Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА библиотечной жизни области:

опыт новые идеи тенденции развития

Выпуск 2 (62)

Нижний Новгород 2011

Содержание

3
7
15 17 19
22
31
34 37 43
46
50 55
59
66 76

официальный отдел



Решение оргкомитета по итогам проведения областного конкурса социальной рекламы книги и чтения «Создай свое будущее — читай!»

Конкурс социальной рекламы книги и чтения «Создай свое будущее — читай!» был нацелен на привлечение внимания общества к чтению как интеллектуальному ресурсу нации и решал задачи совершенствования методов популяризации чтения с помощью рекламных технологий. Конкурс призван поддержать творческие инициативы юношества и молодежи в сфере социальной рекламы, содействовать свободному распро-странению социально значимой информации в регионе. Конкурс проводился в рамках празднования 150-летия Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина.

Конкурс проходил с мая 2010 г. по апрель 2011 г. в два этапа (районный и областной). В областной оргкомитет были поданы заявки из 17 библиотечных систем г. Н.Новгорода и Нижегородской области от 50 библиотек, в т.ч. 12 ЦБ, 38 библиотекфилиалов. Приняли участие 104 человека, в т.ч. учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ — 42, студентов вузов и ссузов — 22, библиотекарей — 16, педагогов — 10, служащих — 7, домохозяек — 4, журналистов — 3.

В оргкомитет поступило 100 работ, в т.ч. в номинации «Чтение, вперед!» — 75, в номинации «Классная библиотека для классных людей» — 25.

Оргкомитет решил:

- 1. В номинации «Чтение, вперед!» :
- 1.1. Признать победителями, наградить дипломами и ценными

подар	ками:
-------	-------

Первое место

Вершинину Ирину Александровну за работу — конверт для писем «Человек читающий — человек успешный» (Каваксинская сельская библиотека — филиал МУК «ЦБС Арзамасского района»);

Второе место

Яблокову Александру Николаевну за работу — видеоролик «Социальная реклама чтения» (Правдинская городская библиотека — филиал № 21 МУК «ЦБС» Балахнинского муниципального района);

Третье место

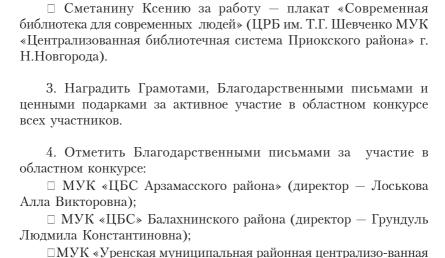
Вострякова Андрея за работу — «Календарь читателя 2011» (библиотека им. А.А. Фадеева — филиал МУК «ЦБС Приокского района» Н.Новгорода).

	1.	2.	Специальными	призами	отметить:
--	----	----	--------------	---------	-----------

- $\ \square$ Коломенцеву Анастасию за работу видеоролик «В моде тот, кто читает» (ЦБ МУК «Уренская муниципальная районная централизованная библиотечная система»);
- □ Смирнову Любовь, Румянцеву Татьяну, Михайлову Елену (руководитель А.Е. Васильев) за работу видеоролик «Пусть всегда будет Книга!» (Устанская сельская библиотека филиал МУК «Уренская муниципальная районная централизованная библиотечная система»);
- \square Маннову Дарью Николаевну за работу видеоролик «Книга в доме» (Котельницкая библиотека филиал МУ «Централизованная библиотечная система» Чкаловского района);
- \square Ермолаева Павла, Попову Дарью за работу видеоролик «Ступени к славе строки книг» (БИДЦ им. К.Г. Паустовского МУ «Централизованная библиотечная система Ленинского района» г. Н.Новгорода).
 - 2. В номинации «Классная библиотека для классных людей»:
 - 2.1. Первое, второе, третье места не присуждать.

2.2. Специальными призами отметить:

- □ Курылеву Елену Сергеевну за работу календарь «Библиотека-книга-чтение: круглый год» (Умайская сельская библиотека филиал МУ «Вадская районная централизованная библиотечная система»);
- □ Рахманова Сергея за работу плакат «Классная библиотека для продвинутых пацанов и пацанок» (библиотека им. Н.А.



Добролюбова — филиал МУК «Централизованная библиотечная

система Нижегородского района» г. Н.Новгорода;

5. Наградить Благодарственным письмом за работу в экспертной группе областного конкурса Семенова Антона Игоревича, зав. сектором автоматизации ЦБ МУК «ЦБС» Балахнинского района.

- 6. Провести церемонию награждения победителей и активных участников областного конкурса социальной рекламы книги и чтения «Создай свое будущее читай! на областном празднике, посвященном Общероссийскому Дню библиотек.
- 7. Издать сборник по итогам областного конкурса с электронным приложением (лучшие конкурсные работы).

Председатель оргкомитета, Директор ГУК НО «НГОУНБ им. В.И. Ленина», Заслуженный работник культуры РФ, Член Совета, заместитель Председателя комиссии по развитию науки, образования и культуры Общественной Палаты Нижегородской области

Н.А. Кузнецова

Традиции и инновации

Главное книгохранилище области. Страницы истории

Лисятникова О.Н., зам. директора по научной и библиотечной работе НГОУНБ

История отдела основного фонда книгохранения НГОУНБ им. В.И. Ленина как самостоятельного структурного подразделения начинается с первых дней создания Губернской Центральной библиотеки (1924 г.). Основу фонда составили собрания библиотек, учреждений и учебных заведений города: Нижегородской губернской архивной комиссии, Нижегородского кадетского корпуса, дворянского института и т.д. В те годы в фонд библиотеки влились частные коллекции, в т.ч. издания из усадебных библиотек. В 20-30-е гг. коллективом библиотеки и отделом книгохранения были предприняты поистине титанические усилия по организации хранения фонда. Был разобран огромный массив документов, отражен в учетной документации, выработана система расстановки, а главное — организована выдача изданий читателям библиотеки. В фондохранилище находились книги и журналы, запросы читателей на издания выполнялись через читальный зал.

Первым заведующим отделом был Лев Дмитриевич Беляев — фигура знаковая для библиотечного дела всей Нижего-родской области. Коренной нижегородец, выпускник Дворянского института, он закончил Петроградский университет, владел несколькими европейскими языками, древнегреческим и латынью. Его трудовая биография связана с библиотекой с 1924 г. Лев Дмитриевич был специалистом высокой квалификации, он работал в нескольких отделах библиотеки — каталожном, научном, книгохранения, обработки литературы, иностранном. В середине 1920-х гг. Губоно возложил на библиотеку обязанности по разысканию и собиранию редких и ценных изданий, находящихся на территории Нижегородской губернии. И Лев Дмитриевич успешно справился с этой сложной задачей.

В 1930-е гг. главными задачами отдела были организация

работы с фондом, разбор штабелей, прием и расстановка присоединенных фондов. В эти годы создавался организованный фонд документов отдела книгохранения и других отделов библиотеки. В 1930 г. по читательским требованиям было подобрано 12 тысяч экз. книг.

Весь 1931 год продолжался завоз литературы из присоединенных библиотек. В порядке осуществления общего плана централизации научных библиотек, вызванной потребностями бурно развивающейся науки и техники, в состав новой Государственной Публичной библиотеки вошли крупные научные библиотеки города, принадлежащие различным ведомствам.

С 1930 г. библиотека стала получать обязательный экземпляр местных изданий. В границах края обязательный экземпляр был очень значительным: более 1500 названий книг и журналов в год, 240 названий газет, районных, фабрично-заводских, многотиражек и т.д. Одновременно с разборкой и обработкой фондов перед коллективом библиотеки встал вопрос о системе организации книжного фонда. Фонды росли очень стремительно, пополняясь литературой, изданной в прошлом, и новыми изданиями всех видов. В 1933 г. в связи с массовой разборкой и обработкой фондов был создан конвейер прохождения книг через отделы комплектования в отдел обработки и далее в книгохранилище.

В эти годы стало очевидно, что создается библиотека нового типа, с многомиллионным фондом в будущем. Перестройка сложившегося крупного фонда и справочного аппарата к нему — дело сложное и трудоемкое, практически невозможное. Устанавливая порядок организации книжного фонда, необходимо было предвидеть далекое будущее библиотеки, чтобы впоследствии избежать больших затрат при переходе на другую систему расстановки и учета документов. Аналогичного опыта организации крупных фондов в краях и областях СССР в то время не было. Крупные фонды старейших библиотек университетов (Казань, Томск и др.) строились как учебные, и их система была неприемлема для Публичной библиотеки.

Вопрос об организации книжного фонда много раз обсуждался в коллективе библиотеки с участием ученых и специалистов города. Внимательно изучали опыт многих библиотек в СССР и за рубежом. В большинстве библиотек в то время были распространены расстановки систематические, алфавитные и другие, но

очень редко применялась форматно-инвентарная. В 1936-1937 гг. этот вид расстановки подвергался резкой критике за формальный характер. Считалась, что только систематическая расстановка приемлема в областных и краевых библиотеках. Исполняющий обязанности заведующего отделом каталогизации Н.И. Умнов высказал мнение, что форматная расстановка — единственно рациональная форма организации крупного книгохранилища, что учитывать литературу необходимо в отдельных инвентарных книгах по каждому формату. После ряда обсуждений именно форматно-инвентарная расстановка была принята в книгохранилище и существует до сих пор. Правильность этого решения доказана многолетней практикой, подтвердившей преимущества такой системы: простота расстановки, поиска, проверки фонда, экономия площади.

В 30-е годы был решен вопрос и о способе учета передачи литературы из отдела книгохранения в подсобные фонды и обратно: была принята карточная система учета движения фонда, которая оказалась рациональной и экономичной. Эта система расстановки и учета исправно функционирует по сей день.

В 1940-1941 гг., после того как была закончена разборка и обработка фондов, создан основной справочный аппарат, практический опыт показал преимущества этой системы, критика прекратилась. После Великой Отечественной войны, в период становления крупных книжных фондов во многих краевых и областных библиотеках, в нашу библиотеку приезжали из многих областей для изучения опыта организации книжного фонда и форматно-инвентарной расстановки.

Условия работы в отделе книгохранения в то время были очень тяжелые. Помещение освещалось переносными лампочками на длинных шнурах, по одной на каждую комнату книгохранения. Книги доставали с верхних полок при помощи переносных лестниц. В штате отдела долгое время было шесть человек. Кроме подбора и подачи книг по заявкам отделов, работающих с читателями, велась проверка фондов, особенно часто проверялись периодические издания. В 1930-е годы в отделе книгохранения кадровый состав часто менялся, заведовали отделом М.М. Сусленникова, позднее А.И. Павлова. С 1936 по 1942 гг. руководила отделом Комисарова. В трудных условиях военного времени библиотека продолжала работу, велось обслуживание

читателей, работа с фондом. Большое значение имело социалистическое соревнование. Библиотека продолжала соревноваться с Кировской и Ивановской областными библиотеками, участвовал коллектив и в республиканском соревновании библиотек. Внутри библиотеки проходило соревнование между отделами. В 1941 году его победителем стал отдел книгохранения.

С 1943 по 1958 гг. отделом руководила Анна Ивановна Камнева. Она была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». 17 лет проработала в отделе рядом с Анной Ивановной старший библиотекарь Елена Николаевна Горева. Она также награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

С 1958 по 1970 гг. заведующей отделом была О.Г. Фомина. Тогда фонд отдела составлял уже 2 150 000 экземпляров, и проблема нехватки площадей для размещения фонда стояла в эти годы очень остро. Началось освоение новых подсобных помещений на улице Пискунова и на проспекте Гагарина. Наряду с текущей работой коллектив отдела продолжал работу по выявлению ценных и редких изданий. Старший библиотекарь отдела Веретенникова Марина Константиновна выявила в фонде прижизненные издания Н.А. Некрасова, библиотекарь Елена Владимировна Першина — прижизненные издания А.А. Блока.

В 1970-1975 гг. отделом заведовала Т.А. Соколова. В эти годы были предприняты дополнительные меры по решению проблемы площадей. В апреле 1973 г. началась перевозка книг в помещения, расположенные в пер. Мельничном, 8 (Благовещенский монастырь). К 1975 г. были вывезены книги второго формата (200 тысяч ед. хранения). В 1977 г. освоение помещений в Благовещенском монастыре закончилось. Было вывезено и расставлено около 800 тыс. изданий, в основном из штабелей.

В 1976 г. отдел возглавила Лидия Ивановна Бронникова. Ее руководство отделом пришлось на очень напряженный этап в жизни всей библиотеки и главного фондохранилища. Основное здание нуждалось в ремонте, фонды книгохранения размещались в нескольких помещениях города. Условия труда работников отдела были тяжелые, фонд хранился в неприспособленных помещениях. Подача книг осуществлялась через читальные залы. Процесс этот был длительным — читатель ожидал книгу, отказ или справку от двух часов и более. Кроме того, постоянное

движение фонда из отдела в отдел (особенно между читальным залом и книгохранением) и необходимость отразить это движение в учетных документах своевременно и правильно, делало невозможным ускорить выполнение читательских требований и обеспечить сохранность изданий. Сотрудникам отдела и библиотеки стала очевидной необходимость изменения технологии обслуживания читателей.

В 1977 г. началась работа по внедрению книгозаменителей. Это нововведение значительно облегчило процесс расстановки изданий, способствовало обеспечению сохранности документов. Отпала необходимость вести картотеку выданных читателям книг, что сэкономило рабочее время хранителей (ежедневный подбор расписок по форматам и инвентарным номерам, вливание их в картотеку, изъятие из картотеки расписок на сданные книги). При выполнении 200 тыс. требований переход на работу с книгозаменителями дал экономию рабочего времени в 5289 человекочасов. Эта и другие инициативы, внедренные в работу отдела под руководством Лидии Ивановны Бронниковой, способствовали тому, что в 1978 г. время выполнения требований значительно сократилось (до получаса).

Большим событием в истории отдела стало открытие кафедры выдачи литературы в отделе книгохранения 1 января 1983 г. Для этого была проделана большая подготовительная работа. Согласно существующему ранее положению, выдача книг из хранения была рекомендована в одном месте, через читальный зал, чтобы читатель получал книги сразу из всех отделов. Однако в условиях библиотеки (старое, перегруженное здание, большая протяженность площадей под книгами, длительная передача через читальный зал, потери книг при передаче из отдела в отдел) эффективность именно такой организации обслуживания стала очевидна: время ожидания книг, справок и отказов значительно сократилось. Улучшилось качество обслуживания читателей, уменьшилось количество отказов по причине «уточните шифр», «книга у читателя». Снизились отказы «нет на месте». Библиотекари отдела книгохранения сами стали общаться с читателями, объяснять причину отказа и помогать правильно оформить требование. Такой режим обслуживания читателей существует и сегодня, благодаря продуманной организации процесса с течением времени он не претерпел значительных изменений.

Отдельная страница в истории всей библиотеки и отдела книгохранения — ремонт библиотеки и связанные с ним перемещения фонда. В 1995 г. в связи с капитальным ремонтом основного здания библиотеки отдел книгохранения начал перевозку фондов в подсобные помещения. Было выделено три новых помещения: на заводе им. Г.И. Петровского, в помещении ОАО «Продмонтаж» и в Нижполиграфе; старых оставалось четыре: два во дворе библиотеки, здание на ул. Пискунова и помещение в комплексе Благовещенского монастыря. Кафедра обслуживания читателей была организована в здании на ул. Варварская, За (ныне отдел периодики).

Осенью 1995 г. отдел возобновил работу по обслуживанию читателей, книги доставлялись из семи помещений. С утра часть сотрудников отдела отправлялись с читательскими требованиями на библиотечном автобусе, к 15 часам книги привозились в отдел. Книги из помещений на Варварской 3а и 3б подавались читателям сразу. Бесперебойная работа отдела в таких условиях стала возможной благодаря большим организаторским способностям заведующей отдела Лидии Ивановны Бронниковой, энтузиазму и преданности библиотечному делу всего коллектива отдела.

В начале 1999 г., после завершения ремонта, отдел книгохранения стал готовиться к переезду. Перемещение фонда объемом около 2 млн. изданий, из нескольких помещений города, было совершено в максимально сжатые сроки практически только силами библиотекарей. Все сотрудники участвовали в связывании, погрузке, разгрузке и расстановке книг. Процесс перемещения был организован так, что книги сразу были расставлены на стеллажи и готовы к выдаче читателям.

Лидия Ивановна Бронникова руководила отделом до 2009 г. Талантливый организатор, специалист библиотечного дела высокой квалификации, она внесла значительный вклад в развитие отдела книгохранения, в обеспечение сохранности библиотечного фонда. Только в начале 80-х гг. было внедрено 35 рационализаторских предложений, улучшающих основные процессы работы в книгохранении. Это дало возможность организовать получасовую подачу книг и журналов, перейти на ежедневный прием и расстановку литературы, сданной из читального зала, сократить количество отказов «нет на месте» за счет проверки значительного массива литературы книгохранилища. Выдача книг из хранения

уже в начале 80-х гг. превышала 200 тыс. экземпляров в год.

Сегодня отдел располагается в основном здании библиотеки (ул. Варварская, д. 3). Фонд отдела основного книгохранения расположен на третьем этаже в этом же здании, помещения фондохранилища оборудованы мобильными стеллажами компактного хранения, системой приточно-вытяжной вентиляции. В помещениях фондохранилища поддерживается стабильный климатический режим хранения, хранители осуществляют замеры температуры и влажности, проводят санитарно-гигиенические мероприятия.

В 2009 г. в отделе произошли структурные изменения: в состав отдела влился сектор межбиблиотечного абонемента и доставки документов, отдел возглавила Ольга Николаевна Лисятникова, в 2011 году назначенная заместителем директора по научной и библиотечной работе. Сегодня отделом руководит Вера Алексеевна Вострухина.

Отдел книгохранения ведет большую работу по выявлению ценных и редких документов, изданий, имеющих признаки книжного памятника. Фонд нашей библиотеки отличает богатая история бытования значительного объема документов. Здесь представлены издания частных и коллективных владельцев; замечательные образцы полиграфического исполнения и переплетного мастерства; книги с автографами видных деятелей науки и культуры; первые и прижизненные издания произведений выдающихся ученых, писателей, государственных и общественных деятелей; издания, современные событиям и эпохам большой исторической значимости. Такие издания выявляются сотрудниками отдела книгохранения, ведется работа по передаче этих документов в отдел редких книг и рукописей. Этот вид деятельности требует от хранителей знаний по истории книги, истории формирования фонда библиотеки, а главное — личного энтузиазма. Такими специалистами являются Нина Дмитриевна Сантоцкая, Елена Николаевна Гордеева, Елена Васильевна Тадуева, Галина Викторовна Леонова. В планах отдела — работа с книжным собранием историка П.Г. Любомирова, с нижегородскими изданиями периода Великой Отечественной войны.

Главными задачами отдела остаются обеспечение сохранности библиотечного фонда и подбор документов по читательским

требованиям. Ведется планомерная работа по проверке фондов структурных подразделений библиотеки и инвентаризации фонда книгохранения, учету движения библиотечного фонда, осуществляется особый режим использования документов, имеющих статус обязательного экземпляра. Во всех направлениях деятельности отдела основного фонда книгохранения активное участие принимают молодые кадры: Галина Сергеевна Тарасова, Ольга Олеговна Сушкова, Елена Владимировна Демина и другие.

Для удобства читателей осуществляется получасовая подача литературы, возможен срочный заказ изданий из книгохранилища. Читатели имеют возможность оставлять заказанные издания на бронеполках и неоднократно продлять срок пользования ими, в том числе и по телефону. Сотрудники отдела основного фонда книгохранения всегда готовы ответить на вопросы, заданные пользователями на форуме библиотеки (http://ngounb.forum24.ru/) или по телефону (телефон отдела: (8-831) 439-02-74).

к 150-летию НГОУНБ им. В.И. Ленина

«НГОУНБ им. В.И. Ленина и муниципальные библиотеки Нижегородской области: пути взаимодействия»¹

Оносова Л.С., директор МУК «Шахунская межпоселенческая библиотека»

Плодотвоное сотрудничество и взаимодействие библиотек Шахунского района с Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина имеет многолетнюю историю. Все крупнейшие достижения мы совершили при поддержке методистов и других сотрудников НГОУНБ.

В 2001 г. под руководством НГОУНБ Шахунская центральная библиотека получила грант Института «Открытое общество» (фонд Сороса) на реализацию проекта «Библиотека — обще-доступный муниципальный центр информации по проблемам медицины и здравоохранения», благодаря чему у нас впервые появился комплекс современной оргтехники.

В рамках участия в проекте НГОУНБ «Создание единой информационной сети НГОУНБ и профильных сельских информационных центров» в Шахунском районе было организовано два сельских информационных центра: на базе Большесвечанской сельской библиотеки (по вопросам здорового образа жизни) и Сявской поселковой библиотеки (по обеспечению населения социально-правовой информацией).

Благодаря методической поддержке областной библиотеки, в 2005 г. был разработан и реализован проект по созданию

^{1.} Выступления директоров ЦБС на круглом столе «НГОУНБ им. В.И. Ленина — научно-исследовательский и организационно-методический центр для библиотек Нижегородской области по библиотечным проблемам», 22 марта 2011 г., г. Н.Новгород. Продолжение. Начало см.: 2011. — № 1. — С. 37-42.

информационной профориентационной службы «Перспектива» на базе информационного отдела центральной библиотеки. Проект «В «Перспективе» — будущее России» вошел в число победителей конкурса проектов министерства культуры Нижегородской области «Новое поколение». Библиотека получила компьютер.

Шахунские библиотеки — постоянные участницы областных конкурсов. Для нас участие в конкурсах — это повышение профессионализма, уверенности в себе. Методисты областной библиотеки помогают нам в подготовке конкурсных работ, консультируют, подсказывают идеи, объясняют, как лучше подать материал, указывают на недостатки. Мы неоднократно становились призерами конкурсов. Например, работа «Новый формат. Электронные ресурсы и услуги библиотеки в работе с молодежью: тенденции и инновации» в 2009 г. удостоена третьей премии в номинации «Работа с молодежью» конкурса министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела. В 2011 г. заняли второе место в областном конкурсе «Родному краю, верно, буду я известен...» на лучшую электронную выставку и библиографическое пособие, посвященные 175-летию со дня рождения Н.А. Добролюбова. В 2010 г. Сявская поселковая библиотека Шахунского района стала победителем конкурса на лучший информационный центр общедоступных библиотек «Информация о нас, информация для вас». В последнее время методисты НГОУНБ предоставляют информацию о всероссийских конкурсах, в которых мы можем участвовать.

Доброй традицией стали мастер-классы, которые проводят для библиотекарей нашего района сотрудники НГОУНБ М.Г. Болотова, Л.Ф. Буничева и другие. Благодаря продемонстрированному Л.Ф. Буничевой мастер-классу «Позиционирование библиотеки как влиятельного социального института» мы успешно участвовали в областной акции «Мир чтения — молодым».

Сотрудники Шахунской межпоселенческой библиотеки постоянно участвуют в семинарах, круглых столах, практикумах, организуемых областной библиотекой. Знания, почерпнутые из выступлений коллег, становятся хорошим стимулом для творческой деятельности. Например, материалы круглого стола «Информационные технологии в развитии библиотек» (2009 г.) позволили выстроить стратегию дальнейшей информатизации библиотек Шахунского района.

Издаваемые НГОУНБ ежегодный аналитический сборник «Анализ деятельности общедоступных библиотек Нижегородской области», «Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития», методические письма по проведению областной Недели библиотек являются большим подспорьем при планировании деятельности, способствуют повышению квалифи-кации библиотечных работников, используются нами при внедрении и освоении новых направлений работы.

Несколько слов о сотрудничестве с заместителем директора НГОУНБ по научно-методической работе М.Б. Кувшиновой. Я стала директором в сложное время, когда началась реформа органов местного самоуправления, она напрямую коснулась нашего района. В 2006 г. произошла децентрализация. Менялись учредители, нормативные документы, структура библиотеки, приоритеты деятельности. Все это время я постоянно была на телефонной связи с Маргаритой Борисовной. Она консультировала, как лучше сделать тот или иной документ, опыт каких других библиотек можно использовать. Прошел этап растерянности перед меняющимися условиями, мы начали к ним адаптироваться. И в этом, несомненно, заслуга М.Б. Кувшиновой и сотрудников НМО.

Радует, что у библиотек Нижегородской области, и в их числе библиотек Шахунского района, есть возможность, обратившись в НМО областной библиотеки, получить рекомендации высококлассных специалистов по любому интересующему вопросу и найти поддержку в каждом своем начинании.

Бухарова В.И., директор МУК «Богородская РЦБС»

Богородская централизованная библиотечная система имеет богатый опыт сотрудничества с НГОУНБ им. В.И. Ленина. Толчком к тесному взаимодействию послужил в 2002 г. всероссийский конкурс партнерских библиотечных проектов «Сельская библиотека — информационный центр местного сообщества». Новинская сельская библиотека нашего района стала участницей сетевого проекта «Возрождение России — в возрождении села: создание единой информационной сети НГОУНБ и двух профильных сельских информационных центров (СИЦ)», который стал

одним из победителей этого конкурса. (Всего на конкурс из различных регионов страны поступило 329 проектов).

Благодаря этому мы первыми в России открыли в 2003 г. сельский информационный центр на базе Новинской библиотеки. При этом методическую поддержку обеспечивала областная библиотека. Особая благодарность зам. директора НГОУНБ М.Б. Кувшиновой, в то время занимающей должность заведующей отделом сельскохозяйственной литературы. Специалисты областной библиотеки разрабатывали алгоритмы создания СИЦ, определяли систему мер, необходимых для успешной реализации проекта, оказывали помощь в разработке документов, регламентирующих деятельность СИЦ, неоднократно выезжали в Новинскую сельскую библиотеку. Первый комплект рекламных изданий СИЦ был выпущен на базе областной библиотеки.

Проект рекламировался на мероприятиях различного уровня: VIII конференция РБА (Псков, 2003 г.), 4-я международная выставка-форум «Инфо-Ком-2004» (Н.Новгород), межрегиональный круглый стол «Информационное поле агрария» (Орел, 2004 г.), профессиональная встреча «Сельская библиотека: выбор пути» (Тверь, 2005 г.) и др. Процесс создания и первые итоги работы СИЦ освещались в профессиональных изданиях, в том числе журнале «Библиополе». К нам, для изучения работы СИЦ, приезжали не только библиотекари Нижегородской области, но и коллеги из Тверской, Пермской области, Республики Беларусь, Марий Эл и др. Таким образом, опыт реализации данного совместного проекта был интересен не только для библиотек области, но для всего библиотечного сообщества России и ближнего зарубежья.

На информатизацию сельских библиотек были направлены последующие проекты, реализуемые министерством культуры Нижегородской области совместно с районными администрациями. Методическую поддержку этих проектов обеспечивает НГОУНБ. Сколько организовано мастер-классов, семинаров, выездов на места! Результаты огромной совместной работы налицо. Сейчас у нас 7 сельских информационных центров. В них созданы комфортные условия для получения информации и отдыха. Это позволило вывести деятельность сельских библиотек на новый качественный уровень.

В 2005 г. наша центральная библиотека одной из первых в области вошла в число участников общероссийской программы по созданию сети ПЦПИ. Внедрение современных информацион-ных технологий определило структурно-функциональную перестройку информационной деятельности библиотеки и новые подходы в обслуживании читателей. С новой задачей мы справились легко благодаря не только теоретической поддержке ведущих специалистов НГОУНБ, но и их практической помощи.

Важным стимулом развития деятельности библиотек являются различные ежегодные конкурсы, организуемые министерством культуры и областной библиотекой. НМО НГОУНБ создана действенная система оказания помощи участникам конкурсных программ. Благодаря поддержке, ценным советам со стороны ведущих специалистов НМО мы неоднократно становились победителями областных конкурсов, а в 2006 г. — Всероссийского смотра-конкурса работы библиотек по экологическому просвещению населения.

Мы благодарны специалистам НГОУНБ за помощь в организации музея в Оранской сельской библиотеке. На высоком уровне отделом редких книг и рукописей НГОУНБ были организованы мастер-классы по работе с книжными памятниками. Особые слова благодарности в адрес координаторов Мегапроекта «Пушкинская библиотека» — специалистов отдела экономического анализа и библиотечного маркетинга.

Очень радует, что, несмотря на множество проблем, включая финансовые, специалисты НГОУНБ продолжают заниматься вопросом: «Что мы еще можем сделать, чтобы изменить, улучшить качество работы библиотек области, совершенствовать традиционные формы методического обеспечения деятельности библиотек?» В современной социокультурной ситуации именно такая активная помощь со стороны главной библиотеки региона становится залогом успешной работы библиотек области.

Панина В.Н., директор МУ «Вадская РЦБС»

Излишне доказывать, что наша областная библиотека является методическим центром для муниципальных библиотек. Это, так сказать, аксиома. Я хотела бы отметить, насколько изменился характер методической службы. Это отказ от старых

организационных принципов, от методического диктата, заключавшегося в праве требовать безоговорочного выполнения предписаний. В настоящее время я вижу готовность нашей методи-ческой службы к диалогу, стремление не к методическому руководству, а к методическому обеспечению деятельности библиотек, желание сделать библиотеку развивающимся организмом со своей индивидуальностью, помочь ей стать необходимой местному сообществу.

Наиболее результативными направлениями в деятельности методической службы НГОУНБ представляются:

1. Программно-целевая и грантовая деятельность.

Методическая служба очень своевременно начала проводить обучающие семинары по этому направлению деятельности с привлечением столичных специалистов. Благодаря этому уже более 10 лет Вадская ЦБС системно занимается краеведением. Мы прошли путь от целевой программы «Вадская ЦБ — центр информации по краеведению», которая была отмечена дипломом министерства культуры Нижегородской области (2003 г.), до побед в грантовых конкурсах «Православная инициатива» в 2007 и 2008 гг.

2. Участие в конкурсах и проектах, организуемых министерством культуры Нижегородской области и областной библиотекой.

Участие в этих конкурсах и проектах позволило повысить творческую активность библиотекарей, улучшить материальнотехническую базу библиотек. Созданы и активно работают три СИЦа. Неоценима помощь сотрудников НМО, М.Б. Кувшиновой, Л.А. Карповой в подготовке регламентирующей документации, организации информационного пространства.

3. Помощь в освоении современных компьютерных технологий.

В работу библиотек прочно вошли электронные презентации, слайд-показы. При помощи коллег из областной библиотеки освоена технология создания электронных выставок. Электронная выставка «Знакомьтесь: Вадское озеро» стала победителем областного конкурса библиотек на лучшую электронную выставкупрезентацию информационных ресурсов библиотек, посвященную особо охраняемым природным территориям Нижегородской области (в рамках акции «Марш парков на земле Нижегородской-2010»). Электронная выставка «Я могу быть полезен Отчизне»

(о жизни и творчестве Н.А. Добролюбова) заняла второе место в областном конкурсе «Родному краю, верно, буду я известен...», посвященном 175-летию со дня рождения Н.А. Добролюбова.

4. Распространение передового опыта.

Мы, под руководством НГОУНБ, изучаем опыт коллег и знакомим их со своими достижениями. В этом плане нужно отметить зональный семинар работников культуры «Крепка семья — крепка держава» на базе Вадского района, практические занятия курсов повышения квалификации «Создание и развитие информационно-компьютерных центров» на базе Крутомайданской сельской библиотеки им. Ф.Ф. Павленкова (2010 г.). Областной базой передового опыта по работе в помощь сельскохозяйственному производству является и Дубенский сельский филиал.

5. Выезды в районы с методическими консультациями.

Уже в течение ряда лет специалисты НМО НГОУНБ приезжают на семинары, организуемые для сотрудников библиотек нашего района. Неоднократно с консультациями перед нашими библиотекарями выступали М.Б. Кувшинова и М.Г. Болотова, много нового и интересного внедрили библиотекари в практику своей работы по продвижению книги и чтения после консультации Л.Ф. Буничевой.

6. Установление связей с общественностью.

Благодаря рекомендациям наших методистов из областной библиотеки мы стали более грамотно выстраивать свои отношения с различными учреждениями и организациями, частными лицами, способными оказать библиотеке поддержку и материальную помощь. Уже на протяжении пяти лет мы делаем ремонты, приобретаем оргтехнику, проводим Неделю книги благодаря привлечению средств депутатских фондов поддержки территории. С прошлого года я являюсь помощником депутата Законодательного Собрания Нижегородской области Д.А. Малухина. Это тоже повышает статус нашей библиотеки и приносит пользу в материальном плане. В частности, от депутата получены деньги на приобретение компьютерной техники.

В заключение хочется выразить огромную благодарность сотрудникам НМО НГОУНБ за их доброжелательность, стремление оказать помощь по самым разным вопросам.

Ветераны нгоунб им. В.И. Ленина

Груня Исааковна Копелова (1901-1991 гг.)

Муравьева Е.А., ветеран библиотеки (1959-1998 гг.), заслуженный работник культуры Российской Федерации

Публикация этой статьи в «Панораме библиотечной жизни» совпала с горестным событием: в апреле 2011 г. скончалась автор статьи, Елена Александровна Муравьева. Заслуженный работник культуры РФ, ветеран НГОУНБ имени В.И. Ленина, возглавлявшая ее в 1993-1998 гг., в сложнейший период капитального ремонта. Многое из того, что сказано здесь о Груне Исааковне Копеловой, в полной мере относится и к самой Елене Александровне. В библиотечной среде всегда большое значение имели преемственность традиций, передача от поколения к поколению не только навыков работы, но и представлений о профессиональном долге. Пример Груни Исааковны Копеловой и Елены Александровны Муравьевой — яркое тому свидетельство.

Груня Исааковна Копелова в свое время была легендой Горьковской областной библиотеки. В 1950-1960-е гг. не было в городе Горьком научного работника в какой-либо из гуманитарных отраслей науки, не знавшего ее имени и не пользовавшегося ее бескорыстной и щедрой помощью.

После окончания в 1959 г. филологического отделения Горьковского университета я попала в отдел абонемента областной библиотеки, во многом случайно. Встречи с Груней Исааковной, необыкновенная притягательность ее личности, эрудиция, ораторский талант, азарт в поиске интеллектуальной добычи, радость при находке, бескорыстие в отношениях с людьми — все это заставило меня перейти, даже с понижением в должности, в отдел, которым она руководила.

Помню наш с ней разговор по этому поводу. Груня Исааковна спросила: «Как же Вы объясните потом запись в своей трудовой книжке — с должности старшего библиотекаря на должность простого библиотекаря?» Мне, чья молодость пришлась на счастливые, по моим представлениям, 60-е годы, эти опасения

были непонятны. Я засмеялась и ответила: «А кому я должна буду объяснять? Разве что Господу Богу?» После этого прошло семь лет совместной работы, в течение которых я обрела любимую профессию — библиографа, окончила второй вуз — Московский библиотечный институт. Таким образом, если университетским образованием я обязана родителям, то специальностью — Груне Исааковне, она «заразила» меня профессией.

Родилась Г.И. Копелова 28 июня 1901 г. в местечке Юрбург Ковенской губернии. До 1914 г. у ее отца была экспедиционная контора. С 1914 по 1917 гг. он служил в конторе заводчика Левита в Калуге: из Юрбурга в глубь России вся семья переехала в связи с событиями Первой мировой войны. С 1917 по 1920 гг. отец служил в железкоме Сызранско-Вяземской железной дороги в Калуге, а затем в Пензе, куда переместилось управление.

В 1918 г. Груня Исааковна окончила гимназию в Калуге, с 1918 по 1920 гг. работала делопроизводителем, потом секретарем президиума губпрофсовета.

В 1920 г. отец с матерью, младшей сестрой и братом вернулись в Литву, и Груня Исааковна навсегда потеряла с ними связь. Четыре старших сестры — Мина, Юлия, Ревекка и Груня остались в России.

Груня Исааковна переехала в Москву, где поступила учиться в Институт народного хозяйства имени Г.В. Плеханова.

В январе 1925 г., окончив третий курс, Груня Исааковна переехала в Иваново по месту службы мужа — Максима Ефимовича Гольдберга. Поскольку впоследствии, в 1937 г., М.Е. Гольдберг был репрессирован и сведений о нем очень мало, будет уместно сообщить о нем то, что удалось узнать от его сына, Юрия Максимовича Гольдберга.

Максим Ефимович Гольдберг родился в 1900 г. в Варшаве, в семье врача Ефима Гольдберга, скончавшегося через три года после рождения сына. Мать Максима Ефимовича, Фаина Абрамовна Гольдберг, в советское время стала служащей; она погибла в 1941 г., во время эвакуации из Москвы.

С переезда в Иваново и начинается работа Груни Исааковны на библиотечном поприще: в 1926-1932 гг. она работала заведую-щей рядом библиотек города Иваново, вела библиографическую работу в кабинете культпросветработы при Ивановском обкоме ВКП(б).

После краткого (с сентября 1932 г. по май 1933 г.) пребывания в Москве в качестве консультанта в Московском коллекторе для

массовых библиотек Груня Исааковна переезжает в Барнаул по новому месту работы мужа, назначенного начальником строительства Барнаульского меланжевого комбината. В 1933-1934 гг. Груня Исааковна работала заведующей библиотекой комбината, в 1935-1937 гг. — методистом центральной библиотеки города Барнаула.

В феврале 1937 года Груня Исааковна уехала в Москву. В апреле этого же года в Барнауле был арестован, а затем расстрелян ее муж, полностью реабилитированный только в 1965 г.

По рассказам самой Груни Исааковны, в Москве она ходила в газетный зал библиотеки имени В.И. Ленина, где были представлены газеты всей страны, в т.ч. и барнаульские, и читала, как идет процесс над ее мужем и его «подельниками». Как-то к ней домой пришел неизвестный человек и передал письмо от мужа из тюрьмы. В письме Максим Ефимович прощался с ней и советовал уехать подальше от Москвы — страна большая, кому-то это и помогало.

Сначала Груня Исааковна уехала в Московскую область, где работала на щеточной фабрике счетоводом, затем перебралась к старой знакомой, которая была директором школы в селе Вяжи Новосильского района Орловской области. Здесь, в неполной средней школе, Груня Исааковна стала преподавать немецкий язык, физику и химию¹.

Сын Груни Исааковны, Юрий Максимович Гольдберг, 1923 г. рождения, в 1937-1941 гг. учился в школе в Москве под присмотром тети Нюты — сестры отца. На какой-то период Груня Исааковна взяла его к себе, в Вяжи. Мальчик был крупный, рослый, и по селу поползли слухи, что его укрывают здесь от призыва. Пришлось вернуть его в Москву. В 1941 г. Юрий Гольдберг добровольцем ушел на фронт, всю войну прошел минером в танковых частях, имеет боевые награды. После войны он окончил электротехнический факультет Горьковского политехнического института.

После начала войны и с продвижением немцев вглубь страны Груня Исааковна ушла как беженка на восток: где пешком, где на поезде, где на попутных машинах. В январе 1942 г. она прибыла в город Горький. Здесь жили две ее сестры. Ревекка

^{1.} Через несколько лет село Вяжи будет освобождать часть, в составе которой воевал Виктор Павлович Горбачев – племянник Груни Исааковны, будущий заместитель директора Горьковского научно-исследовательского радиофизического института (НИРФИ).

работала в госпитале, расположившемся в здании Пятой, теперь Первой Градской клинической больницы: заведовала культурнопросветительной работой среди раненых. Юлия, кандидат исторических наук, преподавала в Горьковском педагогическом институте. В шестиметровой комнате Юлии (бывшей келье служки Жуковской церкви) Груня Исааковна и прожила все военные годы.

С 15 апреля 1942 г. Груня Исааковна стала работать в Горьковской областной библиотеке имени В.И. Ленина. Ю.М. Гольдберг в своем письме очень просил рассказать о мужестве тогдашнего директора библиотеки, Екатерины Михайловны Томасовой, которая решилась взять на работу жену «врага народа». «Сейчас, — пишет Юрий Максимович, — это многим будет непонятно, но тогда это был очень мужественный поступок».

Энергия и эрудиция Груни Исааковны были очень быстро оценены в библиотеке: в апреле 1943 г. она была назначена по совместительству библиографом Горьковского отделения Госфонда — структуры, задачей которой было восстановление фондов библиотек в освобожденных от оккупации районах страны. Госфондом Горьковского отделения за восемь месяцев были собраны и разосланы 30-ти районным библиотекам Калининской, Ростовской, Смоленской, Полтавской и Харьковской областей 164 тысячи томов по всем отраслям знания. В июне 1943 г. Груня Исааковна была назначена заведующей группой рекомендательной библиографии в справочно-библиографическом отделе. С 1955 по 1970 гг. она работала заведующей этим отделом. Здесь в полной мере проявился ее незаурядный организаторский талант.

Сама она больше всего любила непосредственную работу с читателями. Находясь на своем рабочем месте, за генеральным каталогом в зале обслуживания читателей, она всегда слушала диалог дежурного библиографа и читателя. Как только она чувствовала, что диалог затягивается и идет не в нужном русле, она приходила на помощь. Недаром, даже уйдя на пенсию и работая бесплатно над редакцией служебного систематического каталога, она не изменяла сформировавшейся за долгие годы привычке. Во время ее собственного дежурства было сложно подойти к ней с каким-либо вопросом, ответ всегда был один: «Вы же видите, что я работаю с читателем».

Став заведующей отделом, Груня Исааковна сделала много

для того, чтобы справочно-библиографическое обслуживание читателей было эффективным, быстрым, оптимальным по всем параметрам: «Вы должны даже отказать читателю так, чтобы он был Вам благодарен, чтобы он понимал, что Вы сделали все, что возможно», — любимое ее высказывание. Главное внимание всегда было направлено на создание оптимальных условий для справочно-библиографического обслуживания и информирования читателей. Первым делом была проведена огромная работа по реорганизации справочно-библиографического аппарата. Многочисленные тематические картотеки были организованы в большую систематическую картотеку журнальных и газетных статей, ведущуюся по той же классификации, что и систематический каталог. Был составлен единый и для этой картотеки, и для систематического каталога алфавитно-предметный указатель — «ключ».

Под руководством преподавателей Московского библиотечного института (в то время библиотека была базой практики студентов этого института) был проведен успешный эксперимент по слиянию некоторых разделов систематического каталога и картотеки.

Груня Исааковна приняла активнейшее участие в работе созданного Е.М. Томасовой Межведомственного совета по координации работы крупных научных библиотек города, где возглавила библиографическую комиссию. Было проведено обследование СБА крупных библиотек города, и принято решение по согласованному ведению и взаимоиспользованию СБА в обслуживании читателей и выполнении заявок по межбиблиотечному абонементу (МБА). Справочно-библиографический отдел областной библиотеки отказался от использования комплекта карточек Всесоюзной книжной палаты по естественным наукам и медицине. В исчерпывающем объеме эти картотеки стали вестись в научных библиотеках университета и медицинского института. В отделе же библиографии областной библиотеки была введена дополнительная роспись журналов, газет и других источников для полного ведения СБА в области социально-экономических и гуманитарных наук.

Для более глубокого и эффективного обслуживания читателей в отделе библиографии стали сосредотачиваться реферативные журналы ВИНИТИ и библиографические бюллетени ИНИОН, в

рамках отдела был организован читальный зал.

Была проведена и большая работа по реорганизации справочного фонда отдела, разработано «Положение о комплектовании справочного фонда отдела библиографии и отделов обслуживания», сформирован фонд законодательных актов.

Будучи блестящим оратором, Груня Исааковна с удовольствием занималась просвещением читателей, так называемой «пропагандой библиотечно-библиографических знаний». Многие, теперь уже пожилые, читатели до сих пор вспоминают знаменитые воскресные экскурсии по библиотеке, где Груня Исааковна рассказывала об истории библиотеки, ее редкостных фондах, о том, как оперативно находить нужную информацию.

Груня Исааковна предприняла необычное мероприятие, неожиданно имевшее большой успех — огромную выставку библиографических пособий по всем отраслям знаний как текущих, так и ретроспективных. По выставке проводились экскурсии, ее посетило очень большое число читателей и библиотекарей города. Этот опыт был описан Государственной библиотекой СССР имени В.И. Ленина в 1969 г. и рекомендован к распространению в библиотеках страны.

В 50-60-е гг. отдел библиографии вел большую массовую информационную работу, готовя большие выставки (на 1000 и более изданий в 150-метровом зале массовых мероприятий). Тематика была актуальной для каждого года. Особенно большим успехом и у читателей, и у библиотекарей города пользовалась выставка, посвященная 400-летию русского книгопечатания. Она была оценена общественностью как настоящий праздник книги.

Перешедший из отдела библиографии на Горьковское телевидение С.А. Хаев способствовал организации отделом библиографии регулярных передач о новых книгах, поступивших в библиотеку, в рамках «Книжного киоска» (1965-1969 гг.).

Много внимания Груня Исааковна уделяла краеведению. Активизацию работы на этом направлении библиографической деятельности она также начала с реорганизации, приведения в порядок справочно-библиографического аппарата — краеведческого каталога «Горьковская летопись». Краеведческая работа коллектива отдела под руководством Груни Исааковны и заведующей сектором краеведческой библиографии В.Е. Успенской увенчалась большим успехом — созданием новой

классификации для ведения краеведческих каталогов, одобренной виднейшими библиотековедами страны и рекомендованной в качестве типовой для областных библиотек.

При непосредственном участии и руководстве Груни Исааковны состоялось и формирование справочного аппарата новых, созданных на рубеже 50–60-х гг., отделов библиотеки: патентно-технического (1959), музыкально-нотного (1961), обслуживания работников сельского хозяйства (1964).

Что касается составительской работы, то в это время подготавливались преимущественно небольшие рекомендательные списки или указатели литературы по актуальной тематике. Таково было требование времени, да и финансовые возможности библиотеки.

Был составлен крупный научно-вспомогательный указатель литературы по истории завода «Красное Сормово», но издать его библиотеке не удалось, машинопись была передана заводу, но и там она не была издана.

Однако в эти годы произошло знаменательное событие: известный в городе ученый, горьковед Леонид Моисеевич Фарбер обратился в сектор краеведческой библиографии с предложением сделать указатель литературы «Максим Горький в нижегородскойгорьковской печати». Напомню, что в это время состояние горьковедческой библиографии было далеко не блестящим. Замысел показался библиографам-краеведам очень важным и привлекательным, но, памятуя об осечке с изданием указателя по истории завода «Красное Сормово», В.Е. Успенская сказала: «Леонид Моисеевич, если Вы хотите, чтобы это было сделано и издано, идите к Груне Исааковне». И хотя Груня Исааковна не вошла в число составителей этого указателя, ее роль в его создании и выходе в свет очень велика. Как заведующая отделом, она перепланировала работу отдела, освободив трем составителям - С.А. Хаеву, В.Е. Успенской и А.Д. Зайдман, большой массив рабочего времени от других работ, убедила дирекцию изыскать средства для издания этой крупной библиографической работы — 415 страниц. Выход пособия был оценен как большое достижение горьковедческой библиографии как литературо-ведческой, так и библиотечной печатью.

Груня Исааковна очень любила публичные выступления,

методическую работу с библиотекарями области. До сих пор в библиотеках области можно встретить библиотекарей, которые вспоминают, как они молодыми, начинающими слышали Груню Исааковну на многочисленных семинарах и конференциях. Мы, ее молодые ученики, отмечали, что она внешне несколько похожа на Долорес Ибаррури и на трибуне выглядит как Пасионария, Пламенная. Такое было время, такие образы и сравнения бродили в наших головах.

Большой вклад Груни Исааковны в обучение кадров библиотечных работников всегда ценило и отмечало наше областное управление культуры. Не счесть числа грамотам и благодарностям областных организаций, министерств РСФСР и СССР, которыми была награждена Груня Исааковна. Она была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне, 1941-1945 гг.», «30 лет Победы в Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг.», значком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Она первая в библиотеке за свою профессиональную библиотечную деятельность получила орден Трудового Красного Знамени.

Груня Исааковна, не скажу для всех, но для многих была неформальным лидером в коллективе библиотеки. Кроме тех качеств, о которых уже было сказано, в ней привлекало умение держать удары судьбы — как мы видели, нелегкой, вести себя с большим достоинством, никогда не жаловаться. Сталина она считала самым страшным преступником из тех, что были в нашей стране, но в ней не было озлобленности. «На Родину не обижаются» — очень запомнились нам эти ее слова. Родиной для нее была только Россия.

До глубокой старости, а умерла она в 90 лет, Груня Исааковна сохраняла ясный ум, прекрасную память, интерес к жизни, очень много читала. В ней были очень сильны гражданские чувства, она глубоко переживала все перипетии перестройки. Мне кажется неслучайным тот факт, что умерла она вскоре после августовских событий 1991 г.

Любовь и восхищение по отношению к Груне Исааковне испытывали не только мы, ее молодые ученики, но и коллегировесники. В конце 1970 г., когда Груня Исааковна уходила на пенсию, ее друзья из Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина (теперь Российская государственная библиотека) послали ей телеграмму в стихах. Вот этот текст: «Расстроенным

горьковчанам, понимая их драму, шлют москвичи сочувственную телеграмму. Не рушьте миры, не шатайте основы — не пускайте на пенсию Г. Копелову. Груня Исааковна — это да! Это пламень чистейший, без льда ... Действует в темпе балета «Лауренсия» ... И вдруг захотела уйти ... на пенсию ... Груня Исааковна! Исааковна Груня! По слухам — все уговоры — втуне ... По слухам, все сослуживцы — в нюнях ... Да и наши люди, хоть вдали, а маются, производительность труда от нерва снижается ... Мы любим и ценим тоже очень, орлиный взгляд Ваш, жаркие очи ... Без контральто Вашего, без Вашей дикции что бибконференции? Холод и фикции ... Но Вы непреклонны, и мы каменеем и, видимо, Вас удержать не умеем ... и робко, точно в зубах мочало, мычим просительно об «об общественных началах». Живите, цветите, красуйтесь веки!!! И не вычеркивайте из жизни библиотеки!»

Груня Исааковна оставила после себя сына, уже неоднократно упоминавшегося Юрия Максимовича Гольдберга. После окончания электротехнического факультета Горьковского политехнического института он почти 50 лет работал на руководящих постах на крупнейших стройках страны, имеет не только боевые, но и высокие гражданские ордена. Вместе с женой Людмилой Петровной Бобровой, кандидатом медицинских наук, в 2000 г. они отпраздновали золотую свадьбу, их дети — внуки Груни Исааковны — Марина и Андрей имеют уже четырех детей: трех сыновей и одну дочку. Так что жизнь Груни Исааковны продолжается.

конкурсы

«Позвольте представиться: я — библиотекарь!»

Дерр О.К., зав. методико-библиографическим отделом Центральной библиотеки им. В.Г. Короленко Павловского муниципального района

Библиотека навсегда в судьбе... Этими словами могла бы сказать о себе и своей профессии каждая из участниц районного конкурса профессионального мастерства «Позвольте представиться: я — библиотекарь»¹, приуроченного к празднованию Общероссийского дня библиотек.

Цель конкурса — выявление и поддержка талантливых и творчески работающих библиотекарей, стимулирование их инновационной деятельности, развитие и расширение профессио-нальных контактов и повышение престижа профессии библиотекаря.

Участникам конкурса, которыми могли стать сотрудники библиотек всех типов района, было предложено представить в организационный комитет следующие материалы: заявку участника конкурса, краткую биографию, эссе «Моя профессия — библиотекарь», творческую авторскую работу, электронную презентацию мероприятия, проведенного на базе библиотеки, или самопрезентацию «Мои профессиональные открытия». Для творческой работы конкурсанту предлагалось взять одну из тем: «Литературное краеведение», «Воспитание патриотизма и толерантности у пользователей через книгу», «Библиотерапия», «Партнерство семьи и библиотеки в продвижении книги и чтения», «Работа с педагогическим коллективом и родительской общественностью» или сформулировать тему самостоятельно. Конкурсные задания оценивало жюри, в составе которого — представители

^{1.} Положение о конкурсе профессионального мастерства и сценарий конкурса имеются в фондах методико-библиографического отдела ЦБ им. В.Г. Короленко Павловского муниципального района и научнометодического отдела НГОУНБ им. В.И. Ленина и могут быть заказаны по МБА.

отдела культуры и искусства администрации Павловского муниципального района, Павловского райкома профсоюза работников культуры, ведущие специалисты Центральной библиотеки им. В.Г. Короленко,

На районном празднике, посвященном Общероссийскому дню библиотек, свои таланты продемонстрировали: Ирина Владимировна Палагина, заведующая сектором внестационарного обслуживания юношеской библиотеки г. Павлово, Татьяна Александровна Утемова, заведующая Абабковской сельской библиотекой — информационным центром и Светлана Рудольфовна Бродягина, заведующая Ворсменской городской библиотекой.

За два с небольшим часа заполнившие читальный зал библиотекари по-новому взглянули на своих коллег.

Для начала конкурсанты представили на суд зрителей электронные презентации о себе и своей библиотеке. Свою эрудицию, быстроту мышления они продемонстрировали в интеллектуальной разминке — блиц-опросе, посвященном 445-летию г. Павлово. Вопросы были самые разные: от предложения назвать основной промысел ремесленников Павлова, до количества библиотек в Павловском районе. К чести конкурсанток, они смогли по описанию узнать и известных людей, жизнь и деятельность которых связана с Павловским районом: А.Е. Фаворского, А.Г. Штанге, Г.С. Жженова, Т.В. Шлыкову-Гранатову, А.В. Луначарского. В третьей части конкурса — «Палитра библиографического мастерства» — участницы отвечали на вопросы тестов для профессионалов, находили ошибки в библиографическом описании. Домашнее задание выявило кулинарные пристрастия конкурсанток. Члены жюри с удовольствием дегустировали и суши, приготовленные И.В. Палагиной, и русские пирожки — «предсказатели судьбы», испеченные С.Р. Бродягиной. Все конкурсанты выступили достойно, нелегко пришлось членам жюри определить лучшего. Корона и лента победителя достались И.В. Палагиной. Второе место присуждено С.Р. Бродягиной, третье — Т.А. Утемовой. Они получили ценные подарки. Приз зрительских симпатий завоевала С.Р. Бродягина. Все участники конкурса награждены благодарственными письмами отдела культуры и искусства администрации Павловского муниципального района.

Гости тоже не скучали: показали знание пословиц и поговорок, ответили на вопросы викторины по краеведению.

Так пожелаем же от всей души, друзья, Друг другу сил, удачи и терпенья, Пусть мир поймет: без нас прожить нельзя, И радостным пусть будет настроенье!

Этими добрыми словами директора Центральной районной библиотеки Тамары Павловны Меркуловой завершился районный конкурс профессионального мастерства.

Взгляд со стороны

Библиотекам и библиотекарям посвящается

Маврина Е.Н., гл. библиотекарь научно-методического отдела НГОУНБ

К Общероссийскому Дню библиотек подведены итоги традиционного областного конкурса на лучшую информацию в СМИ о библиотеке. Нынешней весной он состоялся уже в 11-й раз! Организаторами конкурса — газетой «Биржа плюс Карьера» и Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина — проанализированы 177 материалов из 16 районов Н. Новгорода и области. Как всегда, было очень сложно среди такого большого количества работ определить лучшие. Впервые в конкурсе введены сразу два первых места: за успешное позиционирование личности библиотекаря в СМИ они были присуждены журналистам Татьяне Анатольевне Погорской (газета «Автозаводец») и Владимиру Александровичу Малясову («Сергачская жизнь»)¹. На втором месте — за постоянное разностороннее освещение деятельности библиотек района редакция газеты «Уренские вести» (гл. редактор Вайшля Светлана Александровна). Третье место присуждено библиотекарю из г. Шахунья Ирине Анатольевне Воскресенской, с июня 2010 года участвующей в проекте «Время читать». Совместно с региональной телевизионной программой «Земляки» она подготовила и провела 12 телепередач о новинках литературы и различных библиотечных акциях.

Поощрительные призы вручены редактору газеты «Наша жизнь» из Вознесенского района Нине Ивановне Шемяковой и сельскому библиотекарю из Шарангского района Надежде Ивановне Дегтеревой.

Предлагаем познакомиться с авторами – победителями конкурса.

<u>Татьяна Анатоль</u>евна Погорская — редактор газеты 1. Статьи Т.А. Погорской и В.А. Малясова см. далее.

«Автозаводец», удостоена звания «Заслуженный автозаводец».

За несколько десятков лет работы в газете «Автозаводец» Татьяной Анатольевной подготовлены сотни материалов на различные темы. В течение 9 лет она была редактором приложения к «Автозаводцу» — газеты для детей «Автошка», которая в 2001 году стала лауреатом Всероссийского конкурса «Золотой гонг». Работа Т.А. Погорской в качестве редактора приложения к газете «Семейный круг» не раз получала высокую оценку на городских и областных конкурсах журналистских материалов на семейную тему. Татьяна Анатольевна — ведущая тематических полос: «Серебряная нить» — для ветеранов и «Любушка» — для женщин. Автор-составитель книги «Вкусная пятница», которая была издана по материалам одноименной рубрики газеты «Автозаводец» и стала бестселлером в Автозаводском районе.

Владимир Александрович Малясов работает в районной газете «Сергачская жизнь» с 1980 года. За это время им накоплен богатый творческий опыт в освещении общественнополити-ческой, производственно-экономической и культурной жизни Сергачского муниципального района. Работает в самых различных жанрах. Круг раскрываемых им тем не ограничивается сельскохозяйственными проблемами, он хорошо понимает, что рабочее настроение сельчанина во многом зависит и от энтузиазма и творческого вдохновения сельских работников культуры, в том числе библиотекарей. Поэтому их скромная, но очень кропотливая работа всегда находит свое отражение в постоянной рубрике Владимира Александровича «Глубинка», за которую, кстати, в прошлом году он был удостоен Диплома лауреата Всероссийского фестиваля «АГРО-СМИ-2010». Кроме того, не раз награждался дипломами областного управления Центра занятости населения, областного Департамента физкультуры и спорта.

Владимир Александрович ведет большую общественную работу: неоднократно избирался депутатом Земского собрания района, в настоящее время является депутатом Городской думы г. Сергача.

Районная газета «Уренские вести» выходит в печать с 1930 года и в прошлом году отметила 80-летний юбилей. За это время трижды менялись ее название и облик, менялись редакторы, журналисты, но неизменным оставался главный принцип газетной работы — высокая гражданская ответственность за

печатное слово. Верные своим традициям, «Уренские вести» — «добрая весточка» для читателей. Подшивки газеты за 80 лет — это своеобразная летопись трудовой славы жителей Уренского района.

Успехи издания за последние годы очевидны: довольно большой для «районок» тираж — 6990 экземпляров, призовые места в профессиональных творческих конкурсах. Особая гордость «Уренских вестей» — первое место на международном фестивале журналистов в Дагомысе в номинации «Районная газета» и Почетный знак «Золотой фонд прессы». Для газеты из глубинки это, несомненно, достижение.

Небольшой коллектив редакции постоянно находится в творческом поиске, старается делать газету интереснее, злободневнее, расширять круг тем, волнующих читательскую аудиторию.

Ирина Анатольевна Воскресенская работает в МУК «Шахунская МБ» с мая 2010 года ведущим библиотекарем Центра социально-правовой информации. Ее сотрудничество с местными СМИ не ограничивается проектом «Время читать», статьи Ирины Анатольевны о чтении и книгах публикуются на страницах районной газеты «Знамя труда».

Ирина Анатольевна регулярно проводит массовые мероприятия для школьников города по толерантности и правам человека. Летом 2010 года она участвовала в создании звукового слайдфильма об истории Шахуньи «Город моей судьбы». В январе 2011 года приняла участие в областном конкурсе, посвященном 175-летию со дня рождения Н.А. Добролюбова, и заняла второе место в номинации «Лучшая электронная выставка» со своей работой «Стезею правды и добра».

Нина Ивановна Шемякова в журналистике 35 лет. По профессии — библиотекарь. В настоящее время редактор отдела информации районной газеты «Наша жизнь» (р.п. Вознесенское). Много пишет о людях села, их увлечениях, рассказывает о ветеранах Великой Отечественной войны, готовит репортажи с места событий о различных мероприятиях, проводимых в районе. Ведет рубрики «История с фотографией», «День в истории», организует в газете различные конкурсы, лотереи.

Раньше была активной участницей художественной самодеятельности, пела со сцены. Сейчас главное увлечение — огород, выращивание цветов. Вместе с мужем, главным редактором газеты Николаем Алексеевичем Шемяковым, участвовала в создании трех

книг: «Вклад вознесенцев в Победу», «На земле вознесенской» (два издания) и «Дан приказ…».

Надежда Ивановна Дегтерева, получив педагогическое образование, работала в школе, детском саду, доме культуры. С 2002 года — заведующая Кушнурской сельской библиотекой Шарангского района. Объединила вокруг себя юные таланты села, самостоятельно занимается изданием их стихов. Сама пишет замечательные стихи — участница клуба «Созвучие» при районной библиотеке. Активно сотрудничает с районной газетой «Знамя победы», часто пишет о мероприятиях, проводимых библиотекой и сельским домом культуры.

Надежда Ивановна очень увлеченный человек, она ищет необычное в привычном. О своих увлечениях говорит так: «Люблю выращивать цветы, читать книги, путешествовать, общаться с хорошими людьми».

Награждение победителей состоялось 25 мая 2011 года на областном празднике, посвященном Общероссийскому Дню библиотек, который прошел в Нижегородском государственном художественном музее.

Благодарим авторов всех представленных на конкурс материалов и надеемся на дальнейшее сотрудничество!

Добро идет по кругу

Татьяна Погорская¹

Это было на празднике, посвященном Общероссийскому дню библиотек. Людмиле Девяткиной, директору ЦБС района, члену совета общественного движения женщин «Чайка», была вручена изящная статуэтка, символизирующая полет души. Вот тогдато наш корреспондент и пригласила «главного библиотекаря» Автозавода в гости к «Любаше».

^{1.} Погорская Т. Добро идет по кругу // Автозаводец. — 2010. — 17 июля. — С. 2.

«Где любовь, там и жизнь»

- Конечно, у каждого человека свои источники духовных сил. И все-таки, мне кажется, что Вы, Людмила Викторовна, и ваши коллеги (все, кто работает в библиотеках) находитесь в привилегированном положении. Что ни говори, а мир книг, как и мир музыки, это золотое дно для тех, кто нуждается в духовной поддержке.
- Думаю, что прежде всего ее надо пытаться найти в мире людей. Сколько литературных произведений на эту тему, в том числе и современных авторов! Вот, к примеру, роман одной из самых популярных сейчас французских писательниц Анны Гавальда «Просто вместе». Образный язык, неподражаемый стиль повествования читаешь и словно купаешься в атмосфере происходящих событий. Все просто и лаконично, с иронией, а самый большой плюс такая правдивость! Жизнь, как она есть.

О чем роман? О любви, об одиночестве людей, живущих в многолюдном Париже, о том, как важно услышать друг друга, о том, что помощь другим может сделать нас гораздо счастливее. Вот, например, главная героиня книги Камилла вызвалась ухаживать за бабушкой своего друга, и они смогли забрать ее из пансиона. Вообще взаимоотношения пожилых и молодых людей — это еще одна тема романа.

- А что, на Ваш взгляд, особенно важно учитывать каждому из нас при «строительстве» отношений с кем бы то ни было?
- Да, наверное, прежде всего нужно помнить, что «где любовь, там и жизнь». Любовь к близким, к своему делу, просто к людям и к самому себе тоже. А для того чтобы понять это, надо «остановиться и оглянуться». Помните книгу Леонида Жуховицкого, которая так и называется? А многие из нас, в том числе, на первый взгляд, хорошие, порядочные люди, «бегут» по жизни, на ходу обижая окружающих равнодушием, бестактностью, непониманием. Причем, заметили? В «опасную зону» чаще всего попадают самые близкие люди, часто дети. С коллегами, парт-нерами большинство из нас держат себя в руках, стараются быть доброжелательными, интересными, произвести приятное впечатление, а вот дома...
 - Запомнился эпизод из старого фильма: хозяин квартиры

в «семейных» трусах открывает дверь соседке, а та, крити-чески глядя на него, говорит: «Ты хоть при жене-то так не ходи — потеряешь ее».

— Да, есть такое мнение, что семья заканчивается, когда муж разгуливает по квартире в трениках с вытянутыми коленками, а жена в грязном халате. Но, я уверена, что отнюдь не это признак того, что семейное счастье рушится. Оно под угрозой, когда супругам не о чем говорить, им неинтересно вместе. А чтобы этого не произошло, очевидно, надо постоянно «раздувать огонь» в домашнем очаге, привносить в жизнь семьи что-то новое. Пусть это будет новая книга, новый вид спорта, место отдыха... Думаю, в первую очередь об этом нужно заботиться жене: женщина всегда более гибкая, мудрая.

Каков он, индекс национального счастья?

- Уж кто-кто, а Вы, судя по всему, мастер по части такого рода открытий: и коллекционер, и фотограф, и путешест-венница...
- Без новых впечатлений не только в семье, но и на работе не обойтись. Мне, например, без них было бы тяжело выйти из круга административно-хозяйственных проблем, а ведь ими не ограничивается работа руководителя любого ранга. Что особенно важно? Зажечь команду интересными начинаниями, идеями. Помню, как необычно несколько лет назад (директором ЦБС района тогда была Валентина Михайловна Копылова, а я ее заместителем) мы отметили Общероссийский день библиотек на стадионе «Северный». Организовали праздник «Физкультура плюс культура». Получился он очень зрелищным и веселым. В этом году организовали выставку творческих работ библиотекарей города, которая показала, сколько увлеченных, интересных людей живет среди нас.
- В общем, стараетесь привлечь внимание к библиотекам, заботитесь об их имидже?
- Это не самоцель. Организовывая конкурсы, викторины, праздники, пытаемся найти общий язык с читателями. А ни для кого не секрет, что читают сейчас гораздо меньше, чем раньше. И не для многих книги становятся наставниками. В юности зачитывалась эссе Евгения Богата, книгами Владимира Леви. Жизненной мудрости, которую почерпнула в их книгах, хватило на долгие годы. И во многом благодаря этим писателям усвоила

важные жизненные правила: например, то, что добро идет по кругу — если ты сделал что-то хорошее для другого, оно к тебе непременно вернется. Сколько раз убеждалась в этом! Однажды одна из постоянных читательниц библиотеки в разговоре обмолвилась, что у нее серьезные проблемы с жильем. А у меня именно тогда была возможность помочь ей. Поддержав этого человека, наша семья обрела преданного друга, который впоследствии и нам помог в трудной ситуации. А у моей дочери появилась еще одна бабушка. Кстати, и у меня благодаря отзывчивости, доброте моей мамы было не две бабушки, как у всех, а три.

- Способность оказать бескорыстную помощь, а то и поделиться последним вроде бы считается, что это черты русского характера...
- Да, так и есть, и в то же время... Знаете, в европейских и в азиатских странах люди более открыты и доброжелательны, чем большинство наших соотечественников. Там нечасто увидишь такие хмурые, озабоченные лица, какие у нас, многих россиян. Может, кто-то и скажет: дескать, чему удивляться-то? Попробовали бы пожить нашей жизнью, нашими проблемами... Но вот возьмем Индию. Как же бедно живет там народ! Сколько нищих на улицах! А атмосфера такая теплая! Улыбки на лицах, готовность к общению. Удивительно комфортно чувствовали себя в этой стране. Кстати, существует такое понятие, как «индекс национального счастья». И, очевидно, уровень развития страны должен определяться и этим показателем, а не только уровнем валового продукта.

А проблемы существуют у всех, независимо от того, кто ты: русский, немец, француз... Как-то раз на отдыхе в Крыму познакомились с пожилой немецкой четой. Очень красивая пара. Ухоженные, прекрасно одетые, воспитанные, они производили впечатление чрезвычайно благополучных людей. Однако, познакомившись поближе, мы узнали, что их старший сын — наркоман, дочь, будучи замужем за добропорядочным бюргером и имея пятнадцатилетнего сына, бросила семью и ушла жить к албанцу, у которого двое детей. Можно себе представить, как бабушка и дедушка разрываются между сыном, внуком, дочерью, любимым зятем. Словом, проблемы нешуточные. Но с каким достоинством держались эти люди!

Богатство внутри нас

- Короче говоря, ваши знакомые из Германии хорошие «актеры»?
- Дело не в этом, скорее всего, не считают себя вправе обременять кого бы то ни было своими проблемами, портить другим настроение. А не в умении ли владеть собой, культуре поведения проявляется уважительное отношение к людям? К сожалению, об этом помнят не все наши соотечественники, которым даже по долгу службы полагается быть максимально внимательными, доброжела-тельными. Неприятный осадок остался от эпизода в аэропорту Домодедово. Наш самолет прилетел сюда ранним утром из Португалии. Нет, вроде бы ничего особенного и не произошло, но до сих пор в памяти такая картина: подтянутые, улыбающиеся пилоты, стюардессы из португальского экипажа и мрачные, раздраженные сотрудники нашей родной паспортной службы. Вид у них был такой, как будто их разбудили среди ночи и навязали не только нас, но и весь мир. Было желание сказать им: «Люди, соблюдайте хотя бы элементарный деловой этикет, ведь вы первые представляете Россию! По тому, какие вы, как держитесь, иностранцы судят о нашей стране».
- А вот если бы кто-то сфотографировал их на рабочем месте и подарил фотографии... Кстати, Вы ведь, Людмила Викторовна, делаете, в основном, репортажные снимки.
- И сколько сюжетов дают для них путешествия! Вот например, очень повезло нам с дочерью, когда мы путешествовали по Италии. Во время экскурсии в средневековый город Сиену попали на удивительный национальный праздник, в котором участвовали жители всего города. Завершился он скачками на лошадях вокруг центральной площади. И прямо на ней отдыхали люди. Очень необычное зрелище. Одни просто лежали, другие общались. Атмосфера была такая... Это даже трудно передать словами, а вот снятые репортажные фотографии передают не только красоту увиденного, но и атмосферу, дух страны, менталитет ее жителей.
- Можно себе представить, сколько у Вас и памятных сувениров.
- В прошлом году их запасы значительно увеличились после посещения старинного блошиного рынка Ладра в центре Лиссабона. Вот уж где отвела душу: накупила кукол, всякой мелкой кухонной утвари, колокольчиков для своей коллекции. Обожаю

вещи с историей. Гуляя целый день по рынку по тридцатиградусной жаре, испытывала чувство абсолютного счастья. Чего нельзя было сказать о моем муже...

- Слушая Вас, уже который раз убеждаюсь в том, что счастлив тот, кто умеет взять от жизни все лучшее.
- Однако, если говорить о женском счастье, оно прежде всего в умении создать полноценную семью, где добрые, уважительные отношения друг к другу. Пусть это и не оригинальная формулировка, но я думаю, что ничего более точно определяющего душевное состояние счастливой женщины пока не придумано. А для того чтобы она смогла создать хорошую семью, должна быть еще и человеком самодостаточным, интересным для всех, в том числе и для своих близких. О чем мы с Вами говорили в начале нашей беселы.
- А закончим ее... Знаете, говорят, что не очень-то хорошо, когда в центре нашей жизни что-то одно семья или любимая работа, или развлечения... Даже если человек обладает всем этим, положение его непрочно: он может потерять все.
- Важно прежде всего помнить, что истинное богатство внутри нас. И пополнять свое внутреннее пространство нужно постоянно: читать книги, развивать свой духовный мир, общаться с интересными людьми... Наращивать тот стержень, который поможет справиться с трудными жизненными обстоятельствами, не терять над собой власть, при любых ситуациях. Думаю, это по силам только тому, кто сам себе смог ответить на вопросы: для чего живу, в чем моя миссия на земле? Жизнь в нашей власти, мы можем распоряжаться ею по своему усмотрению. Вот о чем надо помнить всегда.

Я люблю свою работу

Малясов В.1

Подкова на счастье

Сельская библиотека... Длинные стеллажи с книгами в старых, истертых переплетах, и новые в ярких обложках (в последние годы их прибавилось), крашеные деревянные полы, тумбочки, полки, на которых подшивки газет, и много детских рисунков, поделок, альбомов, папок.

Яновская сельская библиотека находится в здании местного Дома культуры. Хозяйка «книжного царства» Н.А. Ракова предупреждает: время раннее, даже пенсионеры от домашних дел отрываться не хотят. Другое дело ребятишки. Для них что день, что вечер, что зима, что осень.

— Они самые мои любимые и активные посетители, — говорит Надежда Александровна, — все, что вы видите на стеллажах, полках, это их рук творенье...

Волей судьбы Надежда Ракова оказалась в Янове. И библиотекарем стала случайно, ведь по профессии она инженер-экономист.

— Я с детства любила читать, были хорошие задатки к рисованию, — говорит собеседница. — Меня беспокоило одно: наберу любимых книг, а мне их все не дадут. И так всю жизнь: читаю, читаю, читаю. И все 25 лет как работаю в Яновской сельской библиотеке.

Смуглая, обаятельная Надежда Ракова производит впечатление. Ее философские рассуждения просто поражают.

— Понимаете, человечность — это самое главное в жизни, — говорит она, — а еще нареченное мне имя говорит о том, чтобы я надеялась на хорошее. И надеюсь! Бегут ребятишки из школы и меня приветствуют: «Здравствуйте, Надежда Александровна!»

Как-то в самом начале своей трудовой деятельности в должности сельского библиотекаря, открыв двери «книжного храма», я увидела подкову. Взяла ее, раскрасила и повесила у входа.

— Ну вот, Надежда, и нашла ты свое счастье, — подумала я... Дорога Жизни

^{1.} Малясов В. Я люблю свою работу // Сергачская жизнь. — 2011. — 26 марта.

— Своя дорога жизни есть у каждого, — рассуждает Н.А. Ракова. — И книга — большой помощник в ее выборе, она дает знания, воспитывает, удивляет. Она, если хотите знать, хороший психолог. Вы в детстве читали сказки? Понимаете, это своего рода терапия, причем лечебная. И для взрослых, и для детей! Сказки учат добру, не обижать слабых и бедных. Мы в свое время зачитывались русскими народными сказками. Спросите сегодня взрослых мам и пап: как часто они читают сказки перед сном своим детям? Единицы! Считаю, что мы в этом деле очень много проигрываем и теперь пожинаем плоды.

А еще книга — это лекарство для души. Ко мне приходят и спрашивают: дайте хорошую книгу. Я рекомендую, и когда односельчане после прочтения благодарят, то это сил придает. Но еще больше чувствую себя удовлетворенной от своей работы, когда вижу, как горят глаза у моих ребятишек. Ребенок в детстве проецирует все хорошее или плохое на себя. От нашего воспитания зависит его будущее. Не побоюсь сказать, что библиотека — это храм, где люди получают только добро и хорошее настроение. Вы не поверите, ко мне в библиотеку ходят люди всех возрастов, даже из детского садика. Тринадцать лет я учу сельскую ребятню рисовать. За основу взяла городецкую роспись. Всеми силами стараюсь зародить в молодом поколении интерес к старине, фольклору, народным обычаям и промыслам, составляя соответствующие альбомы, папки и т.д. Даже предметы старины решила собирать.

Выставка работ детей, которая называется «Краса ненаглядная», экспонируется попеременно в местном СДК, школе, конторе сельхозпредприятия ООО «Заря», доме-интернате для престарелых. Взрослые, смотря на рисунки, поражаются детской фантазии, жизнелюбию, оптимизму. Каждый ребенок талантлив по-своему!

В Яновской сельской библиотеке проводится много мероприятий, где каждый для себя открывает что-то новое. Однажды Н.А. Ракова провела мастер-класс по росписи пасхальных яиц. В первый год детишки все глаза проглядели в окно: придут — не придут. Взрослые не проявили интереса. А вот на второй заявилось столько желающих, что места не всем нашлось. А ларчик просто открывался: по приходу домой дети показали мамам и папам свои творенья.

Встречи, встречи

Чего только стоит встреча с земляком, членом Союза писателей России Ф.Ф. Зориным, который проживает в г. Бор. С его сборником «Раздумье», подаренным библиотеке, могли ознакомиться все желающие. Никого не оставили равнодушным литературные вечера знакомства с творчеством члена Союза писателей России, фронтовика С.И. Шуртакова. Простой кузьминский паренек, который начал трудовой путь комбайнером в МТС, прошел войну, окончил Литературный институт им. Горького, является образцом служения Родине.

В припьянском селе родился Герой Советского Союза М.С. Батраков, около села Мамешева разбился известный авиаконструктор В.М. Петляков. Разве здесь не поле деятельности для военно-патриотического воспитания? И тут Н.А. Ракова на перед-нем плане! Ее проект «Алтарь Победы» заслуживает особого внимания и уважения.

Не знаю, есть ли еще в районе (имею в виду сельские поселения), где библиотека работает в тесной связи с дошкольным учреждением. Детский клуб «Умка» просто всех увлек. Этот любимый персонаж является как бы лучезарной звездой для самых маленьких. Занятия проходят в игровой форме, с учетом рекомендаций врачей, психологов. Дети учатся адаптироваться к жизни, быть добрыми, благородными. Воспитатель Н.Н. Пахомова в союзе с Н.А. Раковой совершили самый настоящий прорыв в дошкольном воспитании.

Мало кто знает, что простого сельского библиотекаря из нижегородской глубинки приглашали сниматься в Москву на Первый канал, где она познакомилась с известными людьми. Ее первые воспитанники, в т.ч. и дочь Оля, учатся в высших учебных заведениях с гуманитарным уклоном. Н.А. Ракова — одна из немногих на Нижегородчине стала обладателем гранта «Фонд доброй воли» академика Лихачева и т.д.

А когда спросил: «Откуда у вас такой талант, полет фантазии и философские мысли?» Надежда Александровна коротко ответила: «Я просто люблю свою работу...».

юбилеи

«Мы всегда идем навстречу читателям»

(К 50-летию отдела нотно-музыкальной литературы НГОУНБ)

Демина Е.А., редактор редакционно-издательского отдела НГОУНБ

В 2011 году отдел нотно-музыкальной литературы НГОУНБ отмечает свой юбилей. 50 лет — солидный возраст, когда можно оглянуться назад, подвести итоги достигнутому, когда достаточно и опыта, и сил, чтобы продолжать. Богатый фонд, широкая читательская аудитория, активная просветительская деятельность, регулярная программа концертов и музыкальных вечеров — нашему нотно-музыкальному отделу есть чем гордиться. И есть к чему стремиться!

О работе отдела, его достижениях и планах рассказывает заведующая отделом Ирина Александровна Большухина.

- В фонде Вашего отдела более 37 тысяч экземпляров нот. Как он пополняется? Есть ли дарители?
- Что касается нот, особенно произведений современных композиторов, ими фонд пополняется, безусловно, реже, чем, например, периодикой (такие журналы как «Музыка и пение», «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» поступают в отдел регулярно). Нижегородские композиторы часто дарят нам записи своих произведений именно так мы получили сборник песен Ю. Хромова и Б. Сазонова «Пропою я тебе серенаду», «Гитару в камерном ансамбле» А. Петропавловского, «Романсы и песни на стихи Есенина» А. Богданова. Также очень благодарны С. Скатову, В. Филиппову, Н. Бордюг за их подарки. Многие дарители предпочитают остаться анонимными. Например, недавно нам преподнесли коллекцию грампластинок, но когда отдел хотел написать благодарственное письмо, сказали: «Нет, не нужно. Просто дарю от чистого сердца».
- Вы упоминали сборники песен, литературу по игре на гитаре. А есть ли книги по редким инструментам? Если

я играю на арфе?..

- По редким инструментам арфе, гуслям литературы немного. По арфе, например, всего три книги. Но мы всегда стараемся выполнить запрос читателя, даже если книга всего одна.
 - Наверное, есть и редкие издания?
- Конечно. Вот, посмотрите: «Вильям Ратклифф» Кюи 1920 год издания, «Норма» Беллини, «Вертер» Массена.
 - Прекрасно сохранились...
- Отчасти благодаря тому, что мы не выдаем их на дом. Такими книгами можно пользоваться только в читальном зале.
- В отделе обширный каталог. Если мне нужно найти музыку конкретной эпохи или жанра как сориенти-роваться?
- Искать нужно скорее по конкретному произведению или автору: мы не располагаем тематическим каталогом. Можно воспользоваться алфавитным или систематическим каталогом нот и картотекой заглавий авторских песен. Но если, допустим, читатель не помнит имени композитора или интересуется только общими сведениями, так сказать, обзорными, он может обратиться к электронному каталогу или проконсультироваться у библиотекарей.
 - В фонде есть и аудиодиски?
- Да, уже более 300. Это произведения классических и совре-менных композиторов, вокальная и инструментальная музыка. Вот, например, «Иберия» Альбениса. Эту сюиту называют вершиной фортепианной музыки. А это сборник «Испанская классическая музыка»: здесь тоже пьесы Альбениса, «Цыганские напевы» Сарасате (он писал исключительно для скрипки), Родриго, Гранадоса. Я говорю об испанских композиторах потому, что этот год объявлен Годом Испании, и интерес к музыке этой страны растет.
- Скоро открывается выставка, посвященная Испании, эти диски могли бы войти в экспозицию?
- Возможно. Мы постоянно оформляем выставки, посвященные композиторам или каким-либо событиям: нотами, дисками, чтобы познакомить посетителей с нашим фондом, а самое главное заинтересовать музыкой, искусством и привлечь в библиотеку новых читателей.
- Ваш отдел занимается организацией концертов и других мероприятий. На какую публику вы ориентируетесь: на

людей со сложившимся вкусом или тех, кто только открывает для себя музыку?

- Мы ориентируемся и на тех, и на других. Сложился круг постоянных читателей, которые и посещают наши концерты. У нас есть список с номерами их телефонов, и мы всегда сообщаем им о новых программах. Они же, в свою очередь, сообщают родственникам, друзьям. Так, после концерта классической гитары у нас появились новые читатели: несколько человек записались в наш отдел, взяли ноты по игре на гитаре. Концерты пользуются популярностью, зрители отмечают качество исполнения, дружескую, уютную атмосферу и приводят своих знакомых, аудитория постоянно пополняется, и мы для всех открыты.
 - И свои пожелания зрители могут сообщить по телефону?
- Да, или просто приходят в библиотеку. И если наши возможности позволяют, мы организовываем концерт. Мы всегда заинтересованы в контакте с читателями, слушателями и идем им навстречу.
- Этой весной в Белом зале библиотеки состоялось концертное исполнение сцен из оперы Б. Сазонова «Минин и Пожарский». Кому принадлежит идея поставить ее здесь, в библиотеке? И почему именно в библиотеке, а не в театре?
- Борис Сазонов наш постоянный читатель. Однажды он пришел к нам и сказал, что у него готова новая опера. Сначала он, конечно, обращался в нижегородские театры. Но подготовка к премьере предполагает пошив костюмов, изготовление декораций на это требуются немалые средства. По экономическим причинам наши театры и композитор оказались не в состоянии осуществить постановку. Мы обсудили эту ситуацию, и я предложила поставить оперу в концертном исполнении в Белом зале. Борис Владимирович с удовольствием согласился. Был полный зал. Безусловно, все артисты были хороши: Игорь Латяев (Пожарский), Галина Жебрун (Прасковья), Вадим Якимов (Нефедий), Полина Самойлова (Татьяна), но особенно сильное впечатление произвел Николай Федоров, исполнявший партию Минина. Его можно сравнить с Шаляпиным: очень сильный голос, колоритная внешность.
- Какие еще мероприятия планирует нотно-музыкаль-ный отдел в ближайшее время?
 - 21 сентября состоится концерт, посвященный памяти

великой русской певицы — Веры Александровны Давыдовой. Мне очень нравится высказывание А. Глазунова, что «в ее голосе и Волга-матушка, и Амур-батюшка», именно эту цитату мы и поместим на афишу. Мы уже обзвонили наших постоянных слушателей — можно сказать, процентов на 80 мероприятие готово. Ведущим будет В.И. Жучков, известный нижегородский театровед. Надеемся, что концерт пройдет на хорошем уровне, будет много зрителей.

— Желаем Вам полного зала, а отделу — новых читателей!

ПЦПИ в действии

Методическая деятельность ПЦПИ – важная составляющая методической работы ЦБС

Каргапольцева И.М., зав. отделом ПЦПИ МУК «МЦБС»Тоншаевского муниципального района, Наумова И.М., зав. отделом ПЦПИ НГОУНБ

Публичный центр правовой информации в центральной библиотеке Тоншаевского района был открыт в январе 2006 г. Пять лет работы показали, что ПЦПИ востребован. Сюда обращаются за необходимыми нормативно-правовыми актами, комментариями законодательства, решением правовых проблем.

С первых дней своей работы ПЦПИ стал методическим центром для муниципальных библиотек района по вопросам организации работы библиотек по правовому просвещению населения и воспитанию правовой культуры граждан, а для сельского информационного центра Ошминской сельской библиотеки, информационного Центра для детей «Компьютошка», действующего на базе Пижемской библиотеки, информационно-компьютерного центра «Глобус» Пижемской поселковой библиотеки еще и по вопросам внедрения новых информационных технологий в практику работы библиотек.

Важнейшее значение сотрудниками ПЦПИ придается повышению правовой грамотности библиотекарей муниципальных библиотек. На всех мероприятиях по повышению квалификации библиотечных кадров (проводятся ежемесячно) заведующая отделом ПЦПИ И.М. Каргапольцева выступает с сообщениями о наиболее важных вновь принятых нормативноправовых актах, тематическими обзорами и обзорами изменений законодательства. За годы работы ПЦПИ она приняла участие в 40 семинарах библиотечных работников и двух семинарах работников Домов культуры. Темы ее выступлений актуальны, значимы и интересны: «Закон «О библиотечном деле в Нижегородской области», «Авторское право и библиотека», «Правовое просвещение населения в условиях муниципальной библиотеки», «Перепись — дело важное», «Основы законода-тельства РФ об охране здоровья граждан», «Символы России: изменения в

законе «О государственном флаге $P\Phi$ », «Все мы — потребители», «Консультант Π люс — компас в мире правовой информации», «Экологические правонарушения: закон и ответственность», «Организация и проведение муниципальных выборов» и др.

Всегда интересны для библиотечных работников семинары правовой направленности. В апреле 2011 г. прошел семинар «Правовое просвещение населения в условиях муниципальной библиотеки», на котором И.М. Каргапольцевой дана консультация по теме семинара. На семинаре был заслушан и опыт работы библиотек-филиалов: «Издательская продукция как способ правового информирования читателей-детей» (ИКЦ «Компьютошка» Пижемской детской библиотеки), «Работа библиотек по воспитанию правовой культуры молодежи» (Малокаменская и Ошарская сельские библиотеки), «Работа библиотеки с социальными партнерами в рамках правового просвещения читателей» (Большекувербская сельская библиотека).

Сотрудниками ПЦПИ регулярно даются рекомендации по составлению годовых отчетов и планов работы в части правового просвещения граждан, консультации по проведению ежегодного областного Дня права, участия библиотек в Дне молодого избирателя, проведению мероприятий ко Дню России, Дню Единства, Дню Конституции и т.д. В библиотеки предоставляется справочная социально значимая информация, сценарии мероприятий гражданско-правовой тематики и др.

Особое значение придается стажировкам и практикумам начинающих библиотечных работников. Проведено около 20 практикумов и стажировок, темами которых стали: организация работы с органами местного самоуправления, поиск информации в Интернете, работа с компакт-дисками, формирование информационных ресурсов правовой направленности, оказание информационных услуг, и др.

На 2011 год в «МЦБС» разработана программа непрерывного и дифференцированного образования библиотекарей Тоншаевского района «Библиотека: ориентиры на успех». Она рассчитана на три ступени обучения:

- □ Библиотечные технологии;
- □ Студия творческого общения;
- $\hfill \Box$ Освоение новых информационных технологий.

Программой предусмотрено проведение (сотрудниками ПЦПИ в том числе) тренингов, консультаций, практикумов, семинаров.

Для библиотечных работников проводятся индивидуальные устные консультации по вопросам, касающимся правового

просвещения библиотек, работе с Интернет-ресурсами и программами Microsoft Office Word, Microsoft Office Publisher, Microsoft Office Power Point.

Повышению квалификации библиотекарей способствует и участие в конкурсах. Муниципальные библиотеки Тоншаевского района ежегодно принимают участие в районном этапе конкурса по гражданско-правовой культуре избирателей, что значительно активизирует деятельность библиотек по популяризации знаний в области избирательного права.

В 2009 г. по инициативе ПЦПИ был организован конкурс среди библиотек Тоншаевского района на лучшую информационноправовую зону в библиотеке. Целями проведения конкурса стали:

□ активизация работы библиотек по повышению правовой культуры граждан;
 □ расширение доступа населения к правовой и социально значимой информации;
 □ повышение профессионального уровня работников ЦБС Тоншаевского района;

 $\hfill \square$ реализация инновационных форм работы по правовому просвещению населения;

 $\hfill \square$ создание в библиотеке наиболее комфортной среды для получения правовой информации.

Было разработано положение о конкурсе. Среди требований к оформлению информационно-правовой зоны в сельской библиотеке учитывалось наличие в фонде библиотеки актуальных правовых актов, тематических подборок материалов на правовые темы, информационных стендов (тематических стеллажей) по правовой тематике и регулярность обновления информации на них, присутствие в интерьере библиотеки государственных символов Российской Федерации и подборки нормативно-правовых актов о них. Учитывались также оригинальность и нестандартный подход к оформлению информационного пространства библиотеки. Во время подготовки к конкурсу в ПЦПИ проводились индивидуальные консультации для работников сельских и поселковых библиотек, выставки рекламно-издательской продукции по правовой тематике, выпущенной НГОУНБ им. Ленина, Публичным центром правовой информации, методико-библиографическим отделом Тоншаевской ЦБ. Конкурс продолжался 3 месяца, в нем участвовало 9 библиотек района. Жюри строго подошло к оценке участников конкурса: 1-е место не было присуждено ни одной из библиотек-участниц, 2-е место заняла Пижемская детская библиотека, 3-е — Кодочиговская сельская, З библиотеки получили поощрительные призы. Важно отметить, что этот конкурс способствовал превращению правового информирования в одно из приоритетных направлений работы всех библиотек ЦБС.

Многим библиотекам требуется оказание методической помощи на месте. В 2007-2011 гг. было организовано 18 выездов в сельские библиотеки-филиалы. Многие библиотеки посещались не по одному разу.

При посещении муниципальных библиотек сотрудниками ПЦПИ оказывается помощь в оформлении уголков информации (предоставляются материалы для разделов «Новое в российском законодательстве», «Куда обращаться за помощью»), даются рекомендации по организации, расстановке, пополнению и списанию фонда правовой литературы, по ведению тематических картотек правовой направленности, заполнению тетради выполненных справок; предоставляется различный материал для оформления книжных выставок (готовые названия, цитаты, рисунки); даются индивидуальные консультации по работе с СПС «КонсультантПлюс», Интернет-ресурсами, по заключению договоров с социальными партнерами и т.д.

ПЦПИ оказывает библиотекам и практическую помощь. Все библиотеки ЦБС снабжаются распечатанными из справочноправовой системы «КонсультантПлюс» наиболее важными нормативно-правовыми актами. Так, в 2010-2011 годах были переданы федеральные законы «О полиции», «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», указы Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года молодежи», «О проведении в Российской Федерации Года учителя», законы Нижегородской области «Об ограничении пребывания детей в общественных местах на территории Нижегородской области», «О библиотечном деле в Нижегородской области», распоряжение Правительства Нижегородской области «О проведении смотраконкурса на звание «Самый благоустроенный населенный пункт Нижегородской области», постатейные комментарии к Жилищному, Гражданскому и Трудовому кодексам и т.д. Это значительно помогает сотрудникам муниципальных библиотек эффективно проводить свою работу по популяризации правовых знаний среди жителей Тоншаевского района.

Особое место в правовом просвещении граждан отводится также изданиям ПЦПИ (с момента открытия ПЦПИ выпущено около 50 наименований). Буклеты, дайджесты, информационные листки, памятки, подготовленные ПЦПИ и распространенные

по библиотекам-филиалам ЦБС, позволяют читателям сельских и поселковых библиотек получить самую первоначальную информацию о законодательном акте, интересующих правовых проблемах и вопросах и путях их решения. Только в январемарте 2011 г. в муниципальные библиотеки переданы буклеты «Политические партии России», «История развития Конституции», «Что такое «омбудсмен»; дайджесты «Законы, по которым мы выбираем», «Зачем обществу выборы и как в них участвовать», памятки «Ребенок идет на работу. О чем помнить родителям», «Рулевые избирательной машины».

Следует отметить и тот факт, что центр правовой информации оказывает помощь сотрудникам библиотек-филиалов в выполнении правовых запросов их пользователей. В течение 2010 года для библиотек с помощью СПС «КонсультантПлюс» было выполнено 123 запроса, тематика которых отличается большим разнообразием. В филиалы были отправлены ответы на такие запросы как «Меры социальной поддержки молодых специалистов Нижегородской области», «Порядок выдачи удостоверения ветеранам труда», «Основные средства предприятий», «Охрана труда в торговле», «Местный бюджет» и другие. 67 запросов было выполнено с помощью Интернета. Среди них: «Индивид и социальная мобильность», «Проблемы стабилизации денежного обращения в России», «Правовые способы обеспечения исполнения обязательства».

Сегодня ПЦПИ видит перспективы своей успешной работы в расширении форм и методов оказания методической помощи муниципальным библиотекам, развитии тесного сотрудничества с органами местного самоуправления, улучшении материальнотехнической базы Центра.

Воспоминания о зеленой лампе

Домбровский А.С., пользователь ПЦПИ НГОУНБ

Осень 1949 года. Я учащийся 8-го класса школы № 19 (Славянская площадь). Любознательность, тяга к чтению книг и настойчивые рекомендации нашего учителя по литературе — Льва Алексеевича Нелидова (жил на улице Фигнер, на стороне, противоположной библиотеке им. В.И. Ленина) привела меня с другом-одноклассником в читальный зал Ленинской библиотеки. Помню, что читальный зал находился на втором этаже. Справа от лестницы был вход в уютный зал для научных работников. Если в общем зале были большие столы, за которыми сидели по 4-6 человек и почти всегда они были заняты, то в зале для научных работников, куда нас, школят, не пускали, был особый допуск и было свободно, за каждым столом было одно место и на каждом столе стояла лампа со светло-зеленым стеклянным абажуром. И от нее исходил необыкновенно мягкий и уютный свет. Каждый раз, проходя в общий зал, я с завистью обращал внимание на тех, кто имел право работать в этом научном зале. Было чувство и понимание важности работы с книгой, ценности и сложности научного труда, необходимости конспектирования. Я тогда не думал и не предполагал, что по жизни сам буду заниматься наукой, стану старшим научным сотрудником, кандидатом технических наук, Лауреатом Государственной премии СССР. Да, многие черты характера закладываются обстоятельствами в юности, а затем предопределяют жизненный путь и являются основой успехов, лостижений.

Посещение читального зала дало возможность читать книги по дополнительной школьной учебной программе. Вне читального зала Ленинской библиотеки многие книги из программы

дополнительного чтения были недоступны. В фонде абонемента их либо не было, либо они имелись в очень маленьком количестве и всегда были выданы, и купить их было нельзя — дефицит, да и денег не было. Конечно, нас, школьников, очень манила фантастика и приключенческая литература. Хотелось прочесть «Из пушки на луну» и «20000 лье под водой» Жюля Верна, «Робинзон Крузо» Даниеля Дефо, популярные книги Марка Твена, Виктора Гюго, Александра Дюма. Мы читали книги, пользующиеся популярностью юношества послевоенных лет и отсутствующие в фондах библиотек по месту жительства. Мною были прочитаны «Человек-амфибия» А. Беляева, «Дерсу Узала» В. Арсеньева, «Великое противостояние» Л. Кассиля, «Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Поджигатели» и «Тайна профессора Бураго» Н. Шпанова и многие-многие другие. Произвели они на меня колоссальное впечатление!

В нашей школе, в то время базовой для пединститута, проходили практику студенты. Они очень ответственно подходили к ней и давали нам достаточно сложные темы сочинений, которые требовали знания различных точек зрения на то или иное классическое произведение, а, соответственно, чтения книг критиков, в том числе и В.Г. Белинского, которого я, сидя в читальном зале, прочитал полностью. Для поиска необходимых книг мне пришлось обратиться к библиографическим картотекам и каталогам и научиться работать с ними. Да и порядок заказа книги из отдела книгохранения в читальный зал этого требовал. Впоследствии эта практика очень пригодилась в работе инженера, главного конструктора радиоизмерительной аппаратуры в ГНИПИ, помогла в жизни при защите диссертации, написании научных статей и издании монографии и справочников.

Окончив школу с серебряной медалью, в 1952 году я стал студентом радиофизического факультета Горьковского государственного университета (ныне Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского), и в 1952-1955 годах оставался частым посетителем читального зала библиотеки, но приоритеты общения с книгами несколько изменились. Увлекся туризмом и перечитал все журналы «На суше и на море», издававшиеся в СССР в 30-е годы прошлого века, интересовали книги путешественников В. Сапожникова «По Алтаю», А. Ферсмана «Воспоминания о

камне», Е. Казаковой «К вершинам Алтая», писателя, инженерагеодезиста Г. Федосеева «В тисках Джугдыра», «Мы идем по Восточному Саяну», «Смерть меня подождет». В результате прошел их маршрутами и побывал во многих местах страны: на Приполярном и Южном Урале, Алтае, в Восточных Саянах, зимой 1956-1957 годов на лыжах в Хибинах (Кольский полуостров). Не был обделен вниманием и родной Нижегородский край. На плоту и лодках пройдены реки Керженец, Ветлуга, Вятка, Сура. Книга, на мой взгляд, великий двигатель развития человека!

Все в жизни повторяется, только на другом, более высоком уровне. Кто знал, что через 60 лет, я, тот юноша конца 1940-х, вместо чтения книг в стенах близкой и дорогой мне «Ленинки» буду пользоваться справочными правовыми системами! И вот с 2008 года я снова регулярный посетитель Областной библиотеки, только теперь бываю не в читальных залах, а в Публичном центре правовой информации. Это прекрасное место для самостоятельной работы старшего по многоквартирному дому (МКД) («Профессия — житель»)! Домовым комитетам многоквартирных домов и их представителям — председателям домовых комитетов приходится решать многие вопросы в жилищной сфере: от вопросов регистрации прав, кадастрового учета объектов капитального строительства и их земельных участков, общего имущества МКД до содержания многоквартирных домов, выполнения и контроля текущего и капитального ремонта, порядка предоставления коммунальных услуг и т.д. Сегодня важно знать и руководствоваться в своей работе различными нормативно-правовыми документами. Публичный центр правовой информации обеспечивает оперативное и качественное ознакомление с необходимыми правовыми актами, дает возможность оперативно получить изменения законодательства, заказать необходимый документ прошлых лет, отсутствующий в справочно-правовой системе (СПС) и получить его или информацию о нем, получить справку о времени и месте опубликования правового и нормативного акта, его редакциях, разъяснения по его применению.

Полученные в Центре правовой информации правовые акты неоднократно помогали мне, как старшему по дому, решать самые разные вопросы, касающиеся обслуживания и содержания многоквартирного дома.

В Центре правовой информации я всегда нахожу радушный прием и помощь. Хочу отметить высокий профессионализм его сотрудников, желание помочь мне в решении возникших вопросов, внимательность, отзывчивость.

Так, благодаря Областной библиотеке, на старости лет я стал пользователем СПС «КонсультантПлюс» и «Гарант», освоил поиск правовой информации на официальных сайтах Президента РФ, Правительства России, Правительства Нижегородской области, Управления Роснедвижимости по Нижегородской области, Администрации г. Нижнего Новгорода и др. И снова областная библиотека помогает мне развиваться!

СПАСИБО БИБЛИОТЕКЕ! Многим, чего я достиг и узнал в своей жизни, я обязан ей!

ПОЗДРАВЛЯЮ С ЮБИЛЕЕМ!

краеведение

Частная женская гимназия А.В. Торсуевой (к 175-летию со дня рождения Н.А. Добролюбова)

Виноградова Т.П., к.т.н., профессор кафедры ЮНЕСКО ННГАСУ, Булдырева Л.В., с.н.с. Государственного литературномемориального музея Н.А. Добролюбова

С 1908 по 1919 гг. в Нижнем Новгороде работала частная женская гимназия Торсуевых. Гимназия была организована профессиональным революционером Павлом Николаевичем Торсуевым и его женой Александрой Васильевной (урожденной Виноградовой) — двоюродной племянницей Н.А. Добролюбова. Интересная информация о гимназии Торсуевых содержится в документах, хранящихся в ЦАНО. Это отчеты о состоянии гимназии и заявления учениц, списки преподавателей, свидетельства и аттестаты учениц, прошения, отчеты классных надзирателей и др. материалы. Всего — 110 дел за период с 1910 по 1919 годы.

Из «Ведомости о должностных лицах частной женской гимназии А.В. Торсуевой в Н. Новгороде, имеющих на основании Закона 31 июля 1916 г. право на получение пятилетних прибавок 1918 года...» мы узнаем, что Александра Васильевна Торсуева закончила Епархиальное училище и имела звание домашней учительницы. На службе «в данном учебном заведении» находилась с 20 сентября 1908 г. В должности начальницы гимназии утверждена 21 октября 1910 г.

С 17 февраля 1899 г. по 1 сентября 1904 г. Александра Васильевна «состояла учительницей Владимирской церковноприходской школы в Н. Новгороде. С 16 марта 1907 г. по 30 сентября 1908 г. заведовала учрежденным ею учебным заведением ІІІ разряда при Обществе Попечения о детях в Н. Новгороде, где и вела все занятия. С 30 сентября 1908 г. по 6 июня 1909 г. заведовала учрежденным ею учебным заведением ІІ разряда, где вела учебные

занятия и имела 22 урока. С 6 июня 1909 г. по 21 октября 1910 г. заведовала учрежденным ею учебным заведением І разряда, где вела учебные занятия и имела 22 урока» (1).

Частная женская гимназия А.В. Торсуевой была основана в 1908 году в виде шестиклассного учебного заведения 2 разряда, в 1909 году преобразована в учебное заведение 1 разряда. В 1910-1911 учебном году заведение было преобразовано в полноправную женскую гимназию. С 1 марта 1918 года частная гимназия Торсуевой стала общественной. Гимназия располагалась в Нижнем Новгороде в Канавине на Московском шоссе, в доме Кисельникова, отделение для приготовительного класса — в доме Ремизовой.

В 1917-1918 гг. помещение гимназии состояло из 13 классных комнат, библиотеки, комнаты для преподавателей, кабинета начальницы, рекреационного зала, прихожей, комнаты надзирательницы и гардеробной. «1-8 классы с параллельными отделениями находились в двух этажах, соединенных между собой теплым ходом. Помещение удобное: классы большие, светлые, теплые, коридор обширный, высота помещения свыше 5 аршин. За помещение платилось 68 руб. без отопления» (2).

В гимназии А.В. Торсуевой «имелась фундаментальная и ученическая библиотека, а также физический и естественный кабинеты. В фундаментальной библиотеке к концу 1918 года насчитывалось 1173 названия в 1462 томах; в ученической — 3518 названий в 3898 томах. В физическом кабинете состояло к концу года 371 инструментов и приборов. В естественном кабинете — 1914» (3).

Из «Отчета о состоянии Нижегородской общественной женской гимназии, учрежденной А.В. Торсуевой, за 1917-18 учебный год» мы узнаем, что гимназия функционировала в составе 7 основных классов, VIII общеобразовательного класса, 3 приготовительных классов и одного параллельного отделения при V классе. В начале учебного года «в гимназии было 488 учениц, в течение года поступило 11 учениц и выбыла 51 ученица: таким образом к концу года состояло 448 учениц...». Пансиона и общежития при гимназии не было. Большинство учениц проживало у родителей и у родственников. Иногородние ученицы размещались в частных квартирах, выбираемых самими родите-лями учащихся с разрешения учебного заведения (4).

При гимназии существовало Общество вспомоществования

недостаточным ученицам. Средства Общества составлялись из членских взносов, пожертвований от устройства концертов и т.п. Приходил на помощь ученицам и родительский комитет (5).

В состав Попечительского Совета гимназии входили: А.И. Башкирова, А.В. Торсуева, А.Я. Березина, Л.В. Тагунова и О.А. Торсуева. А.И. Башкирова состояла в звании Председательницы Попечительского Совета с 21 октября 1910 года (6).

В гимназии Торсуевой учились дети крестьян, мещан, чиновников. При окончании гимназии ученицы получали аттестат следующего образца:

«ATTECTAT

Предъявительница сего, ученица VII класса Нижегородской частной женской гимназии Александры Васильевны Торсуевой, Дъяконова Александра Николаевна, как видно из документов, дочь личного почетного гражданина, исповедания православного, родившаяся 1897 года 5 марта, поступила по экзамену в пятый класс женской гимназии А.В. Торсуевой 20 августа 1911 года и, находясь в ней до окончания полного курса учения, в продолжение всего этого времени, вела себя отлично и была переводима, по испытаниям, в высшие классы...

В настоящем году, при окончании курса гимназии, познания ее в обязательных предметах были аттестованы следующими баллами:

- 1. В Законе Божием отличным (5)
- 2. В русском языке с церковно-славянским и словесности хорошим (4)
 - 3. В математике отличным (5)
 - 4. В географии всеобщей и русской отличным (5)
 - 5. В естественной истории отличным (5)
 - 6. В истории всеобщей и русской хорошим (4)
 - 7. В физике хорошим (4)
 - 8. В математической географии хорошим (4)». (7)

Следует отметить высокий уровень профессиональной подготовки учителей в гимназии Торсуевой: многие преподаватели имели высшее образование. Например, Е.П. Аткарская и М.А. Подкопаева закончили Московский Александровский институт; Н.П. Ювенская, М.В. Пятницкая — С.-Петербурские Высшие Женские Курсы; А.В. Лебедева, М.В. Думанская, Е.П. Туницкая

— Московские Высшие Женские Курсы. Н.Н. Глазумовская и Е.П. Ремизова имели аттестаты об окончании Нижегородского Мариинского Института благородных девиц (8).

Павел Николаевич Торсуев преподавал в гимназии естественную историю, географию, физику и математику (9). Интересные факты из биографии П.Н. Торсуева приведены в статье И. Голова «Агент «Искры» — нижегородец», опубликованной 22 ноября 1972 года в газете «Горьковский рабочий».

Торсуев Павел Николаевич родился 28 декабря 1874 года в Нижнем Новгороде в богатой купеческой семье. В 1900 году он окончил физико-математический факультет Московского университета. «В конце 90-х годов, еще студентом, был тесно связан с Обществом Красного Креста... с 1901 года занимался политической революционной деятельностью, выразившейся в распространении революционной нелегальной литературы, в частности газеты «Искра», входил в состав С-.Петербургского отделения «Искры».

6 ноября 1901 года на Петроградском вокзале Торсуев был задержан с революционной литературой, поступившей из-за границы, арестован. Павел Николаевич отказался назвать свою фамилию и в знак протеста против произвола тюремщиков объявил голодовку: 17 дней не принимал пищи. Надломленное нелегальной революционной работой и постоянными скитаниями здоровье расстроилось окончательно...

Чтобы не допустить смерти в тюремных застенках и не вызвать этим политических демонстраций и студенческих волнений, Торсуев в бессознательном состоянии был передан на поруки брату для отправки на родину, в Н.Новгород. Когда здоровье Торсуева стало поправляться, он был привлечен к административному наказанию: сослан в Архангельскую губернию под надзор полиции на 3 года.

В августе 1904 года Торсуева освободили. В Н. Новгороде он продолжал вести революционную пропаганду среди учителей города. Совместно с женой им была организована общественная гимназия в Канавине для детей канавинского и сормовского пролетариата, которую полиция называла «красной» гимназией и неоднократно покушалась на ее закрытие... Многие воспитанники не в состоянии были вносить ту небольшую плату за учение,

которая была установлена (65 руб. в год). Содержание гимназии не окупалось, и Павел Николаевич ежегодно вынужден был покрывать расходы за счет своей заработной платы...» (10).

В ЦАНО хранится интересный документ: «Отчет Нижегородской частной гимназии Торсуевой об организации для учащихся гимназии разных развлечений». 13 июня 1912 года Председатель Педагогического Совета женской гимназии А.В. Торсуевой сообщал Попечителю Московского учебного округа: «Долгом считаю донести Вашему Превосходительству, что мною при постоянном участии г-жи Начальницы гимназии принимались.... все меры к тому, чтобы свободное от занятий время было использовано в целях духовного развития учащихся... по моей инициативе и при добром содействии... А.В. Торсуевой и законоучителя священника о. Н. Лузина были организованы две экскурсии: одна состоялась 6 мая и была организована с целью осмотра художественных и исторических памятников Н. Новгорода.

После молебна в здании гимназии о здравии Государя Императора ученицы старших классов в количестве 120 отправились из заречной части города (Канавино) на другую сторону города (Нижний Базар). Здесь осматривали они Благовещенский монастырь, Строгановскую церковь, церковь святых Косьмы и Дамиана. Поднявшись по Зеленскому съезду, где ученицы видели домик Петра Великого и место, где жил Косьма Минин, они пришли в здание Городской Управы и рассматривали картину, пожертвованную Государем Императором Нижегородскому Общественному Управлению «Косьма Минин» Маковского, а затем отправились в художественный и исторический музей, находящийся в Дмитриевской башне, что в Кремле. Внимательно осмотрев все хранящееся здесь, ученицы отправились в Кафедральный Собор, где, помимо прочих святынь, поклонились праху гражданина Минина, пропели ему «Вечная память», затем, по выходе из Собора, осматривали Михайло-Архангельский Собор, после чего вернулись домой...

Кроме того была организована экскурсия с целью поклонения святыням и знакомства с богослужебной обстановкой в близ лежащий от гимназии Гордеевский Храм... Затем, в видах развития эстетического вкуса учениц была устроена выставка ученических работ по рисованию (около 150 работ), которая была открыта как для самих учениц, так и для их родителей три воскресные дня.

Еще ранее... во вверенной мне гимназии устраивались экскурсии (в Сормовский з-д, з-д Персица и за город для ознакомления учениц с весенней и осенней фауной и флорой), а также чтения (о Ломоносове, Надсоне)» (11).

В деле «Удостоверения учениц о переходе в последующие классы гимназии и об окончании др. учебных заведений», есть документы, свидетельствующие о том, с каким уважением и почтением относились к А.В. Торсуевой ученицы гимназии и их родители. Приведем в качестве примера прошение И.П. Мельникова:

Госпоже А.В. Торсуевой г. Н. Новгород, Канавино, Московское шоссе, д. Кисельникова

Милостивая Государыня,

Настоящим имею честь покорнейше просить Вас выслать Метрическую выписку дочери моей Лидии Мельниковой в село Павлово Нижегородской губернии в Банк Ивану Прокопьевичу Мельникову.

С совершенным почтением И. Мельников

12-го авг. 1911 г.

При сем прилагаю на пересылку заказным 14 коп. марку» (12).

Нижегородская женская гимназия А.В. Торсуевой была закрыта в 1919 году. Одно из последних дел, хранящихся в ЦАНО, — «Список учителей женской гимназии А.В. Торсуевой, имеющих право на получение прибавок за стаж, с указанием времени поступления на работу (начато: 31 июля 1916 г., окончено — 1918 г.)». В этом деле содержатся факты из биографии П.Н. Торсуева до 1908 года.

Павел Николаевич Торсуев имел звание «учитель среднего учебного заведения». С 8 января 1906 г. по 22 сентября 1908 г. он «исполнял обязанности, из платы по найму, учителя естественной истории и математики в частной женской гимназии А.А. Вишняковой.

С 3 марта 1906 г. по 26 августа 1909 г. исполнял обязанности, из платы по найму, и определен с 8 мая 1907 г. исправляющим должность сверхштатного учителя природоведения в Нижегородской прогимназии.

С 3 марта 1906 г. по 1 июля 1907 г. исполнял обязанности, из

платы по найму, учителя физики в основных классах в Нижегородской Губернской гимназии.

С 22 февраля 1906 г. по 5 ноября 1907 г. исполнял обязанности, из платы по найму, учителя математики в частной женской гимназии Е.Т. Хреновской.

С 23 января 1909 г. по 1 августа 1914 г. определен учителем географии, физики, математики в частную женскую гимназию А.В. Торсуевой с зачетом службы, проведенной в Нижегородской прогимназии с 3 марта 1906 г.

С 1 августа 1914 г. по 7 августа 1915 г. состоял учителем частной женской гимназии А.А. Вишняковой» (13).

После Октябрьской революции П.Н. Торсуев (1874-1940) работал преподавателем математики в Нижегородском строительном рабфаке, коммунальном техникуме и в Канавинской школе им. 1 Мая. А.В. Торсуева (1881-1945) также продолжала свою преподавательскую деятельность.

Литература и примечания:

- 1. ЦАНО. ф. 530. оп. 465. д. 110. лл. 1-2.
- 2. ЦАНО. ф. 530. оп. 465. д. 71. лл. 1-4.
- 3. Там же, л. 1 (об.).
- 4. Там же, л. 4 (об.).
- 5. Там же, лл. 1 (об.), 3 (об.).
- 6. ЦАНО. ф. 530. оп. 465. д. 2. лл. 2-3.
- 7. ЦАНО. ф. 530. оп. 465. д. 11. л. 3.
- 8. ЦАНО. ф. 530. оп. 465. д. 22. лл. 1-2.
- 9. ЦАНО. ф. 530. оп. 465. д. 71. л. 2 (об.).
- 10. Голов И. Агент «Искры» нижегородец // Горьков. рабочий. 1972. 22 нояб. С. 2.
- 11. ЦАНО. ф. 530. оп. 465. д. 10. лл. 1-2.
- 12. ЦАНО. ф. 530. оп. 465. д. 1. л. 36
- 13. ЦАНО. ф. 530. оп. 465. д. 110.

специалисту

Рекомендации к созданию статей для периодических изданий

Аганина И.И., редактор редакционно-издательского отдела НГОУНБ

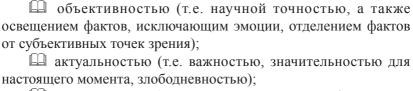
Причиной создания настоящей статьи стало то, что материалы, поступающие в «Панораму библиотечной жизни», не всегда отвечают основным требованиям специализированного периодического издания.

Авторы, публикующиеся в журнале, являются специалистами в библиотечном деле и других областях культурной деятельности, авторитетность которых не оспаривается. Однако высокий профессионализм в своей сфере деятельности не гарантирует должного качества подготавливаемых ими материалов. Зачастую авторы излишне увлекаются художественным стилем, усложняют текст нагромождениями речевых оборотов, либо, наоборот, сводят его к простому перечислению фактов, не обремененных какимлибо анализом. Порой тексты не имеют четкой структуры, отсутствуют причинно-следственные связи, что в совокупности затрудняет восприятие информации, тогда как одно из основных правил журналистики — четкость и конкретность материала, без искажения идеи.

Существуют определенные принципы и методики создания журналистского текста, которые необходимо освоить прежде, чем браться за перо. Именно о них и пойдет речь ниже.

Прежде всего необходимо разобраться, что же такое журналистский текст. По определению Б.Я. Мисонжникова, это сложное и разнохарактерное системное знаковое образование, это понятие предполагает внутреннее деление, классификацию, основанную на изменении видового признака (жанра). Большая вариативность текстового материала позволяет отражать все стороны жизни, в этом и заключается его уникальность как средства коммуникации.

Журналистский текст должен обладать следующими признаками:



предеринения релевантностью (т.е. соответствием между информационными запросами аудитории и полученным ею сообщением);

ш фактической точностью.

Одними из основных характеристик журналистского текста (как и любого другого) являются структурность (внутренняя организация текста, четкое композиционное построение, ясность и конкретность семантики) и тематическое единство, в основе которого лежит авторский замысел, его концептуальная позиция. Четкая внутренняя организация текста позволяет ему стать полноценным произведением, не дает ему распасться на отдельные несвязанные компоненты. При написании журналистского текста необходимо отбирать имеющийся материал, исключать лишнее, ориентируясь на обеспечение целостности произведения¹.

Этапы создания журналистского текста:

- 1. Выбор темы. Определяется целевой аудиторией и профилем издания (в данном случае аудитория узкоспециализированная, как и профиль самого издания, из чего следует ограниченный выбор тем), также при выборе темы следует учитывать ее актуальность и потребности аудитории.
- 2. Выбор жанра публикации. Для того чтобы помочь авторам в создании профессиональных текстов, необходимо разобраться в структуре журналистских жанров.

Знание основных жанров журналистики порой недооценивается, и часто возникают споры по поводу целесообразности их изучения, однако без четкого представления о жанрах сложно написать какой-либо текст, вне зависимости от объема и содержания.

Жанр — это «особая организация жизненного материала, представляющая собой специфическую совокупность структурно-композиционных признаков»², проще говоря — это форма 1. Мисонжников Б.Я. Отражение действительности в тексте // Основы творческой деятельности журналиста. — СПб., 2000. — С. 98-99.

2. Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. — СПб., 2000. — С. 135.

предоставления журналистского материала. Строгая структура журналистских жанров существует только в теории, т.к. жанры проникают друг в друга, взаимодействуют между собой, и их границы часто размываются. Однако без знания теории невозможно создать грамотный и профессиональный материал.

В классической теории жанров выделяются информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры. Они различаются рассматриваемым предметом, методом подачи материала, средствами и стилем изложения, композицией, объемом и т.д.

К информационным жанрам относятся заметка, зарисовка, обозрение, информационное интервью, информационный отчет, репортаж, отчет и т.д. Разберем их подробнее.

Заметка — самый краткий информационный материал. Ее основная задача — передача актуальных новостей. Заметка строится по принципу перевернутой пирамиды: сначала называется основной факт, затем выстраиваются второстепенные — в зависимости от их значимости. Структура заметки: заголовок, лид (лидирующий абзац; фактологическая основа заметки, ее смысловой центр), зачин (первое предложение, в котором автор сообщает о главном и заинтересовывает читателя), подробности (основной факт подвергается развернутому пояснению).

Существует несколько видов заметки:

- 1) событийная / фактологическая заметка: представляет собой фактологическое описание;
- 2) анонс: заметка, представляющая собой превентивное сообщение о будущем мероприятии (не подробно описывает, а просто информирует о том, что оно состоится);
- 3) аннотация: здесь имеет место краткое описание качества явления, описывается уже состоявшееся событие;
- 4) мини-рецензия: ее цель сообщить впечатление о событии, без анализа;
- 5) мини-совет: заметка, основным содержанием которой являются последовательно расписанные действия (программная информация);
- 6) блиц-портрет: в этом виде заметки даются краткие сведения о человеке с целью создания первичного представления о личности.

Информационный отчет — традиционно предметом его изображения, в отличие от заметки, является событие, совершаю-

щееся в форме обмена информацией (заседание, конференция, семинар, собрание и т.д.). В отчете представляются основные темы и положения выступлений. Основное требование к отчету — точность передачи. Однако сегодня отчет как жанр понимается шире, в нем часто используются элементы репортажа, статьи, комментария и т.д., также расширилась и его предметная основа зачастую можно встретить отчет о спортивных событиях, акциях и т.д. Несмотря на размытые границы, отчет сохраняет определенные жанровые признаки: в основе лежит рассказ о событии, наблюдаемом автором лично; рассказ ограничен пространственновременными рамками, охватывающими событие; события детализованы при помощи реплик действующих лиц³. Этот жанр более строгий и сухой по сравнению с репортажем или интервью, т.к. он обязан быть объективным, однако некоторая лексическая и смысловая экспрессия иногда помогает сделать отчет привлекательнее для читателя.

Репортаж зачастую вбирает в себя элементы других жанров, таких как зарисовка, интервью, отчет и т.д. Его отличительной чертой является то, что предмет изображения — динамично развивающееся действие, наблюдаемое автором лично. Главный принцип репортажа — создать эффект присутствия, читатель должен увидеть событие своими глазами, не оставаясь при этом безучастным. Репортаж не может быть написан со слов очевидцев. Автор может не быть активным участником события, но должен быть по крайней мере наблюдателем. Для репортажа характерны аналитичность и эмоционально окрашенный стиль повествования. Главная задача автора состоит в том, чтобы читатель почувствовал атмосферу, в которой происходит событие, ничего при этом не придумывая. Существует общая структура репортажа, которая может видоизменяться: в начале дается зарисовка, с помощью которой автор привлекает внимание читателя, вводит его в курс дела; затем следует собственно описание события, в котором присутствуют различные отступления, высказывания героев, собственные мысли автора, подробности; в заключении необходимо суммировать свое впечатление, оценку.

Информационное интервью — публикация, подаваемая в форме вопроса-ответа, фиксирующая реальный процесс 3. См. подробнее: Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. — СПб., 2000. — С. 147.

интервьюирования. Задача такого жанра — предоставить сведения без каких-либо комментариев. Главной здесь является точка зрения не автора, а собеседника, однако процесс беседы регулируется журналистом. В основе этого жанра лежит речь респондента, отражающая его точку зрения по обсуждаемому вопросу, его психологический портрет.

К аналитическим жанрам относятся такие публикации, в которых, помимо сообщения новости, анализируется проблема, дается оценка фактам. Наибольшее значение здесь имеет уже не новизна, а выявление проблем и противоречий, содержащихся в актуальных процессах. К этой группе жанров относятся, например, статья, корреспонденция, рецензия, комментарий, аналитический отчет и т.д.

Существует несколько видов статей: общеисследовательские, тактико-аналитические (проблемные) и полемические. Все они объясняют читателю как общественную, так и личностную значимость актуальных ситуаций, явлений, причинно-следственные связи, побуждают аудиторию к размышлениям или действиям. В общеисследовательской статье анализируются общезначимые вопросы, в ней предполагается высокий уровень обобщения. Предметом проблемной статьи являются конкретные практические проблемы той или иной сферы деятельности (культуры, науки, промышленности и т.д.), автор предлагает пути выхода из сложившейся ситуации. Функцией полемической статьи является обоснование авторской позиции, при этом опровергается мнение оппонента; этот вид статьи предполагает наибольшую степень обобщения, в ней не рассматривается какой-либо частный случай.

При написании статьи автор работает с огромным количеством фактов, которые требуют тщательной проработки и систематизации. Целостность публикации достигается при наличии определенной идеи, концепции. При этом важно не просто предъввить факты — необходимо проанализировать их и рассмотреть в контексте актуальной проблемы. Существует определенная структура статьи, точнее ее основные композиционные элементы⁴: ввод в проблему, постановка проблемы (сопоставление противоположных точек зрения на событие); столкновение тезиса и антитезиса; рекомендация и образный ориентир (обобщенная оценка

^{4.} См. подробнее: Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. — СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. — 320 с.

автора, рабочая идея, которая может быть применена к подобным проблемам).

В основе рецензии лежит отзыв на какие-либо информационные явления, их анализ, разбор, некоторая оценка. Предметом рецензии могут быть произведения художественной литературы, искусства, науки, какие-либо события, материальные вещи и т.д. Чаще всего это наиболее выдающиеся либо скандальные явления культуры и науки. Целью рецензии является выражение отношения рецензента к явлению, однако она не сводится к субъективной оценке, профессиональная рецензия предполагает аргументиро-ванный разбор исследуемого материала. Задача этого жанра — ориентация читателей в проблеме, которая поднимается в источ-нике, объяснение какого-либо процесса, именно поэтому рецензент должен быть профессионалом в исследуемой области, чтобы увидеть то, что не способны разглядеть непосвященные. Автор должен заметить в исследуемом материале что-то новое, то, что до него выпадало из поля зрения остальных, не нужно переска-зывать сюжет рецензируемого произведения, читатель предполо-жительно уже знаком с ним.

Предметом аналитического отчета, как и информационного, является событие, совершающееся в форме обмена информацией, но в нем всегда присутствует анализ. Это уже не просто внешнее описание хода события, аналитический отчет предполагает разбор внутренних связей между выступлениями и реальными общественными процессами. Автор оценивает значимость события, результатов, которых добились его участники, он переносит проблемы, решающиеся на каком-то отдельном мероприятии, на жизнь читателей и позволяет им самим делать выводы об описываемом событии. Однако анализ автора, его мысли, интерпретация не должны мешать читателю составить объективную картину события.

Целью корреспонденции является истолкование какого-либо конкретного значимого события, явления, феномена, т.е. выяснение его причин, значимости, прогнозирование его развития⁵. Сначала дается сообщение о факте, как в форме наблюдения автора с цитатами, фрагментами выступлений, так и в форме краткого

^{5.} См. подробнее: Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. — М., 2000. — С. 101.

пересказа происходящего (первоисточник всегда автор), после чего идет его анализ события.

В отличие от корреспонденции, комментарий анализирует уже известное аудитории явление, выражает отношение к нему автора, выявляет его достоинства и недостатки, предполагает путь его дальнейшего развития. Жанр комментария имеет четкую структуру: «сообщение о комментируемом событии и формулировка задачи комментария; формулирование возникших в связи с этим событием вопросов; изложение комментирующих фактов и мыслей, деталей; формулировка тезисов, отражающих отношение автора к отображаемому событию»⁶. Не нужно забывать о том, что комментарий должен иметь ясный вывод, хотя бывают случаи, когда он напрашивается сам по себе, вытекая из логики размышления и взаимосвязи фактов.

Помимо информационных и аналитических существуют художественно-публицистические жанры, подробнее о них можно прочитать в работе А.А. Тертычного «Жанры периодической печати». Такие жанры отличаются «повышенной требовательностью к языку, художественной образности, эмоциональной насыщенности текстов, глубине авторского обобщения действительности» К ним относятся очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия и т.д.

В очерке соединяется образное и теоретическое, репортажное и исследовательское начало, в зависимости от цели автора и предмета исследования одно из них преобладает. Если в центре внимания проблемная ситуация, тогда больше подходит теоретический метод; если же автор пишет о человеке, образный метод поможет раскрыть его личность. В зависимости от темы также выделяется несколько разновидностей очерка. Так, предметом портретного очерка выступает личность, показанная в нестандартной ситуации, т.к. именно тогда раскрывается подлинный характер человека. Это не просто биография, это синтез нравственной, профессиональной и творческой составляющей личности героя. В центре внимания проблемного очерка — проблемная ситуация, в разрешении которой и заключается задача очерка. В отличие от проблемной статьи, здесь есть субъективные переживания, в т.ч. автора.

^{6.} Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. — М., 2000. — С. 122.

^{7.} Там же. — С. 238.

Путевой очерк отличают авантюрность сюжета и динамичность, читатель становится как бы участником путешествия.

Такова краткая характеристика основных жанров журналистики. Конечно, для того чтобы полностью разобраться в их структуре, необходимо прочитать дополнительную литературу. Надеемся, эта статья даст авторам стимул к самосовершенствованию.

- 3. Выбор источников информации и сбор информации. В качестве источников информации могут выступать личный опыт, наблюдение, научные публикации в периодической печати и Интернете, официальные источники и т.д.
- 4. Обработка полученной информации и написание материала. При непосредственной работе над текстом каждый автор выбирает свой путь, это уже зависит от его творческого «я». При схожести точки зрения, методов сбора материала, даже при работе в одном отделе у разных авторов одна тема раскрывается по-разному.

Учитывая специфику издания, следует использовать профессиональную лексику, но не стоит перегружать и усложнять текст. Другой крайностью является излишнее использование средств художественной выразительности, что в научном тексте нежелательно.

При написании текста необходимо: соблюдать стилистическое и смысловое единство текста, стремясь к его логической завершенности; соблюдать логические переходы между частями текста — при переходе от одной части материала к другой используйте связующие слова и предложения; грамотно выстроить текст — не только с точки зрения логики и лексики, но и с точки зрения пунктуации и орфографии, не стоит надеяться, что Word исправит все ошибки за вас, человека исключать из этого процесса еще рано. Кроме того, текст не должен нарушать профессиональную этику и авторское право.

Важной составляющей текста является заголовок, его основная функция — дать представление о сути текста. Заголовок может прямо отражать тему, идею либо идею через образ, но в любом случае он не должен быть построен на несущественных элементах, не должен дезориентировать читателя. Также может присутствовать подзаголовок, который служит пояснением к заголовку,

но не стоит злоупотреблять его функциями.

5. Проверка информации и редактирование текста. Этот этап является очень важным, не следует его игнорировать и присылать в редакцию не выверенный материал. Когда работа закончена, в первую очередь необходимо проверить даты, имена, цифры, названия, специализированные термины и т.д., так как редактор и корректор не смогут проверить многие сведения без автора. Желательным шагом является вычитка текста вслух, что помогает находить опечатки, неуклюжие места и несогласованность в предложениях.

Данная статья не претендует на полноту раскрытия темы создания журналистского произведения, однако она может быть полезна при написании материалов в «Панораму библиотечной жизни области», а также другие библиотечные издания. Остается надеяться, что авторы с пользой применят эти рекомендации. Ниже приведен список литературы, знакомство с которой поможет в создании журналистских текстов.

Рекомендуемая литература

- 1. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студентов вузов, обуч. по специальности «Журналистика» / ред.-сост. С.Г. Корконосенко. СПб.: Знание, 2000. 270 с.
- 2. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. 320 с.
- 3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2002. 320 с
- 4. Лазутина Г.В. Технология и методика журналистского творчества: метод. указания. М.: Изд-во МГУ, 1998. 286 с.
- 5. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2001. 238 с.
- 6. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество: учеб. пособие для курсов «Основы журналистики» и «Основы творческой деятельности журналиста». М.: РИП-холдинг, 2003. 222 с.
- 7. Прилюк Д.М. Теория и практика журналистики. Киев: Наукова думка, 1985. 434 с.
- 8. Викулов С.Ю. Анализ факта в журналистике: учеб. пособие для студентов вузов. СПб.: Северо-Запад, 2000. —

222 c.

- 9. Грабельников А.А. Организация и производство журналистских текстов: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Изд-во МГУ, 1987. 328 с.
- 10. Тяжкин Р.Ю. Жанры журналистики. Воронеж: Изд-во ВГУ, 1998. 344 с.
- 11. Феллер М.Д. Структура журналистского текста. М.: Дрофа, 1998. 324 с.
- 12. Яковлев А.А. Аналитические жанры журналистики: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика». М.: Изд-во МГУ, 1989. 278 с.
- 13. Антонов В. И. Информационные жанры публицистики. Саратов: Волга, 1990. 188 с.

Библиографическое описание электронных ресурсов.

(Российские правила каталогизации, ч. 2, разд. 11)

Фромм Н.А., зав. сектором каталогизации отдела научной обработки литературы и организации каталогов НГОУНБ

Электронные информационные ресурсы это ресурсы, для использования которых необходимы электронные устройства. Электронные ресурсы представляют собой электронные данные (информацию в виде чисел, букв, символов или их комбинаций), электронные программы (наборы операторов или подпрограмм, обеспечивающих выполнение определенных задач, включая обработку данных) или сочетание этих видов в одном ресурсе. В зависимости от режима доступа электронные ресурсы делят на ресурсы локального доступа (осязаемые), содержащие информацию на физических носителях, и объекты удаленного доступа (неосязаемые), содержащие информацию, размещенную в компьютерных сетях, например, в Интернете или в компьютере По степени завершенности электронные ресурсы на винчестере. делят на законченные и интегрируемые. Законченные объекты представляют собой завершенные монографические документы, а также отдельные завершенные выпуски сериальных и других продолжающихся ресурсов, обычно нумерованных, не имеющих ограничения количества выпусков и установленного заранее срока окончания. Интегрируемые объекты добавляются и изменяются посредством обновлений, которые не выпускаются отдельно, а вливаются в ранее существовавший ресурс путем добавления, изъятия, замены, перемещения текста, данных, страниц и т.п. Это, например, документы с обновляемыми отдельными (сменными) листами и обновляемые веб-сайты.

По структуре электронные ресурсы делят на одночастные и многочастные.

При составлении записи на электронный ресурс руководствуются общими правилами составления библиографической записи с учетом особенностей для этого вида документов.

Схема библиографического описания электронного ресурса:

Основное заглавие [Общее обозначение материала] = Параллельное заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности. — Сведения об издании / сведения об ответственности, относящиеся к изданию, дополнительные сведения об издании. — Обозначение вида ресурса (объем ресурса). — Место издания : имя издателя, дата издания (Место изготовления : имя изготовителя, дата изготовления). — Специфическое обозначение материала и количество физических единиц : другие физические характеристики ; размер + сведения о сопроводительном материале. — (Основное заглавие серии или подсерии : сведения, относящиеся к заглавию серии или подсерии / сведения об ответственности, относящиеся к серии или подсерии, ISSN ; нумерация внутри серии или подсерии). — Примечания. — Стандартный номер : цена.

Основные и дополнительные точки доступа:

В библиографической записи на электронный ресурс используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

- заголовок, содержащий имя лица,
- заголовок, содержащий наименование организации,
- унифицированное заглавие,
- заглавие,
- заголовок, содержащий обозначение вида документа,
- заголовок, содержащий географическое название.

Особенности библиографического описания по областям:

1. Область заглавия и сведений об ответственности.

Предписанными источниками информации для области являются внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

(Те же предписанные источники — для области издания, выходных данных, серии). Заглавие, сведения, относящиеся к заглавию, сведения об ответственности = аналогия с описанием книги.

Сведения об источнике основного заглавия обязательно приводят в области примечания. (Обязательный элемент описания).

В качестве общего обозначения материала в записи на электронный ресурс употребляют термин [Электронный ресурс].

Слова в общем обозначении материала не сокращают. Помещают после заглавия первого произведения в сборнике одного автора или разных авторов:

В лесу [Электронный ресурс]; У моря / М.К. Чюрленис ; Английский разговорный [Электронный ресурс]. Американский разговорный / [к сб. в целом] Intel...

2. Область издания.

Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер (Те же, что и для области заглавия).

Сведения об издании, относящиеся к ресурсам удаленного доступа, которые часто и регулярно обновляются, помещают в области примечания.

3. Область вида и объема ресурса.

Предписанным источником информации для области является <u>любой источник</u>, как внутри ресурса, так и находящийся вне его.

Электронные ресурсы делят на электронные данные и электронные программы. Различают следующие виды электронных данных: текстовые, звуковые, графические, числовые, шрифтовые, демонстрационные и другие. Электронные программы представлены системными, прикладными и сервисными программами.

Каждый из видов электронных данных или программ может иметь следующий уровень деления: например, числовые данные могут быть представлены данными переписи населения (демографическими данными), отчетными данными и т.д.; системные программы могут быть представлены операционными системами, поисковыми программами и т.д.

В одном электронном ресурсе могут сочетаться электронные данные и программы различных видов, например, в интерактивных мультимедийных ресурсах.

Обозначение вида ресурса включает обобщенную характеристику содержащихся в нем материалов (это обязательный элемент описания):

- . Электрон. текстовые дан.
- . Электрон. граф. дан.

- . Электрон. журн.
- . Электрон. дан. и прогр.
- . Электрон. граф. дан. и прогр.

Обозначения приводятся без квадратных скобок.

Объем ресурса — факультативный элемент библиографического описания, который состоит из указания количества файлов, представляющих содержание данных и (или) программы, с добавлением более детальных характеристик. Сведения об объеме приводят в круглых скобках.

- . Электрон. дан. (1 файл)
- . Электрон. прогр. (3 файла)
- . Электрон. дан. (3 файла) и прогр. (2 файла)
- . Электрон. дан. (2 файла: 70 тыс. записей)
- . Электрон. прогр. (2 файла: 18650 байтов)

Если количество определить невозможно, то в примечании дают соответствующее пояснение. (В области примечания: Ресурс переменной длины).

4. Область выходных данных.

Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер. (Те же, что и для области заглавия и области издания).

В области выходных данных приводят сведения обо всех видах деятельности по изданию, производству, распространению, выпуску и реализации электронного ресурса. Сведения, относящиеся к физическому изготовлению ресурса, приводят в области, если упомянутые выше сведения отсутствуют.

При разночтении названия места издания, указанного в разных предписанных источниках, в области приводят данные с внутренних источников электронного ресурса, а другие – в области примечания.

6. Область физической характеристики.

Предписанным источником информации для области является любой источник.

В области приводят сведения, которые касаются электронного ресурса <u>локального доступа</u>, т.е. ресурса на физическом носителе,

таком как кассета, диск, картридж, магнитная лента, предназначенном для использования с помощью компьютера.

Для электронного ресурса только удаленного доступа физическую характеристику не приводят.

В качестве первого элемента области приводят количество физических единиц, составляющих электронный ресурс, дополненное специфическим обозначением материала, поясняющим материальную конструкцию физического носителя.

В качестве специфического обозначения материала для электронных ресурсов могут быть использованы следующие термины:

Электронный микропроцессорный картридж

Электронный диск

Электронный магнитный диск

Жесткий магнитный диск

Гибкий магнитный диск (дискета)

Электронный магнитооптический диск (MD)

Электронный оптический диск

Интерактивный компакт-диск (CD-I)

Компакт-диск с постоянной памятью (CD-ROM)

Компакт-диск для многократной записи (CD-RW)

Компакт-диск для однократной записи (CD-WORM, CD-R, CD-WO)

Фото-компакт-диск (Photo-CD)

Компакт-диск с аудиоданными (Audio CD)

Компакт-диск с видеоданными (Video CD)

Компакт-диск, содержащий аудиоданные, записанные в формате сжатия MP3 (MP3)

Электронная кассета с магнитной лентой

Электронная катушка с магнитной лентой

Электронный цифровой диск

Цифровой диск с постоянной памятью (DVD-ROM)

Цифровой диск для однократной записи (DVD+R, DVD-R)

Цифровой диск для многократной записи (DVD+RW, DVD-RW)

Цифровой диск для многократной записи с произвольным доступом (DVD-RAM)

Цифровой диск с аудиоданными (DVD-Audio, DVD-A)

Цифровой диск с видеоданными (DVD-Video)

Цифровой диск с любыми данными (DVD-Data)

Если ни один из терминов не подходит, то указывают соответствующий специальный термин с определением «электронный»: . -1 электрон. диск.

Название конкретного вида оптического диска может быть записано в круглых скобках после специфического обозначения материала: . -1 электрон. опт. диск (CD-ROM) . -3 электрон. опт. диска (Photo-CD)

Другие физические характеристики (звук, цвет, количество сторон, плотность, разметка на сектора, количество дорожек и т.д.) приводят после указания количества физических единиц и специфического обозначения материала и отделяют двоеточием : -1 электрон. опт. диск (CD-R) : зв., цв.

Основные размеры, приводимые в записи, относятся к разме-рам самого физического носителя, независимо от внешних разме-ров упаковки. Размер приводят в округленных цифрах в сантиметрах («см»). Для гибкого или оптического диска или катушечной ленты приводят диаметр. Может быть указана также ширина и длина ленты. Если ресурс состоит из однотипных физических носителей разного размера, то через дефис указывают размеры самого маленького и самого большого физического носителя. Для картриджа указывают длину лицевой поверхности: . – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM): зв., цв.; 12 см

Для документов, упакованных в коробку, таких как комплект электронных дисков, могут быть приведены размеры контейнера: ; в контейнере, 12x36x20 см

Сопроводительным материалом к электронному ресурсу могут быть различные документы на любых носителях, изданные отдельно, но предназначенные для совместного использования с данным электронным ресурсом. Сопроводительных материалов может быть несколько, каждый из них предваряется знаком плюс: . — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 12 см + Руководство пользователя (12 с.) + Методическое пособие (25 с.); . — 1 электрон. микропроцессор. картридж; 19х9 см, 7 мм лента: цв. + 1 зв. кассета (17 мин. аналог)

Если составляется запись на <u>ресурс удаленного доступа</u>, физическую характеристику не приводят, а сопроводительные материалы отражают в области примечания.

7. Область серии.

Предписанные источники информации для области: внутрен-

ние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер:.—(abc) (Весь мир в 3 D); (Большая автомобильная энциклопедия; ч. 2)

8. Область примечания.

Предписанным источником информации для области является любой источник.

Примечание о системных требованиях обязательно для ресурсов локального доступа. Его приводят первым в области примечания: . — Систем. требования: процессор Pentium 133; оператив. память 32 Мб; SVGA VESA совместимая видеокарта, MS Windows совместимая зв. карта, 4х CD-ROM, мышь

При отсутствии примечания о системных требованиях приводят примечание о режиме доступа. Это примечание является обязательным при составлении записи на электронный ресурс удаленного доступа, и ему предшествуют слова «Режим доступа»: . – Режим доступа: http://www.un.org, или (по ГОСТу 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка) URL: http://www.un.org

Примечание об источнике основного заглавия является обязательным.

- . Загл. с титул. экрана
- . Загл. с контейнера
- . Загл. с этикетки видеодиска
- . Загл. из техн. документации DUA Labs ST-5
- . Загл. с папки
- . Загл. с домашней страницы Интернета
- 9. Область стандартного номера книги (или его альтерна-тивы) и условий доступности

Предписанным источником информации для области является
 любой источник.

Элементы области приводятся по общим правилам.

Если ISBN отсутствует, вместо него может быть приведен номер государственной регистрации, имеющийся в электронном ресурсе: . – \mathbb{N}_{2} гос. регистрации 0329900075

Примеры библиографических записей (Российские правила каталогизации, ч. 2, 2007)

І. Электронные ресурсы локального доступа

Одночастные электронные ресурсы

Электронные ресурсы с указанием авторов

Бабурина, Нина Ивановна. 1917. Плакат в революции – революция в плакате [Электронный ресурс] : из истории рус. и сов. плаката нач. ХХ в. : мультимед. компьютер. курс / Нина Бабурина, Клаус Вашик, Константин Харин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т и Моск. науч. центр по культуре и информ. технологиям, Ин-т рус. и сов. культуры им. Ю. М. Лотмана (Бохум, ФРГ). – Электрон. дан. – Москва : РГГУ, сор. 1999. – 1 электрон. опт. диск (СD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM PC 486 (рекомендуется Pentium или выше) ; Microsoft Windows 95 или Windows NT 4.0 (рекомендуются русифицир.) ; 20 Мб ; видеокарта и монитор, поддерживающий режим 800х600, 65 тыс. цв. ; мышь или аналогич. устройство ; зв. карта, совместимая с Microsoft Windows. – Загл. с этикетки диска.

Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. – Электрон. дан. – Москва: АСТ [и др.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см + рук. пользователя (8 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования: IBM PC с процессором 486; ОЗУ 8 Мб; операц. система Windows (3x, 95, NT); CD-ROM дисковод; мышь. – Загл. с экрана.

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронный ресурс]: электрон. карта Москвы и Подмосковья / В. У. Сидыганов, С. Ю. Толмачев, Ю. Э. Цыганков. – Версия 2.0. – Электрон. дан. и прогр. – Москва: FORMOZA, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: ПК 486; Windows 95 (OSR). – Загл. с экрана. – 2000 экз. – № гос. регистрации 0329600098.

Цветков, Виктор Яковлевич. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : рабочая программа : для студентов заоч. формы обучения геодез. и др. специальностей / В. Я. Цветков. — Электрон. дан. и прогр. — Москва : МИИГАиК, 1999. — 1 дискета. — Систем. требования: IBM PC, Windows 95, Word 6.0. — Загл. с экрана. — № гос. регистрации 0329900020.

Электронные ресурсы, выпущенные от имени организации

Российская академия наук. Отделение геологии, геофизики, геохимии и горных наук. Вестник ОГГГГН РАН [Электронный ресурс] / Объед. ин-т физики Земли им. О. Ю. Шмидта Рос. акад. наук. – Электрон. журн. – Москва: ОГГГГН РАН, 1997. – 4 дискеты. – Систем. требования: от 386; Windows; Internet-браузер кл. Netscape Navigator 3.0 и выше. – Загл. с экрана. – Периодичность выхода 4 раза в год.

Электронные ресурсы без указания авторов

Александр и Наполеон [Электронный ресурс]: история двух императоров / Музей-панорама "Бородинская битва", Интерсофт. — Электрон. дан. — Москва: Интерсофт, сор. 1997. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 12 см. — Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66; 8 Мб ОЗУ; Microsoft Windows 3.1 или Windows 95; 2-скоростной дисковод CD-ROM; видеокарта SVGA 256 цв.; зв. карта 16 бит стандарта MPC; стереоколонки или наушники. — Загл. с этикетки диска.

Атлас-98 [Электронный ресурс] : 3D : самый подроб. полностью трехмер. атлас мира. — Электрон. дан. и прогр. — [Б. м.], 1998. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. — (аbc) (Весь мир в 3D). — Систем. требования: PC 486 DX-33; 8 Мб RAM; 15 Мб HDD; Windows 3.1 или Windows 95; 2-скоростной дисковод; 256 цв. SVGA дисплей; зв. карта; мышь. — Загл. с контейнера.

Библиография по социальным и гуманитарным наукам, 1993—1995 [Электронный ресурс] / Ин-т науч. информ. по обществ. наукам (ИНИОН). — Электрон. дан. и прогр. (33 файла : 459658539 байт). — Москва, [1995]. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. требования: ИПС "IRBIS" 500 Кб ; DOS 3.3 и выше. — Загл. с вкладыша контейнера. — Содерж.: 1. Библиогр.: 241280 записей. 2. Рубрикатор ИНИОН: 4901 записей.

Бобовые Северной Евразии [Электронный ресурс]: информ. система на компакт-диске / Ю. Р. Росков [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: СПХФА, 1998. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв.; 12 см. — Систем. требования: IBM-совместимый РС; СРU с сопроцессором и выше; 530 Мб; 6 Мб на винчестере; MS DOS 6.0 и Windows 95; дисковод CD-ROM 2х и выше; SVGA монитор; видеоадаптер (800х600, 256 цв.); мышь. — Загл. с контейнера. — ISBN 5-8085-0019-2.

Большой толковый словарь английского и русского языков [Электронный ресурс] : 2 в 1. — Электрон. дан. и прогр. — Maccelesfield (UK) : Europa House, [1999?]. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: PC 486; 4 Mb RAM; VGA; Windows 95/98; CD ROM дисковод; mouse; 4 Mb hard disk. — Загл. с контейнера. — Содерж.: Большой оксфордский словарь. Толковый словарь живого великорусского языка / Владимир Даль.

Britannica CD-98 [Электронный ресурс] = Британника CD-98 : encyclopedia : knowledge for the information age. – Multimedia ed. – Электрон. интерактив. мультимедиа. – [Б. м.], 1998. – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM, includes: installation CD, advanced search CD, multimedia CD). – Систем. требования: Pentium 100 МГц; 16 Мб RAM; Windows 95; 2-скоростной дисковод; SVGA видеокарта, 256 цв.; зв. карта; мышь. – Загл. с контейнера. – Содерж.: text of 32-volume print set plus more!..

Іпtеrnet шаг за шагом [Электронный ресурс] : [интерактив. учеб.]. — Электрон. дан. и прогр. — Санкт-Петербург : ПитерКом, 1997. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (127 с.). — Систем. требования: ПК от 486 DX 66 МГц ; RAM 16 Мб ; Windows 95 ; зв. плата ; динамики или наушники. — Загл. с экрана.

Охford interactive encyclopedia [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прогр. – [Б. м.] : The Learning Company, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486+ ; Windows 95 или Windows 3.1 ; дисковод CD-ROM ; зв. карта. – Загл. с этикетки диска.

Сборники без общего заглавия

Противостояние [Электронный ресурс]. Опаленный снег / DOKA Company. — Электрон. дан. и прогр. — Москва : DOKA, 1998. — 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) + 1 бр. (27 см). — (Наши игры). — Систем. требования: от 486 DX2 ; 66 МГц ; видеоплата 1 Мб (VESA) ; зв. плата SB-совместимая ; DOS 6.2 или выше ; Windows 95. — Загл. с этикеток дисков. — 1000 экз. — № гос. регистрации 0329800240.

Английский для бизнесменов [Электронный ресурс]. Английский технический. Английский для чтения газет и журналов : курс изучения иностр. яз. / [к сб. в целом] Intell. — Электрон. дан. и прогр. — Москва : сор. Квант, 1994—1997. — 1 электрон. опт.

диск (CD-ROM) : зв., цв. – (25 кадр). – Систем. требования: IBM PC AT 386 ; 4 Мб ОЗУ ; MS Windows 3.1 и выше ; 2-скоростной CD-ROM ; VGA-видеокарта (или выше) ; зв. карта ; мышь. – Загл. с этикетки диска.

Многочастные электронные ресурсы

Большая автомобильная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : Xelana Media Group, 1998–

Систем. требования: Pentium 90 МГц; RAM 8 Мб; Windows 95; SVGA High Color; CD-drive 8x. – Загл. с контейнера.

- Ч. 1 : Элитные автомобили мира. -1 электрон. опт. диск (CD-ROM). -3000 экз. -№ гос. регистрации 0329800025.
- Ч. 2 : Рожденные побеждать. -1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). -3000 экз. № гос. регистрации 0329800026.
- Ч. 3 : Суперкары и прототипы. -1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). -3000 экз. -№ гос. регистрации 0329800027.

II. Электронные ресурсы удаленного доступа

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т. В.; Web-мастер Козлова Н. В. – Электрон. дан. – Москва: Рос. гос. б-ка, 1997– . – Режим доступа: http://www.rsl.ru, свободный. – Загл. с экрана. – Рус., англ.

Российский сводный каталог по НТЛ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о зарубеж. и отечеств. кн. и зарубеж. период. изд. по естеств. наукам, технике, сел. хоз-ву и медицине, поступившие в организации-участницы Автоматизированной системы Рос. свод. кат. по науч.-техн. лит. : ежегод. пополнение ок. 30 тыс. записей по всем видам изд. — Электрон. дан. (3 файла). — Москва, [199—]. — Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/search/help/rsk.html. — Загл. с экрана.

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. — Электрон. дан. (5 файлов : 178 тыс. записей). — Москва, [199—]. — Режим доступа: http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html. — Загл. с экрана.

Электронный ресурс локального доступа, имеющий печатный аналог

Работы сотрудников Российской государственной библиотеки, 1985—2000 гг. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. — Электрон. дан. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66 ; 8 б ОЗУ ; Microsoft Windows 3.1 или Windows 95 ; 2-скоростной дисковод CD-ROM ; видеокарта SVGA 256 цв. — Загл. с этикетки диска. — Имеется печ. аналог.

Печатная публикация, доступная также как электронный ресурс локального доступа

Работы сотрудников Российской государственной библиотеки, 1985—2000 гг.: библиогр. указ. / сост.: Ю. В. Никитина, Е. О. Кутикова, З. Ф. Горохова; науч. ред.: Э. Р. Сукиасян, Л. Б. Хайцева; библиогр. ред. Т. А. Бахтурина. — Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. — 359 с. — Сведения доступны также на CD-ROM.

Электронный ресурс удаленного доступа, имеющий печатный аналог

Caplan, Priscilla. Cataloging Internet resources [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://info.lib/uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2. – Имеется печ. аналог.

Печатная публикация, доступная также как электронный ресурс удаленного доступа

Caplan, Priscilla. Cataloging Internet resources // The publicaccess computer systems review. — 1993. — Vol. 4, № 2. — Р. 61—66. — Сведения доступны также по Интернету: http://info.lib/uh.edu/pr/y4/n2/caplan.4n2.

Электронный ресурс удаленного доступа, имеющий аналог <u>локального доступа</u>

Исследовано в России [Электронный ресурс] : многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. — Электрон. журн. — Долгопрудный : МФТИ, 1998 — . — Режим доступа к журн.: http://zhurnal.mipt.rssi.ru. — Доступен также на дискетах. — Систем. требования для дискет: IBM PC ; Windows 3.xx/95 ; Netscape Navigator или Internet Explorer ; Acrobat Reader 3.0. — 3агл. с экрана. — № гос. регистрации 0329900013.

Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографической записи электронных ресурсов

цифровой электронная программа электронные данные электронный гибкий диск электронный оптический диск

цифр. электрон. прогр. электрон. дан. электрон. гиб. диск электрон. опт. диск

На 1 стр. обложки: лауреаты областных библиотечных конкурсов на праздновании
Общероссийского дня библиотек
25 мая 2011 года

Редакторы И.И. Аганина, Е.А. Демина Корректор А.А. Соловьева Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова Компьютерный набор М.Г. Болотова, Е.Н. Маврина, М.С. Нужина и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ Тираж 86 экз.