмоций у зрителей. Потом зрителям было предложено показать и свое мастерство на танцполе. Вечеринка закончилась дискотеккой.

На протяжении всего вечера работало несколько интересных площадок: библиотека «У Маяковского», экскурсия «Там, где не ступала нога читателя» и фотокросс «Книга за улыбку», их смогло посетить максимальное количество желающих.

Библиотека «У Маяковского» предлагало своим посетителям отведать самые изысканные литературные блюда и коктейли и поучаствовать в гастрономической викторине. Также посетителям кафе были предложены угощения привычные: чай с конфетами и необычные: выставка, на которой мировая литература была представлена в виде обеда из пяти блюд. Первое блюдо — основа кулинарии, необходимая каждому человеку — произведения классической литературы, второе блюдо — современные авторы, но глубокие и серьезные, на десерт предлагались легкие, воздушные произведения «любовной» классики. А коктейли — «массовая» литература — А. Маринина, А. Шилова, Д. Донцова и т.д. Любимые «литературные» блюда наших читателей располагались на шведском столе, куда любой посетитель мог добавить

и свое любимое произведение, написав его название и автора на бумажной тарелке.

Фотокросс «Книга за улыбку» тоже был с энтузиазмом поддержан нашими гостями. Ребята могли выбрать любую книгу из представленных в обмен на свою улыбающуюся фотографию с этой книгой. Сфотографироваться можно было здесь же — и «мальчишки», и «девчонки» разного возраста (от детсадовского до пенсионного) с удовольствием становились на время фото-моделями.

В течение всего вечера, каждые 30 минут, на цокольный этаж, в книгохранилище отправлялись экскурсии «Там, где не ступала нога читателя». Спускаясь по лестнице, экскурсанты медленно погружались в темноту. Под звуки зловещей мрачной музыки они попадали в гости к ... Бабе-Яге. Библиотечная Баба-Яга рассказывала гостям о «книжных» рекордах, о том, какие сокровища хранятся в библиотеке. Самая редкая книга, самая тяжелая и самая старая, самая умная и самая многостраничная, самая дорогая и самая миниатюрная книги — были собраны на выставке «Рекорды библиотеки». Экскурсанты с удивлением слушали, как Баба-Яга то переходит на английский язык, то сыплет цитатами из литературных произведений. Оказавшись необыкновенно эрудированной и образованной, Баба-Яга, «помучив» гостей вопросами викторины, отправила их искать обратную дорогу.

Теперь на пути экскурсии встало библиотечное привидение, возмущенное тем, что читатели нередко путают названия произведений и фамилии авторов. Оно вопрошало: «Кто автор повести «Дистанционный смотритель» Пушкин или Белкин? Что за сказка такая «Страна ноль три»? «Есть ли у Чехова рассказ «Скорпион»? И только правильно ответившие на вопросы строгого, но милого библиотечного привидения, отпускались на волю. Экскурсия имела необычайную популярность — за вечер пришлось провести ее 15 раз, и побывало «там, где не ступала нога читателя», 130 человек.

В конце вечера, когда усталые, но довольные ребята расходились по домам, им было предложено оценить мероприятие. На ярких стикерах можно было написать свои впечатления, оставить пожелания, потом прикрепить их на «Забор-газету». «Классная библиотека. Буду приходить почаще», «Мы с сестрой любим эту библиотеку», «Рульная библиотека! Устроила суперский вечер!», «Библиотечная вечеринка — просто супер, давайте чаще встречаться». И это только малая часть восторженных посланий, которые были оставлены нашими гостями.

Надо сказать, что библиопати оправдало ожидания сотрудников — на нашей площадке прошло 15 различных по содержанию

и форме мероприятий, в которых приняло участие более тысячи человек, в библиотеку записалось более тридцати новых читателей. Но самое главное для нас то, что мы нашли новых друзей и соратников, чья поддержка очень важна для нас. Мы получили неоценимую помощь от Департамента культуры и искусства города Сарова, депутата нашего округа В.И. Стрельцова, руководителя фирмы «Эксперт-Аудит» С.Н. Вуколова, частного предпринимателя Н.А. Землянухиной. Мы очень благодарны нашим социальным партнерам: педагогам и учащимся лицея № 15 и Детской школы искусств № 2, творческим коллективам Молодежного центра и Дома молодежи.

Библиопати «Читаем вместе» было ярко освещено в средствах массовой информации. Реклама мероприятия публиковалась в городских газетах, звучала на городском радио и на радио «Европа-плюс», размещалась на сайтах в Интернете и даже на городском транспорте. Телевидение сняло сюжет о проведении библиопати, который был показан и на городском телевидении, и в передаче «Земля Нижегородская. Саров» на канале ННТВ. После праздника в газетах были опубликованы статьи под говорящими названиями «Читать – это круто!» («Городской курьер») и «Новое поколение выбирает чтение!» («Саров»), а сотрудники библиотеки приняли участие в прямом эфире на радио города в дискуссии «Проблемы чтения и библиотека».

Библиотеки меняют имидж, ищут новые подходы к работе и открыты всему новому, полезному, интересному. Мы пытаемся поменять стереотипы и доказать, что библиотекари могут быть креативными, веселыми, современными.

9 октября библиотека еще раз напомнила горожанам о том, какое место в нашей жизни занимает чтение, и мы надеемся, что наши совместные усилия приведут к тому, что наш город всегда будет подтверждать свой статус города науки, города интеллектуальных, образованных и интеллигентных людей.

## Нижегородский клуб любителей фантастики «Параллакс»

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом,  
координатор клуба «Параллакс»

Уже девятый год каждый второй четверг месяца в Белом зале «Ленинки» собирается Нижегородский клуб любителей фантастики (КЛФ) «Параллакс». В самом конце 2002 года один из старейших в стране КЛФ обрел новый дом. Где только не обитал клуб до этого: в стенах Дома ученых, при редакции журнала «Нижний Новгород», в Нижегородском планетарии. И вот, наконец, клуб «Параллакс» пришел в библиотеку.

За почти три десятилетия своего существования КЛФ «Параллакс» познал немало взлетов и падений. Было время, когда вместе со всеми другими неформальными объединениями клуб был распущен — это произошло в 1982 году, но, в отличие от многих других КЛФ в СССР, «Параллакс» очень быстро был восстановлен.



Созданный по инициативе профессора Г.М. Жислина, С.Б. Барсова и М.А. Редошкина на волне интереса к творчеству братьев Стругацких, клуб смог отметиться в разных сферах деятельности. Члены клуба вели активную лекторскую работу, участвовали в создании Фонда любительских переводов (ФЛП), спустя десятилетие нашедших дорогу к читателю, организовывали обсуждение книг любимых авторов, обменивались опытом с другими КЛФ страны, издавали любительские журналы и газету. В стенах клуба выросла плеяда прекрасных писателей-фантастов, давших основание критикам говорить о появлении нижегородской школы фантастики.

Члены клуба «Параллакс» уже давно не ограничивают себя пристрастием к какому-либо одному жанру фантастики, с одинаковым интересом читая и обсуждая научную фантастику, фэнтези, космические оперы, историческую, этнографическую фантастику и многие другие виды этого многоликого направления в литературе.

В. Арчер<sup>1</sup>, Е. Белова, К. Бенедиктов, Р. Брэдбери, Л.-М. Буджолд, Кир Булычев, А. Валентинов, Дм. Володихин, Дм. Глуховский, Дм. Гришанин<sup>2</sup>, О. Дивов, М. и С. Дяченко<sup>3</sup>, В. Елманов<sup>4</sup>, Дм. Казаков<sup>5</sup>, А. Каменистый, В. Камша, И. Кублицкая и С. Лифанов<sup>6</sup>, С. Лем, С. Логинов, Е. Лукин, С. Лукьяненко, Дж. Мартин, А. Мирер, В. Михайлов, С. Мусаниф, А. Нортон, Г.Л. Олди, В. Орехов (он же В. Мидянин), Гай Юлий Орловский (он же Ю. Никитин), О. Панкеева, В. Панов, Н. Перумов, А. Плеханов<sup>7</sup>, Э. и С. Раткевичи, Н. Резанова<sup>8</sup>, М. Семенова, Дм. Скирюк, братья Стругацкие, И. Сударева, А.К. Толстой, Дж.-Р.-Р. Толкиен, М. Уэльбек, М.Фрай, Р. Хайнлайн, Р. Харрис, У. Эко, Д. Юрин<sup>9</sup> – перечислять имена писателей, чье творчество обсуждалось в клубе, можно очень долго. Еще более длинный список можно составить из обсуждаемых в клубе книг, тех или

---

1. Нижегородский писатель-фантаст.

2. Нижегородский писатель-фантаст.

3. Украинские писатели-фантасты. Супруги, пишут в соавторстве. В 2005 г. признаны лучшими фантастами Европы.

4. Нижегородский писатель-фантаст, член КЛФ «Параллакс».

5. Нижегородский писатель-фантаст, член КЛФ «Параллакс».

6. Нижегородские писатели-фантасты, члены КЛФ «Параллакс». Супруги, как правило, пишут в соавторстве. Ныне проживают в Республике Беларусь.

7. Нижегородский писатель-фантаст, член КЛФ «Параллакс».

8. Нижегородский писатель-фантаст, ветеран КЛФ «Параллакс». В настоящее время отошла от работы клуба.

иных фантастических и, в более широком смысле, литературных проблем, а также всего того, что имеет отношение к фантастике — в живописи, кино или театре.

За долгие годы существования клуба в нем родились и укрепились хорошие традиции. Это и постоянное общение с нижегородскими писателями-фантастами, которые любят и ценят клуб и своих читателей. И участие членов клуба в движении поклонников фантастики в нашей стране, которое включает в себя издание любительских газет, журналов и даже книг, что было очень популярно в 1980-1990-е годы<sup>10</sup>, и постоянное участие в конвентах (съездах) любителей фантастики, издателей и писателей-фантастов, проходящих как в нашей стране, так и за рубежом. Одной из любимых традиций клуба является чтение вслух своих творений, как писателями-профессионалами, так и начинающими, иногда совсем юными авторами. Самыми запоминающимися чтениями за последний год стали рассказ Марины Марининой «Молчи, ангел, молчи!», на редкость смешной вначале и обжигающе печальный в конце (по окончании чтения потрясенные слушатели несколько минут не в силах были вымолвить ни слова), и чтение Андреем Плехановым новых глав из еще неопубликованного романа.

Не менее важным можно назвать и советы опытных писателей молодым, тем, кто только пробует себя на литературном поприще. Возможно, лишь немногие из них станут писателями, но школа мастерства не пройдет даром, поможет формированию вкуса, научит разбираться в литературе в широком смысле этого слова, в том числе ценить классическую литературу. Да, приятно отметить, что увлечение фантастикой не затмевает у членов клуба любви к классике, тем более что в той или иной мере фантастику писали все представители Великой русской литературы.

Около года назад у клуба появился и маленький блог на портале Diary.ru (<http://www.diary.ru/~parallax>), в котором заблаговременно сообщается о заседаниях клуба, а также помещаются наиболее интересные сообщения, сделанные на встречах «Параллакса», критические или литературоведческие статьи и даже рассказы. Особенностью блога является то, что это не обычный дневник, а сообщество. Преимущество сообщества перед блогом заключается в том, что участники сообщества могут не только комментировать

---

9. Нижегородский писатель-фантаст.

10. Журналы «Параллакс», «Арчет», газеты «Славная подруга», «Понедельник», а также книги Фонда любительских переводов (ФЛП) можно почитать в библиотеке КЛФ.

записи владельца сообщества, но и оставлять собственные записи. Для этого необходимо зарегистрироваться на портале Diary.ru, а потом вступить в Сообщество Нижегородского клуба любителей фантастики «Параллак».

Итак, Нижегородский КЛФ «Параллак» готов принять гостей в библиотеке или в сети. Мы всегда готовы к спорам, обсуждению любых тем, познанию нового.

Добро пожаловать в клуб в Белый зал «Ленинки».

Обзор англоязычной фэнтези  
(по фондам отдела литературы  
на иностранных языках НГОУНБ  
им. В.И. Ленина)<sup>1</sup>

Резанова Н.В., писатель, поэт, критик,  
редактор издательства «Деком»

**Harris, Debora Turner. The Queen of Ashes. — New York: Ace, 1995. — 448 p.**

Харрис, Дебора Тернер. Королева Праха.

Писательница стала известна в конце 1980 годов. Является постоянным соавтором Кэтрин Куртц (или Кертц) в довольно популярной серии «Адепт». Создала собственную серию «Сага о Каледоне», в которой «Королева Праха» является вторым романом, но зависимость от Куртц все равно видна невооруженным глазом. Та же ориентация на псевдоисторический роман, причем здесь четко прослеживается, что именно послужило источником: история Марии Стюарт. Мир, сделанный под Западную Европу Позднего Средневековья (аналог Америки уже открыт, и огнестрельное оружие повсюду в ходу). Государство Каледон, во всех деталях списанное с Шотландии, соседствующее королевство Беренгар — с Англии. Майри, королева Каледона, ради пользы государства и сохранения мира собирается выйти за родственника английского... тьфу, беренгарского короля, хотя любит совсем другого. Это вызывает бурное недовольство у знати и вождей горных кланов, и без того не жалующих королеву почтением. Они поднимают мятеж... разумеется, сходство с реальной историей весьма поверхностное, ничтожный герцог Колдфилд — не лорд Лейстер, а благородный эрл Гленталлант (предмет любви королевы) тоже более чем далек от возможных прототипов. Однако в этот как бы реалистический сюжет помещено гораздо больше фантастики, чем у той же Куртц (которая, кстати, выступает здесь рецензентом). Здесь

1. Для любителей фантастики и тех, кто изучает английский язык. Предыдущий обзор см. «Панорама библиотечной жизни области» за 2003 г., № 3, С. 51-58.

и волшебный народ Фейян — что-то вроде эльфов, и жуткие Туманы — этакое перемещающееся иное измерение, где обитают чудовища, предводительствуемые ужасным Королем Костей, и магия, и колдовство. Итак, королева подпадает под влияние злой чародейки с красивым именем Морданс, а у той одна задача — спихнуть Майри в жены Королю Костей, чтоб та стала его Королевой Праха, после чего, неясно почему, но Каледону настанет конец. Но, чтоб не излагать все подробно, скажу, что все кончается хорошо, королеву спасают верные друзья, злодейку саму забрасывают в объятия Короля Костей. После чего Майри выходит за благородного эрла, поскольку глупого герцога очень своевременно убили лэйрды во время мятежа.

В целом, роман не лишен некоторых достоинств, но очень уж затянут, а сочетание исторического и фантастического не получилось органичным.

**Leiber F. The Knight and Knave of Swords. — London: Grafton, 1988. — 361 p.**

Лейбер Ф. Рыцарь и валет мечей.

«Рыцарь и валет мечей» — седьмая и, надо думать, последняя книга из серии про Фафхрда и Серого Мышелова (если только кто-нибудь *post mortem* Лейбера не продолжит). Это сборник, состоящий из двух рассказов, повести и романа. В предыдущей книге герои расстались с Ланкмаром и переселились на далекий северный остров Райм («Иней») в качестве морских капитанов, и одновременно сожителей местных дам Афрейт и Киф. А разные боги, колдуны и демоны никак не дают им жить спокойно. В рассказах «Морская магия» и «Морская демоница» нечистая сила пытается украсть хранящиеся на острове реликвии — «Иконы Разума», и с этой целью наезжает на Фафхрда и Мышелова поочередно. В повести «Проклятье мелочей и звезд» зловредные боги наводят на героев проклятье, а их враги подсылают к ним убийц. Но все кончается хорошо. Основные события приходится на роман «Мышелов в подземном царстве» (или «Мышелов проваливается под землю»). Злые силы не дремлют — и подруга Мышелова Киф переусердствовала с чарами во время радений в честь лунной богини, в результате чего Мышелов и проваливается — куда, ясно из названия. К Фафхрду же злой колдун подослал его собственную дочь, наведя на нее чары и наложив ложную память, чтобы она убила родного папашу. Но, в результате многих приключений, которые можно определить фразой:

«Я опущусь на дно земное, я подымусь на небеса», темные силы в очередной раз повержены, отец и дочь счастливо опознают друг друга, а благополучно выбравшийся из-под земли Мышелов узнает, что его помощник Пшаври по совместительству является его же сыном. Общая радость. Оба друга понимают, что пора остепеняться и передавать вахту новому поколению... Превращению романа в мыльную оперу препятствует обилие юмора. Впрочем, в этом постоянном выщучивании всего и вся заметна некая усталость. Чувствуется, что Лейбер писал роман на восьмидесятом году и незадолго до смерти.

**Logston, A. Dagger's point. — New York: Ace, 1995. — 264 p.**

Лоджстон Э. Острие кинжала.

Роман из длинной серии Shadow («Тень»), повествующий о деяниях воровки по имени Тень. Возможно, предыдущие романы были интереснее, но здесь эта героиня практически выведена за скобки, а действует ее племянница Джаэль. Вместе со своим другом Танисом она отправляется на поиски... ну, чего там еще не искали в фэнтези? — скажем, недостающей части собственной души. Драки с разбойниками, оборотнями и драконами. Приключения тела. Говорят, многим читателям это нравится.

**Mckillip, Patricia A. Riddle of Stars. — New York: Nelson Doubleday, s.a. — 604 p. — Содерж.: Riddle-master of Hed; Heir of Sea and Fire; Harpist in the Wind.**

Маккилип, Патриция. Загадка звезд.

Мастер загадок с Хеда.

Наследница моря и пламени.

Арфист на ветру.

«Riddle of Stars» считается классикой жанра (Патриция Маккилип вообще очень известный на Западе автор. У нас, кажется, не издавалась совсем), хотя в пересказе сюжет трилогии выглядит собранием общих мест. Есть тут и герой, спасающий мир против собственной воли (неприменно родом с маленького захолустного острова), и коварный маг, жаждущий безграничной власти; благородных принцесс, которые босиком бродят по всему свету в поисках пропавших без вести женихов, мы тоже

помним с детства. И весь положенный антураж — мрачные горы, разрушенные города, оборотни, древние пророчества... Между тем «Загадка» — книга очень большой культуры. Не только кельтской, на базе которой, с первого взгляда, трилогия выстроена. Особенно, чувствуется, на автора повлияли работы И. Хейзинги и его рассуждения о загадках как ведущем методе познания. (Впрочем, знанием «Homo ludens», а заодно и «Золотой ветви» Маккилип, в отличие от многих литераторов, в глаза не тычет).

При первом прочтении «Riddle of Stars» напоминает — сюжетно, композиционно — «Земноморье» У. Ле Гуин (в варианте трилогии; вышла в свет на несколько лет раньше сочинения Маккилип). Но чем ближе к финалу, тем сильнее мне казалось, будто образцом здесь служила другая великая трилогия — «Властелин колец». То есть — внешне абсолютно безрелигиозная книга, в которой ни разу не употребляется слово «Бог», построена вокруг религиозной идеи.

Что же происходит в трилогии (если отбросить все наслоения и побочные сюжетные линии — а их много)? И где происходит?

В «мире Высокого» — нескольких материковых и островных государств. Когда-то здесь обитала дочеловеческая раса «хозяев земли», о которой почти ничего не известно, но она куда-то сгнула. На смену «хозяевам земли» пришли люди, и опять же, когда-то среди них были могущественные маги, но они тоже давно исчезли. Магия же, по большому счету, осталась — это мистическая связь между правителем и его страной, отнюдь не умозрительная и передающаяся по наследству; но сие явление магией не считается. Это — «закон», установленный Высоким, после исчезновения «хозяев» спасшего мир от хаоса. Сам Высокий, обитающий в своем замке на вершине неприступной горы, уже много столетий непосредственно ни во что не вмешивается и общается с человечеством исключительно через своего арфиста — Дета.

Именно Дет выволакивает в странствия Моргона — главного героя трилогии и правителя маленького островка Хед — самого бедного и глухого в мире, ибо Моргон, несмотря на свои блестящие дарования и явно предназначенный ему высокий жребий, упорно не желает вылезать из своего захолустья. Но Моргон все же выходит в мир — и узнает, что миру угрожает таинственный и

безжалостный враг — оборотни, обитающие под морем. Попутно узнает, что он — герой древнего пророчества, с которым связан конец данной эпохи. Попутно обнаруживает в себе незаурядные магические способности, с которыми учится управляться. Попутно начинает предполагать, что за всеми творящимися безобразиями стоит злой маг Гистеслохлом (Уф! А по английски пишется еще страшнее — Ghisteslwhlohlm), который когда-то наложил заклятие на своих собратьев магов. Разрешить сомнения Моргона в силах только Высокий, к которому неуклонно и ведет его Дет. Но в речах Дета порой обнаруживаются странные противоречия и несообразности, а в ответ на замечания Моргона он просит просто верить ему — верить без объяснений. И Моргон верит. Верит до той минуты, когда, попав в замок, не обнаруживает на троне Высокого — Гистеслохлома. Тот держит Моргона в заточении, подвергает его страшным мучениям, что приводит к полностью противоположным его целям результатам. Моргон полностью обретает свои силы, вырывается на волю и кидается мстить — но не злому магу, а Дету, которого люто возненавидел за то, что он предал его доверие.

Моргон преследует Дета по всему миру — а Дет, ославленный предателем, становится изгоем во всех королевствах. Но, дважды наступая Дета, Моргон не может убить его, не находит в себе сил, чувствуя, что не в состоянии окончательно истребить привязанность к нему. То же чувствует и присоединившаяся к Моргону в скитаниях его невеста Редерли. Затем Дет восстает против своего зловещего повелителя и героически погибает, спасая Редерли. Затем Моргон узнает, что Гистеслохлом — самозванец, захвативший пустующий престол Высокого, и что объектом агрессии оборотней является не он сам, как Моргон изначально предполагал, а Высокий. Возникает вопрос — где же настоящий Высокий? Как уже давно понял читатель и еще долго не может понять Моргон, он все время был здесь. Это Дет, который вовсе не умер, точнее, Дет — всего лишь маска Высокого. В конце концов, Высокий раскрывает все тайны. Оборотни — это и есть Хозяева Земли, раса, изначально наделенная могуществом и «зна-нием всех вещей». Однако часть из них использовала эти силы и знания во зло и начала междуусобную войну. В этой междуусобице Высокий, оставшийся один на своей стороне, сумел победить противников и загнать их на дно морское.



Но шли тысячелетия, Высокий старел и слабел, а зло набирало силу. И тогда он решил скрыться, приняв облик Дета, чтобы иметь возможность подготовить своего преемника, когда тот родится. Решающим испытанием для Моргона стало мнимое предательство Дета. Если бы Моргон, вырвавшись на свободу, обратился против Гистеслохлома, лишившего его власти, он бы не годился для своего предназначения. Но он бросился за Детом, предавшим его веру, — и это явно обозначило, что он ценит большее и он достоин стать «сыном Высокого». В финале Высокий гибнет от рук Гистеслохлома, но успевает уничтожить злодея.

В последней апокалипсической битве Моргон одерживает победу, но не убивает Хозяев, а привязывает их своей волей к горе Высокого, где отныне будет жить сам...

Все вышеизложенное можно трактовать как общечеловеческую притчу о странствиях человеческой души в поисках Бога, с моралью вроде «Ты не искал бы Меня, если б уже не нашел». А можно — как христианскую аллегория, где в Высоком мы узнаем Всевышнего, в Моргоне — Иисуса, либо вообще воплощение Нового Завета (а Дет в этом случае — воплощение Ветхого), в Гистеслохломе — Сатану, а в Хозяевах Земли — мятежных ангелов, ставших бесами. Редерли, происходящая от тех же Хозяев и оставившая королевский дворец ради скитаний, играет — в гностическом духе — роль Софии, Премудрости, обреченной, прежде чем восторжествует, пройти путь земных мытарств.

А может, госпожа Маккилип вовсе ничего подобного в виду не имела, Апокалипсис иными словами не переписывала, а писала нормальную фэнтези с принцами-магами-оборотнями? Короче, пусть, кто прочитает — выскажется сам. Тем более что немало-важно для нашего удобства, трилогия издана в одном томе.

### **Saberhagen F. Books of Lost Swords:**

**Woundhealer's story. — London: Orbit, 1989. — [2], 252 p.**

**Farslayer's story. — London: Futura, 1988. — 281 p.**

Фред Саберхаген. Книги потерянных мечей:

История Целителя

История Дальнойбойца

Саберхаген — автор у нас довольно известный, только издатели

почему-то упорно прицепились к его циклу «Берсеркер», а он у него не единственный. Сериал «Книги потерянных мечей» краем примыкает к мелькавшему у нас циклу «Опустошенные земли», но там сохранялось некое «научнообразие», и было ясно, что речь идет о нашем мире, после атомной войны вернушемся к феодализму и магии. «Потерянные мечи» — это фэнтези в чистом виде. Принцы, принцессы, древние боги, русалки, маги, драконы и т.д. так и теснят друг друга. Не поймите меня превратно! Я вовсе не против всего этого в литературе. Но в наше время, чтобы осмелиться работать с подобным материалом, нужен свой, особый ракурс. В конце концов, из такого набора штампов, как «колдунья, принц, воин, дева и дракон» можно создать такую оригинальную книгу, как «Драконья погибель» Барбары Хэмбли. По крайности, выручает чувство юмора, как у того же Лейбера. У Саберхагена ничего этого нет. Идет обычный «квест» за магическими мечами.

В «Истории Целителя» принц Марк, правитель страны Тасавальты и главный герой сериала, предпринимает поиски меча Целителя, прикосновение к которому излечивает все болезни, чтобы исцелить своего слепого сына Адриана, а злодей барон Аминтор этот меч крадет. Параллельно идут приключения юного племянника Марка Золтана, влюбленного в русалку, и козни злого мага Вуда. По ходу дела Марк заполучает меч, но прикосновение к Целителю не вызывает в Адриане никаких изменений. Подделка? Ничего подобного! Оказывается, Адриан вовсе не слепой. Просто у ребенка огромный врожденный магический дар, и, привыкши все видеть с его помощью, он не сразу освоил обычное зрение. Все это было бы очень мило, если бы не напоминало классический анекдот о мальчишке, которого сколько-то лет считали немым, пока он не спросил, почему ему не положили сахар в чай. Его спросили: «Что ж ты раньше молчал?» — «А раньше сахар клали».

В «Истории Дальнобойца» ведут борьбу два провинциальных клана — Малоло и Сеносесы, а тем временем русалка Черная Жемчужина (та самая, в которую влюблен Золтан), находит еще один меч Силы — Дальнобоец, убивающий на расстоянии. Колдун Козмо Малоло, личность препакостная, с помощью магии дурит голову бедной русалке, влюбляет ее в себя и выманивает у нее меч (вообще, постоянные манипуляции русалки с мечом вызывают подозрение, что автор вдохновился на роман лицезрением

герба Варшавы), после чего развязывает, больше по глупости, межклановую резню. В результате гибнут и Козмо, и русалка, и почти все представители враждующих родов, а борьба за меч разворачивается между подоспевшими командами принца Марка и мага Вуда. И, хотя «хорошие ребята», разумеется, побеждают, убийственный меч в финале все равно пропадает без следа — и сериал можно продолжать.

**Taylor, K. Bard IV: Raven' gathering. — New York: Ace, 1987. — [2], 235 p.**

Тейлор, Кейт. Бард IV: Собище воронов.

Кейт Тейлор — фантаст из Австралии (родился на Тасмании). Это автор одной из самых симпатичных мне за последние годы книг. Правда, когда я читала роман «Бард», я понятия не имела, что у него есть продолжения. Более того, я полагаю, этого не знал и сам автор. Но, очевидно, народ потребовал. Роман повествовал о странствиях ирландского барда по Британии VI века и удивлял хорошим языком, знанием эпохи и вообще большой культурой. От сходных по материалу романов Мэри Стюарт «Бард» отличался значительно большим весом фантастики в содержании, а также большим юмором (в той именно первой книге). Причем, начитавшись некоторых как бы реалистических исторических романов, при виде того, как автор фэнтези отчетливо различает фракийцев от болгар, а галлов от франков, невольно умываешься светлой слезой умиления. И британцы у него такие, как положено (за авансценой маячит неназванный Военный Вождь, в «Барде IV» он возникнет на пару страниц воочию — граф Арторий Британский, пожилой человек, до смерти уставший быть спасителем Британии и жаждущий отдыха и личной жизни, но никак не дают...), и саксы, а также иже с ними англы и юты — тоже. И главный герой — ирландец со всеми вытекающими из этого последствиями. Фелимид Мак Фал этакий анти-Конан-Варвар. Он, конечно, и мечом помахать может, если деваться некуда, и магию знает, поскольку обучение ирландских бардов включает в себя магию. Но это так, побочные явления жизни, а вообще-то его другое интересует. Он бард. Он стихи хочет сочинять, ясно? А вы говорите — подвиги, подвиги... На такой вот ноте кончался первый «Бард», а теперь вот в моих

руках «Бард IV: Сборище воронов».

Или, что звучит роднее, «Стая воронов слеталась». Судя по всему, заключительная книга тетралогии (хотя, кто знает). За минувшие тома автор пересмотрел свою концепцию. Юмористическая интонация исчезла. И, видимо, посетила К.Тейлора идея, что без большой любви в фэнтези никуда, и если герой негероический, так пусть будет героическая героиня. Это — Гудрун Черноволосая, датчанка, предводительница вольных морских пиратов. Богу Одину, покровительствовавшему Гудрун, чем-то ее роман с Фелимидом не понравился, и он, очевидно, из чистой вредности, потребовал от нее отказаться от любви. На что получил резко отрицательный ответ. После чего (отсюда и начинается действие книги «Бард IV») Один решает покарать отступницу и наводит на нее аж три союзных эскадры саксов, которых сам и возглавляет. Гудрун, конечно, не сдастся — но против бога нет приема. Гудрун погибает в бою, а Фелимид остается, пережив казнь утоплением, которой его подвергли саксы. Призрак Гудрун спас, завещав: «Живи и пой обо мне!». После чего Фелимиду остается только вернуться на свою историческую родину. Все по-прежнему написано очень хорошо и убедительно, однако потом возникает вопрос — если Гудрун такая лихая, что слава ее гремит по всем морям, а короли ходят против нее в поход только коалициями, то почему нет ее ни в истории, ни в фольклоре? (То есть, конечно, есть в германо-скандинавском фольклоре разные Гудрун, но у них — ничего общего). То ли Фелимид плохо исполнил завещание возлюбленной, то ли неблагодарные потомки растаскали ее подвиги по разным Сигурдам и Зигфридам.

**Wrede P. Daughter of Withes. – New York: Ace, 1983. – 215 p.**

Вреде П. Дочь колдунов.

Эту писательницу у нас не переводили, но мне приходилось читать в американских журналах хвалебные отзывы об ее романах. Прочитавши «Дочь колдунов», усомнилась — ужель та самая Патришья? Правда, в тех рецензиях речь шла о других романах. «Дочь колдунов» — не плохая книга, но и не хорошая. Она никакая. Ни одного мало-мальски запоминающегося персонажа.

Бледный сюжет, банальная интрига. Хотя отвращения книга тоже не вызывает. Итак — Дринн, город под властью злодейского Храма. Жрецы запрещают магию, а сами, конечно, у себя в храме всю черную магию и занимаются. С целью вывести злодейские планы жрецов в город прибывает агент положительного Храма Третьей Луны добрая волшебница Мист, а также ее телохранители Арелнат (это женщина) и Джарен (это мужчина). Им пытаются помочь молодая рабыня Ванира, чьи родители были сожжены по обвинению в колдовстве. Все оказываются в тюрьме, затем бегут (к команде присоединяется еще уличный воришка Шанди). По пути выясняется, что у Ваниры мощный колдовской дар. Две трети романа остальные убеждают ее, что магия — это не такая бяка, как ей внушали всю жизнь, и своим даром надо пользоваться. Наконец, так она и делает. Злодеи посрамлены, героиня отправляется учиться магии в Храм Третьей Луны, а Шанди, так и не сумевший преодолеть своего предубеждения против магии, — учиться военному делу у Арелнат и Джарена. Как видите, ничего особенного сюжет не представляет. Но, повторяю, мое мнение не является обязательным. Чтобы занять собственное — идите в библиотеку и читайте.

На 1 стр. обложки:  
Выставки в Белом зале НГОУНБ:  
книжная выставка «О, балы мои далекие»  
и экспозиция картин французского художника  
Луи Эврара Дэсанлиса,  
проходившая в рамках Года Франции в России  
и России во Франции

Редактор И.И. Аганина  
Корректор А.А. Соловьева  
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова  
Компьютерный набор Л.И. Соболева, М.Г. Болотова,  
Е.Н. Маврина, Т.В. Андреева и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ  
Тираж 90 экз.