

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

**ПАНОРАМА
библиотечной
жизни области:**

**ОПЫТ
НОВЫЕ ИДЕИ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Выпуск 1 (69)

**Нижний Новгород
2013**

Содержание

Официальный отдел

Кувшинова М.Б. Жизнь, яркая как звезда.....3

Традиции и инновации

Кустова Н.А. Время и люди в библиотеке.

Заслуженные работники культуры — сотрудники

НГОУНБ им. В.И. Ленина.....10

Владыкина А.И. Один год из жизни ЦБС г. Арзамаса.....16

Меркулова Т.П. Мир православной книги.....21

Из жизни НГОУНБ

Кустова Н.А. «Добро есть, братие,

почитанье книжное».....25

Андреева Т.В. «Вдохновленный мечтою ученый».

К 185-летию со дня рождения Жюль Верна.....29

Юбилеи

Поздравляем юбиляров — 2013!.....38

Юрченкова И. Районной библиотеке 100 лет!

«Мы служим книге, чтобы книга служила людям».....39

Из истории библиотеки.....42

В разные годы библиотеку возглавляли.....43

Ветераны библиотечного дела.....43

ПЦПИ в действии

Наумова И.М. По страницам отчетов:

информационная работа ПЦПИ в 2012 году.....44

Центр чтения

Пестова Ж.Д. Зачем нужны библиотеки?.....53

Демина Е.А. Ольга Онойко «Море имен».....56

Дор Дм. Г.Л. Олди «Золотарь, или

Просите, и дано будет...».....59

Демина Е.А. Конфликт мировоззрений, или

Почему мы мало читаем?.....61

Специалисту

Болотова М.Г. Из новых поступлений

в фонд НМО НГОУНБ.....66

Жизнь, яркая как звезда...

Кувшинова М.Б., заместитель директора по НМР

4 марта 2013 г. сотрудников Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина потрясло печальное известие — ушла из жизни Наталья Анатольевна Кузнецова, директор, более четырнадцати лет стоявшая у руля самой крупной библиотеки региона.

До сих пор трудно поверить, что Натальи Анатольевны нет рядом с нами. Совсем недавно она строила грандиозные планы развития библиотеки, мечтала об увеличении ее площадей, оснащении новой техникой, изучала творческие формы обслуживания пользователей, тревожилась о библиотеках области...

Более сорока лет назад Наталья Анатольевна начала свою трудовую деятельность в сфере культуры. Вот лишь некоторые факты ее трудовой биографии. Будучи руководителем Нижегородского отделения Российского фонда культуры, она организовала издание книг «На родине огнепального Аввакума» ученого-историка Н.Ф. Филатова и «Нижегородский некрополь» — уникальное издание об исторических личностях Нижегородского края, захороненных на городском мемориальном кладбище; инициировала проведение конкурса, сбор средств и изготовление в 1996 г. бюста А.С. Пушкина, установленного перед входом в Нижегородский академический театр оперы и балета. Благодаря Наталье Анатольевне в Нижнем Новгороде был дан старт программе «Новые имена», многие участники которой сегодня учатся в престижных музыкальных заведениях страны и за рубежом, большинство — лауреаты отечественных и международных конкурсов. Программа успешно действует и развивается, ее участники проявляют себя в международном фестивале им. А.Д. Сахарова и гастролируют по всему миру.

С 1993 года Наталья Анатольевна работала заместителем начальника, затем начальником Управления культуры г. Нижнего Новгорода. Благодаря ее кипучей энергии, решительности в эти непростые годы были сохранены все учреждения культуры города; открылись новые библиотеки; переведен из подвального

по-мещения в новое здание Детский театр «Вера»; в ведение управления культуры переведен магазин «Мелодия»; построен городской зоопарк; организовано большое количество городских праздников.

Н.А. Кузнецова являлась членом редакционной коллегии издания семнадцати томов «Книги памяти» и сборников двух научно-практических исторических конференций.

С ноября 1998 года Н.А. Кузнецова — директор Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина. Приступив к работе в сложное для библиотеки время — освоение отремонтированного здания, оснащение его библиотечным оборудованием, перевоз фондов при финансовом дефиците — она успешно справилась с поставленной задачей, и переезд был завершен в короткие сроки.

Новое здание требовало новых подходов к организации библиотечного обслуживания нижегородцев. По старинке, традиционно и неспешно, жить было уже нельзя. С первых дней работы Н.А. Кузнецова стала инициатором внедрения новых передовых направлений в деятельности областной библиотеки и библиотек области. Власть и население должны увидеть новые библиотеки — идущие в ногу со временем, а зачастую и опережающие его. Наталья Анатольевна становится одним из инициаторов и организатором круглых столов библиотечных работников Приволжского федерального округа по актуальным библиотечным проблемам, проходивших в рамках Всероссийских научно-промышленных форумов «Россия единая», «Большая Волга» и поддержанных Федеральной целевой программой «Культура России».

В течение летнего сезона 2004 г. Н.А. Кузнецовой был оперативно решен вопрос перевода полуторамиллионного фонда отдела периодических изданий из здания церкви Вознесения Христова, где условия хранения изданий и обслуживание пользователей не соответствовали требованиям, в капитально отремонтированное специальное помещение библиотеки. Церковь была возвращена верующим.

Переезд отдела периодических изданий в специальное здание стал логическим завершением формирования единого библиотечного комплекса «Ленинки», состоящего из трех зданий. Появился библиотечный дворик с газонами, макетом мельницы. Наталья Анатольевна сама отбирала и сажала хвойные саженцы.

Затем были приобретены кованые скамейки, друзьями библиотеки подарены газонокосилка и снегоуборочная машина. Гости библиотеки и ее читатели частенько фотографируются в живописном двореке, которым Наталья Анатольевна так гордилась...

Под руководством Н.А. Кузнецовой библиотека стала современным центром культуры, информации, образования: открыт «Зал немецкой литературы», региональный Центр правовой информации, Центр электронных информационных ресурсов, региональный Центр чтения. В мае 2007 г. реализована еще одна, казалось бы, неосуществимая мечта: открыт первый в Нижнем Новгороде, один из немногих в России, Музей книги. Идея создания Музея, его дизайн, темы первых экспозиций — принадлежат Наталье Анатольевне. Сейчас Музеем книги для нижегородцев подготовлено уже одиннадцать экспозиций. Все они прошли строгую проверку директора, и в каждой из них есть частица ее души.

Выставочный, или Белый, зал библиотеки вошел в «Карту музеев Нижнего Новгорода», здесь регулярно проводятся персональные выставки художников и фотографов. А поначалу зал был оформлен, надстроена сцена для выступлений, приобретены кронштейны для картин, специальные застекленные выставочные витрины, современная техника. В Белом зале проводятся встречи с известными политиками, писателями и поэтами, общественными деятелями. Губернатор области Валерий Павлинович Шанцев, Митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий, Никита Михалков, Валерий Золотухин, Владимир Соловьев, Михаил Задорнов, Павел Басинский и многие другие известные личности были участниками мероприятий. Здесь звучит классическая музыка. Не раз пела и Наталья Анатольевна, ее божественное меццо-сопрано раз и навсегда покорило сердца сотрудников библиотеки и всех, кто хоть раз его слышал.

Стремительно двигаясь вперед, Наталья Анатольевна бережно относилась к истории библиотеки и ее ветеранам, стала инициатором и участником создания книги «Ленинка. Страницы летописи»: к 140-летию Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина». К 150-летию библиотеки, в 2011 г., по ее инициативе издан «Путеводитель по «Ленинке».

По инициативе Н.А. Кузнецовой издано 6 выпусков библиогра-

фических указателей юридической литературы «ПРАВО: история, теория, практика», значительно улучшен дизайн всех изданий библиотеки.

Более полутора десятков лет Н.А. Кузнецова — член Ученого Совета международных Горьковских чтений. В 2010 г. в рамках 34 Горьковских чтений «Максим Горький и культура» на базе НГОУНБ была проведена библиотечная секция «Горький и библиотеки». Н.А. Кузнецова инициировала издание сборника выступлений участников секции, который получили все центральные районные библиотеки области. В 2011 г. впервые проведена библиотечная секция юбилейной Международной конференции «Добролюбовские чтения: Добролюбов и его время». В год празднования 175-летия со дня рождения Н.А. Добролюбова библиотекой организован и проведен областной конкурс «Родному краю, верно, буду я известен...». Выявлены библиотеки Российской Федерации, носящие имя Н.А. Добролюбова. Наталья Анатольевна вошла в состав Попечительского совета при музее.

Под руководством Н.А. Кузнецовой библиотека приняла участие во многих социально значимых проектах. В 2006 г. был получен многомиллионный грант, позволивший отреставрировать историческое здание Манежа во дворе библиотеки, где разместилось книгохранилище и административный корпус; создать Центр электронных ресурсов с виртуальным залом диссертаций РГБ, приобрести новый парк автомашин. Было оборудовано компьютерной техникой 130 рабочих мест, библиотека пополнилась тысячами новых книг. А еще была организована незабываемая экскурсия в Макарьевский монастырь — подарок коллективу к Общероссийскому дню библиотек.

В рамках проектов Федеральной целевой программы «Культура России» в библиотеке создается и укрепляется региональный центр консервации и реставрации библиотечного фонда, формируется электронный «Свод книжных памятников Нижегородской области», ведется работа по оцифровке фондов.

Библиотека обеспечила научно-методическую поддержку региональных программ и проектов: «Создание компьютерных публичных библиотек в сельской местности», «Создание единой региональной сети публичных центров правовой информации (ПЦПИ) на базе центральных библиотек районов и городов Нижегородской области», «Создание единой информационной

сети НГОУНБ и профильных сельских информационных центров», «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина — Центр чтения». В 2007-2010 гг. организована методическая поддержка реализации областного плана модернизации сельских учреждений культуры. В 2007 г. Н.А. Кузнецова возглавляет разработку «Концепции строительства здания филиала Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина на базе НГОУНБ им. В.И. Ленина» и в 2008 г. обеспечивает реализацию ее первого этапа. Но экономический кризис затормозил процесс подготовки к строительству, и новое здание осталось неосуществленной мечтой Натальи Анатольевны.

Н.А. Кузнецова принимала непосредственное участие в разработке многих отраслевых документов регионального уровня, главный из которых — «Закон о библиотечном деле в Нижегородской области» №147-З, вступивший в силу с января 2009 г.

В 2011 г. Наталье Анатольевне поступает предложение от руководства Российской национальной библиотеки войти в состав Координационного совета Общероссийского проекта «Корпоративная полнотекстовая база данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации». В этом же году Наталья Анатольевна принимает деятельное участие в работе Координационного совета, вносит ряд конструктивных предложений.

Н.А. Кузнецова прекрасно понимала, что модернизация деятельности библиотек невозможна без использования ИТ-технологий и формирования единого информационного библиотечного пространства региона. Свидетельство тому — организация на базе областной библиотеки межрегиональных мероприятий, среди которых круглый стол «Информационные технологии в развитии библиотек» в рамках 14 международного научно-промышленного форума «Россия Единая» (2009 г.), библиотечная секция «Информационно-коммуникационные технологии в деятельности общедоступных библиотек» в рамках III Международного форума информационных технологий «ITForum 2020/Информационное общество» (2010 г.). В апреле 2011 г. при непосредственном участии Н.А. Кузнецовой организован и проведен круглый стол «Использование web-технологий для предоставления библиотечных услуг в электронном виде» в рамках IV Международного форума информационных технологий «ITForum 2020/Информационное общество 2.0». В апреле 2012 г.

«Ленинка» приняла участие в работе V Международного форума информационных технологий «ITForum 2020/Информатизация нашей жизни». В течение трех дней специалисты библиотеки обеспечивали работу импровизированной библиотеки павильона «Электронная культура». Наталья Анатольевна стремилась обогатить содержание этих мероприятий участием знаковых для библиотечного сообщества фигур, среди которых: Я.Л. Шрайберг, профессор, директор ГПНТБ России, А.И. Племнек, исполнительный директор Ассоциации региональных библиотечных консорциумов, А.В. Пурник, главный специалист центра «Библиотека. Чтение. Интернет» Российской государственной библиотеки для молодежи, С.М. Макеев, заместитель генерального директора по корпоративному развитию Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.

Два созыва она избиралась в Общественную Палату Нижегородской области, инициируя рассмотрение вопросов развития библиотечного дела области на заседании Палаты. В частности, по ее инициативе организован круглый стол «Реализация областной комплексной целевой программы «Развитие культуры Нижегородской области» на 2006-2010 годы в области развития библиотечного дела в свете Послания Президента Российской Федерации В.В. Путина Федеральному Собранию и укрепления местной информационно-библиотечной сети». Итогом стало принятие регионального закона о библиотечном деле. В 2011 г. Н.А. Кузнецова избирается Членом Президиума Совета, заместителем Председателя комиссии по развитию науки, образования и культуры Общественной Палаты. Ею разработаны предложения по организации библиотечного обслуживания жителей, проживающих в зоне обслуживания сгоревшей в июле 2010 г. библиотеки села Верхняя Верея Выксунского района, предложения по организации библиотечного обслуживания жителей с. Дивеево и Дивеевского района в новом библиотечном здании. В эту библиотеку Наталья Анатольевна неоднократно выезжает с оказанием помощи, семья Кузнецовых передает библиотеке книги из личного собрания. Книги передавались и в центральную библиотеку Б.-Болдинского района. Сюда же, в литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино» Н.А. Кузнецова передает свою богатей-

шую коллекцию миниатюрных скульптур-туфелек.

Последнюю коллекцию, посвященную книге и чтению, Наталья Анатольевна завещала своему второму родному дому – областной библиотеке...

Невозможно в одной статье перечислить все, что сделано Н.А. Кузнецовой. Но самое главное — она никогда не была равнодушной и старалась любое начинание довести до его логического завершения. Многие ее дела уже вошли в историю культуры Нижегородской области, в историю развития областной библиотеки. А еще она очень любила жизнь, любила людей, помогала и поддерживала их, учила жить «с достоинством». У многих сотрудников библиотеки остались на память подарки Натальи Анатольевны, остались ее мудрые советы.

Деятельность Н.А. Кузнецовой не раз была отмечена различного уровня наградами и званиями, главные из которых: звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», Орден Русской православной церкви «Святой равноапостольной княгини Ольги», Орден Среднего Креста Венгерской Республики, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством II степени»...

В сердцах же многих людей, встретившихся с ней на жизненном пути, она осталась щедрым, талантливым человеком, яркой звездой, свет от которой еще много лет будет освещать путь и согревать души...

Время и люди в библиотеке.
Заслуженные работники культуры —
сотрудники НГОУНБ им. В.И. Ленина

Кустова Н.А., зав. сектором
отдела редких книг и рукописей

В 2011 г. отметила свой 150-летний юбилей одна из крупнейших библиотек России — Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина (НГОУНБ). Ее уникальность не только в колоссальном фонде — более четырех миллионов книг, но и в людях, здесь работающих. В стенах библиотеки трудится более 200 человек. Библиотечный стаж некоторых из них превышает полувековой срок. Выбрав в юности профессию библиотекаря, они остались ей верны навсегда. Труд многих из них был высоко отмечен правительственными наградами, знаками, грамотами. В мае 1964 г. в РСФСР был установлено Почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Оно присваивалось высококвалифицированным работникам учреждений, организаций и органов культуры, искусства, образования, полиграфии, печати, радио и телевидения, участникам самодеятельного творчества и лицам, участвующим в работе организаций, учреждений и органов культуры на общественных началах, за заслуги в развитии культуры и проработавшим в области культуры 15 и более лет. Это высокое звание получили сотрудники Горьковской областной библиотеки Анна Николаевна Солдатова, Ким Матвеевич Ильинич, Кира Александровна Бибинова, Валентина Васильевна Кириллова.

30 декабря 1995 г. Указом Президента РФ установлено звание «Заслуженный работник культуры РФ». Звание присваивается высокопрофессиональным работникам организаций, работающих в области культуры, искусства, образования, полиграфии, печати, кинематографии, радио и телевидения, а также участникам самодеятельного творчества и лицам, участвующим в работе организаций культуры и искусства на общественных началах, за

личные заслуги в развитии и широкой популяризации российской культуры. В Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке это звание в разные годы получили Елена Александровна Муравьева, Роза Яковлевна Клыгина, Эмилия Федоровна Лившиц, Наталья Анатольевна Кузнецова.

Анна Николаевна Солдатова была первым сотрудником библиотеки, получившим звание «Заслуженный работник культуры». С 1966 по 1969 г. она была заведующей научно-методическим отделом, с 1969 по 1982 гг. — заместитель директора по научно-методической работе. Находясь на этой должности, А.Н. Солдатова внесла большой вклад в совершенствование системы повышения квалификации библиотекарей области. В 1978 г. А.Н. Солдатова была награждена знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», а в 1979 г. ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». В последующие годы А.Н. Солдатова была заведующей отделом обслуживания работников сельского хозяйства, работала в секторе научной информации по культуре и искусству.

В 1956 г. в областной библиотеке был создан отдел патентно-технической литературы (сегодня это сектор патентно-технической информации отдела производственной и экологической информации). Новый отдел возглавила Валентина Васильевна Кириллова. Талантливый организатор, настоящий профессионал своего дела, Валентина Васильевна сумела обеспечить высокий уровень обслуживания специалистов технических отраслей промышленности. В 1964 г. по инициативе В.В. Кирилловой в библиотеке была организована первая выставка по пропаганде описаний изобретений, внедренных в производство, проводились Дни патентной информации. Интерес к работе отдела был постоянным. В.В. Кириллова — автор публикаций о работе патентно-технической службы областной библиотеки в журнале «Библиотекарь», трудах Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина, в местной печати, составитель ряда библиографических указателей. Составленные ею указатели, рекомендательные списки, обзоры отличает точность, полнота и глубина охвата проблемы. В течение нескольких лет она возглавляла партийную организацию библиотеки, была руководителем группы научной организации труда. Большой вклад в развитие библиотеки был отмечен многочисленными грамотами, благодарственными письмами,

присуждением в 1980 г. звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Проработав в библиотеке более 50-ти лет, находясь сегодня на заслуженном отдыхе, Валентина Васильевна постоянно поддерживает связь с родным коллективом, своими мудрыми советами помогая в решении важных проблем продвижения книги и чтения.

С должности ученицы библиотекаря начала свой трудовой путь Кира Александровна Бибинова (1927-1993). «Патриотом библиотеки» назвал ее в одной из своих статей, опубликованной в журнале «Библиотекарь», директор библиотеки К.М. Ильинич¹. В 1957 г. она вместе с другими коллегами участвовала в составе нижегородской делегации на VII Международном фестивале молодежи и студентов в Москве. Поднимаясь по ступенькам профессиональной карьеры, в 1962 г. Кира Александровна стала первой заведующей нотного-музыкального отдела, в 1964 г. — заместителем директора по научной работе, в 1972 г. — директором, находясь на этой должности четыре года. За свой труд Кира Александровна награждалась грамотами, знаком «За отличную работу», Орденом Дружбы народов. В 1980 г. ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Ким Матвеевич Ильинич (1924-1983) — директор библиотеки с февраля 1966 г. по апрель 1972 г., затем с июля 1976 г. до своей кончины в декабре 1983 г. За время его руководства было открыто семь новых подразделений. «В Ильиниче-директоре многое подкупало: большая работоспособность, уважительное отношение к труду и профессии библиотекаря, желание как можно больше узнать о всех «секретах» библиотечного дела, взвешенность и объективность оценок работы сотрудников, стремление быть не над коллективом, а вместе с ним», — напишет о нем в книге «Ленинка: страницы летописи» Р.Я. Клыгина. Ким Матвеевич — участник Великой Отечественной войны, награжден «Орденом Отечественной войны I степени», медалями «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За Победу над Германией». Ильинич — один из организаторов первого в области народного университета культуры. Автор книг и брошюр «Дела и люди колхоза «Трактор», «Урень-край» и др., а также серии публикаций в журнале «Дружба народов». В 1979 г. был удостоен

¹ Ильинич К. Совет ветерана: отрывок // Библиотекарь. — 1979. — № 5. — С. 46-47. — (О друзьях-товарищах).

премии журнала «Библиотекарь» «Серебряное перо». Самоотверженный просветительский труд был отмечен присуждением ему в 1980 г. звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

В 2010 г. не стало Елены Александровны Муравьевой (род. 1937), заведующей отделом библиографии (1970-1994), директора библиотеки (1994-1998). Отменное трудолюбие, четкость в мыслях и действиях, инициативность, требовательность не могли не привести к успеху в профессиональной деятельности. 24 года она заведовала отделом библиографии. Под руководством и при участии Е.А. Муравьевой были выявлены немецкие исторические ценные фонды и подготовлен материал для «Справочника по историческим ценным немецким фондам в библиотеках России» (2001). На годы ее руководства выпал ремонт основного здания, переезд, «Ленинка» стала первой библиотекой Российской Федерации, представившей свой электронный каталог в Интернете. Трудовые успехи и достижения Елены Александровны отмечены многочисленными грамотами, знаком «За отличную работу», медалью «Ветеран труда». Она автор и соавтор 15 указателей. Добросовестное выполнение профессиональных обязанностей сочетала с общественной деятельностью. В 1997 г. представляла библиотечную общественность на конференции ИФЛА в Копенгагене. За высокий профессионализм и верное служение выбранной профессии удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры».

Розе Яковлевне Клыгиной все мы обязаны написанием книги «Ленинка: страницы летописи». Ее трудовой путь в Областной библиотеке начался в 1967 г. с работы в читальном зале. Девятнадцать лет она руководила научно-методическим отделом. Р.Я. Клыгина — автор и соавтор многих методических пособий областной библиотеки, опубликовала ряд статей в профессиональной печати и местной прессе, инициатор и организатор региональных библиотечных исследований. Существенен ее вклад в становление и развитие ЦБС области, учебу библиотечных кадров, проведение научно-исследовательской работы. В 1980-е гг. была членом Всесоюзного библиотечного совета. Награждена знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», медалью «За трудовую доблесть», Почетными грамотами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры (1980, 1998). В 1999 г. ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Эмилия Федоровна Лившиц пришла в библиотеку в 1965 г. после окончания Московского института культуры. Работала в отделе абонемента, 11 лет заведовала отделом комплектования (1972-1983). В 1983 г. назначена на должность заместителя директора по научной и библиотечной работе. На этой должности она возглавила ведущие направления в научной и исследовательской работе, участвовала в реализации программ по формированию, организации и сохранности библиотечных фондов, совершенствованию обслуживания пользователей, автоматизации библиотечных процессов. Э.Ф. Лившиц разработан пакет документов, регламентирующих деятельность НГОУНБ. Она автор и соавтор публикаций о библиотеке в республиканской и местной печати. В 1989-1994 гг. Эмилия Федоровна возглавила работу по подготовке и переезду библиотеки в связи с капитальным ремонтом здания. В 2006 г. Э.Ф. Лившиц перешла на работу заведующей отделом депозитарного хранения НГОУНБ, а позднее после реорганизации отдела в 2008 г. стала заведующей сектором отдела краеведческой литературы, где и сегодня она продолжает свою работу ведущим специалистом, передавая свой богатый опыт молодым коллегам. Э.Ф. Лившиц награждена Почетными Грамотами МК РСФСР, Правительства Нижегородской области, Департамента культуры, Дирекции НГОУНБ, удостоена Почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», Диплома Лауреата премии им. А.М. Горького Нижегородской области за 2006 г. В 1999 г. ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

В марте этого года нижегородцы проводили в последний путь Наталью Анатольевну Кузнецову (род. 1947). Успехи и достижения областной библиотеки, ее признание и авторитет в профессиональном сообществе, эффективное сотрудничество с зарубежными и российскими партнерами связаны с профессиональными знаниями и опытом, интуицией и перспективностью мышления Н.А. Кузнецовой. Многолетний опыт руководящей и организаторской работы, хорошее знание хозяйственных проблем помогли эффективно решить вопросы подготовки библиотеки к открытию после многолетнего ремонта. За короткие сроки было организовано перемещение фондов и переезд отделов. Под руководством Натальи Анатольевны в библиотеке созданы новые структурные подразделения: Публичный центр правовой информации, Центр

электронных ресурсов с виртуальным залом диссертаций Российской государственной библиотеки, региональный центр консервации и реставрации библиотечного фонда, зал немецкой литературы, Музей книги. В рамках проектов Федеральной целевой программы «Культура России» в библиотеке создан электронный «Свод книжных памятников Нижегородской области», началась работа по оцифровке фондов. В 2007-2008 гг. Н.А. Кузнецова возглавила разработку «Концепции строительства здания филиала Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина на базе НГОУНБ им. В.И. Ленина». Наталья Анатольевна была инициатором создания книги по истории библиотеки «Ленинка: страницы летописи» и «Путеводителя по «Ленинке».

Вклад в развитие культурной и общественной жизни Нижегородской области отмечен многочисленными грамотами, дипломами и благодарственными письмами, орденами и медалями. Среди них — благодарности Министерства культуры РФ, грамоты губернатора Нижегородской области, медали лауреата Всесоюзных фестивалей народного творчества трудящихся, медаль «За доблестный труд», Орден Святой равноапостольной княгини Ольги Русской православной церкви, Орден Среднего Креста Венгерской Республики, Орден «За заслуги перед Отечеством II степени». Нижегородцы обязаны Наталье Анатольевне Кузнецовой появлением у Нижегородского оперного театра памятника Александру Пушкину, выпуском уникального издания «Нижегородский Некрополь», созданием в области программы «Новые имена» и открытием в ней плеяды талантливых музыкантов. В 2004 г. Н.А. Кузнецова стала победителем конкурса «Менеджер года – 2004» в номинации «Культура». Н.А. Кузнецова в 2010-2013 гг. являлась членом Общественной палаты Нижегородской области. Достижения и успехи в трудовой деятельности Н.А. Кузнецовой в 2002 г. были отмечены званием «Заслуженный работник культуры».

Успех библиотеки невозможен без трудолюбивого, сплоченного коллектива, в котором работает немало талантливых библиотекарей, любящих свою профессию. И хочется верить, что список лиц, награжденных высоким званием Заслуженного работника культуры Российской Федерации, продолжит пополняться именами сотрудников Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина.

Один год из жизни ЦБС г. Арзамаса

Владыкина А.И., заслуженный работник культуры РФ,
директор МУК ЦБС г. Арзамаса

Арзамас обладает значительным культурным потенциалом: это музеи, выставочный зал, театр, парк культуры и отдыха, кинотеатр, детские художественная и музыкальные школы, музыкальный колледж и, конечно же, библиотеки. Централизованная библиотечная система г. Арзамаса объединяет 7 библиотек: ЦГБ им. А.М. Горького, ЦДБ им. А.П. Гайдара и пять библиотек-филиалов.

Сила библиотеки — в ее востребованности. Многое зависит от того, как мы себя позиционируем в системе социальных коммуникаций, как видим себя, как нас видят наши пользователи, властные структуры, коллеги. Успехом 2012 г. можно назвать активное участие библиотек ЦБС в социально значимых проектах, акциях, конкурсах международного и российского уровня:

📖 Международная акция «Читаем Расула Гамзатова» (354 участника). Информация о проводимых в рамках акции мероприятиях в библиотеках системы была представлена на сайте Министерства культуры России 6 раз. Проект ЦБС г. Арзамаса вошел в шорт-лист акции;

📖 Международная акция «Читаем книги о войне» (приняло участие 3 библиотеки, 343 участника);

📖 Всероссийский конкурс «Библиотеки в год российской истории». Библиотека-филиал № 8 ЦБС г. Арзамаса стала победителем в специальной номинации «Новаторство в организации публичной библиотечной деятельности», представив работу «Духовное краеведение в виртуальном формате» (разработано 12 виртуальных выставок и 13 рекомендательных библиографических пособий, создано 11 видеороликов, организовано 19 различных мероприятий (749 участников), акция «Маршрутка» (300 000 участников));

📖 V Межрегиональная православная выставка-ярмарка «Нижегородский край — Земля Серафима Саровского» в Арзамасе (представлена выставка и мастер-класс студии «Хозяюшка», созданной в библиотеке-филиале № 2).

В прошедшем году библиотеки ЦБС предлагали горожанам клубы и студии, встречи с писателями, праздники, вечера, конкурсы, экскурсии и многое другое. Участниками массовых мероприятий, проводимых в библиотеках, стали 30,5 тысяч человек. Хочется отметить многообразие и разноплановость просветительской деятельности ЦБС, а также активное внедрение новых форм работы:

📖 Библионочь. В неурочное время открыли свои двери для посетителей центральная городская библиотека им. А.М. Горького, библиотеки-филиалы № 2 и № 7 в микрорайоне № 10, библиотека-филиал № 8 в микрорайоне № 11. Библионочь, участниками которой стало 2900 арзамасцев, доказала, что библиотека — это место, где можно ярко и интересно проводить свободное время.

📖 Акция «Маршрутка». Библиотекой-филиалом № 8 совместно с молодыми читателями была разработана краеведческая экскурсия по автобусному маршруту № 3 г. Арзамаса, созданы пять видеороликов, которые на протяжении трех месяцев ежедневно демонстрировались на автобусных мониторах, были размещены на YouTube, блоге «Одиннадцатый» и в социальных сетях. В июне на этом же маршруте был осуществлен «библиотечный десант». Библиотекари рассказывали пассажирам автобусов о православном Арзамасе и распространяли буклеты.

📖 Цикл видеороликов «Я прочитал и вам советую», который стал новой формой продвижения чтения. Библиотека-филиал № 8 совместно с молодыми читателями разработала ролики о книгах и разместила их на YouTube, блоге «Одиннадцатый», в социальных сетях.

📖 «Читательский марафон» с челябинскими гостями — книгоиздателем М. Волковой и поэтом М. Придворовым. В рамках марафона организованы 3 встречи: с детской аудиторией, с местными поэтами и писателями, с библиотечными специалистами города и района (280 участников).

📖 День чтения «Говорящая книга» (библиотека-филиал № 2). В этот день каждый посетитель библиотеки принимает участие в чтении вслух произведений определенной тематики, например, посвященных родному городу.

📖 Создание уличных площадок для проведения мероприятий, которые позволяют привлечь внимание жителей микрорайонов к работе библиотек и увеличить число пользователей. На ул. Мира

библиотекой-филиалом № 5 была создана «Лужайка Почитай-ка». В микрорайоне № 10 г. Арзамаса библиотеками-филиалами № 2 и № 7 были организованы литературно-музыкальный вечер «Весь мир ликует» ко Дню Победы (более 100 участников) и творческий вечер-презентация сборника песен «Милее и дороже сердцу» композитора и исполнителя С.С. Малухина (600 участников).

📖 Виртуальные выставки, созданные в ЦГБ им. А.М. Горького, ЦДБ им. А.П. Гайдара, библиотекой-филиалом № 8, были размещены на официальном сайте ЦБС и в блоге «Одиннадцатый». Виртуальные выставки представляют собой современный вид библиографии — web-библиографию, где вместе с традиционным представлением источников (библиографическое описание, аннотация, обложка книги) можно познакомиться с полными текстами или фрагментами книг и статей. Ссылки на выставки были размещены в популярных социальных сетях. За 2012 г. виртуальные выставки были просмотрены более тысячи раз.

К важным аспектам нашей работы необходимо отнести активное вовлечение в библиотечные проекты различных групп пользователей, в том числе молодежи. Так, новая модель деятельности библиотекарей и подростков была апробирована в рамках всероссийского конкурса «Малая Родина — центр Вселенной», организованного некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Команда под руководством заведующей читальным залом ЦГБ им. А.М. Горького Н.Е. Зювановой приняла участие в создании коллективной Google-карты с описанием экскурсионных историко-литературных маршрутов по уникальным местам своей Малой Родины. В процессе работы удалось привлечь подростков к чтению литературы об истории родного края, развить информационную грамотность подростков и библиотекарей через творческое освоение ими ряда новых информационных сервисов. Результатом их кропотливой работы в течение трех месяцев стал историко-литературный маршрут «Арзамасская сторона», размещенный на коллективной Google-карте. Описание деятельности арзамасской команды и результат данного проекта представлены на портале «Чтение-21».

Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий вносит изменения в работу ЦБС, позволяя активно

использовать виртуальное пространство. В ЦГБ им. А.М. Горького в результате совместного проекта компании «Интернет Вашей семьи» и библиотеки появилась точка беспроводного высокоскоростного Интернета по технологии Wi-fi. Благодаря этому повысилась скорость проводного Интернета, что позволило более гибко настроить управление официальным сайтом ЦБС и обеспечить более удобное предоставление данных как для пользователей, так и для администраторов сайта, увеличилась скорость обработки информации и добавления материалов на сайт. С апреля 2012 г. на официальном сайте ЦБС начал функционировать электронный каталог, к которому обратилось за период с апреля по декабрь около 1600 удаленных пользователей.

Если в XX веке Интернет был в первую очередь источником информации, то в настоящее время на первый план выходит взаимодействие между людьми. Для информационного и методического обеспечения специалистов активно используются сервисы Веб 2.0. Активно поддерживаются виртуальные представительства в социальных сетях: страница «Библиомания» в социальной сети «Фейсбук», группа «Библиомания» в социальной сети «ВКонтакте», аккаунт заведующей методическим отделом И.Н. Огневой в «Твиттере» и т.д. Подлинным информационно-краеведческим ресурсом для библиотеки-филиала № 8 стал блог «Одиннадцатый», особенно хочется подчеркнуть активную работу в блоге поэта С. Ключевой и писателя-краеведа В. Каляева. Доказательством высокого уровня нашей работы в области информационных технологий служит приглашение заведующей методическим отделом ЦГБ И.Н. Огневой в организационный комитет и жюри I-го Всероссийского конкурса библиотечных блогов.

Опыт работы библиотек ЦБС г. Арзамаса в 2012 г. был представлен в журналах «Современная библиотека» (2012, № 4), «Библиотечное дело» (2012, № 6), «Университетская книга» (2012, № 6); сборниках «Библиотеки Москвы — юношеству» (вып. № 41), «Чтобы знали, читали и помнили: материалы межрегионального краеведческого объединения. Великий Устюг, 19-20 июня 2012 года», «Создание и деятельность Духовно-просветительских центров на базе муниципальных библиотек: материалы Межрегиональной конференции 5 апреля 2012 года». А также в докладах и выступлениях на профессиональных мероприятиях:

📖 Международная научная конференция «XXXV Горьковские чтения» (г. Н.Новгород);

📖 IV Международный Форум медиаспециалистов «Диалог в электронном формате» (г. Самара);

📖 «VI Липецкие библиотечные чтения» — вебинар «Информационные технологии и электронные ресурсы в современной библиотеке» (г. Липецк);

📖 II Всероссийская НеКонференция библиотечных блогеров «Библиотека в социальных медиа: стратегия прорыва» (г. Екатеринбург);

📖 Всероссийская научно-практическая конференция «Молодежь в реальном и виртуальном мире», вебинар (г. Иваново);

📖 Межрегиональный семинар-совещание «Роль библиотеки в формировании местного сообщества: библиотека в социокультурной инфраструктуре муниципального образования, социальное партнерство библиотеки и ее конкурентная среда» (Нижегородская обл., г. Саров);

📖 Межрегиональная конференция «Создание и деятельность Духовно-просветительских центров на базе муниципальных библиотек» (Нижегородская обл., г. Навашино);

📖 Межрегиональная виртуальная конференция «Профорентация в библиотеке: идеи, практика, проекты» (г. Вологда);

📖 Вебинар «ИКТ в библиотеке: новые векторы развития», проходивший в рамках курсов повышения квалификации Вологодского областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации «Современная региональная библиотека: сущность, функции, роль и место в обществе»;

📖 Научно-практическая конференция «В единстве наша сила: роль библиотек в воспитании гражданственности и патриотизма» (Нижегородская обл., г. Балахна).

Среди разнообразных мероприятий, в которых приняли участие арзамасские специалисты, хочется выделить однодневную поездку в Москву. Специалисты ЦБС Е.П. Тарасова и И.Н. Огнева приняли участие в работе круглого стола «Библионочь» глазами профессионалов», который состоялся 22 мая в Москве в центральной библиотеке им. А.Н. Толстого ЦБС «Киевская». Обсудить итоги акции собрались библиотекари из Москвы, Московской области, Воронежа, Екатеринбурга и Арзамаса. Говорили о том, оправдались ли ожидания, с какими проблемами столкнулись и как их решали.

Кроме вышеперечисленного, специалисты ЦБС в 2012 г. приняли участие в профессионально-ориентированной поездке в Италию, организованной Некоммерческим фондом поддержки книгоиздания, образования и новых технологий «Пушкинская библиотека», XI Форуме публичных библиотек России «Библиокараван-2012», вебинаре «Аркадий Гайдар для современного подростка».

Привычным для многих в ЦБС г. Арзамаса стал формат вебинаров (участвовали в 50). Основное их преимущество заключается в том, что не надо никуда ехать. Достаточно вовремя подключиться и услышать выступления специалистов библиотек из разных концов России и, может быть, даже других государств. В чате всегда можно задать вопросы выступающим.

Подводя итоги деятельности ЦБС г. Арзамаса за прошедший год, хочется сказать, что мы гордимся масштабностью наших идей; нашими рекламными кампаниями, партнерами, которых приобретаем в ходе акций; новыми читателями; волонтерами, сплоченностью и слаженной работой коллектива ЦБС. Гордимся, что не останавливаемся на достигнутом!

Мир православной книги

Меркулова Т.П., директор МБУК «Павловская ЦБС»

15 марта 2013 г. в Центральной библиотеке им. В.Г. Короленко МБУК «Павловская ЦБС» состоялся круглый стол, посвященный Дню православной книги.

За круглым столом собрались представители Администрации, библиотечные работники, преподаватели вузов, священнослужители и сотрудники приходов Павловского благочиния, активные пользователи библиотеки. Они встретились, чтобы подвести некоторые итоги совместной работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию жителей района

на основе православной книги, определить перспективы дальнейшего сотрудничества.

В.А. Плотникова, начальник управления культуры, спорта и работы с молодежью Администрации Павловского района, отметила большую значимость православной книги в духовной жизни современного человека и поблагодарила библиотечных работников за существенный вклад в духовно-нравственное просвещение населения. Особо, как положительный факт, она отметила создание на базе многих библиотек района уголков православной литературы.

Более подробно о деятельности библиотек по популяризации православной книги рассказала директор МБУК «Павловская ЦБС» Т.П. Меркулова. Внимание к теме православия значительно повысилось, когда в школьную программу был введен предмет «Мировая художественная культура». Появились многочисленные запросы по основам православной культуры, истории православия, появился интерес к житиям православных святых, а книг об этом в библиотеках не хватало. Поэтому, начиная с 2006 г. началась целенаправленная работа по формированию соответствующих разделов фонда. Отвечая на запросы пользователей, библиотекари оформляли книжные выставки, проводили Дни информации, Уроки православия, литературно-музыкальные композиции «Мир православия», «Церковь в истории страны», «Свет духовности православной книги», «Православие в русской классической литературе», «Божественная живопись в России». К православным праздникам выпускаются специальные календари, организуются познавательные мероприятия: «Под чистым снегом Рождества», «Праздник праздников Пасха», православные чтения «Через книгу — к духовности».

Теперь в библиотеках района встречи читателей со священнослужителями не редкость. Это очень образованные и эрудированные люди. Всегда готов к культурному диалогу, сотрудничеству, встрече с любой аудиторией директор Павловского православного центра А.А. Жунусов. Протоиерей Анатолий Мелихов, настоятель Казанской церкви г. Ворсма, оказал Ворсменской библиотеке помощь в проведении «Урока духовности» для учащихся 10-11 классов по теме «Пасхальным небом освящен мой дом». Протоиерей Валерий Медведев, настоятель церкви «Утоли моя печали», принял участие в проведении мероприятия для новобранцев «Ты будешь

родины солдатом» в городской библиотеке № 3. В частности, он очень интересно рассказал о роли священников в российской армии до 1917 года, которые не только благословляли русских воинов на бой, но часто шли впереди войска и погибали. Многие священники удостоены военных наград. Рассказал он и о роли священников в современной армии. Подобные встречи приносят несомненную пользу и читателям, и библио-текарям, которым самим пока еще не хватает знаний в области православия.

В ЦБ им. В.Г. Короленко четвертый год ведется плодотворная совместная работа с Павловским православным центром. Мероприятия проводятся на высоком профессиональном уровне, с использованием современных технологий, что делает их привлекательными для посетителей разных возрастов, в том числе подростков, молодежи. Это электронные презентации «Православная книга — источник знаний о Боге и человеке», «Первые книги на Руси. Первопечатник Иван Федоров», «Церковная периодика в жизни Русской Православной Церкви», электронные выставки «О вечном», «Да притечели и мы ко свету, и да падет с очей туман», электронные викторины «Мир православной книги», виртуальные экскурсии «Павловские святыни» и другие. Ценность таких мероприятий еще и в том, что их легко можно повторять неоднократно, для различных аудиторий, в том числе и вне стен библиотеки. В результате такой целенаправленной деятельности православная книга находит своих читателей и оказывает благотворное влияние на духовную жизнь общества.

Благочинный Павловского округа иерей Андрей Филатов и помощник благочинного Павловского округа по образованию и катехизации П.В. Филатов, методист и преподаватель истории Павловского автомеханического техникума, доктор наук, в своем общем докладе рассказали о значении монастырей в создании и распространении духовной литературы, о важности древних монастырских библиотек в деле сохранения ценнейших святоотеческих трудов и исторических летописей.

Важное место в программе встречи было отведено собственно православным книгам. Протоиерей Анатолий Мелихов, настоятель Казанской церкви г. Ворсма, в преддверии Великого поста выступил с сообщением «Святоотеческая духовная литература о Великом посте». А.Г. Краюшкина, заведующая отделом обслуживания ЦБ им. В.Г. Короленко, провела обзор новинок православной

литературы «Духовных книг Божественная мудрость». Павловский краевед И.А. Тимина представила книгу протоиерея Александра Соколова «Князя Пожарские и Нижегородское ополчение». А.А. Жунусов продемонстрировал электронную презентацию «Церковная периодика в жизни Русской Православной церкви».

Вниманию посетителей была предложена замечательная выставка православных книг из фонда ЦБС и фотовыставка работ на православную тему павловского фотохудожника Т.А. Репекто. Лирическую нотку добавили выступления детского фольклорного ансамбля «Светлячок» и павловского поэта Н.А. Сычова.

В заключение было отмечено, что с каждым годом уровень подобных встреч повышается. Принято решение расширить формат мероприятия и выйти на более широкую аудиторию, пригласив на будущий год на День православной книги преподавателей школ и техникумов, студентов и старшеклассников.

=====

из жизни НГОУНБ

=====

**«Добро есть, братие,
почитанье книжное»**

Кустова Н.А., зав. сектором
отдела редких книг и рукописей

14 марта 2013 г. состоялось открытие экспозиции Музея книги Нижегородской государственной областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ) «Свет дневной — есть слово книжное». Новая экспозиция приурочена к 20-летию создания Отдела редких книг и рукописей НГОУНБ и посвящена русской рукописной книге.

На ней представлено 38 уникальных книг из коллекции рукописного фонда библиотеки. Несмотря на то, что некоторые рукописи были экспонированы ранее на различных выставках, подобная экспозиция в таком объеме проводится впервые. Посетителям музея представлены книжные древности, начиная с XV в. и продолжая XVI-XX столетиями, так чтобы стало возможным проследить историю развития книги в нашем Отечестве.

Создание рукописного фонда нашей библиотеки связано с именем Капитона Павловича Кустова (1903-1988), заместителя директора Горьковской областной универсальной научной библиотеки (1933-1941, 1945-1963), участника Великой Отечественной войны. Делом всей его жизни была организация хранения и изучение рукописного фонда. К.П. Кустов — автор первой летописи библиотеки, им подготовлены «Материалы к истории Горьковской областной библиотеки с 1918 по 1940 гг.». «У меня особое отношение к книге. Здесь, на книжных полках, собрана мудрость человеческая. И сохранить ее для людей, помочь открыть ее неизвестные страницы — главное в моей жизни», — считал Капитон Кустов.

Среди книг — одни из самых интересных и ценных рукописных памятников — свитки или столбцы, ставшие распространенной формой приказного делопроизводства XVII в., а также книга-загадка «Цветник духовный», написанная тремя видами

тайнописи, и более поздние рукописи, связанные с именами крупнейшего духовного писателя петровского времени Дмитрия Ростовского (1651-1709) и известного деятеля российской истории графа Алексея Аракчеева (1769-1834). Книга-автограф Дмитрия Ростовского — большая редкость, ведь, по завещанию автора, после смерти последнего все найденные при нем рукописи должны были быть погребены вместе с ним (что и подтвердило позднейшее обретение мощей святителя). Буквально единицы случайно сохранившихся рукописей хранятся теперь в нескольких городах Украины и России, в том числе и в Нижнем Новгороде.

Представлены рукописные книги богослужебного содержания — Псалтирь (XV-XVI вв.) и Евангелие (XVI в.).

Особое место в экспозиции отведено Латухинской степенной книге (XVII в.). Это самая большая по объему и одна из самых ценных книг рукописного собрания библиотеки, написанная монахом (с 1675 г. — настоятелем) Макарьевского Желтоводского монастыря Тихоном. Экземпляр, находящийся в собрании нашей библиотеки, является единственным известным списком XVII в. пространной редакции, который имеет точные указания о времени, месте написания и его принадлежности.

Среди рукописных книг экспозиции представлены синодики или «помянники», т.е. книги, в которых записывались имена умерших для поминания их в церкви за упокой. Они велись в отдельных семьях как крестьянских, так и высших сословий, составлялись в монастырях и церквях, в княжеских домах. В Синодике Спасо-Преображенского кафедрального собора встречаем имена наших славных земляков: «Род думнаго дворянина Космы Минича...», «Род каменных дел подмастерья Антипа Константинова» — создателя прекрасных и неповторимых по своему архитектурному решению нижегородских памятников (Михайло-Архангельский собор, надвратная церковь Евфимия Суздальского в Печерском монастыре), «Род протопопа Спасо-Преображенскаго собора Саввы Евфимьева» — книжника, златописца, который вместе с Козьмой Мининым был зачинателем патриотического движения против польской интервенции в 1611-1612 гг. на Нижегородской земле.

Лицевой сборник Нижегородской библиотеки является одним из весьма распространенных в русской книжности конца XVII-XVIII вв. синодичных сборников. Его тема — приготовление души

к вечной жизни. В сборнике имеются 32 миниатюры, иллюстрирующие 16 сюжетов: завет апостолов; поминание покойных на литургии; путь души после смерти; о человеке, неправильно распорядившемся своим имуществом; казнь лихоимца; казнь завистника; казнь судьи-мздоимца; о возвращающемся к своим грехам; о юноше, не слушавшем литургию и убитом молнией; казнь блудницы; об умершем юноше, задолжавшем слугам; о священнике, за которого поручились умершие; о процветшем посохе; колесо Фортуны; об Адаме и Еве; о святом Макарии и мертвой голове. Реставрация сборника осуществлена сотрудниками отдела гигиены и реставрации НГОУНБ.

Любителям краеведения будут интересны рукописный атлас Нижегородской епархии (XVIII в.), а также стихотворное описание села Павлово, написанное нижегородским мещанином М.В. Отрадиным (XIX в.).

Представлены произведения, популярные в среде старообрядчества. Это знаменитая «Китежская легенда» в списках конца XVIII — начала XIX вв.; замечательнейшее творение старообрядческой письменности «Поморские ответы»; «Жития боярыни Морозовой».

В среде старообрядцев было принято бережно хранить и переписывать древние книги. В начале XX в. имя Ивана Гавриловича Блинова (1872-1944) было хорошо известно ценителям книжного искусства. Он не только переписывал старинные книги, точно воспроизводя почерк оригинала, но также украшал свои рукописи иллюстрациями-миниатюрами и художественными заставками в характерной для Древней Руси манере. В экспозиции представлена книга И.Г. Блинова «Сказание о чудотворной иконе Богородицы Феодоровской» (XIX в.).

Часть экспозиции о старообрядчестве посвящена собирателю книг Петру Алексеевичу Овчинникову (1843-1912), которому в этом году исполнилось бы 170 лет. Он не только создал замечательную коллекцию, но и способствовал развитию книгописания и книгопечатания, помогал ученым при публикации и исследовании письменных памятников, внося неопределимый вклад в сохранение наследия древнерусской и старообрядческой культуры.

Рукописные книги стоят в одном ряду с произведениями искусства. Хотя только единичные рукописи из фондов нашей библиотеки украшены миниатюрами и не все имеют заставки

и буквицы, в целом они представляют собой интереснейшее художественное явление. Экспонаты дают широкое представление об уникальных произведениях искусства книжной миниатюры, многообразии каллиграфических почерков. Поражает яркостью красок «Устав Иерусалимский» (3-я четв. XVI в.), «Каноны из Минеи общей» (нач. XVIII в.).

Житийная литература представлена такими рукописными книгами как «Житие и жизнь и отчасти о чудесах преподобного и богоносного отца нашего Макария, игумена обители Желтоводския и Унженского чудотворца» (нач. XVIII в.), «Житие Василия Нового» (нач. XIX в.), Сказание о Серафиме Саровском (XIX в.).

Несомненный интерес вызовет у посетителей «Прохладный вертоград», лечебник, переведенный с польского Симеоном Полоцким (XVIII в.); «Карманная книжка для поваров и поварих к употреблению в городе и деревне, содержащая в себе приготовление всякого рода кушаний с бережливостью и официантское искусство вообще; с наставлением, как лучше разрезать мясо, птиц и рыбу; а также как сберегать впрок разные вещества, к домашней экономии относящиеся, и искусство управлять погребями» французского литератора Корделли, переведенная на русский язык и пользовавшаяся огромной популярностью в XIX в.; рукопись бессмертного произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» (XIX в.). Созданное в двадцатые годы XIX в., оно нашло широкое признание у современников, которым пришлось познакомиться с комедией сначала в рукописи. Издание комедии и постановка ее на сцене были запрещены цензурой. Но уже с середины 1824 г. она в сотнях рукописей расходится по стране и становится достоянием широких кругов читателей. Не было почти ни одной дворянской семьи, которая не имела бы копии «Горя от ума».

Каждый посетитель музея сможет принять участие в создании рукописной книги «Слово о почитании книжном» и изложить в ней свои высказывания о книге и ее значении в нашей жизни.

Музей расположен по адресу:
Нижний Новгород, ул. Варварская, 3^а.
Контактное лицо: Кустова Нина Александровна,
тел.: (831) 439-02-37

«Вдохновленный мечтою ученый»

К 185-летию со дня рождения

Жюль Верна

(Послесловие к выставке)

Андреева Т.В., зав. отделом литературы
на иностранных языках

Среди неумирающих спутников юности есть много имен писателей, явно или неявно оказавших влияние на наше мировоззрение и даже становление характера. Романы Александра Дюма и Вальтера Скотта — сплошь интриги и коварство, но, самое главное, преданность и благородство. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт — жажда приключений и романтики, но необычайная изобретательность и страстное стремление вернуться на родину. Рафаэль Сабатини и Роберт Льюис Стивенсон — пираты, клады, но, все-таки, прежде всего верность долгу и чувство собственного достоинства, изменить которым было немыслимо ни при каких обстоятельствах. Героям Жюль Верна присущи не только эти качества, но и неутомимая жажда познания и непоколебимая вера в науку.

Значение Жюль Верна в мировой литературе определяется не столько количеством написанных им книг и статей (список его работ потянет не на один десяток страниц), сколько новизной его идей и художественных открытий. Он уникален, потому что он — первый классик научно-фантастического романа, блестящий пропагандист науки. Он уникален, потому что скучную, по мнению многих, науку он сумел облечь в увлекательную художественно-приключенческую форму так, что читатели и не замечали, как усваивают научные знания. Вместе с ним в литературу пришел новый герой — рыцарь науки, бескорыстный ученый, готовый ради творческой мечты вынести любые мучения и пойти на любые жертвы. Верн уникален и тем, что предвидел многие, еще несостоявшиеся изобретения и открытия. Вот как этот его дар описал Валерий Брюсов:

Я мальчиком мечтал, читая Жюль Верна,
Что тени вымысла плоть обретут для нас...
Что новых ламп лучи осветят тьму ночную,

Что по полям пройдет влекомый паром Слон...

Свершились все мечты, что были так далеки.
Победный ум прошел за годы сотни миль!
При электричестве пишу я эти строки,
И у ворот, гудя, стоит автомобиль... (1912 г.)

Состоявшееся 29 января 2013 года открытие выставки было, по мнению многих, успешным. И все-таки ряд важных выводов, которые помогут сделать последующие юбилейные выставки более познавательными для посетителей и в наиболее выгодном свете раскрыть фонды библиотеки, мы сделали.

Конечно, книги о жизни и творчестве писателя обязательно должны быть представлены на каждой выставке. И если найти (например, в Интернете) портреты писателя и его семьи, то можно ими проиллюстрировать конкретный период его жизни. Если такой прием и не добавляет содержательности, то значительно привлекательнее с точки зрения зрительского восприятия. Слишком утомлять посетителей датами биографии писателя, пожалуй, не стоит. А вот о некоторых ключевых, интересных, интригующих моментах, думаю, стоит рассказать. Мы будем рады, если наши подсказки окажутся полезными, в данном случае — применительно к выставке, посвященной Жюлю Верну.

«Жюль Верн родился в Нанте 8 февраля 1828 года. Отец писателя был потомственным адвокатом и слыл в Нанте умным, энергичным юристом и человеком безукоризненной честности. Его мать принадлежала к дворянскому роду, который, по семейному преданию, вел свое начало от шотландского стрелка Аллота, служившего в гвардии Людовика XI; за заслуги перед короной он был пожалован дворянским титулом и привилегией держать голубятню. Гвардеец построил себе замок и стал сеньором Аллот де ля Фюйи («фюйи» есть не что иное, как разновидность голубятни). Может быть, отчасти и по причине своих шотландских корней Верн живо интересовался Шотландией, зачитывался романами Вальтера Скотта и пользовался любой возможностью побывать в Шотландии. Что успешно и неоднократно осуществлял на своей шхуне «Сан-Мишель III».

На мальчика, одаренного богатым воображением, большое

впечатление производили рассказы его парижского дядюшки, который, весьма гордясь своим родством с Шатобрианом, во время своих визитов в Нант взахлеб рассказывал племянникам о путешествии Шатобриана в Америку, о ее девственных лесах и свирепых индейцах, изрядно при этом привирая. Впрочем, юные Жюль и Поль Верны не пытались отделить правду от выдумки.

Как старшему сыну, Жюлю была уготована карьера адвоката, тогда как его младшему брату по традиции предстояла морская стезя. Еще один дядюшка, из Нанта, проделавший не одно кругосветное путешествие и побывавший в Австралии, Новом Свете, на Антильских островах и в Гвинее, часами (в воспитательно-подготовительных целях) излагал всякие увлекательные и веселые истории из своего морского опыта. Но рассказывал-то он свои истории обоим племянникам. И Жюль оказался более восприимчивым.

Первой воспитательницей Жюля была мадам Санбен, жена без вести пропавшего 20 лет назад капитана дальнего плавания, в чью гибель она не верила и все ждала его возвращения. Ее история произвела на Жюля такое впечатление, что однажды он убежал из дома... в Индию, чтобы разузнать все о капитане Санбене и рассказать его жене о судьбе мужа. Беглеца, конечно, отловили и вернули под отчий кров.

Учеба в Нантском Королевском Лицее давалась Жюлю без особых усилий — память у него была отменная. Но из всех наук он предпочитал географию. В играх всегда был заводилой, а после учебы погружался в чтение, с головой уходя в приключения героев Фенимора Купера, Вальтера Скотта, капитана Марриэта и больше всего обожал Робинзона Крузо. Как он потом признавался, эта любовь заставила его написать «Таинственный остров» и «Два года каникул».

Жюль с удовольствием бы уступил брату Полю право первородства, но воспитанный в ортодоксальной католической вере, он четко знал: после Господа Бога единственный властелин — отец, и его слово — закон. Поэтому, окончив Нантский Королевский лицей, Жюль поступил в парижскую Школу права. Отец, гордившийся успехами сына, не подозревал, что Жюль читал в основном не правовую литературу, а сочинения Виктора Гюго, Жорж Санд, Александра Дюма и что, более того, он сам сочинял водевили, писал куплеты и песенки. Между прочим, одна из них

— «Марсовые» — стала любимой песней французских моряков.

Жюлю Верну очень хотелось добиться литературной популярности, тем более что он чувствовал склонность к творчеству. Но нужно было заручиться поддержкой какого-либо писателя. Его кумир — Виктор Гюго — удостоил его лишь несколькими словами. А вот Александр Дюма, или Александр Великий, как называли его во Франции, разглядел в юноше искру Божью. В своем «Историческом театре» Дюма в 1850 г. поставил водевиль Ж. Верна «Сломанные соломинки». После этого Жюль Верн написал еще несколько водевилей и одноактных комедий, не всегда удачных, иногда и вовсе провальных. Но его имя стало мелькать на театральных афишах Парижа. Именно Парижа, поскольку после получения звания лицензиата права и разрешения заниматься адвокатской практикой он наотрез отказался возвращаться в Нант, к великому сожалению своего отца.

Неизвестно, как сложилась бы его дальнейшая судьба, если бы не еще одна счастливая встреча с земляком — редактором иллюстрированного журнала «Семейный музей». Тот предложил Верну сотрудничество в своем журнале. О чем писать? Да о чем угодно! Так, в 1850 г. на страницах журнала появился первый рассказ Верна «Первые корабли мексиканского флота». Поскольку рассказ понравился читателям, редактор незамедлительно потребовал новых произведений в том же духе.

С тех пор Верн-драматург уступил месту Верну-писателю. С тех пор он становится постоянным посетителем Национальной библиотеки, с тех пор круг его друзей и знакомых очень сильно меняется. В нем появляются путешественники, математики и ученые. Наука становится его жизненной страстью, он накапливал знания, без которых никогда не открыл бы нового жанра, названного им «научным романом».

В 1856 г. Жюль Верн после двух месяцев знакомства женится на Онорине де Виан, вдове с 2 дочерьми. В 1861 г. у них родился сын Мишель. Это был единственный ребенок Жюля Верна.

Пожалуй, перечисление фактов биографии писателя на этом можно закончить, потому что ни одно другое последующее событие его личной жизни не оказало прямого влияния на его творчество, за исключением одного, оставившего свой след в мировой литературе. Но об этом чуть позднее.

Первый роман «Пять недель на воздушном шаре» был

напечатан в 1863 г. в «Журнале для воспитания и развлечения», издателем которого был Жюль Этцель. Успех превзошел все ожидания, с Этцелем был заключен контракт сроком на 20 лет на 3 книги ежегодно с публикацией в вышеназванном журнале. Стоимость одного тома составила 1925 франков. Ради справки добавлю, что Жорж Санд и Бальзак получали по 2000 франков за книгу. Это был успех, пока хотя бы финансовый.

Этцель предложил Верну написать серию романов под общим названием «Необыкновенные путешествия капитана Гаттераса». Это была попытка резюмировать в увлекательной форме все географические, астрономические, физические знания, накопленные современной наукой. Ничего подобного в художественной литературе еще не было. Интересный факт: обладая невероятным воображением и восприимчивостью, Жюль Верн однажды умудрился серьезно простудиться. Работая над упомянутым выше циклом, он написал фразу «За стенками палатки стоял мороз в 74°C» и вдруг почувствовал озноб. И это в Париже, изнывающем в тот год от неслыханной жары. На следующий день писатель слег с сильнейшей простудой.

Два Жюля — Верн и Этцель — подружились, взаимовыгодный контракт впоследствии был продлен еще на 20 лет. В целом в издательстве Этцеля было опубликовано 30 романов Жюля Верна. (А сколько можете вспомнить вы?) Начиная с 1863 г. Верн пишет и публикует практически по роману в год.

Слушать на выставке подробную лекцию, как создавался тот или иной роман Жюля Верна, скучно, а пересказывать содержание — глупо. А вот рассказ о связанных с ними историями — это интересно и может послужить стимулом к чтению.

К примеру, в 1875 г. в Париже был опубликован роман «Михаил Строгов». Думаю, что современному читателю он не слишком знаком. И все-таки разрешите сказать о нем несколько слов. Сам Верн говорил, что этот роман «скорее татарский и сибирский, чем русский». Иван Тургенев, которого попросили дать отзыв, написал Этцелю, что «книга неправдоподобна, но занимательна». Неправдоподобие заключалось в «нашествии бухарского хана на Сибирь в наши дни». С замечаниями Тургенева Верн посчитался и даже встретился с русским послом князем Н.А. Орловым. Князь не нашел ничего предосудительного в романе Верна, но посове-

товал изменить название. Так «Курьер царя» стал «Михаилом Строговым». И все-таки русская цензура не пропустила книгу в Россию. Дескать, незачем напоминать о сопротивленческих настроениях, преследуемых царским правительством. И уж тем более строить сюжет на вымышленных исторических фактах. В итоге русский перевод романа вышел только в 1905 году.

Верн не был бы Верном, если бы допустил хотя бы одну географическую оплошность, — в романе нет ни одного названия, которое нельзя было бы найти на карте России того времени, вплоть до названия почтовой станции. Кстати, в романе присутствуют и прекрасные заметки о Нижнем Новгороде и ярмарке. Писатель давал описания природы, населения и ремесел местных жителей. В этом смысле роман имел для французских читателей огромную познавательную ценность. Даже французские школьники довольно долго знакомились с географией России по «Михаилу Строгову». Роман имел огромный успех. Этцель не успевал печатать дополнительные тиражи. Поставленная в 1880 г. в театре Шатле пьеса по одноименному роману выдержала 400 представлений. После постановки в Париже вошли в моду каракулевые шапки «a la Michelle Strogoff».

С именем Верна связано несколько легенд и рассказать об этом нужно, хотя бы для того, чтобы развенчать их.

Одни считали, что все свои путешествия он придумал, сидя в кресле, не покидая пределы Франции. Действительно, в рабочем кабинете писателя стоял огромный глобус, вдоль и поперек испещренный разноцветными линиями. Если распределить его романы по географическому принципу, то окажется, что в 4-х его романах описываются кругосветные путешествия, в 15-ти — разные страны Европы, в 8-ми — Северная Америка, в 8-ми — Африка, в 5-ти — Азия, в 4-х — Южная Америка и т.д. Скептик скажет: «Это были маршруты его героев, сам-то он никуда не выезжал, безвылазно сидя сначала в Париже, а затем в Амьене, в котором жил с 1871 г.».

А Жюль Верн вовсе не был домоседом. Детская страсть к приключениям и любовь к морю сделали свое дело — в 1866 г. он покупает рыбацкий баркас и превращает его в яхту «Сан-Мишель», которая в летние месяцы становится его «плавающим кабинетом». Впоследствии были и «Сан-Мишель II» и «Сан-

Мишель III», на которых Верн неоднократно совершал путешествия в Африку, Америку, Северную Европу и, конечно, к берегам любимой Шотландии. Кстати, в его планах было и посещение Петербурга. Помешал сильный шторм, и доплыть удалось только до Копенгагена. А со своим братом Полем, который действительно стал капитаном торгового флота, ему даже довелось однажды пережить довольно серьезный и опасный шторм.

Кто-то был уверен, что один человек неспособен выдержать такие нагрузки, чтобы писать по роману в год, да еще заниматься общественной и научной деятельностью (Жюль Верн несколько лет подряд был директором Амьенской академии наук, объездил всю Францию для того, чтобы завершить 6-томный труд «Иллюстрированная география Франции», и написал «Всеобщую историю великих путешествий и великих путешественников»). Дело дошло до того, что в 1895 г. Жюлю Верну нанес визит итальянский писатель Эдмондо д'Амичис с одной-единственной целью — убедиться, что такой человек действительно существует.

Умер Жюль Верн 24 марта 1905 г. и был похоронен в Амьене на кладбище Мадлен. Над могилой стоит памятник работы скульптура Альбера Роза со словами «К бессмертию и вечной юности».

В настоящее время в мире насчитывается восемь обществ, занимающихся изучением и пропагандой творчества Жюля Верна — во Франции, США, Польше, Хорватии, Германии, Нидерландах. В мире издается 6 периодических изданий, посвященных Верну и исследованию его творчества.

А первый кинофильм по его роману «Путешествие на Луну» был снят летом 1902 года, т.е. еще при жизни автора.

Так совпало, что в 2013 г. отмечаются и еще две круглые даты, связанные с именем Жюля Верна — 145 лет со дня выхода «Детей капитана Гранта» и 135 лет со дня опубликования «Пятнадцатилетнего капитана». Поэтому позвольте чуть подробнее рассказать об истории этих двух романов, которые все помнят с детства.

«Дети капитана Гранта» — один из немногих романов Верна, в котором он обошелся без всякой фантастики, зато книга изобилует географическими сведениями, которые, впрочем, преподносятся читателю весьма увлекательно. Точная дата написания романа весьма приближительна, однако известно, что в сентябре 1865 г. им уже была написана довольно значительная часть книги.

Роман печатался в «Журнале воспитания и развлечения» с 1865 по 1868 г. В виде книги он вышел в трех частях:

1-я — «Дети капитана Гранта. Путешествие вокруг света. Южная Америка», май 1867 г.

2-я — «Дети капитана Гранта. Путешествие вокруг света. Австралия», июль 1867 г.

3-я — «Дети капитана Гранта. Путешествие вокруг света. Тихий океан», январь 1868.

В июне 1868 года вышло объединенное издание романа под названием «Дети капитана Гранта. Путешествие вокруг света». В книге было 175 иллюстраций известного французского рисовальщика Эдуара Риу. А самым известным иллюстратором романов Жюль Верна был Леон Бенэ, французский художник и рисовальщик, которого с писателем связывала и личная дружба. Вероятно, из всех художников больше всего Жюль Верн доверял своему другу, поэтому и 25 его романов были проиллюстрированы именно Бенэ.

Уже в 1868 году издательством С.И. Звонарева был выпущен первый русский перевод романа. Его сделала Мария Маркович, больше известная под псевдонимом Марко Вовчок. Еще в 1866 г. Жюль Верн передал ей право на авторизованный перевод своих романов на русский язык. В целом ею переведено 20 романов Ж. Верна.

Роман входит в 100 лучших романов всех времен и народов, переведен на большинство современных языков, а количество переизданий вообще невозможно пересчитать. Самые известные экранизации романа: 1936 год — СССР, реж. Владимир Вайншток; 1962 г. — США под названием «В поисках потерпевших кораблекрушение», реж. Роберт Стивенсон; 1985 г. — «В поисках капитана Гранта», СССР, Болгария, реж. Станислав Говорухин.

А теперь вернусь к тому событию в личной жизни писателя, которое воплотилось в одно из самых известных его произведений.

Когда его сыну Мишелю исполнилось 15 лет, Верн решил сделать ему необычный подарок. И он подарил ему... Дика Сэнда, «Пятнадцатилетнего капитана», который, как надеялся писатель, станет примером для сына. Поведение Мишеля, которого, конечно же, очень любила и баловала мать, оставляло желать лучшего и доставляло писателю много неприятностей, в том числе финансовых. При написании романа Верн очень тщательно изучал

работы самых знаменитых исследователей Африки — Ливингстона и Стэнли. Кстати, фигура работоторговца Альвеца — не вымышленный персонаж. Такой человек действительно существовал, и сведения о нем Верн почерпнул в записках английского путешественника Кэмерона. Вроде пустяк, но это лишний раз показывает, насколько тщательно и скрупулезно Верн подходил к своей работе, особенно в части фактических и географических сведений.

Увы, юный капитан ни в качестве подарка, ни в качестве примера для подражания Мишеля не впечатлил и за пример принят не был. Зато роман вошел в Золотую серию семейного чтения.

В заключение мне хотелось бы сказать, что 60-е годы XIX в. были удивительной эпохой, когда все, что в мире идей много лет копилось, хлынуло в мир действительности. Воздухом этой эпохи Жюль Верн дышал в лучшие и самые творческие годы своей жизни. Он не был вождем этой эпохи и все-таки он был на самой ее вершине. Это время подняло к свету многих, чья жизнь в других условиях прошла бы незаметно. Но чтобы стать вровень с эпохой, мало своевременно родиться. Нужно было еще иметь крылья. У Жюля Верна крылья были».

Примерно такой текст звучал на открытии выставки, посвященной Жюлю Верну 29 января в Белом зале НГОУНБ. Безусловно, наши фонды позволили показать на выставке прижизненные издания писателя на французском языке и с иллюстрациями тех самых рисовальщиков, о которых говорилось выше. Конечно, в фондах библиотеки есть и первые русские переводы его романов. Но тот факт, что на открытие выставки пришли только жители Н.Новгорода, не означает недоступности информации для всех остальных читателей области. Уверена, книги Жюля Верна есть в любой районной библиотеке. А чтобы интересно представить их — в вашем распоряжении приведенный выше рассказ.

Поздравляем

юбиляров – 2013!

Мальшева Ирина Анатольевна

(Уренский район) — 21.02.1963 г.

Гаврилова Любовь Викторовна (Пильнинский район) — 01.03.1958 г.

Тарасова Галина Викентьевна (городской округ г. Бор) — 10.04.1963 г.

Финогеева Марина Ивановна

(Лысковский район) — 16.05.1963 г.

Перевозчикова Мария Александровна

(Тонкинский район) — 02.06.1953 г.

Девяткина Людмила Викторовна

(Нижний Новгород, Автозаводский район)

06.08.1963 г.

Воронцова Татьяна Александровна

(Сосновский район) — 07.08.1963 г.

Ракова Надежда Ивановна — (Ковернинский район) — 26.08.1963 г.

Районной библиотеке — 100 лет!

«Мы служим книге, чтобы книга служила людям»

Юрченкова И., обозреватель газеты
«Болдинский вестник»

В кинотеатре «Ли́ра» собрались библиотекари района, ветераны библиотечного дела, активные читатели, руководители района и почетные гости. Вначале все приглашенные осмотрели размещенные в фойе кинотеатра выставки, где были представлены награды коллектива библиотеки, творческие работы, выполненные руками библиотекарей, а также работы победителей литературно-творческого конкурса «Детская библиотека — это здорово!»

Торжественную часть мероприятия открыли юные читатели — воспитанники детского сада «Сказка», прочитавшие стихи о библиотеке, книгах и сказочных героях.

Виновников торжества поздравил с праздником глава местного самоуправления В.М. Кочетов. Он вручил сотрудникам библиотеки В.Ю. Беловой, А.Г. Долгашовой, М.И. Кутяйкиной и Е.С. Черновой почетные грамоты.

Председатель аграрного комитета Законодательного Собрания Нижегородской области Н.П. Шкилёв вручил благодарственные письма Законодательного Собрания заместителю директора централизованной библиотечной системы А.М. Коченовой и библиотечарю-каталогизатору центральной районной библиотеки В.Н. Никаевой. Слова поздравления прозвучали и от главы Б.-Болдинской сельской администрации В.И. Тюльнева, который также вручил коллективу библиотеки подарок.

Директор государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино» Ю.А. Жулин подарил библиотеке уникальную книгу, где собрана любовная лирика Пушкина. Книга оформлена 250 новыми иллюстрациями графика-пушкиниста Э. Насибулина.

От министерства культуры Нижегородской области выступила начальник отдела социально-культурной деятельности библиотек и музеев Л.В. Панова. «100 лет — весомая дата, очень значимое событие, — сказала она. — Этот век пошел библиотеке на пользу.

Болдинская библиотека заметно выделяется в Нижегородской области: это современный информационный центр, где проводится много серьезных мероприятий. Спасибо за плодотворный труд библиотекарям».

Директор Нижегородской государственной областной детской библиотеки Н.И. Бочкарева, в свою очередь, поздравила всех с праздником. «Эти годы две библиотеки, носящие имя Пушкина, являлись носителями нравственного, культурного и духовного наследия, — сказала Наталья Ивановна. — Болдинские библиотеки сейчас являются современными центрами культуры и просветительства, досуга и информации. В профессиональном сообществе эти библиотеки известны и ценятся. Все коллеги, побывавшие здесь, никогда не забудут ни Болдина, ни оказанного теплого приема. Спасибо всем, кто поддерживает библиотеки!»

Обе библиотеки — детская и взрослая — получили от этих выступающих подарки.

Свои поздравительные телеграммы в адрес библиотеки прислали директор Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина Н.А. Кузнецова и секретарь Союза писателей России, председатель Нижегородской организации Союза писателей России, главный редактор литературно-художественного журнала «Вертикаль. XXI век» В.В. Сдобняков.

Затем библиотеку-юбиляра поздравили директор центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина Московской централизованной библиотечной системы г. Н.Новгорода И.А. Захарычева и заведующая сектором А.Н. Шестернина.

Прозвучала аудиозапись поздравления от бывшего директора библиотеки Г.М. Кузнецовой, ныне проживающей в Подмоскowie. От лица всех ветеранов библиотечного дела поздравила Е.И. Надёжкина, которая проработала в центральной библиотеке более 20 лет.

Они тепло отозвались в адрес бывших коллег.

На праздновании юбилея коллектив центральной районной библиотеки был награжден Благодарственным письмом Правительства Нижегородской области, сотрудники библиотеки О.С. Василенкова, Ю.А. Кулакова, Л.Д. Надёжкина — почетными грамотами Министерства культуры Нижегородской области. Благодарственными письмами Министерства культуры Нижего-

родской области награждены М.В. Видяева, Т.А. Ильницкая, А.М. Коченова, В.Г. Чернова, Г.Н. Рокунова.

Все сотрудники библиотеки были приглашены 15 декабря в Н.Новгород в театр оперы и балета на балет «Щелкунчик» Чайковского.

Затем зрители с помощью летописца, которого играл В.А. Королев, в сопровождении мультимедийной презентации совершили путешествие в историю библиотеки.

На празднике вспомнили уважаемых в районе людей, которые работали в разные годы в библиотеке и способствовали ее развитию.

Директор центральной библиотеки Т.Н. Доронина и заместитель директора по работе с детьми Г.Н. Рокунова вручили книги и подарки лучшим читателям в номинациях «Самый юный читатель», «Лидер чтения», «С книгой по жизни», «Эрудит», «Талант всегда талант», «Леди дамского романа», «Активный участник массовых мероприятий», «Вместе весело читать».

От самой читающей семьи Негодновых-Виноградовых выступила Т.В. Негоднова.

Благодарственными письмами за творческое сотрудничество были отмечены и социальные партнеры библиотеки: музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», Б.-Болдинская школа, Б.-Болдинский СХТ, филиал Лукояновского СХТ, Дом детского творчества, детские сады «Сказка» и «Солнышко», центр занятости населения, управление социальной защиты, отдел Пенсионного фонда, редакция газеты «Болдинский вестник», ГК «Болдино», ООО «Строймонтаж», Ю.Б. Воробьев, А.И. и Н.Н. Маляевы.

Подвела итоги праздника начальник управления культуры Н.А. Жиркова. Она пригласила на сцену всех библиотекарей, а также назвала семейные династии: Черновых, Власовых, Рокуновых. Зрители горячо аплодировали.

Праздник украсили номера художественной самодеятельности. А. Жучкова исполнила песню «Библиотекарь – души моей лекарь», Н. Лудин — песню о любви, Е. Логинова — «Гимн библиотеке». Порадовали зрителей своим выступлением танцевальные группы «Непоседы» и «Гротеск».

Праздник в честь юбилея получился не только торжественным, но и по-настоящему добрым.

Из истории библиотеки

В 1912 г. при двухклассном земском училище в Б. Болдине была открыта библиотека. Заведовал ею Николай Григорьевич Кусков. Создана она была на средства миллионера, издателя учебников Д.Д. Полубояринова. Она носила имя издателя и относилась к ведомству Министерства народного просвещения.

В 1918 г. библиотека вошла в состав Большеболдинской советской школы первой ступени, в ней числилось 29 читателей и всего 440 книг.

1 июня 1926 года в Большеболдинской библиотеке было 624 читателя, заведующим избой-читальней был Григорий Андреевич Боков.

7 ноября 1938 г. в Б. Болдине открыли Дом Социалистической культуры. В нем и разместилась библиотека, которой было присвоено имя А.С. Пушкина.

В 1941 г. ряды читателей поредели. В годы Великой Отечественной войны библиотекари проводили политинформации о ходе военных действий, о героических подвигах советских воинов.

В 1949 году был открыт музей А.С. Пушкина, и пушкинская тема стала главной в деятельности библиотеки: проводились литературные вечера, творческие встречи, монтажи, книжные выставки произведений А.С. Пушкина.

В 1963 г. в связи с увеличением книжного фонда библиотека размещена в здании церкви Успения. Массовые мероприятия с читателями проводились в РДК.

В 1975 г. создана централизованная библиотечная система.

В 1980 г. библиотека переехала в свое здание, построенное по специальному проекту.

В 1999 г. центральная районная и детская библиотеки вошли в сообщество библиотек, носящих имя А.С. Пушкина.

В 2004 г. в детской библиотеке открылся музей-мастерская «Золотой петушок».

В 2005 г. на базе центральной библиотеки открылся публичный центр правовой информации, у читателей появилась возможность пользоваться электронно-правовой системой «КонсультантПлюс».

В 2010 г. появился свой сайт, на котором размещена

информация о библиотечных услугах, мероприятиях, ведется электронный каталог.

В 2012 г. сделан ремонт абонементов детской библиотеки, где к услугам ребят дошкольного возраста открылся уголок отдыха.

Центральная и детская библиотеки являются методическим центром для 13 библиотек-филиалов, объединенных в одну библиотечную систему.

В настоящее время центральная и детская библиотеки насчитывают 70 тыс. экземпляров книг и получают 80 наименований периодических изданий.

В разные годы библиотеку возглавляли

Вера Дмитриевна Воронцова
Мария Андреевна Тивикова
Антонина Ивановна Бугрова
Светлана Федоровна Пришлецова
Мария Алексеевна Клубова
Раиса Александровна Пальцева
Галина Ивановна Ледяева
Галина Максимовна Кузнецова
Виктор Владимирович Ошарин
Татьяна Николаевна Доронина

Ветераны библиотечного дела

Анастасия Ивановна Романова
Римма Дмитриевна Крюкова
Людмила Александровна Власова
Екатерина Ивановна Надёжкина
Валентина Васильевна Шахова
Валентина Ивановна Луконина

ПЦПИ в действии

По страницам отчетов: информационная работа ПЦПИ в 2012 году

Наумова И.М., зав. отделом ПЦПИ НГОУНБ

Доступность правовой информации является важнейшей ценностью современности. Сегодня в публичные центры, созданные в библиотеках Нижегородской области, за правовой, деловой, социально значимой информацией может обратиться любой желающий. Опыт работы ПЦПИ показывает, что сотрудниками Центров выполняется подавляющее большинство поступивших запросов. Но в задачи Центров входит не только своевременное и качественное выполнение запросов пользователей. Особое место в деятельности ПЦПИ занимает информационная работа. Посетители Центров, библиотек в целом информируются о вновь принятых законодательных актах и изменениях законодательства, документах и материалах по актуальным проблемам современности, в помощь профессиональной деятельности, учебе и решению личных правовых проблем граждан.

В ПЦПИ области активно ведется массовое информирование. Повсеместно оформляются информационные стенды, уголки, выставки и подборки литературы, ведутся тематические папки и картотеки, издаются информационные листки, буклеты, памятки, проводятся декады, недели, дни и часы информации, проводятся встречи с представителями правоохранительных органов, различных учреждений, организаций, обществ, на которых граждане могут получить исчерпывающие ответы на интересующие вопросы.

В течение всего 2012 года действовали и пополнялись новыми материалами информационные стенды «Новости законодательства» (Центральная городская библиотека г. Бор), «Правовой центр информирует» (ЦБ Чкаловского района), «Информация: здесь и сейчас» (Вознесенская ЦБС), «Информационный перекресток» (ЦБС Вачского района). Из отчета ЦБ ЦБС Спасского района: «На информационном стенде «Обратите внимание!» пользователям была представлена информация об

изменениях законодательства по оплате электроэнергии, ЖКХ, льготах, положенных по оплате коммунальных услуг; выплатах РОСГОССТРАХа; выдаче новых российских паспортов и работе паспортной службы; повышении пенсии работающим пенсионерам и изменении накопительной части пенсии; сроках уплаты транспортного налога; изменении прожиточного минимума в Нижегородской области, и проч.».

Широкое распространение получили тематические информационные стенды и уголки. В 2012 г. они посвящались жилищному, пенсионному, экологическому законодательству, вопросам социального обеспечения пенсионеров, детей, инвалидов, других категорий граждан и другим темам. В ПЦПИ ЦБ ЦБС Ардатовского района был оформлен уголок информации «В лабиринте жилищного права»: вниманию пользователей были предоставлены образцы документов, словарь терминов, список полезной литературы, другая информация, касающаяся жилищных проблем. В ЦБС Воротынского района в течение года оформлялись информационные стенды из цикла «Календарь памятных дат», где обязательно представлялись законодательные документы о праздновании того или иного дня и правовые акты и литература по его теме. Так, к Международному женскому дню был оформлен стенд «8 марта — Международный женский день» (представлены законодательные акты, в т. ч. и международные, о правах женщин), ко дню Единения народов Беларуси и России был оформлен стенд «2 апреля — День единения народов Беларуси и России» (представлены карта Беларуси, книги о государственном устройстве, буклет «Единство народов Беларуси и России»). В 2012 г. в ПЦПИ Кстовской ЦБС были подготовлены стенды «Права инвалидов», «Этот толерантный мир», «Актуальная информация для пенсионеров», «Вместе со своей страной» (по выборам Президента РФ), «Выборные процедуры: история и современность», «25 ноября — День матери», «Чтобы избежать беды», «Молодежь в правовом государстве», «Если с тобою случилась беда», «Наркотики вне закона», «Наши символы» и др. В этом ПЦПИ юристом были подготовлены также тематические информационные столы «Алиментные обязательства: правовые новости», «Права и обязанности родителей и детей», «Сам себе юрист», «Конституция — основной закон страны». Интерес пользователей

вызвал информационный стол на тему «День семьи, любви и верности», посвященный истории нового праздника и отражающий вопросы семейного права.

Всеми ЦБС активно используются тематические выставки и подборки литературы.

Из отчета ЦБС Первомайского района: «Мы постоянно отслеживаем и информируем широкий круг пользователей об изменениях в законодательных и нормативных актах, касающихся важнейших сторон жизни граждан РФ. В этом смысле для них очень привлекательны тематические выставки: «Экология и право», «Семья для ребенка», «Нам с возрастом нужна поддержка», «Мы флагом России гордимся», «Вдумайтесь в имя — Россия» и другие.

Актуальны были информ-выставки цикла «Актуальный социально-правовой комментарий» по новому законодательству, оформлявшиеся на стендах Центра. Их интерес вызывает как подбор самих документов, так и комментарии, разъяснения к новациям. Особым вниманием пользовались тематические подборки: «Первый раз в первый класс», «Потребительский кредит и страхование жизни», «Материальная помощь гражданам, находящимся в трудной жизненной ситуации», «Коммунальные услуги оплачиваем по-новому», «Доступное жилье», «А электричества все нет», «Последний день на работе: что должен работодатель» и т.д.

Новинкой этого года стал ежемесячный «Правовой календарь». Он представлял собой список правовых актов, вступающих в силу с определенного месяца 2012 года. Календарь содержал информацию о вступлении в силу нормативных правовых актов, принятых на федеральном уровне, а также об установлении ими новых прав и обязанностей, мер ответственности для физических и юридических лиц, в том числе и таких, введение которых происходит с отсрочкой по времени».

Об эффективности подобного информирования говорится во многих отчетах о работе ЦБС. Несколько примеров:

Из отчета ЦБ Чкаловского района: «Одной из форм массового информирования посетителей являются выставки, информационные уголки, книжные полки. В этом году их было организовано 49 («Избирателю о выборах», «Каждый ребенок имеет право...», «День России», «Информационный перекресток»

и др.). С выставок взято 200 изданий»;

Из отчета Бутурлинской межпоселенческой ЦБС: «Информация о новой правовой литературе, правах и обязанностях граждан представлена в ПЦПИ на постоянно действующей экспресс-выставке «Знакомьтесь: Новый закон», рассчитанной на молодежь и старшеклассников района. Представлено 13 экземпляров, просмотрено 36»);

Из отчета Володарской межпоселенческой библиотеки: «В 2012 году сделаны тематические подборки: «Шпаргалки на все случаи жизни» (458 обращений) – собраны самая новая и интересная информация о сфере ЖКХ, пенсиях, образовании, семейном и трудовом праве, «Новый состав Правительства Российской Федерации» (210 обращений), «ЖКХ» (218 обращений), «Пенсии» (79 обращений), «Транспорт» (82 обращения)».

Важнейшее значение в информационной работе принадлежит информационно-библиографическим изданиям библиотек. В 2012 г. каждым публичным центром были изданы информационные дайджесты, листовки, листки, буклеты, памятки. Как и в предыдущие годы, в ПЦПИ Центральной городской библиотеки г. Бор издания выпускались по сериям: «За молодежь — будущее» (вып.12 «Высшее образование»); «Семейные правоотношения» (вып.14 «Второй ребенок», вып.15 «Материнский капитал»); «Пенсионеру о праве» (вып.14 «Льготы ветеранам», вып.15 «Индексация пенсий», вып.16 «Пенсии в России», вып.17 «Памятка пенсионеру»); «Знай свое право» (вып.25 «Гражданин, пройдемте!», вып.26 «Знай закон!», вып.27 «Мои права не ограничены», вып.28 «Если нужна помощь...», вып.29 «Вы обратились в полицию...», вып.30 «Шаги для безопасности», вып.31 «Хотите экономить? Ставьте счетчик!»); «Здоровье и право» (вып.4 «Больничный по-новому»); «Политика и мы» (вып.4 «Выборы-2012», вып.5 «Человек. Государство. Закон», вып.6 «Я иду голосовать!») — всего издано 18 материалов.

В ЦБС Кр.-Баковского района буклеты и памятки были изданы для разных категорий жителей района: несовершеннолетних («Уголовная ответственность несовершеннолетних», «Подросток: право на труд», «Жестокое обращение в семье» и др.), пенсионеров («Пенсионерам», «Социальная доплата неработающим пенсионерам», «Военные пенсионеры на гражданке» и др.), работающих граждан («Будущим пенсионерам», «Назначение

досрочной пенсии», «Инвестирование средств пенсионных накоплений», «Программа государственного софинансирования», «Болезнь выгоднее тем, у кого больше стаж» и др.).

В ЦБС Д.-Константиновского района было издано 14 материалов на актуальные темы, Перевозского — 8, Чкаловского — 20.

Всегда эффективно проходят Дни информации, организуемые публичными центрами правовой информации.

Так, сотрудниками ПЦПИ Кстовской ЦБС были организованы Дни информации «Правовой ориентир» (о правах потребителя) — приняли участие 25 чел., «День призывника» (совместно с военкоматом) — 60 чел., «День знаний» (для школьников и студентов) — 22 чел. В День информации «День Государственного флага России» для посетителей Центра прошла презентация буклета «Реет флаг трехцветный», показана слайд-презентация «Неофициальные символы России», рассказывающая о таких символах как березка, медведь, матрешка, лапти и др. В этом же ПЦПИ были проведены декады информации «Найти время сделать правильный выбор», «Защита семьи — основа государственной семейной политики», «Права ребенка», «От истоков России к истокам души», «В центре внимания — права человека».

В ПЦПИ «Межпоселенческой библиотечной системы» Администрации Шатковского муниципального района стало традиционным проведение таких Дней информации как День молодого избирателя, День Отечества, День здоровья, День ребенка, День России, День абитуриента, День пожилого человека, День матери, День права, День инвалида, День Конституции и др. Всего проведено 15 таких дней, в них приняли участие 390 человек.

В ЦБС Вадского района с целью привлечения внимания пользователей к правовой информации, повышения правовой культуры граждан был проведен День журнала «Юрист спешит на помощь». Перед его проведением сотрудниками ПЦПИ была организована широкая рекламная кампания. Информацию по телефону о предстоящем Дне получили представители различных учреждений и организаций. На рекламных стендах села, в общественном транспорте были размещены объявления следующего содержания:

Уважаемые вадчане
и гости нашего района!

26 января в районном Публичном центре правовой информации центральной библиотеки им. А.А. Штевен проводится премьера журнала «Юрист спешит на помощь».

Весь день Вашему вниманию будет представлен открытый просмотр журнала.

У Вас уже возникли вопросы юридического характера?

Приходите, мы окажем Вам помощь.

10.00 — Библиографический обзор книжной выставки «Юрист спешит на помощь» по страницам журнала.

13.00-16.00 — Только в этот день Вы сможете воспользоваться услугами СПС «КонсультантПлюс» бесплатно.

Книжная выставка «Юрист спешит на помощь» привлекла внимание пользователей богатым материалом, раскрывающим содержание журнала: новые правовые акты, судебное рассмотрение, право знать, страхование и экспертиза, юридическая клиника и т.д. Библиографический обзор по страницам журнала не раз прерывался возникающими встречными вопросами, ответы на которые было предложено найти в СПС «КонсультантПлюс». В этот день было много желающих воспользоваться услугами правовой системы, т.к. библиотека предоставила возможность бесплатного ее пользования (распечатка, сканирование, ксерокопирование любого нормативного документа).

В итоге, в День журнала «Юрист спешит на помощь» центр правовой информации посетили 57 пользователей, было отксерокопировано 36 документов и 43 документа распечатано.

Важное место в работе ПЦПИ отводится групповому и индивидуальному информированию.

В 2012 г. абонентами группового информирования в Д.-Константиновской ЦБС стали муниципальные служащие, представители органов местного самоуправления, бухгалтерские работники. Ежемесячно главы администраций сельских поселений информировались о новых федеральных, областных и муниципальных правовых актах, а работники бухгалтерии — об изменениях в налоговой и бухгалтерской отчетности; для муниципальных служащих ежеквартально проводились дни и часы информации, на которых присутствующие могли узнать о вновь принятых законах и подзаконных актах, изменении законодательства.

В ПЦПИ ЦБ Чкаловского района на групповое информи-

рование было поставлено 13 групп (Администрация Чкаловского района, Администрация г. Чкаловска, Отдел культуры и спорта Администрации Чкаловского района, ЗАГС, РОВД, Отдел образования, Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, Чкаловский техникум транспорта и информационных технологий, Катунская поселковая администрация, МУП ЖКХ п. Катунки, Катунская СОШ, Катунская поселковая больница, Катунский ДК), сделано 48 оповещений, сообщено о 67 документах. 11 человек получали индивидуальную информацию по темам: социальное обеспечение, пособия матери-одиночке, бухгалтерский учет и налогообложение, медицинское страхование и др. Всего сделано 50 информаций, сообщено о 58 документах.

В ПЦПИ ЦБС Тоншаевского района на индивидуальном информировании стоит 13 человек, среди них 3 муниципальных служащих, 2 педагога, рабочий, врач-педиатр, индивидуальный предприниматель; информирование осуществляется по темам: жилье для молодых специалистов, социальные налоговые вычеты на лечение, образование, покупка жилья, правовые аспекты педагогической деятельности.


Следует сказать еще об одном моменте. Сегодня важнейшее значение имеет информирование населения о муниципальных правовых актах, которые затрагивают различные стороны жизни местного сообщества. Библиотеки обязаны иметь, хранить, предоставлять пользователям эту информацию. Но, по полученным данным, нормативно-правовые акты органов местного самоуправления не получают 15 ЦБС: Ардатовского, Арзамасского, Воскресенского, Выксунского, Городецкого, Дивеевского, Кр.-Баковского, Кр.-Октябрьского, Кулебакского, Навашинского, Первомайского, Семеновского, Сеченовского, Сосновского, Шатковского районов — в 2013 г. на решение этой проблемы названным ЦБС необходимо направить свои усилия.


ПЦПИ также предстоит сохранить имеющиеся традиции в предоставлении посетителям библиотек, местному сообществу правовой информации — массива правовых актов с содержащимися в них нормами права и тесно связанными с этими актами правоприменительными, нормативно-техническими, научными и справочными материалами, охватывающих все сферы правовой

деятельности.

Как известно, в 2012 году НГОУНБ им. В.И. Ленина была организована областная акция «Книга помогает побеждать», недавно были подведены ее итоги. Однако удачными мероприятиями, результативными проектами, представленными на конкурсе, и награждением победителей интерес к заявленной теме не ограничился. Естественным продолжением стали дискуссии о важности чтения, были высказаны различные мнения о роли библиотек и Интернета, соотношении между этими двумя источниками информации и способами времяпрепровождения, о проблемах читателей, необходимости привлечь к чтению молодежь. Поэтому в настоящем выпуске «Панорамы...» было решено расширить раздел «Центр чтения», поместив в нем проблемные статьи и рецензии на книги. Здесь вы познакомитесь:

 с эссе о необходимости чтения и библиотек;

 с двумя отзывами на фантастические произведения, посвященные виртуальной реальности (один из них приурочен к юбилею соавторов Дмитрия Громова и Олега Ладыженского, работающих под псевдонимом Генри Лайон Олди), объединяющими таким образом вопросы литературы и Интернета;

 со статьей о проблемах читательского восприятия.

Предлагаем вашему вниманию статью библиотекаря ЦБС Кстовского района Жанны Пестовой, размещенную на крупнейшем русскоязычном литературном портале, посвященном современной прозе, «Проза.ру». Статья вызвала множество различных откликов, с которыми вы можете познакомиться на странице автора в Интернете (<http://www.proza.ru/2012/05/25/1430>). Жанна Пестова полагает, что закрытие библиотек, о котором все чаще говорят некоторые современные чиновники, приведет к экономической выгоде, однако за ней вскоре последуют беды национального масштаба, в частности, автор ссылается на данные международного исследования PISA. Оставляем за автором право на собственную оценку объективности данных исследований.

PISA (Programme for International Student Assessment) — международная программа по оценке образовательных достижений учащихся. Цель международного исследования PISA — оценить математическую грамотность и грамотность в области чтения и естествознания 15-16-летних учащихся организаций общего среднего, технического и профессионального, а также послесреднего образования. Ключевой вопрос исследования: обладают ли эти учащиеся знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в обществе? Выбор возраста учащихся объясняется тем, что во многих странах к 15-16 годам завершается обязательное обучение в школе, и учебные программы в разных странах имеют много общего. Именно на данном этапе образования важно определить состояние тех знаний и умений, которые могут быть полезны учащимся в будущем, а также оценить способности учащихся самостоятельно приобретать знания, необходимые для успешной адаптации в современном мире. В исследовании используется письменная и компьютерная форма контроля (тесты). В тест включены закрытые и открытые задания. Некоторые задания состоят из нескольких вопросов различного уровня сложности, которые относятся к одной и той же жизненной ситуации. (<http://www.naric.kz/index-49.php.htm>)

Зачем нужны библиотеки?

Пестова Ж.Д., заведующая Прокошевской
сельской библиотекой —
филиалом ЦБС Кстовского района

Говорят, что при раскопках в Египте, над входом в одно из помещений дворца фараона, археологи обнаружили надпись: «Аптека для души». Этот вход, украшенный золотом, вел в библиотеку, основанную более трех тысяч лет тому назад. По мнению египтян, книги можно сравнить с лекарством, которое делает сильным ум человека, облагораживает его душу.

Значение книги для человека думающего переоценить трудно. И носитель информации, и учебник, и советчик, и собеседник, и утешитель... все это давно известно, не одно тысячелетие. Но не меньшее значение имеет и библиотека. Ведь библиотека —

не книжный склад. Библиотека — это место встречи книги, читателя и посредника между ними — библиотекаря. И это почти магическое триединство, если вдуматься. Чтение — не только «для себя», в библиотеке можно поделиться мыслями о прочитанном и с библиотекарем, и с другими читателями. Обменяться мыслями, эмоциями — это так важно! Это и есть та самая пресловутая роскошь человеческого общения. Общения не делового, не бытового, но — общения душами и мыслями. Не один раз доводилось слышать, особенно в сельских библиотеках, от читателей, уносящих домой заветные стопки книг: «Ну, теперь мы с духовным хлебом, теперь можно жить. Без книг — тоска».

Да, таких читателей становится все меньше, но они есть и, хочется верить, будут. Телевидение, Интернет, аудиокниги успешно отвлекают на себя поклонников обычной книги. Виртуальная реальность все больше проникает в обычную жизнь, стремится поглотить ее. И тем ценнее тепло души и разговор глаза в глаза.

Увы. Канули в Лету времена, когда за литературными новинками читатели бежали в библиотеку. Все давно в прошлом. И не вина библиотекарей в том, что фонды массовых библиотек скуднеют морально. Тут и недостаток финансирования, и издательская политика... причин много, и все — объективные. Да, все чаще можно услышать от чиновников самого разного уровня, что традиционные библиотеки отжили свое, что они нерен-табельны, экономически убыточны, что всю районную, а уж тем более сельскую библиотеку, можно с легкостью уместить в элек-тронной книге — просто и удобно. Для чиновников. Не надо содержать библиотеку, не надо тратиться на зарплаты библиотекарям, на приобретение новых книг, журналов, газет. Зачем? Все это легко и просто можно найти в Интернете. И «сэкономить» бюджетные средства. Главное же — сиюминутная экономическая выгода. Сиюминутная, потому что в перспективе такая выгода принесет большие беды. Как весело смеяться над «тупыми американцами» из юморесок М. Задорнова. Весело? Но ведь и наши, российские школьники и студенты постепенно превращаются в таких же потребителей, в том числе и информационного продукта. За редчайшим исключением, при составлении реферата, курсовой, дипломной работы они обращаются к книгам и журналам, чаще на помощь приходит Интернет. Причем отнюдь не электронные библиотеки и сайты научных журналов. Нет.

Зачем? Есть же «Википедия», а еще лучше — банк сочинений, рефератов, курсовых. Готовых. И, работая не столько головой, сколько мышкой, молодежь приучается в лучшем случае получать готовую информацию (не думать, не анализировать, подвергая сомнениям разные версии), а чаще — бездумно выдавать чужую работу за свою.

Согласно последним данным международного исследования PISA, по качеству чтения и пониманию текста страшекласниками Россия среди 65 стран заняла 41-е место. Хотя еще недавно была на 27-м. В первой пятерке «читающих» — Китай, Корея, Финляндия, Сингапур и Канада. У США показатели чуть хуже, но выше среднего. Почти все европейские страны — в крепких «среднячках». То есть в тех странах, где отмечен экономический рост, где выше уровень жизни, и интерес к чтению у подростков и молодежи выше. Причем, исследование PISA не интересуется, что именно читают школьники и какие тексты — обычные или электронные, оно отвечает на вопрос: как дети могут использовать то, что прочитали и какие выводы сделали? Для этого надо понять текст. Выяснилось, что подавляющее большинство российских подростков не понимают смысла текста, не могут проанализировать написанное и выразить свое мнение. Более-менее применить содержание прочитанного к знакомой жизненной ситуации готовы 72 процента подростков. Из них лишь 14 процентов готовы с помощью текстов обучаться самостоятельно.

И все это касается не только познавательной, учебной литературы. Все это в еще большей степени можно отнести и к чтению художественной литературы. Зачем нужно читать художественную литературу? Чтобы скрасить досуг? Чтобы развлечь себя? Нет, вспомним то, о чем говорили в самом начале: чтение «делает сильным ум человека, облагораживает его душу». Читая художественную литературу, мы примеряем жизненный опыт героев на себя, учимся видеть его со стороны и накапливаем опыт «говорения», пополняем словарный запас для выражения чувств, мыслей, эмоций. Кто бы что ни говорил, но каждому хочется быть понятым другими людьми, особенно близкими. И как часто от недостатка понимания распадаются семьи, пополняются ряды алкоголиков и наркоманов. А всего-то порой и надо — поговорить и проговорить свои желания, мысли. Вот уж действительно — хорошая книга как лекарь способна помочь разобраться в

своей душе и понять другого. Да, среди обилия ярких обложек «издательского продукта» найти книгу, действительно КНИГУ, а не чтиво, бывает непросто. Вот тут на помощь и приходят посред-ники — библиотекари. Точнее, они должны бы прийти, и они готовы прийти, если читатель придет к ним. А чиновники не пожалеют денег на пополнение и обновление книжного фонда.

Помните, когда появилось телевидение, некоторые «особо прогрессивные» особы предрекали смерть кино, театрам. Слава Богу, ошиблись. Все сохранилось. И каждый выбирает сам — идти в кино, на концерт, на стадион или остаться дома и смотреть все, что захочется, сидя на диване. Так и с книгами, думается, электронные носители — лишь разновидность, а не полноценная замена. Какую книгу выбрать — пусть выбирает читатель.

Главное, чтобы книга была для ума и для души.

Ольга Онойко «Море имен»

Демина Е.А., редактор
редакционно-издательского отдела

Онойко О. Море имен. — Москва: Эксмо, 2010. — 576 с.

Тема путешествий в параллельные миры не нова в мировой и отечественной фантастике, средства проникновения в иную реальность варьируются от сновидений до межзвездных полетов, и каждый раз реальность подсказывает новый путь в альтернативные вселенные. Одними из «звездных врат» служат в современной литературе информационные технологии. Что как не Всемирная сеть перекидывает мостик из одной точки планеты в другую? Так почему же здесь не могут пересечься параллельные реальности? И почему они не могут быть построены по принципу Интернета?

«Море имен» — история студента с необычным именем Алей, работающего в информационной компании «Ялик», которая

владеет одноименной поисковой системой. В виде обычных поисковых запросов в Интернет проникает информация из параллельных миров. Это становится причиной исчезновения людей, и сотрудники «Ялика» пытаются предотвратить любую возможность выхода в «другую» сеть для жителей как своего мира, так и многочисленных иных, где владеют подобными IT-технологиями.

Герои живут, казалось бы, в привычной нам реальности: пользуются компьютером, ездят на метро, учатся в вузе, занимаются бизнесом, помнят Великую Отечественную войну и Перестройку. Люди встречаются и расстаются, отчим перевоспитывает пасынка, девушка просит бывшего одноклассника оказать услугу ее жениху. Отец, десять лет считавшийся погибшим, внезапно появляется в городе и забирает младшего сына. Старший пытается найти брата...

Однако этот мир сам оказывается параллельным. Столица России-Росы называется Листвой, второй крупный город страны — Ливнем. Герои не знают всем нам знакомых общеупотребительных имен вроде «Семен Петрович», а пользуются как будто исконными, языческими: Осень, Тайна, Иней, Ворон, вместо отчества у них — матронимы (например, Веселин, Вежин — от женских имен Весела и Вежа). По словам одной героини, этот мир не из худших: Великая Отечественная война здесь завершилась в августе 1944 года.

И отец Алея, Ясень, не просто увозит маленького Инея к себе — они путешествуют по параллельным мирам. И способ, которым главный герой их разыскивает, фантастичен. Обыкновенный логический поиск по ключевым словам и понятиям, как он применяется в Интернете, и поиск ассоциаций по сходству и смежности (это уже языковая семантика) становятся средством достижения любой цели, будь то пропавший человек или смысл жизни, высшее предназначение. В этом суть «лайфхакинга», чем-то сходного с ремеслом экстрасенса. Именно о такой помощи просит Алея подруга. Перед героем дилемма: ради счастья девушки помочь ее будущему мужу достичь своего «Предела» или не позволить ему, политику с криминальным прошлым, добиться верховной власти (такова его мечта). Однако жених, Летен, оказывается надежным другом и вместе с Алеем разыскивает Инея. К тому же понимает всю ответственность правителя. Оказавшись в одном из параллельных миров на княжеском престоле, он решает, как

предотвратить войны с кочевниками: «Кто-то здесь был до меня. Не разруху же ему оставлять».

Ясень в альтернативной Руси — главный противник Летена, татарский хан. Он не считает жизни: люди, война, разрушение, ужас для него «не настоящие». Как компьютерная игра. Мужская игра. Идеальный образ отца рушится. Перед Алеем уже не герой и образец для подражания, а беспощадный человек. Хотя в конце концов Ясень и приводит детей к высшему благу, в средствах он неразборчив.

В роли высшего блага выступает здесь Море Имен. Это скопление символов, знаков — слов. Первооснов всех понятий, что скрываются за словами. Можно сказать, идеальных прообразов. Над ним сияет Солнце Слова — того, что стало началом начал творения. Знак высшей гармонии. Добраться к Морю можно по Реке Имен, где имена представляют собой понятия, материализовавшиеся в реальности. К Реке Имен можно попасть из Старицы, так называемой «демонстрационной версии» поисковой системы, обычному пользователю она покажется замкнутым пространством. Путь открывается лишь тому, кто осознает, что все есть символ и знак, малая часть Реки и Моря Имен. Есть и второй способ — Нефритовая электричка с проводницами-дакини, буддийскими богинями, что освобождают человека от страстей, или же кровожадными индуистскими демоницами, или всё вместе. По крайней мере, в этой книге они «очищают» пассажиров, пожирая их и оставляя лишь единственное светлое «зерно», которое возродится в более совершенное создание. Пути по яшмовым шпалам можно избежать, если вспомнить о природе языка — призме восприятия действительности, «туннеле», по которому движется человек в окружающем мире и который может вывести к первоосновам, если разгадать связь между названием и названным, означающим и означаемым.

Итак, от компьютерных технологий — к лингвистике, от лингвистики — к идеализму, от идеализма — к аллюзиям на буддийскую мифологию и снова к языку. Язык универсален, это любая система знаков, находящихся между собой в неких логических отношениях, это проекция отношений между реалиями действительности и на реалии действительности. Это набор мифических сюжетов и мотивов, атрибутов культуры, двоичный, восьмеричный, шестнадцатеричный код, это алгебра логики и проявление эмоций.

Всё есть язык, всё есть текст, всё есть Слово. Что не названо — не существует. Что существует — названо.

Но не хочется сводить отзыв к лекции по семантике. Техно-фэнтези с элементами киберпанка, философская притча ли, фантастическое ли воплощение сущности языка, книга читается на одном дыхании. Она цельна, и не стоит удивляться, если в первой же главе не дана справка обо всех понятиях. Нельзя уложить весь узор в первые несколько нитей, нужно соткать полотно. Форум лайфхакеров, «Вселенский Админ» — демиург, демон-программа в облике попугая заставят и улыбнуться, и задуматься. Сцены монгольского кочевья как будто вторгаются в текст из другой реальности. Но почему «как будто»? По сюжету так и есть. И это возможность увидеть историческое прошлое с другой стороны — глазами ордынцев — до мельчайших подробностей быта... Можно сказать много слов похвалы, но, вероятно, лучшей похвалой для автора будет проникнуть в суть изображенного мира и вместе с героями найти путь к Морю Имен. Рецензент на это не претендует — лишь задает направление поиска.

Г.Л. Олди «Золотарь, или Просите, и дано будет»

Дмитрий Дор

Олди Г.Л. Золотарь, или Просите, и дано будет. — Москва: Эксмо, 2010. — 352 с.

Читать Олди всегда интересно, даже тогда, когда ты с ними не соглашаешься. Увлекательный сюжет, хороший язык, оригинальные персонажи. Почти все это есть и в романе «Золотарь», хотя я бы не назвал роман особо оригинальным. В самом деле, о Сети сейчас не писал разве что ленивый. О том, что слово (или информация) обладает реальной силой — тоже. И о прямом подключении человека к инфосфере (под любым названием)... С другой стороны, что плохого в том, что уже было? Сомневаюсь, что в литературе, в том числе и в фантастике, можно найти ситуацию или идею, которая еще ни разу никем не была использована. Дело

ведь не в новизне, а в том, что вроде бы всем известно.

Сеть... Многие ею пользуются, некоторые в ней почти живут, и вот Олди описывают ситуацию, когда высказанные нами в сети пожелания (чаще, кстати, злые) воплощаются в жизнь. Естественно, такое не может пройти без внимания, и создается спецслужба, изучающая данное явление, пытающаяся найти какие-то меры воздействия на людей.

Интересно? Да.

Убедительно? Временами.

И вот почему. То, что слово воздействует на людей, знают все. Хотя бы раз, но любому пришлось пережить приступ дурного настроения, столкнувшись с автобусным хамством. Соответственно, можно догадаться, что в Сети, объединяющей уже не пятьдесят, а сотни, тысячи, миллионы людей, эмоциональный удар может оказаться посильнее, не отсюда ли идут нескончаемые крестовые походы, именуемые модным словом «холивар», участники которых временами сами забывают, во имя чего сражаются. Но ведь авторы на этом не останавливаются и идут дальше, строя теорию, признанную персонажами повести верной, так как она подтверждается их практикой. В общении слово составляет лишь 7% необходимой человеку информации, остальная информация — невербальная (жесты, интонации голоса, взгляды). Персонажи повести приходят к выводу, что недостающая информация — та самая, невербальная — подается в Сеть в сжатом виде, в архиве, что и может привести к эмоциональному заражению...

Однако элементарная наблюдательность говорит, что страсти в Сети кипят не из-за того, что в нее каким-то образом попадают в сжатом виде данные по невербальным способам общения, а как раз в том, что невербального общения здесь нет совсем. И это очень мешает понять, а что, собственно, имеет в виду собеседник. Есть только слово, при этом сплошь и рядом юзер не умеет этим словом пользоваться, совершенно не владея языком. В результате получается «испорченный телефон», только, в отличие от известной игры, он производит крайне неприятное впечатление. Отсюда все попытки восполнить недостаток общения — аватары, смайлики, сетевой жаргон. Мы оказываемся в положении людей, разговаривающих с кем-то, кто закрыл глаза зеркальными очками. Обычно это нервирует. Вот и в Сети люди начинают нервничать

по пустякам.

Итак, первая причина определенного недоверия к построению Олди — причина логическая и практическая. Вторая же — язык. Олди мастера, они умело имитируют любой стиль, но в данном случае желание авторов как можно точнее изобразить сетевые перебранки подвело их. Длинные «цитаты» из Сети. Жаргон, мат, оскорбления... Их много. Наверное, они должны пугать, но не пугают: для этого достаточно намека, но в повести все дается открыто, и это тоже разрушает достоверность повествования. Все же достоверность искусственного мира отличается от достоверности реальности. Складывается впечатление, что авторы несколько напуганы реалиями сетевой жизни. Но проблема не в Интернете, а в нас самих.

Конфликт мировоззрений, или Почему мы мало читаем?

Демина Е.А., редактор
редакционно-издательского отдела

Действительно, почему? Не хватает времени? На Интернет, однако ж, мы его находим. Есть развлечения интереснее? Фильмы и театральные постановки создаются на основе сценариев или пьес — это отдельные жанры литературы, музыка существует в виде нотных записей — тоже разновидность литературы в широком смысле. Любовь к чтению не привили родители или учителя? Ближе к истине, но человек способен совершенствоваться и самостоятельно. Не понимаем прочитанное? Вот на этом остановимся поподробней.

Здесь сразу можно возразить: я читаю просто для удовольствия, меня увлекают сюжет и персонажи, зачем мне литературный

анализ? Речь пойдет не о вычленении текстовых категорий и не об определении композиционных особенностей, а о понимании того же сюжета и действий героев. Что-то прозвучит как прописные истины, но опыт сетевого читательского общения (например, на портале «Самиздат» — <http://samlib.ru/>), часто более прямого и непосредственного, не стесняемого реакцией собеседника при личном контакте, показывает: их иногда приходится напоминать. А поскольку библиотеки сейчас выходят на уровень активного виртуального общения с читателями или организуют традиционные литературные клубы, некоторые замечания из данной статьи могут быть полезными.

Первое, на что рекомендуют обращать внимание читателей — незнакомые реалии, понятия, слова, в конце концов. Чтобы читать русскую литературу девятнадцатого века, необходимо иметь представления о быте дворянства, о крепостном праве, знать что такое «пролетка», «котильон» и прочее. Но несмотря на обилие словарей и энциклопедий, некоторые школьники искренне не понимают переживаний пушкинской Татьяны. Зачем она пишет письмо? Ведь можно объясниться и так...

Знакомясь с художественным миром произведений, читатель порой упускает из вида самое главное — мировоззрение. Автора. Персонажей. Эпохи, в которую книга создана. Эпохи, которая в ней описана. Мы судим с точки зрения современного человека, что и естественно, и в корне неверно.

В свое время культурологи и этнографы предложили изучать каждую культуру изнутри, пытаясь увидеть мир глазами ее носителя (наиболее полно эту идею сформулировал Роберт Редфилд в своей концепции «картины мира»). Поэтому, прежде чем прозвучит классическое «Не верю», определимся, кто его произнесет: Станиславский или зритель античной трагедии, художник-авангардист или язычник, наблюдающий камлание шамана.

Древнейшей формой восприятия действительности считается мифологическое мировоззрение. Оно характеризуется алогичностью, неспособностью видеть причинно-следственные связи, например. Отсюда Солнце и Свет воспринимаются как разные сущности и разные божества, как Аполлон и Гелиос у древних греков, их культы слились только в Классическую эпоху.

Другая основная черта мифологического сознания — синкретизм. Реальное не отделяется от идеального, материальное от духовного, частное от общего, «я» от «мы». Пережиток такого восприятия укоренился и в религиозном сознании: народ привык представлять Ад местом, где грешников жарят на сковороде. Если в Ад попадает душа — как можно жарить эту нематериальную сущность? Подобные истоки имеет и суеверие-привычка: возвращаясь домой (допустим, за забытыми ключами), заглядывать в зеркало. Зачем? Чтобы определить: я вернулся или не я. Как такое возможно? Постольку, поскольку человек не осознает свою индивидуальность, не отделяет себя ни от толпы, ни от окружающего мира, у него нет четко выраженного «я» — нулевой координаты для системы отсчета. Оно появится лишь в Эпоху Ренессанса и повлечет за собой индивидуализм, антропоцентризм и прямую перспективу в живописи.

На базе мифологического мировоззрения развивается религиозное. Некоторые исследователи не разделяют их, считая, что за давностью происхождения хронологический порядок не важен. Однако между этими двумя типами сознания есть одно существенное различие — дуализм. Религиозное мировоззрение уже разграничивает духовное и материальное, воспринимает синтез и анализ. Так, например, боги приобретают антропоморфный облик. Богиня земли теперь выглядит как женщина. Раньше же сама земля была божеством и живым существом: когда ее засевают, она беременеет, когда дает всходы — рожает. Конечно, и здесь очевидна аналогия с человеческим телом, но нет разделения, земля священна сама по себе, ею никто не «заведует» с высот Олимпа или другой обители богов.

Особо отметим, что соотношение мифологического и религиозного мировоззрения не соответствует противопоставлению «язычество/христианство (или другая монотеистическая религия)». У многих язычников уже сформировалось религиозное сознание. Важную роль стал играть ритуал, атрибуты культа, символы. Для мифологизма сам жизненный процесс был магией. Переходом к религиозности стала, среди прочих, простейшая симильная магия: ритуал копирует те события, на которые люди загадывают. Удачную охоту, например. Сюда же относятся куклы Вуду.

Со временем на основе религиозного создается философское мировоззрение. Здесь к дуализму добавляется рефлексия,

критический взгляд на вещи. Не случайно философию называют критикой обыденного сознания. Мифы и сказания обрастают деталями — как бы мы сейчас сказали, «для достоверности». Поэтому «Илиада» и «Одиссея» с их цветистыми, подробными описаниями — продукт уже философского сознания.

Позднейший тип мировоззрения — научный. В данном случае картину мира определяют научно обоснованные, объективные сведения об окружающем мире. Стоит отметить, что иногда попытка объяснить все с точки зрения ученых-исследователей разрушает восприятие литературы. Так, не стоит приписывать Жанне д'Арк психические заболевания. То, что с ней говорили святые, действительно представлялось реальным в ту эпоху, а то и просто синонимично современному «ей в голову пришла мысль», «она приняла решение».

Философское и научное мировоззрение принято соотносить также с доиндустриальной, индустриальной и постиндустриальной эпохой. Так, науку и философию современного, постиндустриального общества отличает отсутствие цельной картины мира, фрагментарность, конгломерат не связанных между собой сведений и понятий, своей синкретичностью замыкающийся на мифологической архаике...

Думается, излишне будет объяснять, что все эти типы мировоззрений не последовательно сменяют друг друга, а сосуществуют, наслаиваются один на другой.

С некоторых точек зрения эта классификация представляется устаревшей, тем не менее, она не лишена логики и имеет право на существование, поскольку отражает основные категории сознания: рациональный или иррациональный подход к действительности, соотношение личности и окружающего мира, способность к анализу и синтезу, критическому восприятию реальности.

Насколько полезны эти сведения? Примеры, рассмотренные в рамках каждого вида мировоззрения, часто встречаются в литературе — не только древности и средневековья, но и современной, массовой, будь то привычные отсылки к библейским и античным сюжетам или моделирование вымышленных миров по аналогии с обществом конкретной эпохи. Поэтому, например, недостаточное описание эмоций, отсутствие психологизма не обязательно доказывает «некачественность» книги — это может быть обращением к древней эпической традиции, в принципе

исключавшей рефлексию. Подчинение общественному мнению не всегда говорит о недостатке силы воли, отсутствие расчета в поступках, нежелание скрывать свои мысли или лгать не обязательно означает глупость. А именно такие претензии предъявляют некоторые читатели даже к классической литературе, художественную ценность которой сложно опровергнуть: к «Евгению Онегину», «Собору Парижской Богоматери»... Такие «развлекательные» книги как «Три мушкетера» и «Зверобой» стали вдруг невообразимо сложными для молодежи: слишком много аллюзий, слишком большой объем информации.

Проблема «читательского кризиса» — не в неумении отыскивать и усваивать информацию из текста. Незнакомое имя, событие, странный обычай можно, наконец, принять как данность («Значит, был такой человек в истории», «Значит, у них так принято» и т.д.). Проблема — в ее отвержении. В неспособности посмотреть на ситуацию под другим углом, хотя бы поставив себя на место персонажа.

Ограниченность кругозора — исправима. Тем же чтением. «Негибкость» сознания — взаимосвязана с предыдущим явлением, но более глубинна, обусловлена в том числе и недостатком общения, современным образом жизни. Решение задачи зависит не только от библиотек — это сигнал для всех социальных институтов. Но библиотека может предоставить одни из самых важных ценностей — ЗНАНИЯ, ОПЫТ тысяч поколений, как предыдущих, так и живущих ныне, и научить с ними обращаться.

**Из новых поступлений
в фонд НМО НГОУНБ**

Сборники общего характера

Библиопанорама: науч.-практ. журн. / Нац. б-ка Респ. Бурятия. — Улан-Удэ, 2012. — № 2. — 137 с.

Из содерж.: Ребрендинг библиотеки: требуется бизнес-подход [мнения экспертов]. — С. 4-10; Ажеева Р.Б. Роль краеведческой работы библиотек в возрождении, сохранении и развитии традиционной народной культуры. — С. 40-46; Цыретарова Б.Б. Ночь в библиотеке с друзьями. — С. 64-67; Езова С.А. Модели и типы поведения библиотекарей публичных библиотек. — С. 73-76; Аврамова М.Б. Универсальная научная библиотека на «крутых выражах» модернизации. — С. 81-86; Очирова Э.С. Передвижная творческая мастерская «3D книга: создай свой мир!». — С. 94-100.

Библиотечно-информационный калейдоскоп / МКУК «Централизованная библиотечная система» Автозаводского района. — 2012. — № 2. — 51 с.

Очередной выпуск ежеквартального профессионального сборника МКУК «ЦБС» Автозаводского района. Представлена информация об акциях, организованных в районе в рамках недели библиотек «Виват тебе, библиотека!», открытии Программы летнего чтения «На всех парусах в лето!», проведении «Библионочи»; опубликована статья Л.Ю. Мосалыгиной «Как написать статью? Советы профессионала»; представлены отчеты сотрудников о творческих командировках и др. информация о жизни ЦБС.

Библиотечно-информационный калейдоскоп / МКУК «Централизованная библиотечная система» Автозаводского района. — 2012. — № 3. — 57 с.

В сборнике опубликованы итоги Программы летнего чтения и досуга детей и подростков, районного профессионального конкурса «Открытый доступ: обслуживание в новом формате»; заметки сотрудников ЦБС об участии в IX Всероссийской школе «Лидер»; итоги опроса «Чтение молодого поколения»; рассказ о проведении единого Дня информации «Гроза 1812 года»;

впечатления от посещения библиотек других регионов и др.

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библиотечный ассоциация. — Санкт-Петербург: РНБ, 1995. — № 64. — 2012. — 186 с.

Из содерж.: Чаднова И.В. Круглый стол «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения». — С. 61-65; Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи. — С. 82-100; Марголина Т.И. Библиотека как центр правового общения и гражданского доверия. — С. 104-107; Протасевич А.Р. Развитие библиотечной системы Пермского края в контексте современной культурной политики региона. — С. 107-110; Борисова Е.И. Работа библиотек в современных условиях многопартийности: этический и нормативный аспекты. — С. 110-112; Ведерникова Л.С. Нормативная база исполнения полномочий по организации библиотечного обслуживания населения органами местного самоуправления. — С. 113-115; Хаерзаманова С.Н. Организация работы муниципальных библиотек города Перми в условиях Федерального закона № 152-ФЗ «О персональных данных». — С. 116-118; Джиги А.А. Электронные издания в Федеральном законе «Об обязательном экземпляре документов». — С. 118-121; Бартова С.Ф. Библиотека — власть — общество: присоединяемся к электронному управлению. — С. 121-128; Шатохина Н.З. Современные проблемы правового обеспечения деятельности библиотек Орловской области. — С. 132-135; Буркова Е.В. Центры общественного доступа в публичных библиотеках: из опыта библиотек Удмуртской Республики. — С. 135-137; Попова Г.И. Библиотечные информационные ресурсы и услуги — селу (БИРИУС): Пермский вариант. — С. 141-143; Желоватых М.Н. Библиотека и местное самоуправление: грани взаимодействия. — С. 144-145; Елькина Т.Н. Большое начинается с малого (опыт работы районной и сельской библиотек в помощь развитию малого бизнеса). — С. 146-148; Проблемы и опыт интегрированного библиотечного обслуживания инвалидов. — С. 154-156; Рубакинские чтения — 2012 (К 150-летию со дня рождения Н.А. Рубакина). — С. 171-173; Московская декларация о медиа- и информационной грамотности. — С. 180-182; Сохранение электронного контента в России и за рубежом. — С. 182-185.

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библиотечный ассоциация. — Санкт-Петербург: РНБ, 1995. — № 65. — 2012. — 146 с.

Из содерж.: Макаренко Т.С. Кадровая молодежная политика в

библиотечно-информационной сфере: видение сегодняшнего дня. — С. 7-14; Вафина Е.М. Творческий потенциал библиотекарей: особенности актуализации. — С. 14-18; Павлова В.И. Кадровое обеспечение развития инновационных технологий в библиотеках Псковской области. — С. 19-24; Гладкова И.А. Основные ориентиры интеграции молодых специалистов в условиях муниципальных библиотек города Орла. — С. 25-27; Тупота Т.А. Библиотечная творческая лаборатория «Современная библиотека для современной молодежи». — С. 28-30; Виноградова Т.В. Роль краевой методической службы в формировании молодых профессионалов. — С. 30-32; Криворучко М.В. Обслуживание молодежи в публичных библиотеках России: результаты экспресс-опроса. — С. 38-41; Бурлюкина Н.В. Освоение молодежью библиотечного пространства публичной библиотеки: от интересов к сотрудничеству. — С. 42-43; Вовченко О.Г. Интеллект-центры Мурманска — информационный портал молодежи. — С. 44-46; Скурихина Я.Е. Библиотека. Молодежь. Образовательные проекты. — С. 47-49; Хаерзаманова С.Н. Включенность муниципальных библиотек города Перми в реализацию социально значимых проектов. — С. 49-52; Михнова И.Б. Формирование библиотечной среды, способствующей самостоятельному освоению молодежью информационной и медийной грамотности. — С. 52-55; Гурьян З.П., Щенникова В.И. Что читает молодежь Омской области. — С. 55-57; Мелентьева Ю.П. Общая теория чтения: необходимость разработки. — С. 57-60; Матвеева С.И. Сайт «Литературная карта Кунгура»: первые итоги. — С. 61-62; Кардапольцева А.М. Астафьевскими местами (Поддержка и продвижение чтения детей и молодежи). — С. 62-66; Жабко Е.Д. Среда электронных библиотек: направления интеграции. — С. 66-68; Елицина Е.Ю. Проблемы и тенденции формирования фондов лицензионных электронных ресурсов в библиотеках. — С. 69-71; Зайцев А.В. Портал Президентской библиотеки как источник информации по истории российской государственности для различных групп пользователей. — С. 74-76; Чумакова Т.С. Повышение квалификации: новые аспекты. — С. 86-89; Семенюк А.А. Обзор Интернет-ресурсов в помощь музыкальным библиотекам. — С. 100-102; Красильникова И.Ю. Инновационный вектор развития взаимного использования библиотечных ресурсов. — С. 102-105; Паклин А.Г. Нормы

времени на электронную доставку документов (к постановке вопроса). — С. 106-107; Гирина С.В. Автоматизация процессов каталогизации: опыт муниципальных библиотек города Перми. — С. 107-109; Кодекс этики ИФЛА для библиотекарей и других информационных работников: краткая версия. — С. 119-120; Захарова Е.В., Елфимова Г.С. Право на доступное чтение. — С. 127-130.

Социолог и психолог в библиотеке

Социолог и психолог в библиотеке: сб. статей и материалов. Вып. VIII / Рос. гос. б-ка для молодежи; ред.-сост. М. М. Самохина. — Москва, 2012. — 224 с.

Сборник подготовлен к 7-й Всероссийской Рабочей встрече «Социолог и психолог в библиотеке», состоявшейся в Российской государственной библиотеке для молодежи 20-23 марта 2012 г. В статьях затрагивается широкий круг тем, связанных с сегодняшней ролью библиотечных социологов и психологов, библиотекарей-исследователей в модернизации библиотеки.

Опыт наших коллег

Вятский край: события библиотечной жизни. 2011 год / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Н. Н. Ярославцева. — Киров, 2012. — 200 с.: ил.

Аналитические материалы по различным направлениям деятельности муниципальных библиотек Кировской области: правовое, краеведческое и экологическое просвещение, проблемы чтения, система повышения квалификации библиотечных кадров, состояние и формирование книжных фондов.

Свод годовых сведений муниципальных общедоступных библиотек Кировской области за 2011 год / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Н. Н. Ярославцева. — Киров: ИД «Герценка», 2012. — 74 с.: табл.

Анализ деятельности муниципальных библиотек Кировской области за 2011 г.

Библиотека и молодежь

Библиотека в эпоху перемен: философско-культуроло-

гические и информационные аспекты: информ. сб. (дайджест) / Рос. гос. б-ка. НИЦ Информкультура. — Москва: Рос. гос. б-ка, 2012. — Вып. 1(53): Молодежь в современном мире (ценности, потребности, политика). — 128 с.

Из содерж.: Приложение № 4. Совет молодых библиотекарей Рязанской области. Программа поддержки молодых библиотекарей Рязанской области «За новый социальный статус и имидж профессии» на 2010-2012 годы: проект. — С. 119-126.

Библиотека в эпоху перемен: философско-культурологические и информационные аспекты: информ. сб. (дайджест) / Рос. гос. б-ка. НИЦ Информкультура. — Москва: Рос. гос. б-ка, 2012. — Вып. 2 (54): Социокультурное самоопределение подрастающего поколения. — 144 с.

Из содерж.: ПрофорIENTATION абитуриентов и организация интеллектуального творчества молодежи (опыт работы г. Красноярска). — С. 135-138.

Кондратьева О. Н. Молодые читатели в Интернете / О.Н. Кондратьева, М.М. Самохина. — Москва: Рос. гос. б-ка для молодежи, 2011. — 156 с. + цв. вкл.

Представлены результаты исследования, проведенного авторами в 2009-2011 гг. Предмет исследования — читательское общение молодых в Сети, формы и содержание этого общения.

Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи: принято Конференцией Российской библиотечной ассоциации; VII Ежегодная сессия, 17 мая 2012 г., г. Пермь / Рос. библ. ассоц. — Санкт-Петербург: РНБ, 2012. — 48 с.

«Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи» определяет базовые положения, содержательные и организационно-технологические условия, соблюдение которых позволит публичным библиотекам России полнее, квалифицированнее удовлетворять образовательные, информационные, культурные, досуговые потребности этой категории пользователей.

Краеведение

Дороги сердцу и Вятскому краю: метод. рекомендации / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена; сост. Л. А. Кропачева. — Киров: ИД «Герценка», 2012. — Вып. 19. — 100 с.

Сборник методических и информационных материалов для

разработки сценариев к различным юбилейным датам. Включает материалы о деятелях Вятского края, а также материалы, посвященные 175-летию Киров. гос. универс. обл. науч. б-ки им. А.И. Герцена.

Здоровый образ жизни

Здоровье как жизненный приоритет: метод. рекомендации / Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; сост. Л. А. Кропачева. — Киров: ИД «Герценка», 2012. — 140 с.: ил.

Материалы из опыта работы муниципальных библиотек России и Кировской области, сценарии мероприятий.

Поддержка малого и среднего предпринимательства

Центры информации для предпринимателей Тверской области. Ресурсы и услуги. — Тверь, 2009. — 32 с.

Информационно-методическая брошюра предназначена для деловых информационных и бизнес-центров, а также структур поддержки малого и среднего предпринимательства, оказывающих информационно-консультационную поддержку субъектам малого и среднего предпринимательства. Содержит необходимый перечень услуг, оказываемых деловыми информационными и бизнес-центрами, а также информацию о действующих деловых информационных и бизнес-центрах области, в т.ч. Бизнес-центре Тверской областной библиотеки им. А.М. Горького.

Составитель:

Болотова М.Г., зав. сектором
научно-методического отдела

На 1 стр. обложки:
директор НГОУНБ Н.А. Кузнецова (1998-2013 гг.)

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова
Компьютерный набор М.Г. Болотова, Е.Г. Цветкова и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ
Тираж 80 экз.