

Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека  
им. В.И. Ленина

# ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Выпуск 3 (99)

Нижний Новгород  
2020

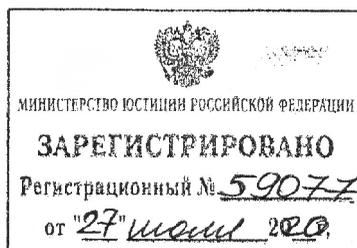
# О Ф И Ц И А Л Ь Н Ы Й О Т Д Е Л



Министерство культуры  
Российской Федерации

ПРИКАЗ <sup>1</sup>

06 декабря 2019 года  
№ 1905



**Об утверждении правил предоставления и размещения  
общедоступными библиотеками находящейся в их  
фондах информационной продукции, содержащей  
информацию, запрещенную для распространения среди  
детей в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального  
закона «О защите детей от информации, причиняющей  
вред их здоровью и развитию»**

В соответствии с абзацем шестым подпункта «г» пункта 4 статьи 1 Федерального закона от 1 мая 2019 г. № 93-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и отдельные законодательные акты Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2019, № 18, ст. 2217) **приказываю:**

1. Утвердить прилагаемые правила предоставления и размещения общедоступными библиотеками находящейся в их

<sup>1</sup> Приказ Министерства культуры РФ от 06.12.2019 г. № 1905 зарегистрирован в Минюсте России 27.07.2020 г., официально опубликован на сайте <http://www.pravo.gov.ru> 27.07.2020 г., вступил в законную силу 07.08.2020 г.

фондах информационной продукции, содержащей информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра культуры Российской Федерации О.С. Ярилову.

Министр



В.Р. Мединский

Утверждены  
приказом Министерства культуры  
Российской Федерации  
от 6 декабря 2019 г.  
№ 1905

**Правила предоставления и размещения  
общедоступными библиотеками  
находящейся в их фондах информационной продукции,  
содержащей информацию, запрещенную  
для распространения среди детей  
в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона  
«О защите детей от информации,  
причиняющей вред их здоровью и развитию»**

**I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящие Правила регулируют порядок предоставления и размещения общедоступными библиотеками (далее — библиотеки) находящейся в их фондах информационной продукции, содержащей информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (далее — Правила).

2. В Правилах используются основные понятия, предусмотренные в статье 2 Федерального закона от 29 декабря

2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 1, ст. 48; 2012, № 31, ст. 4328; 2019, № 18, ст. 2217) (далее — Федеральный закон № 436).

3. Библиотеки при формировании фондов должны соблюдать требования о классификации и маркировке информационной продукции в соответствии с возрастом пользователей, а также пространственной изоляции фондов детской литературы от литературы для взрослых.

## II. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ И РАЗМЕЩЕНИЕ НАХОДЯЩЕЙСЯ В ФОНДАХ БИБЛИОТЕК ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ, ЗАПРЕЩЕННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

4. Библиотеки, посетителями и (или) пользователями которых являются лица, не достигшие восемнадцатилетнего возраста, в своих помещениях и на территориях библиотек обязаны создать условия, обеспечивающие недоступность для детей размещения информационной продукции, содержащей маркировку «18+» или с текстовыми предупреждениями «запрещено для детей».

5. Находящаяся в фондах общедоступных библиотек информационная продукция, содержащая информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона № 436-ФЗ, может размещаться:

а) в отделенном от общего зала, доступ в который имеют несовершеннолетние, помещении (комнате, хранилище), закрываемом на ключ, хранящийся у сотрудника общедоступной библиотеки (при наличии отдельного помещения (комнаты, хранилища));

б) в случае отсутствия возможности размещения в отдельном помещении (комнате, хранилище) — в общем зале в отдельно стоящем книжном шкафу (стеллаже, полке), находящемся под непосредственным контролем сотрудника библиотеки и расположенным вне доступа к нему детей;

в) при наличии двух или более залов для обслуживания посетителей — в зале, предназначенном исключительно

для обслуживания лиц, достигших восемнадцатилетнего возраста, доступ в который не имеют лица, не достигшие восемнадцатилетнего возраста (при наличии такого зала).

В случае наличия двух и более залов, а также наличия отдельного помещения (комнаты, хранилища) выбор места размещения (подпункты «а» или «в» настоящего пункта) информационной продукции, содержащей информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона № 436-ФЗ, осуществляется библиотекой с учетом необходимости создания условий для обеспечения максимально возможной информационной безопасности лиц, не достигших восемнадцатилетнего возраста.

Указанный в подпунктах «а» и «б» настоящего пункта сотрудник(-и) определяется локальным актом общедоступной библиотеки.

### III. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕРЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ИНФОРМАЦИОННУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ

6. Находящаяся в фондах библиотек информационная продукция, содержащая информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона № 436-ФЗ, предоставляется лицам, достигшим восемнадцатилетнего возраста.

Сотрудник библиотеки обязан отказать в выдаче информационной продукции, указанной в абзаце первом настоящего пункта, лицу, не достигшему восемнадцатилетнего возраста, и предложить такому лицу имеющуюся в данный момент в наличии информационную продукцию, соответствующую его возрасту.



Все ушли в онлайн:  
об опыте проведения онлайн-фестиваля  
«ГорькийКон»

**Костромина Е.А.,**  
**гл. библиотекарь отдела «ПЦПИ» НГОУНБ**

Разнообразие культурной жизни во многом определяет благополучие и развитость инфраструктуры любого населенного пункта. Сегодня учреждения культуры должны особенно внимательно и оперативно отслеживать новшества, появляющиеся в сфере информационных технологий (ИТ), маркетинга в социальных сетях (SMM), а также адаптироваться к новым реалиям общества. Создать уникальный контент — мероприятие, выставку, встречу — непросто, успешность решения которой во многом зависит от предпочтений массового потребителя или верного выбора целевой аудитории, популярности и актуальности темы, формы и методов подачи информации.

Две тысячи двадцатый год и пандемия COVID-19 стали серьезным вызовом для сотрудников образовательных учреждений и учреждений культуры: эффективно работать для людей, не имея возможности прямого контакта с ними! В связи с пандемией двери библиотеки на время закрылись, отменились все массовые мероприятия, встречи и выставки, выдача информации на материальных носителях — тоже... Что было делать в такой непростой ситуации? Какими средствами разнообразить культурный досуг россиян? Как занять молодежь, у которой не осталось возможности встретиться ни на учебе, ни в библиотеке, ни в торгово-развлекательных центрах, ни даже просто на улице? Ответ оказался прост, хотя, возможно, и непривычен для старшего поколения — библиотеки перешли в Интернет!

Может быть, было проще отложить фестиваль до момента улучшения эпидемиологической ситуации в мире? Проще, но лучше ли? Большинство психологов утверждает, что у человека

существует особая потребность — потребность в общении. Для подростка и старшеклассника общение относится к числу основных сфер жизнедеятельности. В это трудно поверить, но согласно данным эксперимента возрастного психолога Екатерины Мурашовой, ограничение привычного для подростков общения через Интернет, лишение мобильной связи и телевизора всего лишь на 8 часов привело к сильнейшему стрессу у 65 участников из 68. Современным подросткам очень важно оставаться на связи с друзьями, делиться информацией и первыми узнавать новости из мира социальных сетей. Именно потому мы просто не могли себе позволить оставить молодежь без познавательных и полезных развлечений!

На базе отдела «Публичный центр правовой информации» НГОУНБ им. В.И. Ленина с 2017 года работает Молодежное объединение «Заделье», одним из направлений работы которого является популяризация науки, интеллектуальных направлений досуга, творчества и комикс-индустрии в России. В апреле 2019 года Молодежным объединением «Заделье» при поддержке активистов Нижегородского комикс-клуба «Горький Комикс» был впервые проведен фестиваль комиксов и настольных игр «ГорькийКон». Особенностью фестиваля, выделяющего его на фоне аналогичных мероприятий, проводящихся в Нижнем Новгороде (фестивали «Анимания», «ФанФан», «НиНоКон»), стала познавательная составляющая, практический подход и преобладание лекционной части над развлекательной.

Такое решение было сделано согласно основной задаче организаторов — сформировать в молодежной среде единое культурное сообщество поклонников современной литературы (фэнтези, фантастики, графических романов) и технологий, создать позитивный образ комикса, разрушить массовые стереотипы, связанные с этими темами. И хотя мы рисковали, сознательно отдавая предпочтение познавательной части, отклик гостей фестиваля оказался весьма позитивным, поэтому было решено сделать «ГорькийКон» ежегодным событием.

В 2020 году, в связи с пандемией коронавируса, организация фестиваля на базе НГОУНБ была невозможна, однако мы не опустили руки, решившись на очередной эксперимент — фестиваль состоялся в онлайн-режиме и, поскольку мы больше не были ограничены помещением библиотеки, вместо привычных двух дней

фестиваль был продлен на неделю и проходил с 11 по 18 апреля, а поучаствовать в нем могли специалисты и зрители со всего мира! Правда, для того чтобы всё получилось, организаторам и спикерам фестиваля пришлось в короткие сроки освоить новые методы и инструменты работы, решить огромное количество технических проблем, разработать понятную и удобную для гостей фестиваля виртуальную площадку...

Справедливости ради, заметим, что беспроблемным и гладким мероприятие в конечном итоге не вышло: были технические неполадки в эфире, трудности с подключением у докладчиков и зрителей, пара неприятных моментов, связанных со спецификой интернет-среды и недостатком развитости культуры общения в ней. Большие сложности возникли с качеством связи и техники, поскольку все участники были ограничены возможностями своего домашнего Интернета, компьютера или мобильного устройства. К сожалению, мощность и качество оных далеко не всегда позволяло реализовать программу фестиваля быстро, красиво и качественно. Также стало проблемой отсутствие опыта в решении таких специфических задач, как, например, графическое и музыкальное оформление прямых трансляций или борьба со спамом (агрессивной рекламой) в комментариях к материалам фестиваля. Однако нам пришли на помощь специалисты. Так, Тимофей Мокиенко, дизайнер оперативной графики в службе новостей ГТРК «Санкт-Петербург», рассказал о возможностях OBS (Open Broadcaster Software) — специальной программы для записи видео и потокового вещания, что во многом помогло нам при настройке трансляций, в том числе и организационных, открывающих и завершающих каждый день фестиваля.

Любопытным моментом является то, что подобный формат развлекательно-массовых мероприятий, проходящих в онлайн-режиме, не развит в России. Готовясь к фестивалю, мы не смогли найти информации о проведении аналогичных мероприятий, чтобы воспользоваться опытом и поучиться на чужих ошибках (позже узнали, что в виртуальную форму перешли фестиваль подкастов «Podapalooza» в Сиетле, фестиваль музыки и видео «SXSW» из Остина и многие другие), поэтому учились на своих и с гордостью можем сказать: «ГорькийКон» — первый в Нижнем Новгороде онлайн-фестиваль!

Из позитивных моментов, часто отмечаемых зрителями фестиваля в отзывах и комментариях, стала доступность информации независимо от места проживания, часовых поясов, занятости и других факторов, способных стать помехой для участия в традиционном фестивале. В итоге фестиваль посетило свыше 800 зрителей со всей России и даже из стран зарубежья (Италия, США и другие). Разумеется, доступ на мероприятие был свободным для зрителей (в отличие от коммерческих фестивалей), а все материалы сохранились в записи, что позволило посмотреть вебинары даже в тех случаях, если по каким-то причинам зритель не успел это сделать во время прямого эфира. Также для нас смогли выступить знаменитости комикс-индустрии — писатели, сценаристы, художники, блогеры, издатели, коллекционеры, сотрудники типографий и владельцы комикс-шопов из разных городов России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Рязань). Успешно прошли даже несколько лекций правовой тематики, которые совсем не характерны для подобных мероприятий. В роли спикера выступил юрисконсульт ПЦПИ НГОУНБ Д.В. Зотов. Стоит отметить, что правовые лекции были названы в отзывах о фестивале одними из самых полезных, а зрители активно задавали вопросы юридической направленности и проявляли интерес к данной теме. Вот какие еще положительные моменты проведения фестиваля в онлайн-режиме отметили его организаторы в интервью для РГБМ (интервьюер — Юлия Канунникова):

**Е.А. Костромина**, гл. библиотекарь отдела «ПЦПИ» НГОУНБ, куратор МО «Заделье», координатор фестиваля): *«В прошлом году на фестивале я не смогла полноценно послушать ни одной лекции, приходилось метаться между площадками и решать различные организационные вопросы. Также пришлось потратить уйму времени на служебные формальности — расставить мебель, купить питьевую воду, проследить, чтобы она не закончилась, регистрировать гостей, то и дело отвечать на вопросы... В виртуальном формате можно было являться внимательным зрителем и куратором одновременно. Я побывала на своем фестивале как гость — это восторг! Ну и особенно приятно читать отзывы гостей: оказывается, самоизоляция помогла людям из отдаленных уголков региона, других городов, даже стран узнать о нашем фестивале!».*

**Нагаша Соло (Н.В. Соловьева)**, художник-иллюстратор, организатор Нижегородского комикс-клуба, автор комиксов, рекламы фестиваля: *«Невероятно крутой, с моей точки зрения, оказалась фокусировка внимания, концентрация информации. На обычных фестивалях всё как-то на бегу, многие лекции пропускаются, а крутые авторы, сидящие рядом, иногда даже пообщаться не могут — цейтнот. И пусть трансляции на виртуальном «ГорькомКоне» шли нон-стопом, записи сохранились. Я сама лично наконец-то познакомилась со многими проектами коллег, причем наглядно и обстоятельно, задала интересующие меня вопросы. Также мы получили очень крутой фидбэк. Да, сам факт того, что фестиваль является «летописью» текущих проектов комиксистов, меня очень радует».*

**Ирдис (А.М. Дормидонтова)**, художник-иллюстратор, автор комиксов, графического оформления и стиля фестиваля: *«Восхищает количество желающих выступить на нашем фестивале. Кажется нереальным, чтобы все эти люди смогли приехать на наш фестиваль, будь он в традиционном формате. И, конечно, то, как участники креативно подошли к подаче своих выступлений».*

Во время проведения фестиваля команда организаторов пользовалась соцсетью «ВКонтакте» и мессенджером «Discord». В интервью мы поделились опытом и целями работы с разными платформами:

**Е.А. Костромина:** *«ВКонтакте, как оказалось, не самая стабильная платформа для проведения трансляций (по отзывам спикеров, имеющих больший опыт в подобной деятельности, Twitch гораздо надежнее), но мы исходили из соображений сохранности прежней аудитории фестиваля, ведь в прошлом году вся информация публиковалась в той же группе ВК. К тому же начать работать с ВК-трансляциями максимально просто для новичков, иногда достаточно даже мобильного устройства (кстати, трансляции через VK-life набирают больше просмотров, чем через OBS). Вот OBS был нужен ввиду большей функциональности — многим спикерам нужна была функция демонстрации экрана, которой нет у VK-life. Ну а Discord оказался просто удобным дополнением для коллективного общения — если вы хотите провести интервью или круглый стол онлайн, то это простой и удобный способ.*

*Единственная проблема, которой удивил нас Discord — это устаревание ссылки на канал (слушатели порой не могли по ней перейти), но потом мы ее заменили на постоянную, и проблема решилась. Discord нас еще и выручил — когда у кого-то из спикеров возникали трудности с Интернетом или компьютером, то Ирдис запускала трансляцию через Discord со своего компьютера — это, кстати, секрет наших совместных организаторских трансляций».*

**Ирдис:** *«ВКонтакте мы выбрали, так как это одна из самых людных социальных сетей. И есть возможность вести трансляции прямо из нашей группы, которая уже обжита нами с прошлого года, когда проводился первый фестиваль в библиотеке. Мне кажется, это очень удобное и простое в использовании место для проведения онлайн-мероприятий. Discord же был выбран нами как бонусная площадка для общения зрителей и участников».*

По итогам проведения онлайн-фестиваля мы сделали вывод, что, хотя этот формат и хорош, он подходит не всем, например, в связи с ориентацией на живую торговлю, организацию зрелищных стендов, раздачу автографов. Вот какие затруднения у нас вызвали некоторые форматы работы, например, виртуальная арт-ярмарка:

**Ирдис:** *«Мастер-классы, думаю, для такого формата по-прежнему хороши. Но им нужно больше эфирного времени, на мой взгляд. Формат ярмарки мы попробовали, сам по себе он был бы скучным, но авторы, помимо презентации товаров, много рассказывали о себе и своих проектах, рисовали и показывали свои работы. Думаю, как презентация для автора, такой формат вполне оправдывает себя».*

**Е.А. Костромина:** *«Действительно, формат ярмарки кажется непонятным как гостям, так и участникам. Поэтому стоит отметить здесь наши ошибки как организаторов — не до всех участников ярмарки получилось донести, что дома бессмысленно строить полноценный фестивальный стенд (это лишний труд, а мелкие работы не видно) и лучше провести грамотную самопрезентацию, показать свои работы крупным планом, интересно о себе рассказать. В следующий раз, чтобы всем было понятнее, будем называть это «презентацией», а не «ярмаркой», чтобы не вводить никого в заблуждение. Ну а что касается онлайн мастер-классов,*

*то данная форма работы не так уж и нова: мы сами часто принимаем участие в подобных мастер-классах, которые в большом количестве проводятся во ВКонтакте и на YouTube. Тут главное правильный и своевременный анонс, чтобы зрители осознавали, чего ждать, и какие материалы им потребуются, если захочется присоединиться к мастер-классу или применить полученные знания».*

**Наташа Соло:** *«С мастер-классами все просто — это работает, пусть и требует подготовки. Ярмарка сработала как парад самопрезентаций. Есть ли финансовая отдача — покажет время. Но для себя я вписала в задачи еще обмозговать этот блок на будущее».*

Как итог, несмотря на небольшие недочеты и замеченные ошибки, мы поняли, что формат онлайн-фестиваля востребован, люди активно (может быть даже активнее, чем в офлайне) к нему приобщаются, поэтому обязательно повторим что-то подобное в будущем. В отзывах о прошедшем мероприятии зрители оставили не только много комплиментов и благодарностей за дружественную, теплую атмосферу, но также и слова о том, что фестиваль вдохновил их на новые творческие свершения, зарядил позитивом, позволил отвлечься от тревожных событий в мире. Онлайн-мероприятия однозначно находят положительный отклик у зрителя, поэтому мы обязательно продолжим работать в данном направлении и, надеемся, что наш опыт поможет вам в организации своих онлайн-мероприятий.

## **Рекомендации по подготовке онлайн-мероприятий**

Процесс планирования онлайн-фестиваля мало отличается от аналогичных этапов работы по подготовке традиционных библиотечных событий (тематических вечеров, лекториев, бесед и т.п.). Начните с определения тем, которые хотите осветить на мероприятии, соотнесите их с количеством времени, которое готовы затратить на проведение мероприятия, и пространством, где разместятся гости. Также подумайте, каких специалистов, способных профессионально ответить на вопросы по обозначенным темам, вы можете привлечь к участию. Все это в совокупности формирует

основу программы любого мероприятия, независимо от специфики его проведения. К примеру, в начале работы над программой фестиваля «ГорькийКон 2020» мы не знали, что фестиваль пройдет в онлайн-формате, поэтому опирались на временное ограничение, связанное с режимом работы библиотеки. Когда стало понятно, что временем и пространством мы не ограничены, программа и количество приглашенных гостей были расширены.

Особое внимание в процессе подготовки онлайн-мероприятий стоит уделять технической стороне организации. Вам и вашим гостям придется столкнуться с определенными трудностями в освоении новых программ, установке их на домашний или рабочий компьютеры, понимании особенностей их настройки. Постарайтесь заранее решить, какие технические средства вы будете использовать, и обязательно протестируйте их перед началом работы. Фиксируйте все возникающие у вас проблемы и вопросы. Заранее подумайте о том, с какими проблемами можете столкнуться вы или ваши пользователи, чтобы проработать альтернативные варианты решения ваших задач, а также подготовить ответы на часто возникающие вопросы.

К примеру, трансляции на фестивале «ГорькийКон» проводились двумя способами: через мобильное приложение «VK Live»<sup>1</sup> и через программу для ПК OBS<sup>2</sup>, что было обусловлено техническими ограничениями и удобством для лекторов. Свои плюсы и минусы есть у обоих вариантов, однако ни один из них нельзя назвать универсальным.

Узнать больше подробностей о ходе подготовки фестиваля «ГорькийКон» или задать возникшие у вас вопросы вы также можете, отправив личное сообщение через группу МО «Заделье»<sup>3</sup>.



---

<sup>1</sup> Инструкции по ссылке: [https://vk.com/vklive\\_app](https://vk.com/vklive_app)

<sup>2</sup> Видеоинструкция по ссылке: [https://vk.com/video-177989219\\_456239023](https://vk.com/video-177989219_456239023)

<sup>3</sup> <https://vk.com/zadelie>

---

---

# БИБЛИОТЕЧНЫЕ ЮБИЛЕИ

---

---

## Ардатовские юбиляры

**Комкова Т.В.,  
библиотекарь методико-библиографического отдела  
центральной библиотеки  
МБУК «Межпоселенческая библиотечная система»  
Ардатовского района**

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотечная система» Ардатовского муниципального района Нижегородской области — так официально именуется наша родная ЦБС. Она представляет собой одну большую дружную многодетную библиотечную семью, включающую 17 сельских, две поселковые, центральную и центральную детскую библиотеки. Мы вместе работаем, учимся, развиваемся и празднуем. В 2020 году три сельские библиотеки (Надёжинская, Кужендеевская, Личадевская) отмечают юбилеи. Судьбы их в чем-то очень похожи, но у каждой своя история, свой колорит.

**Самая молодая из нашего юбилейного трио — Кужендеевская сельская библиотека.** Первая изба-читальня в с. Кужендеево Ардатовского уезда была открыта еще в 1924-1925 годах. Находилась она в бывшем волостном управлении, на месте магазина. Это было пятистенное здание: в одной половине находился клуб, во второй изба-читальня, в которой в 1935 году насчитывалось 750 книг.

Ежегодно библиотека пополнялась. Деньги на книги в основном выделял колхоз. Для читателей каждый год выписывалось до восьми журналов и до восьми наименований газет: «Правда», областные издания, а с 1930 года стала поступать местная газета «Колхозная правда». Не каждый житель имел возможность получать районную газету из-за ее малого тиража, поэтому газету читали в избе-читальне, при керосиновой лампе, вслух.

Спустя некоторое время изба-читальня была переведена вместе с клубом в дом священника Успенского, который занимал

половину дома, а вторая половина была отдана под клуб и избачитальню. Здесь впервые был установлен громкоговоритель. Занятия в избе-читальне вел Николай Тимофеевич Колотовкин. Его помощниками были Петр Кекнев и лектор Иван Григорьевич Сапегин.

Изба-читальня здесь размещалась совсем недолго, так как помещение нужно было отдать под совет. И вот книги и газеты перекочевали на новое место — за реку, где было построено здание под школу и клуб. Перед зданием росли липы и сирень. Здесь руководил избой-читальней Петр Кекнев. По вечерам собиралось много народу, чтобы почитать, послушать новости, происходящие в селе и районе.

Между тем рядом с церковью в центре села строилось здание под клуб, которым заведовала Дарья Васильевна Грошева. В конце 1950-х годов в Кужендеевском сельском клубе открылась передвижная библиотека. Книги находились в отдельной комнате на стеллажах, обмен книг производила Дарья Васильевна. «Книгу в каждый дом, каждому грамотному читателю» — такой была основная задача массовых библиотек в 1950-1960-х годах. С этой целью проводились подворные обходы в населенных пунктах, которые обслуживала Ардатовская районная библиотека.

На долю работников абонементной районной библиотеки пришлось обслуживание читателей села Кужендеево. В каждом доме побывали библиотекари, беседовали с жителями, выявляли желающих читать, брали на основной учет специалистов колхоза, работников основных профессий — механизаторов и животноводов, с целью привлечь их к чтению профессиональной литературы.

Первые годы книги обменивались непосредственно на дому у каждого читателя. Это был очень непростой труд. Село было разделено как бы на 2 пункта — большая заречная сторона и микрорайон возле сельского клуба. Книги обменивались один раз в две недели.

Первой работу книгоноши начинала работница Ардатовской районной библиотеки Лина Федоровна Комкова. Это она из дома в дом обошла жителей села, выявила желающих читать, поговорила с ними, узнавала их интересы. Затем более двух лет работала книгоношей Мария Ивановна Комкова. Именно при ней в 1963 г. вновь при клубе был открыт пункт по выдаче книг.

Вот что писала о работе книгонош М.И. Комкова: «Книгоноша! Какое хорошее слово! Даже если на улице сильный мороз, а в полях ветер свищет и снегом заносит, книгоноша приходит. А что она принесла? Вот роман для любителей образной прозы, вот стихи, написал их великий поэт. И вопросы, вопросы, вопросы, вопросы, и на каждый из них неременный ответ. Улыбается девушка: ноша не тянет, холода не пугают, не мучит жара. Ну, а все ж нелегко? Как-то не замечала. Вы уж нас извините, но дальше пора... Да, в 60-х годах досталось мне: эта тяжелая сумка, дрожащие от холода руки и до сих пор помню пронзительный ветер, который буквально срывает старенькое пальто с худеньких плеч. Было! Кужендеево — село большое. Два длинных ряда домов по обеим сторонам реки Лемети. Ходила сюда один раз в неделю, помню, в пятницу. Неделю одну улицу, на второй другую.

Эстафету подворного обхода я приняла от своей коллеги и родственницы Лины Федоровны Комковой. Читателей было достаточно много, часто ходила из дома в дом. Больше любила обслуживать левую сторону села, где находилась старая разрушенная церковь.

Замерзшая, я сразу заходила в первый дом к простой колхознице — читательнице А. Брусовой. Она встречала меня всегда ласково, помогала раздеться, потом я залезала на теплую русскую печь и угощалась вкусными блинами с молоком, которые почти всегда были у хозяйки дома на столе. Отогревшись, обменяв ей книги, шагала дальше по селу. Закончив обмен книг всем читателям, на обратном пути заходила в сельский клуб».

Желанными гостями были библиотекари в семьях многих жителей села. Но особое внимание нужно уделить Ульяне Заикиной, которой в то время было 80 лет. Она с радостью ждала библиотекарей, и кроме художественной, читала много познавательной литературы.

В 1964 году форму работы подворного обхода книгоношами отменили как устаревшую, но жители села уже полюбили книги, привыкли к их чтению. При Кужендеевском сельском клубе, им в то время заведовала активный культпросветработник Дарья Васильевна Грошева, был открыт пункт по выдаче книг от районной библиотеки. Был назначен определенный день и часы работы этого пункта, куда жители села сами стали приходить и обменивать книги. И в дождь, и в мороз, и в пургу обмен книг не отменялся.

Дарья Васильевна Грошева... Хочется сказать много теплых и признательных слов в адрес этой женщины. На вид клуб был неказистым. Неприглядным. Обычный деревенский дом. Но внутри! Некрашенный пол блестел белизной, словно не ступала здесь нога человека. А цветы! Ни в одном сельском доме не было столько цветов!

— Дарья Васильевна, как вам удается держать такой порядок? Может и не бывает у вас никого?

— А ты приходи вечером, увидишь! Целый клуб! За чистотой сами смотрят. Боже упаси не только курить, а окурки бросать или семечки лузгать. Сами выгонят таких любителей!

Она несла людям настоящую культуру, неиссякаемый энтузиазм и мастерство. Это благодаря ей село Кужендеево до сих пор считается певучим селом.

В 1960-е годы больше было читателей-подростков — учащихся школы, которая была рядом. Приходили и взрослые, но значительно реже. Так было до 1970 года.

В 1970 году в жизни села Кужендеево произошло знаменательное событие: была открыта своя сельская библиотека. Первым библиотекарем стала Татьяна Ильинична Кожина. Приучать к чтению жителей села ей не пришлось, т.к. книга в селе уже работала не одно десятилетие и давно сложился круг любителей чтения.

Вот что рассказывала о своей работе Татьяна Ильинична:

«В Кужендеевскую библиотеку я пришла работать в 1970 году, со дня основания библиотеки. Заведующая Ардатовской районной библиотекой Круглова Мария Ивановна рассказала мне о трудностях в работе библиотекаря, но я все же подала заявление.

Сначала в районной библиотеке оформляла книги, полученные для Кужендеевской библиотеки. Книжный фонд ее составлял всего 4 тысячи книг. Здание библиотеке дали небольшое, деревянное. Оно находилось на горе около конторы колхоза «Кужендеевский». Это было далеко от школы и домов и было очень неудобно читателям.

В 1973 году был построен новый Дом культуры, и библиотека переехала в новое здание, где ей была отведена небольшая комната. В библиотеке было светло и уютно, из окон открывался прекрасный вид на село. Мне очень нравилось работать с читателями. Среди них были настоящие любители литературы — это семьи Брусовых, Заикиных, пенсионерка Важаева и многие

другие. Большую помощь в работе с детьми оказывали учителя Силаева Вера Андреевна и Добротина Анна Ивановна.

Вместе с директором Дома культуры Грошевой Дарьей Васильевной проводили вечера для молодежи. С группой читателей, учащихся старших классов, под руководством Тани Беловой, частыми гостями были на ферме. Библиотека также обслуживала жителей деревни Высоково, туда выходила раз в неделю.

Очень запомнился первый рабочий день. Вместе с работниками районной библиотеки Комковой Марией Ивановной и Колмогорцевой Галей привезли книги в Кужендеево, там сгрузили их прямо на пол, несколько пачек развязали, но стало темнеть, и мы пошли пешком домой в Ардатов. На следующий день, придя на работу, я призадумалась, сидя на пачках книг. Но делать нечего, надо было потихоньку распаковывать и расставлять книги.

Самым счастливым днем считаю тот день, когда приехали с проверкой из Горьковской областной библиотеки. Я очень волновалась, но методистам все понравилось, и они написали в справке о моей работе много хороших слов, предложив на базе Кужендеевской сельской библиотеки открыть школу передового опыта.

Самыми дорогими словами признания моей работы были вот эти незатейливые слова поздравления моей читательницы. Она написала в открытке: «Поздравляю Вас с наступающим днем 8 марта! Желаю успехов в работе и личного здоровья. Люблю на свете три планеты: Юпитер, Солнце и Луну, но самое, самое важное — библиотекарьщицу (так было написано) первую свою».

В 1973 году закончила Горьковское культпросветучилище (сейчас Нижегородский областной колледж культуры), а в 1977 году перешла работать в Ардатовскую районную библиотеку — заведующей читальным залом. Но до сих пор я не забыла мою первую библиотеку и вспоминаю с благодарностью тех людей, которые поддерживали меня в моей работе, которая стала для меня всей моей жизнью».

В настоящее время Татьяна Ильинична Кожина находится на заслуженном отдыхе.

Косухина Валентина Сергеевна была принята в Кужендеевскую сельскую библиотеку 7 июля 1977 года. В 1980 году она заочно закончила Горьковское культпросветучилище.

Вот что пишет о своей работе Валентина Сергеевна: «До меня хозяйкой была Кожина Т.И., и мне надо было продолжать ее дело. На первых порах было очень трудно. Целых три года не могла привыкнуть, хотя всех читателей знала.

Своим наставником считала Грошеву Д.В., это она научила меня общению с читателями, с жителями села, животноводами, к которым я обязана была ходить. Первое время просто ходила с Дарьей Васильевной на ферму и слушала, как запросто она ведет с ними беседу. Приглядевшись, я стала мало-помалу вести с ними беседу, а дальше уже рекомендовать книги. Позднее был организован клуб «Доярочка».

Но главными читателями библиотеки считала детей. Им я отдавала и время, и силы, поэтому дети очень любили мою библиотеку. Любовь к книге прививала малышам с детского сада. Школьники — тоже активные читатели библиотеки. Я всегда чувствовала, как дети тянулись к книге и становились настоящими друзьями библиотеки на всю жизнь».

Жанна Александровна Косухина сменила свою свекровь на посту заведующей библиотекой в июле 2005 года. Библиотека в то время находилась в здании Кужендеевского дома культуры. В 2006 году библиотека была переведена в здание Кужендеевской начальной школы.

За ней неполных два года проработала библиотекарем Ирина Валерьевна Костина.

Последние 11 лет в Кужендеевской сельской библиотеке работает замечательный и увлеченный делом человек — Мария Ивановна Щукина. Она пришла в библиотеку в июле 2009 года. На ее долю пришлось несколько переездов. В июне 2010 года из здания школы библиотека переведена в здание магазина.

В марте 2012 года библиотека была переведена в здание Кужендеевской сельской администрации. Силами библиотеки там был сделан хороший ремонт. В 2013 году Мария Ивановна Щукина принимала участие в районном профессиональном конкурсе библиотекарей «Библиотекарь года — 2013» и заняла 1 место. В 2015 году принимала участие в творческой мастерской «Мой любимый герой классической литературы», в которой представила образ русской женщины из произведения Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Основные партнеры библиотеки — Кужендеевская сельская администрация, Кужендеевский СДК, детский сад.

Библиотека работает по авторской программе по краеведению «Живи, село!». Жители любят свою библиотеку, ценят библиотекарю и с удовольствием читают!

**Личадеевской сельской библиотеке исполняется 65 лет.** Первая изба-читальня в Личадееве была организована в 1930-е годы. Старожилы не помнят точно, когда это было. Располагалась в центре села около пруда, напротив церкви в доме зажиточных людей Скалиных. Они, не дожидаясь раскулачивания, покинули село, оставив все нажитое. Дом был большой, из красного кирпича (сейчас остались руины). Читальня состояла из двух комнат: в одной был читальный зал со скамьями, столами и стульями, в другой — книгохранилище. Книг было мало, но можно было почитать и классику, и зарубежную литературу, а также советскую поэзию и прозу. До войны читальня не дожила.

В 1955 году в сельском клубе открыли библиотеку. Библиотекарями стали работать супруги Пулькины — Сергей Васильевич и Клавдия Сергеевна. Вскоре на их место пришла Ольга Михайловна Таганова, проработала она до декабря 1960 года. После нее недолго проработала В.В. Пулькина.

В 1968 году был открыт Дом культуры. Сюда, на второй этаж, в большое помещение, была переведена библиотека. Здесь был огромный читальный зал со стеллажами и кафедрой, местами для читателей. Книгохранилище насчитывало большое количество книг, были целые собрания сочинений советских и зарубежных писателей. Много выписывалось газет и журналов: «Огонек», «Крокодил», «Москва», «Роман-газета» и др. В читальном зале проводились читательские конференции по творчеству самых разных писателей.

Например, при Марии Ивановне Юрковой была проведена читательская конференция на тему «Правдивое изображение Великой Отечественной войны в творчестве советских писателей». Сама Мария Ивановна приехала в село вместе с мужем, он был главным агрономом в колхозе. Многие старые жители села ее еще помнят. В библиотеке при ней всегда было уютно, было много цветов. Читателей встречала она гостеприимно, очень помогала заочникам, выписывала и привозила из района нужный им материал. Часто посещала школу и проводила там библиотечные уроки. Посещаемость библиотеки была высокая, но Мария Ивановна

осуществляла и подворные обходы. Но в августе 1979 года М.И. Юркова уволилась и уехала из села.

На ее место пришла Галина Борисовна Чижова. Она уроженка Личадеева и по сей день проживает здесь. Время ее работы (с 1979 по 1983 год) помнят многие, тогда также отмечалась высокая посещаемость библиотеки. Недолгое время (1983-1985 гг.) заведующей библиотекой была Нина Владимировна Кислова.

В 1985 году заведующей стала Крюкова Марина Владимировна, проработала до 1989 года. Окончила Личадеевскую школу, затем библиотечное отделение культпросветучилища в г. Бор. Сейчас работает заведующей детской библиотекой в Подмоскowie.

С 1989 по 2004 год заведующей была Валентина Михайловна Седова, а в 2004 году на эту должность принята Анна Яковлевна Гущина. Она родилась и выросла в Личадееве, в Ардатовском аграрном техникуме получила специальность «бухгалтер-экономист». Поработав в библиотеке, Анна Яковлевна ощутила недостаток специальных знаний и в 2010 году закончила библиотечное отделение Нижегородского областного колледжа культуры.

Сельская библиотека тесно сотрудничает с Личадеевским Домом культуры, школой и школьной библиотекой, детским садом. На протяжении нескольких лет ведется активная работа по поддержанию читательского интереса у жителей сел и деревень, входящих в зону обслуживания библиотеки. Библиотека работает по краеведческой программе «Тихая моя родина — Нижегородский край». А.Я. Гущина создала электронные ресурсы «История села Личадеева», «История Личадеевской сельской библиотеки». На базе библиотеки действует клуб «Родничок» в помощь экологическому воспитанию, где занимаются дети 2-4 классов.

#### **Надёжинской сельской библиотеке исполняется 70 лет.**

В 1984 году центральная районная библиотека проводила поисковую операцию «Книга и время». Активное участие в ней принимала Надёжинская сельская библиотека совместно со школой. Поисковая группа разыскала первого заведующего избой-читальней Ивана Павловича Молькова, который на тот момент проживал в селе Елизарьево Дивеевского района. Мольков Иван Павлович родился в 1918 году в с. Надёжино. Закончил 7 классов Ардатовской школы, школу ФЗО. С 1934 года по сентябрь 1937 года проживал в Надёжине. Далее его биография была связана

с городом Бор и Дивеевским районом. Он прислал в библиотеку две своих фотографии, на одной он — комсомолец, на другой — пенсионного возраста. В 1935-1936 годах в Надёжине была открыта изба-читальня в доме Ивана Павловича. Сколько лет она просуществовала, нам не известно.

Надёжинская сельская библиотека была открыта в 1950 году. Первым библиотекарем была Татьяна Ивановна Маслова. Первоначальный книжный фонд составлял всего 1303 экземпляра.

Татьяна Ивановна Маслова родилась в с. Беляево Ардатовского района. В 1938 году окончила Ардатовскую среднюю школу и педагогические курсы при десятом классе. Работала учителем начальных классов в Надёжинской начальной школе. В 1950 году в селе открыли библиотеку. Помещения для нее не было, поэтому библиотеку временно разместили в клубе, где она занимала маленькую комнатку. Позднее эта комната понадобилась клубу для проведения репетиций, а библиотеку перевели в частный дом, где было тесно и холодно.

В то время учеников в школе было мало, освободился один класс, в него и перевели библиотеку. Первыми читателями были дети. Взрослых читателей было мало, поэтому пришлось идти по селу из дома в дом, рассказывать жителям, что открылась библиотека, приглашать их за книгами. Все грамотные были взяты на учет, всех их старались вовлечь в число читателей. Библиотека обслуживала кроме Надёжина еще Четвёртово, Колтоменье, Юсупово.

В Юсупове была книгоноша Мария Владимировна Курочкина. В Колтоменье — Кирпичев Алексей Федорович. Они раз в месяц приходили с отчетом и обменивали книги для своих читателей. Четвёртово обслуживала сама библиотекарь. В Надёжинской библиотеке Татьяна Ивановна проработала 10 лет, а всего в библиотечной системе — 23 года. Книга всегда помогала ей в жизни, в воспитании детей, а их у Татьяны Ивановны пятеро и все книголюбы. Дочь Галина переняла у матери эстафету библиотечного дела, окончила библиотечный техникум и работает библиотекарем.

Поисковая группа разыскала и второго работника Надёжинской сельской библиотеки. Это Ольга Ивановна Пирожкова, которая сейчас проживает в Ардатове. Ольга Ивановна родилась в 1926 году

в с. Селякино Арзамасского района. В Надёжинской сельской библиотеке она работала с 1959 по 1961 год. По профессии она учитель, закончила Арзамасский учительский институт.

Мария Сергеевна Селезнева — третий работник библиотеки. Родилась в 1936 году в Надёжино. После окончания 10 классов Хрипуновской средней школы ее пригласили работать в колхоз кассиром и учетчиком трудодней. Хотя на этой должности она проработала пять лет, работа ей не нравилась, всегда мечтала быть ближе к детям, к народу. В 1961 году председатель Юсуповского сельского совета И.Ф. Кочешков предложил ей принять сельскую библиотеку. Она согласилась, невзирая на инвалидность. Еще девчонкой она была читательницей сельской библиотеки, а теперь стала хозяйкой книжного дома.

Тридцать шесть лет проработала библиотекарем Мария Сергеевна. За это время увеличился книжный фонд, изменились формы и методы работы с читателями. Сама Мария Сергеевна за это время стала хорошим специалистом, пригодились знания, полученные в Горьковском областном культпросветучилище. Книжный фонд библиотеки насчитывал более 10 тысяч экземпляров. Человеку, не искушенному в «книжных делах», трудно ориентироваться в этой веренице фамилий, названий. Помогали в работе указатели и таблички, изготовленные умелыми руками библиотекаря.

Посещали библиотеку люди самых разных возрастов и профессий. Немало среди них учителей, специалистов, животноводов, механизаторов. Всякий раз Мария Сергеевна стремилась подобрать им необходимые книги, познакомить с новыми изданиями.

Постоянные гости библиотеки — школьники. Сельский библиотекарь учила их правилам пользования книгой, бережному к ней отношению. С ребятами проводились беседы о пользе книги, обсуждения прочитанного. Со школой был налажен тесный контакт. Большой популярностью пользовались устные журналы, на страницах которых выступали учителя, специалисты сельского хозяйства, работники ДК, сельского совета.

Мария Семеновна Селезнева постоянно находилась в гуще сельской жизни, вела общественную работу, являясь депутатом местного сельского Совета, членом комиссии по культурному

обслуживанию населения, агитатором. Она была частым гостем на центральной молочно-товарной ферме с беседами на актуальные темы, с обзорами новинок литературы, с пропагандой передовых методов хозяйствования. Многолетний и добросовестный труд Марии Семеновны неоднократно отмечен Почетными грамотами районного отдела культуры, райкома профсоюзов работников культуры.

В 1970 году Мария Сергеевна была награждена юбилейной медалью «За доблестный труд» в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. В 1973 году ее фамилия была занесена на областную Доску Почета. В 1976 году библиотеке было присвоено звание «Библиотека отличной работы». В 1989 году Мария Сергеевна награждена знаком «За отличную работу».

Библиотекарь — лоцман и путеводитель в огромном книжном океане. Для того, кто любит книгу, не может быть ничего более увлекательного, чем жить и работать среди книг. 36 лет проработала М.С. Селезнева библиотекарем Надёжинской сельской библиотеки. С 1997 года она на заслуженном отдыхе. Эстафету библиотечного дела она передала Александре Борисовне Зайцевой.

Зайцева А.Б. родилась в 1957 году в с. Надёжино. Окончила 10 классов Хрипуновской школы, Горьковский техникум советской торговли, работала технологом, мастером производственного обучения в Ижевске. В 1983 году вернулась в Надёжино. Работала бухгалтером, продавцом в промтоварном магазине. Перед уходом на пенсию М.С. Селезнева предложила ей работу на своем месте, но для этого нужно было иметь специальное образование.

В 1997 году Александра Борисовна стала заочно учиться в культпросветучилище в г. Бор и начала работать в Надёжинской сельской библиотеке. Она ни в чем не уступает своей предшественнице — активная, артистичная, очень любит книгу и знает своих читателей. Когда на семинаре в районной библиотеке провели анкетирование, где одним из вопросов был «Кого бы вы хотели видеть директором ЦБС?», большинство коллег отметили именно Александру Борисовну. Среди ее заслуг — организация замечательного клуба «Хозяюшка». С 2012 года

А.Б. Зайцева на пенсии, но продолжает работать. Работу свою любит, относится к ней с уважением и ответственностью. Принимает активное участие в общественной жизни села, в мероприятиях, проводимых Домом культуры, школой, и сама является инициатором многих из них. Как говорится, человек на своем месте!

Три небольших сельских библиотеки... Три истории... Три капли из огромного постоянно развивающегося и меняющегося мира взаимоотношений человека и книги... Мы искренне желаем нашим юбилярам дальнейшего процветания, новых книг, новой компьютерной техники и много-много читателей!



## Цифровые краеведческие ресурсы электронной библиотеки НГОУНБ: структурно-содержательный аспект

**Доценко О.Ф., гл. библиотекарь  
отдела организации  
электронной библиотеки НГОУНБ**

Высокая посещаемость страниц сайтов областных и муниципальных библиотек, содержащих краеведческую информацию, говорит о большой ее востребованности в современном обществе. А доступность такой информации для наших пользователей рассматривается как рабочий критерий для формирования общей стратегии развития краеведения в библиотеках. В настоящее время формирование собственных электронных краеведческих ресурсов является одним из приоритетных направлений деятельности Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина. Работа по оцифровке фондов НГОУНБ началась с 2002 года, но с приобретением планетарного сканера она значительно активизировалась. В 2015 году был создан сектор организации электронной библиотеки при отделе автоматизации библиотечных процессов, а с 2019 года — отдел организации электронной библиотеки (ЭБ). В настоящее время отдел организации электронной библиотеки располагает двумя сканерами: планетарный книжный сканер ЭларПланСкан А2ВЦ и комплекс планетарного сканирования формата А1+ ЭларПланСкан А1ВЦ-35 для большеформатных документов, таких как газеты «Волгарь» и «Нижегородский листок». Проводится большая работа, благодаря которой электронная библиотека функционирует в режиме устойчивого наращивания собственного электронного фонда. Отдел организации ЭБ переводит в электронный вид от 40 до 60 тыс. страниц документов ежегодно. К концу I полугодия 2020 года в ЭБ представлено более 16 тыс. документов общим

объемом около 500 тыс. страниц. Документы содержат сведения из различных областей знаний, основная часть которых имеет ярко выраженный краеведческий аспект. Раскрытие содержательной части ЭБ определяют два момента: отбор книг на оцифровку и правильная организация цифрового контента. В нашей библиотеке отбор документов на оцифровку осуществляется отделами-фондодержателями (отделы редких книг и рукописей, отдел основного фонда книгохранения, отдел периодических изданий и отдел краеведческой литературы), поскольку именно отделы, постоянно работающие и с книгой, и с читателями, наиболее оптимально выстраивают политику оцифровки собственного документного фонда.

Основной формой представления документов в ЭБ является коллекционный формат. На сегодняшний день Электронная библиотека НГОУНБ включает 25 коллекций, которые охватывают различные сферы жизни нижегородского региона. В нашем случае под словом «коллекция» мы будем понимать набор разнородных документов, объединенных в общий массив на основе единой содержательной составляющей. Важным элементом отбора ресурсов в коллекцию является их научно обоснованная систематизация. Мы поставили перед собой задачу не только раскрыть содержательную составляющую фонда ЭБ, но и через электронные коллекции показать историю освоения, изучения и развития Нижегородского края; показать достижения нашего региона; познакомить со знаменитыми земляками, их открытиями, делами и свершениями.

Первая электронная коллекция НГОУНБ — **коллекция произведений Гациского Александра Серафимовича (1838-1893)**. Это известнейший нижегородский писатель, статистик, видный общественный и земский деятель и исследователь Нижегородского края; секретарь Нижегородского статистического комитета, председатель губернской ученой архивной комиссии, еще до ее открытия много работавший над упорядочением местных архивов. В коллекцию вошли книги и статьи, написанные А.С. Гациским или под его редакцией. Они богаты информацией об экономике и культуре Нижегородской губернии XIX в. и являются ценным источником информации для историков Нижегородского края. Можно сказать, важнейшей частью коллекции А.С. Гациского стал Нижегородский сборник, издаваемый Нижегородским губернским статистическим комитетом под редакцией действительного члена

и секретаря Комитета А.С. Гациского (т. 1-10. — Нижний Новгород, 1867-1890).

«Нижегородский сборник» посвящен всестороннему изучению Нижегородского края и его экономического быта (в 7-10 томах — поездное описание кустарных промыслов) и основан на данных, собранных частным путем. Дать нижегородскому читателю материал по родиноведению, пробудить в нем общественное и нравственное самосознание — именно эту задачу ставил перед собой А. Гациский, планируя сборник. Публикуемые в сборнике статьи вызвали ответную реакцию реального читателя. Статьи А. Гациского «От редакции», предворяющие каждый сборник, насыщены ссылками на письма читателей, цитатами из них, выдержками из статей нижегородских периодических изданий, в которых слышится живая оценка публикуемых материалов. Объем коллекции составил более 6 тысяч страниц в 47 названиях.

Следующим этапом на пути пополнения ЭБ стала оцифровка библиотеки **Павла Ивановича Мельникова-Печерского** в части ее, относящейся к истории раскола Русской православной церкви и старообрядчества. Выбор этой части коллекции неслучаен. Библиотека П.И. Мельникова-Печерского — одно из самых крупных и наиболее ценных личных собраний, хранящихся в Нижегородской областной библиотеке. П.И. Мельников-Печерский, коренной нижегородец, известный писатель, автор романов, посвященных старообрядчеству, собрал значительную личную библиотеку, которая в 1897 г. была передана сыном писателя Городской общественной библиотеке, предшественнице НГОУНБ.

Одним из значимых событий в Нижегородской областной библиотеке им. В.И. Ленина в 2018 году стала полная реализация электронного литературно-просветительского проекта **«М. Горький и его время: наследие писателя в фондах НГОУНБ им. В.И. Ленина»**, приуроченного к 150-летию юбилею писателя. Проект состоит из следующих разделов:

1. Прижизненные издания М. Горького.
2. Личная библиотека М. Горького нижегородских лет.
3. Газетная летопись; публикации М. Горького и материалы о нем.
4. Библиографические указатели о жизни и творчестве М. Горького.

В Нижнем Новгороде при жизни писателя его произведения печатались три раза. В 1918 году были опубликованы небольшие

рассказы Горького. В 1927-1928 годах его произведения выходили в библиотечке газеты «Нижегородская коммуна». И последний раз, в 1936 г., вышли в Горьковском издательстве роман «Мать» и повесть «Детство».

В разделе «Личная библиотека М. Горького нижегородских лет» собраны наиболее ценные издания, переданные писателем в дар Нижегородской областной библиотеке в 1900-1910 гг. В их числе книги по истории, философии, литературоведению, искусству, педагогике, психологии, естествознанию, издания на иностранных языках и другие. О принадлежности книг к личной коллекции М. Горького свидетельствуют экслибрисы библиотеки со штампом «отдел Горького» либо рукописная отметка на обложке издания.

В этом же разделе помещен каталог профессора Дмитрия Андреевича Балики «Личная библиотека А.М. Горького нижегородских лет», изданный в 1948 году. Каталог Д.А. Балики содержит полный перечень книг из личной библиотеки М. Горького, подаренных им библиотеке. Известно, что в 1948 г. часть личной библиотеки М. Горького была передана в Институт мировой литературы им. А.М. Горького в Москву, еще часть библиотеки (150 книг) передана на временное хранение в целях экспонирования в Государственный ордена Почета Музей А.М. Горького в Нижнем Новгороде. В Нижегородской областной библиотеке хранится около 100 книг личной коллекции М. Горького.

Раздел «Газетная летопись: публикации М. Горького и материалы о нем» представляет нижегородский период жизни и творчества писателя. Сюда вошло более тысячи оцифрованных статей из нижегородской-горьковской печати, из них 295 экземпляров — это публикации самого М. Горького в периодической печати. Остальные — проблемные публикации и рецензии, детальные данные о сценической судьбе горьковских пьес и сообщения о личной жизни писателя, заметки об общественных начинаниях М. Горького и о росте его писательского влияния во всем мире; сообщения на местные темы, тексты выступлений писателя на заседаниях местных просветительских обществ и многое другое. Данная коллекция дает возможность собрать в одном месте разрозненные материалы и открыть их для всех интересующихся.

В раздел «Библиографические указатели о жизни и творчестве М. Горького» включены библиографические указатели, биобиблиографические справочники, посвященные разным периодам жизни

и творчества писателя. В результате трудоемкой деятельности библиографов Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина читатели и наука располагают к настоящему времени сведениями обо всех зафиксированных с возможной полнотой печатных материалах, появившихся в нижегородской печати, о творчестве и личности М. Горького, начиная с самых первых шагов его литературной деятельности. Очень востребован нашими пользователями справочник «Нижегородское окружение А.М. Горького», он имеет большое значение для понимания процесса становления Горького — писателя, мыслителя, «типичного литератора XX века». Понять Горького – это значит понять его эпоху, его время. В течение длительного времени М. Горький жил в своем родном городе и суть своей эпохи, своего времени воспринимал, впитывая ее главным образом через события Нижнего Новгорода.

Коллекцией **«1917 год в Нижегородской губернии»** мы дополнили свою электронную библиотеку к 100-летию юбилею Февральской и Октябрьской революций.

Электронный ресурс этой коллекции содержит отдельные документы постановлений Временного Правительства, Обращение губернского комиссара, материалы заседаний Нижегородского уездного общественного Комитета, серию брошюр «Письма крестьянина», издания РСДРП. Книги, включенные в коллекцию «1917 год в Нижегородской губернии», раскрывают следующие темы: Февральская революция в Нижнем Новгороде и губернии; подготовка к Октябрьской революции; Октябрьская революция в Нижнем Новгороде и Нижегородской губернии.

Ресурс содержит также оцифрованные газеты 1917 года, выходившие на территории Нижегородской губернии: «Голос нижегородца», «Жизнь», «Известия», «Народ», «Кооперативный вестник».

Нижегородская периодическая печать, содержащая богатый фактический материал: статистические данные, мемуары, протоколы собраний рабочих организаций и заводских собраний, листовки, черновики законов, воззваний, писем, публицистических произведений и т.д., является важным пластом документальных источников 1917 года.

В коллекцию включены разнообразные материалы, в которых отражены события 1917-1922 гг. Значительная часть из них — это

уникальные издания указанного периода: книги, газеты, которые были напечатаны в Нижнем Новгороде и зафиксировали все тенденции своего времени. Разнообразие представленных в коллекции изданий позволяет взглянуть на Нижний Новгород прошлого глазами современников или исследователей исторических событий.

Электронный проект **«Комсомольская летопись эпохи»** — самый значительный в череде мероприятий библиотеки, посвященных 100-летию ВЛКСМ. В электронной коллекции размещены документы, повествующие о колоссальном влиянии комсомола во всех сферах жизни: промышленности и экономике, образовании и науке, культуре и искусстве, армии, спорте, сельском хозяйстве. Кроме книг в электронный проект вошли периодические издания 20-х–40-х годов прошлого века из фондов НГОУНБ. Это главные комсомольские издания XX века. Но основное ядро электронной коллекции «Комсомольская летопись эпохи» составляют документы, хранящие память об истории нижегородского-горьковского комсомола из фондов НГОУНБ, такие как «Возникновение и первые шаги нижегородской комсомолии» — материал в помощь лектору. Основное содержание лекции — формы и методы работы комсомола 1920-х годов. К 50-летию ВЛКСМ был подготовлен сборник «К истории комсомола Нижегородской городской организации (1918-1923 гг.)», включающий воспоминания комсомольцев двадцатых годов.

Из нижегородских периодических изданий в проект включена газета «Молодая рать» (1923-1928 гг.), с 1929 года она стала называться «Ленинская смена» (1929-1941 гг.).

Очень востребована нашими пользователями цифровая коллекция **«XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде»**.

Выставка 1896 года в Нижнем Новгороде стала крупнейшей дореволюционной выставкой в России. Здесь были продемонстрированы лучшие достижения начавшегося промышленного подъема: первая в мире гиперболоидная стальная сетчатая башня-оболочка и первые в мире стальные сетчатые висячие и сводообразные перекрытия-оболочки конструкции В.Г. Шухова (8 павильонов выставки общей площадью более 25 тысяч квадратных метров, включая уникальную ротонду Шухова — круглый павильон с висячей стальной сетчатой оболочкой покрытия); первый в мире радиоприемник

(грозоотметчик) конструкции А.С. Попова; первый русский автомобиль конструкции Евгения Яковлева и Петра Фрезе; многие другие технические изобретения, технологии, художественные достижения.

В данном ресурсе представлены общий указатель Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде, альбомы участников и видов выставки, витрины губернского земства на Всероссийской выставке, обзоры русской промышленности по оценкам экспертных комиссий.

Особой гордостью цифрового фонда Электронной библиотеки являются коллекции по **нижегородской периодической печати**.

На протяжении всей своей истории люди стремились найти способы как можно быстрее узнавать самые свежие новости. Заметное место занимает здесь и региональная периодика. Ведь именно она помогает нам восстановить любой день в его полноте и посмотреть, как и чем жили люди десятилетия и даже столетие назад. Все важнейшие события политической, общественной, культурной жизни нашли свое отражение на страницах периодических изданий.

Газеты и журналы живут не один день. Большинство периодических изданий надолго сохраняют значение источника. Нижегородская периодика представляет собой интереснейшую страницу истории русской культуры.

Постоянно пополняющая подборка периодики включает в себя журналы и газеты из фондов НГОУНБ. Все издания доступны в полнотекстовом режиме и расположены в алфавитном порядке названий. Каждое издание снабжено подробной аннотацией. Весь ресурс разделен на 2 коллекции:

**1. Нижегородская периодическая печать (1838-1917) — дореволюционный период.**

**2. Нижегородская периодическая печать (1917-...) — послереволюционный период.**

**Нижегородские губернские ведомости (1838-1902).**

Из местных дореволюционных газет, размещенных в нашей Электронной библиотеке, следует выделить Собрание губернских ведомостей, которые издавались согласно Высочайшему повелению с 1838 года, т.е. в 2018 году мы отметили 180 лет со дня начала издания «Нижегородских губернских ведомостей».

«Губернские ведомости» — название официальных правительственных газет, издаваемых в губерниях и областях. 5 января

1838 г. нижегородская губернская типография представила на суд читателей первый номер газеты «Нижегородские губернские ведомости», которая на протяжении последующих двадцати пяти лет была единственным печатным периодическим изданием в губернии. Первый номер вышел на плотной бумаге, отпечатанный крупным шрифтом с изображением герба Нижегородской губернии.

Структура газеты состояла из двух частей: официальной и неофициальной («Прибавлений»). Официальная часть включала в себя предписания губернского правления, объявления о перемещениях, назначениях, увольнениях, наградах губернских чиновников всех ведомств. В неофициальной части содержались сведения о пожарах, происшествиях, рыночных ценах в губернии, явлениях природы, торговле, сельском хозяйстве, промышленности, учебных заведениях. В начале 1845 г. редактором неофициальной части становится Павел Иванович Мельников (Андрей Печерский), служивший до этого учителем истории в Нижегородской мужской гимназии.

В течение первого года редакторской деятельности П.И. Мельникова большинство напечатанных в неофициальной части материалов принадлежали его перу. Работая в «Нижегородских губернских ведомостях», Павел Иванович впервые употребил псевдоним «Печерский». За пять лет, с 1845 по 1850 г., он превратил неофициальную часть в подлинно краеведческий периодический орган, привлекая к работе около 20 местных историков, писателей, знатоков края.

После ухода П.И. Мельникова на работу в Министерство внутренних дел в «Прибавлениях» наступило время застоя, и только в 1861 г., с приходом Александра Серафимовича Гациского, неофициальная часть в его лице приобрела настоящего энтузиаста, горячего защитника провинциальной печати. Он обратился к читателям с призывом участвовать в работе газеты. И в газету стала поступать корреспонденция из Сергача, Лукоянова, Балахны. Писали учителя, священники, управляющие имениями. В силу ряда обстоятельств, ограничивающих его деятельность как редактора «Прибавлений», в 1866 г. А.С. Гациский покидает свой пост.

В разные периоды в истории газеты в ней печатались произведения известных писателей — П.Д. Боборыкина, В.И. Даля, П.И. Мельникова-Печерского, А.С. Гациского, ученого-почвовода В.В. Докучаева. «Нижегородские губернские ведомости» просуществовали до 1918 г., а их наследие по изучению и сохранности истории Нижнего Новгорода и губернии и сейчас привлекает к себе ученых, краеведов.

Дореволюционный период нижегородской периодической печати также представлен в Электронной библиотеке следующими периодическими изданиями:

📖 Записки нижегородского отделения Императорского Русского технического общества (1901-1913),

📖 Кадетская мысль (1907),

📖 Матушка-Волга (1906),

📖 Монастырь (1908-1909),

📖 Нижегородская земская газета (1903-1908),

📖 Нижегородские епархиальные ведомости (1864-1905),

📖 Нижегородский церковно-общественный вестник (1906-1910),

📖 Старообрядец (1906-1909).

В коллекции **«Нижегородская периодическая печать (1917-...)»** представлены периодические издания:

📖 Горьковская коммуна (1941-1945),

📖 Металлург (1933-1949).

«Металлург» — газета органа парткома, завкома и заводоуправления Выксунских металлургических заводов. Издавалась в 1933-1994 гг., в 2004 г. газета возобновила свое издание под названием «Выксунский металлург»,

📖 Нижегородский край (1929-1941).

«Нижегородский край» — ежемесячный журнал краевой плановой комиссии. Выходил в Н.Новгороде с августа 1929 г. Тираж — 10 тыс. экземпляров. С 1932 г. — «Горьковский край», с 1936 по 1941 г. — «Горьковская область». Программа журнала была многоаспектной: развитие промышленности, сельского хозяйства, газификация края, бюджетная политика и многие другие темы. Текстовые материалы журнала сопровождалась рядом таблиц, графиков, фотографическими снимками,

📖 Нижегородское хозяйство (1926-1929).

Журнал выходил ежемесячно с октября 1926 года по март 1929 года, всего 26 номеров. Выход журнала был связан с индустриализацией и переходом на плановое хозяйство. Во вступительной статье первого номера А.И. Муралов, председатель Нижгубисполкома в то время, определил стоящие перед журналом задачи: освещение вопросов обеспечения индустриализации губернии со стороны развития производительных сил, их выявления и использования; организационные задачи по вовлечению в плановое хозяйство

кадров научно-технических, агрономических и культурных сил губернии.

Журнал освещал актуальные вопросы планирования и экономической политики.

Предлагаемый электронный ресурс включает все вышедшие в 1926-1929 гг. номера журнала.

С января 2020 года отдел организации электронной библиотеки приступил к пополнению тематической коллекции **«Нижегородская периодическая печать (1917-...), раздел «Районная печать Горьковской области в годы Великой Отечественной войны», посвященный 75-летию Победы.**

За февраль-июнь 2020 года в Электронную библиотеку НГОУНБ включены следующие районные газеты за 1941-1945 годы:

«Арзамасская правда», «Большевицкий путь», «Борьба», «Городецкая правда», «Залесная правда», «Колхозная правда», «Колхозная трибуна», «Колхозный рупор».

Смеем утверждать, что электронная коллекция **«История экономики Нижегородской губернии»** является наиболее авторитетным собранием оцифрованных текстов по истории нижегородского региона. Данный ресурс позволяет надежно сохранять и эффективно использовать уникальные краеведческие фонды Нижегородской областной научной библиотеки и является значимым источником информации не только регионального, но и общероссийского уровня. Часть документов данной коллекции размещена на сайте Президентской библиотеки, также в скором времени они будут размещены в НЭБ.

Разделы электронного ресурса:

📖 Кустарные промыслы Нижегородской губернии (издания 1864-1916 гг.),

📖 Губернские обзоры (издания 1874-1915 гг.),

📖 Материалы к оценке земель Нижегородской губернии (издания 1874-1915 гг.),

📖 Производительные силы Нижегородской губернии (издания 1925-1928 гг.).

Нельзя не сказать о целевой аудитории электронной библиотеки. По нашему мнению, это, прежде всего, специалисты — ученые, исследователи, для которых важна максимальная полнота выявления материалов. А также учащиеся, студенты, преподаватели, музейные и библиотечные работники, кому интересна широта представленных ресурсов.

## Откуда взялся Волшебник из «Обыкновенного чуда»

**Вадим Нестеров, историк, писатель, журналист**

Первый был полукровкой — русская мама и папа-еврей. Внешне он был типичным евреем — брюнет, с большим носом и грустными еврейскими глазами.

Он был очень неправильным евреем.

Когда подавляющее большинство его соплеменников делало Революцию, он, прапорщик военного времени, вступил в создаваемую Добровольческую армию и ушел с белыми в знаменитый «Ледяной поход» в составе екатеринодарских частей «мгновенного генерала» Покровского.

Когда он прорывал оборону Екатеринодара в марте 1918 года, был сильно контужен, и эта контузия до конца жизни напоминала ему о белогвардейском прошлом тремором рук.

Больше он никогда не воевал.

После Гражданской он немного актерствовал, а потом ушел в журналистику.

Его звали Евгений Львович Шварц.

Второй был чистопородным казаком — родился в станице Каменской, где его богатый отец был одним из самых уважаемых и авторитетных станичников. Николай Чуковский описывал его так: *«Он был казак, и притом типичнейший — белокурый, румяный, кудрявый, похожий лицом на Кузьму Пруткова, с чубом, созданным богом для того, чтобы торчать из-под фуражки с околышком».*

Он был очень неправильным казаком.

В то время как подавляющая часть его станичников искренне презирала «голоштаных пролетариев», он всем сердцем поверил в Революцию, и, как в песне — «хату покинул, пошел воевать». В отличие от Шварца, которого сразу выбили, этот Гражданскую хлебнул полной ложкой.

*«В декабре 1917 г. и в январе 1918 г. с оружием в руках выступая против генерала Каледина, принимая активное участие в восстании против Донского контрреволюционного правительства. В рядах Красной гвардии дрался против немцев, наступавших на Дон, участвовал в разгроме Деникина на Дону и на Кубани»* — писал он в автобиографии.

Но дело даже не в боевом опыте. Демоны Гражданской войны покуражились над ним властью.

Лидия Гинзбург в воспоминаниях добавляет подробностей: *«В дни наступления белых он, скрываясь, добрался до отчего дома. Но отец собственноручно выдал его белым как отступника. Его избили шомполами до полусмерти и бросили в сарай с тем, чтобы утром расстрелять с партией пленных. Но он как-то уполз и на этот раз пробрался в другую станицу к деду. Дед оказался помягче и спрятал его»*. Ей вторит и Николай Чуковский: *«Однажды он снял рубаху и показал мне свою крепкую очень белую спину, покрытую жутким переплетением заживших рубцов»*.

Людоедский девиз Гражданской войны «сын на отца, а брат на брата» он знал как никто другой. И членам комиссии по проверке нерабочего состава РКП(б) ячейки № 9 при редакции газеты «Молот» лаконично сообщил: *«Во время Гражданской войны, на почве политических разногласий, убил отца»*.

Его звали Николай Макарович Олейников.

После Гражданской войны он увлекся математикой и журналистикой, работал в газете «Красный казак». А в 1921 году его перевели выпускать газету Донецкого губисполкома и губпарткома с шикарным названием «Всероссийская кочегарка».

Там они и встретились — Олейников и Шварц, выпуская литературное приложение к газете «Кочегарка», которое главный редактор мечтал назвать «Красный Ильич», но молодежь убедила его согласиться на «Забой».

Они очень подружились — бывший идейный «белый» и бывший истовый «красный».

Я не знаю, почему.

Может быть, потому, что ни тот, ни другой впоследствии о Гражданской войне не написали ни буквы.

Так или иначе, в Петроград с Донбасса они уехали вместе. Вместе же устроились на работу в петроградское отделение Детгиза, к Маршаку.

И Самуил Яковлевич, оценив потенциал этого дуэта, вскоре поручил им издавать детские журналы — знаменитые «Чиж» и «Еж».

И потом произошло чудо. Именно там, в «Еже» и «Чиже» собралась компания, которая придумала и сотворила формат советских детских журналов — с комиксами, с продолжениями, с ведущими постоянных рубрик — порождениями безумного креатива и т.п. Тот самый великий формат, который потом тиражировали в свои лучшие годы и «Веселые картинки», и «Мурзилка», и «Пионер», и ленинградский «Костер».

Пишущие в журнал были молоды — большинству двадцать с небольшим, они собирались жить вечно и между выпусками журнала написать новую великую русскую литературу.

Знаете, как оно бывает? Однажды Провидение — не то намеренно, не то случайно — сводит людей, которым в кайф что-то делать вместе. Не из-за денег, упаси боже, и не из-за карьеры дурацкой — а вот просто их прет. Прет и все. И даже водки не надо — своей дури хватает.

Такое редко, но бывает. И если вам повезет — впитывайте происходящее всем организмом, потому что потом вы будете вспоминать это время всю свою жизнь. Иногда вы даже будете собираться вместе и бухать, чередуя тосты громовым хохотом, млеющей сладостью воспоминаний и смертной тоской понимания, что больше в эту речку не войти.

Вот как описывал будни редакции все тот же Николай Чуковский:

*То была эпоха детства детской литературы, и детство у нее было веселое. Детский отдел помещался на пятом этаже Госиздата, и весь этот пятый этаж ежедневно в течение всех служебных часов сотрясался от хохота. Некоторые посетители Детского отдела до того ослабели от смеха, что, кончив свои дела, выходили на лестничную площадку, держась руками за стены, как пьяные. Шутникам нужна подходящая аудитория, а у Шварца и Олейникова аудитория была превосходнейшая. В Детский отдел прислали практикантом молоденького тоненького студентика по имени Ираклий Андроников. Стихов практикант не писал никаких, даже*

*шуточных, но способностью шутить и воспринимать шутки не уступал Шварцу и Олейникову. Ежедневно приходили в Детский отдел поэты — Введенский, Хармс, Заболоцкий — люди молодые, смешливые, мечтавшие о гротескном преображении мира, огорчавшего их своей скучной обыденностью.*

А вот как о своем знакомстве с Детской редакцией вспоминает известный детский писатель Леонид Пантелеев:

*И вот в назначенный день мы с Гришей Белых, молодые, авторы только что законченной повести «Республика Шкид», робко поднимаемся на шестой этаж бывшего дома Зингер и вдруг видим: навстречу нам бодро топаят — на четвереньках! — два взрослых дяди. Один пышиноволосый, кучерявый, другой — тонколицый, красивый, с гладко причесанными на косой пробор волосами.*

*Несколько ошарашенные, мы прижимаемся к стенке, чтобы пропустить эту странную пару, но четвероногие тоже останавливаются.*

*— Вам что угодно, юноши? — обращается к нам кучерявый.*

*— Маршака... Олейникова... Шварца, — лепечем мы.*

*— Очень приятно... Олейников! — рекомендуется пышиноволосый, поднимая для рукопожатия правую переднюю лапу.*

*— Шварц! — протягивает руку его товарищ.*

Вся эта сказка закончилась так, как заканчиваются обычно подобные сказки.

Чудо единения с какого-то момента вдруг стало съезживаться, а взаимное раздражение, напротив, нарастать. Начались какие-то глупые придирки, взаимные претензии, и — пока еще маленькие — камни за пазухой.

Потом старый мудрый Маршак, раньше всех учувший, что на смену безбашенным братающимся двадцатым приходят строгие партикулярные тридцатые, потихоньку, по-одному, всех уволил.

И после этого переругались все. Даже Шварц с Олейниковым, хотя «много лет в наших литературных кругах «Шварц и Олейников» звучало как «Орест и Пилад», «Ромул и Рем» или «Ильф и Петров».

Чуйка не подвела старого редактора, переводчика и сиониста — почти никто из этой компании 30-е не проскочил.

В декабре 1931 года — первый арест Хармса и Введенского (вместе с ними закроют и Андроникова, но через несколько

месяцев выпустят), второй раз — и уже навсегда — их заберут в 1941-м. В марте 1938 года будет арестован Заболоцкий, скучный бухгалтер снаружи и великий русский поэт внутри.

А в июле 1937 года заберут и в ноябре расстреляют Николая Олейникова. Приехавший ранним московским поездом Иракий Андроников встретит его у подъезда, и, не обратив внимания на конвой, растерянно спросит: «Коля, ты куда так рано?».

*«Николай Макарович оглянулся. Ухмыльнулся. И все!».*

Шварц, единственный уцелевший, напишет в воспоминаниях лучший им некролог:

*Однажды приехали к нам Хармс, Олейников и Заболоцкий. Пошли бродить. Легли под каким-то дубом. Все мы были огорчены полным безденежьем. Хорошо было бы выпить, но денег не было начисто. Потом Хармс, лежа на траве, прочел по моей просьбе стихотворение: «Бог проснулся, Отпер глаз, Взял песчинку, Бросил в нас». На некоторое время стало полегче, в беспорядок не плохой, не хорошей погоды, лысых окрестностей вошло подобие правильности. И без водки. Но скоро рассеялось.*

*Вяло поговорили о литературе. И стали обсуждать (когда окончательно исчезло подобие правильности), где добыть денег. Я у Каверина был кругом в долгу. А никто из гостей не хотел просить. Стеснялись.*

*Скоро за стеклами террасы показался Каверин. Он обрадовался гостям. Он уважал их (в особенности Заболоцкого, которого стихи знал лучше других) как интересных писателей, ищущих новую форму, как и сам Каверин. А они не искали новой формы. Они не могли писать иначе, чем пишут. У них было отвращение ко всему, что стало литературой. Они были гении, как сами говорили, шутя. И не очень шутя.*

*Во всяком случае, именно возле них я понял, что гениальность — не степень одаренности, или не только степень одаренности, а особый склад всего существа. Для них, моих злейших друзей тех лет, просто-напросто не существовало тех законов, в которые свято верил Каверин. Они знали эти законы, понимали их много органичнее, чем он, — и именно поэтому, по крайней правдивости своей, не могли принять. Судьба их в большинстве случаев трагична. И возле*

*прямой-прямой асфальтированной Вениной дорожки смотреть на них было странно. Не помню, дали нам водки или нет».*

А Заболоцкий, единственный вернувшийся **оттуда** годы спустя, в 1952-м уронит на бумагу «Прощание с друзьями».

*В широких шляпах, длинных пиджаках,  
С тетрадами своих стихотворений,  
Давным-давно рассыпались вы в прах,  
Как ветки облетевшие сирени.  
Вы в той стране, где нет готовых форм,  
Где всё разъято, смешано, разбито,  
Где вместо неба — лишь могильный холм  
И неподвижна лунная орбита.  
Там на ином, невнятном языке  
Поет синклит беззвучных насекомых,  
Там с маленьким фонариком в руке  
Жук-человек приветствует знакомых.  
Спокойно ль вам, товарищи мои?  
Легко ли вам? И всё ли вы забыли?  
Теперь вам братья — корни, муравьи,  
Травинки, вздохи, столбики из пыли.  
Теперь вам сестры — цветики гвоздик,  
Соски сирени, щепочки, цыплята...  
И уж не в силах вспомнить ваш язык  
Там наверху оставленного брата.  
Ему еще не место в тех краях,  
Где вы исчезли, легкие, как тени,  
В широких шляпах, длинных пиджаках,  
С тетрадами своих стихотворений.*

И по-хорошему на этих гениальных строках надо заканчивать текст — он и так длинный получился.

Но нет.

Как написал тот же Шварц в «Обыкновенном чуде» — «и в трагических концах есть свое величие — они заставляют задуматься оставшихся в живых».

Мне много лет не давала покоя загадка Олейникова. От каждого в этой компании осталось бесценное литературное наследство. Даже Шварц, который очень поздно нашел себя, во второй половине

жизни сделал невозможное — написал с десятков гениальных пьес и несколько великих сказок.

А от Олейникова не осталось практически ничего. Так, пригоршня стихотворений, из которых половина — стеб про букашек типа «Жук-антисемит», а вторая половина — глумливые признания в любви различным барышням, часто на грани скабрёзности. Ну да, наверное, он был прекрасным редактором — ведь именно Олейников с 10 номера был главным редактором «Ежа» и «Чижа». Но, вы уж простите, когда у нас помнили даже гениальных редакторов, и бывают ли такие?

При этом все — все! — мемуаристы, знавшие его лично, говорят о невероятном масштабе личности и подавляющей силе творческого дарования.

Тот же Леонид Пантелеев писал: *«Тот, кто знал Олейникова только как очень своеобразного поэта, отличного журнального редактора, каламбуриста и остролова, тот вряд ли поймет, что кроется за этим ... В Олейникове было нечто демоническое. Употребляю это немодное слово потому, что другого подыскать не мог».*

Осторожный Шварц, крайне сдержанный в своих оценках и очень плохо относившийся к Олейникову в 30-е годы, называя его *«мой друг и злейший враг и хулитель»*, написал о нем следующее:

*«Он был умен, силен, а главное — страстен. Со страстью любил он дело, друзей, женщин и — по роковой сущности страсти — так же сильно трезвел и ненавидел, как только что любил. И обвинял в своей трезвости дело, друга, женщину. Мало сказать — обвинял: безжалостно и непристойно глумился над ними. И в состоянии трезвости находился он много дольше, чем в состоянии любви или восторга. И был поэтому могучим разрушителем. И в страсти и трезвости своей был он заразителен. И ничего не прощал... Был он необыкновенно одарен. Гениален, если говорить смело».*

И я все никак не мог понять — да где же, где эта гениальность? Почему ее нигде не видно?

А потом, когда я перечитывал Николая Чуковского — *«Олейников по-прежнему писал только домашние шуточные стихи и не делал ни малейших попыток стать профессиональным литератором. Как бы для того чтобы подчеркнуть*

*щуточность и незначительность своих произведений, он их героями делал обычно не людей, а насекомых» — до меня дошло.*

Да прятал он ее! Тупо не желал реализовывать. Не хотел. Он решительно пресекал все попытки упросить его написать что-то серьезное, сделать нечто большее, чем подписи к комиксам или сочинение загадок для дошкольников.

У Хармса есть задуманный, но так и не написанный *«рассказ о чудотворце, который живет в наше время и не творит чудес. Он знает, что он чудотворец и может сотворить любое чудо, но он этого не делает».*

Когда я узнал, что, по мнению многих литературоведов, Хармс имел в виду Олейникова, я уже не сильно удивился.

Когда Олейникова арестовали, по обычаю тех времен на первом же заседании правления устроили разбор персонального дела Шварца. Как писал сам драматург: *«Я должен был ответить за свои связи с врагом народа. Единственное, что я сказал: «Олейников был человеком скрытным. То, что он оказался врагом народа, для меня полная неожиданность». После этого спрашивали меня, как я с ним подружился. Где. И так далее. <...> Я стоял у тощеньких колонн гостиной рококо, испытывая отвращение и ужас, но чувствуя, что не могу выступить против Олейникова, хоть умри».*

Рассказать об Олейникове у него получилось только через двадцать лет, в лучшей своей пьесе. Той самой, где Волшебник, если вдуматься, вовсе не из тех, что прилетают в голубом вертолете.

Он вовсе не добрый. Это ведь он все устроил, и исключительно по своей прихоти. Для него мы, люди — не более чем забава. Колода карт, которую он перетасовал и оживил, *«и все они стали жить так, чтобы ты смеялась и плакала».*

Все так, если волшебники существуют, то они почти наверняка именно такие. Да, сила пьес Шварца именно в том, что он не прятал читателей от правды, но все-таки... Все-таки...

Помните финал этого знаменитого монолога?

*Спи, родная моя, и пусть себе. Я, на свою беду, бессмертен. Мне предстоит пережить тебя и затосковать навеки.*

*Слава храбрецам, которые осмеливаются любить, зная, что всему этому придет конец. Слава безумцам, которые живут себе, как будто они бессмертны, — смерть иной раз отступает от них.*

## «Убить пересмешника» — юбилей книги, которая согревает сердца<sup>1</sup>

**Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом  
НГОУНБ**

11 июля 1960 года в США случилось событие, которое всколыхнуло читательскую и литературную жизнь не только Соединенных Штатов, но и значительной части мира. Вышел роман писательницы-дебютантки «Убить пересмешника». Дебютантку звали Нелл Харпер Ли, или просто — Харпер Ли.

Роман из жизни маленького городка в Алабаме в 1930-е годы, рассказанный от лица маленькой девочки, дочери местного адвоката, имел оглушительный успех. И дело было не только в темах повествования, созвучных с начавшимся в США движением за гражданские права (вопросы расовой нетерпимости, ложное обвинение негритянского работяги в изнасиловании белой девушки, попытка суда Линча, несправедливый вердикт), но и в замечательном языке романа, в редкой убедительности, искренности и доброте повествования.

Харпер Ли буквально проснулась знаменитой. В 1961 году роман был удостоен Пулитцеровской премии, самой престижной премии США в области литературы, журналистики, музыки и театра. В 1962 году состоялась экранизация книги с великолепным Грегори Пеком в роли отца главной героини — адвоката Аттикуса Финча. И опять успех! Грегори Пек получил премию американской киноакадемии «Оскар».

Публика с нетерпением ждала новых книг Харпер Ли, но их не было. Роман «Убить пересмешника» переиздавался чуть ли не каждый год, был переведен на 50 языков (в том числе на русский — в 1963 году), принес автору состояние и всеобщее уважение, премии, почетные звания, в том числе членство в президентском Национальном совете искусств, а в 2007 году — президентскую медаль Свободы, но не новые литературные свершения. За несколько десятилетий, прошедших после первой публикации романа, писательница напечатала всего три статьи и одно эссе. Ах, да, было еще открытое письмо. И это все.

---

<sup>1</sup> Все названные в статье книги есть в фондах НГОУНБ им. В.И. Ленина.

55 лет Харпер Ли называли автором не просто книги, которую считали одной из лучших книг XX столетия, но и автором одного-единственного произведения.

Почему так получилось?

История Харпер Ли с одной стороны необычна, а с другой — характерна для эпохи написания романа.

В книге «Убить пересмешника» очень много автобиографических черт, хотя писательница и уверяла, будто сюжет романа полностью вымышлен и не имеет отношения к ее скучному детству.

Харпер Ли родилась в Алабаме — штате, который считается сердцем юга США. Она была младшей из четырех детей, а ее отец был юристом. Вместе с другом детства, будущим знаменитым писателем Труменом Капоте, Харпер Ли часто бегала на судебные заседания, как другие дети бегали в кино. Можно сказать, она выросла в суде. Что интересно, литературным персонажем Харпер Ли стала раньше, чем писателем. Ее под именем Айдабела Томпкинс изобразил в своем романе «Другие голоса, другие комнаты» (1948 г.) ее товарищ детских игр Т. Капоте (роман был экранизирован в 1995 г.).

Харпер Ли тоже хотела стать писателем. Писать небольшие рассказы и статьи она начала еще в университете (который не закончила). Но отец не одобрял этого желания. «Неужели ты думаешь, — рассудительно говорил он, — что в нашем городке может быть сразу два знаменитых писателя?» (имея в виду Капоте).

Безупречная логика, достойная юриста. И все-таки он ошибся.

Но приходится признать, что мы вряд ли узнали бы о Харпер Ли и никогда не прочли бы роман «Убить пересмешника», если бы не замечательные люди, которые поддерживали начинающую писательницу.

Сначала были ее друзья (появившиеся благодаря Капоте), которые на Рождество подарили ей конверт с деньгами, чтобы следующий год она могла полностью посвятить литературе, временно оставив работу. «У тебя есть год на создание книги», — написали они ей.

И она действительно написала роман, отнесла его литературному агенту, а от агента он попал к знаменитому редактору Терезе фон Хохофф Торре, известной как Тей Хохофф. Но это не был роман «Убить пересмешника»!

Роман назывался «Пойди, поставь сторожа». Да, это был роман, который увидел свет в 2015 году — почти через шесть десятилетий после написания.

Многое там было похоже на будущего «Пересмешника». Тот же городок в Алабаме, те же персонажи, даже дело, с которым Аттикус Финч выступает в суде, почти такое же, пусть и с другим финалом, вот только действие происходило в 1950-е, а не 1930-е годы. Возраст, а главное, характеры героев были иными.

Тей Хохофф прочла книгу с интересом, но заметила, что ее нужно полностью переработать. При этом она признавала, что в каждом слове рукописи чувствуется искра таланта, но все же это был не столько роман, сколько разрозненные истории, мало связанные между собой.

Предложение переработать текст могут выдвинуть и в наше время, но вряд ли кто-нибудь (тем более современные редакторы) будут два с половиной года работать с начинающим автором индивидуально, наставлять, поддерживать, успокаивать в часы срывов, оберегать и направлять.

Именно Тей Хохофф предложила Харпер Ли отвлечься от взрослой жизни Джин-Луизы Финч, главной героини романа, и обратиться к ее детству. Она буквально по капле вытягивала из писательницы новую историю.

Работа шла очень трудно. Временами Харпер Ли переставала верить в себя и срывалась в истерики. Однажды она настолько разуверилась в своих способностях, что вышвырнула рукопись в окно, о чем по телефону и сообщила Хохофф, не переставая рыдать.

И что же? Тей Хохофф немедленно приехала к Ли, и несколько часов вместе с ней собирала по талому нью-йоркскому снегу листы рукописи, и собрала их все. Ей было 60 лет, и она по-матерински оберегала начинающий талант.

Позднее многие писатели рассказывали, как много Тей Хохофф для них сделала, как она помогала им разобраться в себе и собственном творчестве, а она признавала: «У меня материнский инстинкт, поэтому мне всегда хочется сделать так, чтобы путь людей, которые мне нравятся и о которых я высокого мнения, был благополучным».

Она добилась своего. Роман «Пойди, поставь сторожа» был переписан от начала и до конца, переименован сначала в «Аттикуса», а потом и в «Убить пересмешника». И вот занятная литературная

и дружеская перекичка — в 1948 году Трумен Капоте сделал Харпер Ли героиней своего романа, теперь Харпер Ли отблагодарила его тем же. В романе «Убить пересмешника» Капоте выведен под именем мальчишки Дилла, друга главной героини.

А Харпер Ли при написании «Пересмешника» выложила полностью, насколько это вообще возможно для человека. Отдала и сердце, и душу свою читателям, так что у нее ничего не осталось.

Позднее от нее требовали написания новых книг, и она даже начинала что-то писать, но неизменно бросала, недовольная результатом. И здесь Тей Хохофф оберегала ее от излишнего давления.

Зато вместе с Труменом Капоте Харпер Ли участвовала в сборе документального материала для его книги «Хладнокровное убийство» (книга была опубликована в 1966 году). Ее записки составили 150 страниц текста. Книга дважды экранизировалась, а потом и сама история создания романа дважды появлялась на киноэкране — в 2005 и 2006 годах. Так Харпер Ли вновь стала героиней кинофильмов.

Но сама она предпочитала все реже и реже появляться на публике и не любила давать интервью. Особенно рассказывать о своей книге «Убить пересмешника». В этой книге Харпер Ли высказала все, что ее волновало, и она не считала необходимым повторяться.

И все же — тот, первый, роман «Пойди, поставь сторожа» увидел свет, но Харпер Ли не имела к этому ни малейшего отношения. К 2015 году она уже несколько лет страдала от болезни Альцгеймера и жила в вымышленном мире, не соприкасаясь с реальностью.

После выхода в свет романа, который первоначально пытались представить как продолжение книги «Убить пересмешника», критика и читающая публика разделились на два лагеря. Одни уверяли, что только теперь поняли, каким великим редактором и человеком была Тей Хохофф, как она умела видеть и работать с людьми, а другие радовались, что рукописи не горят.

Но при всем таланте, тех «искрах», о которых говорила Хохофф, роман «Пойди, поставь сторожа» интересен лишь как памятник эпохи и как свидетельство дальнейшего роста автора. Будь он опубликован в 1958 году, он, возможно, имел бы успех, но навсегда остался бы там, в прошлом, среди многих других

романов, описывающих конфликт отцов и детей и разлад молодых с окружающим миром.

А «Пересмешник» остался с читателями. Читать или не читать «Сторожа», каждый может решить сам, но «Убить пересмешника» стоит прочесть каждому. Ребенку или взрослому — неважно. Это книга доступна для всех. Книга о совести. Книга о достоинстве. Книга о разуме. Книга о благородстве и милосердии.

Харпер Ли, которую когда-то называли унылой девушкой из глухого городка Монровилля, написала великую книгу. Книгу, которая согревает сердца!



# «Неукротимой планете» Гарри Гаррисона 60 лет

Белова Ю.Р.

В далеком 1979 году шестиклассница Юлия пошла в новую школу. Там все было непривычно — люди, нравы и даже само здание. А еще там проводились удивительные уроки литературы. Раз в две недели (по понедельникам) 15 минут урока отводилось на свободное чтение стихов. Любой ученик мог прочитать любое стихотворение, которое ему захочется, и что ценно — не по программе!

А по другим понедельникам (тоже раз в две недели) 20 минут урока отводилось на любую книгу, которую школьник желал представить классу. И тоже не по программе.

Хотите рассказать о детективе? Пожалуйста. Исторический роман? Чудесно! Фантастика? Да бога ради! Документальная книга? Все, что душа пожелает. Надо было только кратко пересказать содержание книги (без финала!) и прочитать яркий отрывок. И все. Принять участие в этом представлении хотели все.

Меня очаровала эта традиция. Я тоже хотела поделиться книгой, которая меня поразила. Это был роман **Гарри Гаррисона «Неукротимая планета»**.

Тогда — в 1979 году — было не принято издавать фантастику в пестрых обложках, и Гаррисона я читала в знаменитом красно-белом издании «Библиотека современной фантастики». Как раз в красном 24 томе были опубликованы два великолепных романа «Неукротимая планета» Г. Гаррисона и «Человек без лица» А. Бестера. Мелким шрифтом в конце тома сообщалось, что в переводе оба романа называются совсем не так, как в подлиннике — **Deathworld** «Мир смерти», а также приводились очень краткие биографии писателей и даже сообщалось, что «Неукротимая планета» первая книга трилогии, но в 1979 году меня это мало волновало. Сам роман казался откровением — он будоражил мысли и чувства, он опьянял, он очаровывал.

Разве в наше время мы удивимся такому неидеальному персонажу — профессиональному игроку? А в те времена это было очень необычно. Да и сама история поражала, зато, читая послесловие

Е. Парнова «Подкоп под периметр», я мысленно яростно спорила с ее автором. Какая экология?! Роман вовсе не об этом.

Хотя в какой-то миг может показаться и так.

Уверена, большинство читателей прекрасно знакомы с перипетиями фабулы романа «Неукротимая планета». И все же — вдруг кто-то еще не читал роман — напомним. Планета Пирр смертельна для человека. Здесь все — растения, животные, птицы и насекомые — стараются изничтожить людей. Но люди продолжают жить, ведя нескончаемую войну с целой планетой. Но можно ли победить всю планету? А, главное, надо ли это делать? Возможно, решение проблемы можно найти как-то иначе?

И вот этот поиск выхода, столкновения идей и характеров меня необыкновенно привлекали.

Что же такое роман «Неукротимая планета»?

Боевик? Казалось бы, да. Но боевики не бывают такими умными.

Био- и ксенофантастика?

На первый взгляд, да. Но вскоре понимаешь, что это тоже не так. «Неукротимая планета» это не история о чуждой нам флоре и фауне, это в первую очередь рассказ о людях и обществе. Книга умная, но при этом еще и страстная.

Как вы думаете, какой фрагмент романа я зачитывала в классе?

Конечно, тот, где герои решают, что делать с источником телепатической команды на единственный город пиррян. Как часто в современных книгах персонажи видят лишь один способ решения проблемы — уничтожение врага. В романе «Неукротимая планета» пирряне тоже не представляют других вариантов, и лишь инопланетник Язон дин Альт предлагает другой выход:

*— Подумай как следует! — крикнул Язон ему в спину. — Что плохого в том, чтобы попытаться устроить переговоры и объявить перемирие? А если уж не получится, испытаеть свой способ.*

*В отсек успело набиться довольно много народу. Керк остановился на пороге.*

*— Я скажу тебе, почему перемирие не годится. Это выход для трусов, понял? Ты инопланетчик, с тебя нечего спрашивать. Но неужели ты хоть на секунду можешь допустить, что я стану поддерживать такую пораженческую линию? Учти, я говорю не только за себя, а за всех нас. Мы не боимся схватки*

*и умеем постоять за себя. Мы знаем, что без войны сможем наладить здесь совсем другую жизнь. Но если нам придется выбирать между войной и трусливым миром — мы за войну! И кончится она только тогда, когда враг будет поголовно истреблен.*

*Его поддержали одобрительные возгласы, и Язону пришлось напрячь голос:*

*— Блестяще! Уверен, ты даже считаешь свои изречения оригинальными. Но ты прислушайся — слышишь овации на хорах? Это тебя приветствуют духи всех подонков, которые когда-либо бряцали оружием и кричали о пользе войны. Они узнают свои старые лозунги. Мы-де представляем светлые силы, а противник воплощает силы тьмы. Правда, враг говорит то же самое, но это ничего не значит. Знай себе тверди старые фразы, которые губят людей, сколько существует человеческий род. «Трусливый мир» — это надо же! Мир означает отсутствие войны, прекращение военных действий. При чем тут трусость? Что ты пытаешься замазать этим путаным определением? Свои истинные побуждения? Ты их стыдишься? И правильно делаешь, я бы тоже стыдился. Скажи лучше напрямик, что ты раздуваешь войну, потому что тебе нравится убивать! У тебя и твоих убийц душа радуется смотреть, когда кто-то умирает, вот вы и стараетесь!*

*Наступила напряженная тишина. Все ждали, что скажет Керк. Он побелел от ярости, но держал себя в руках.*

*— Ты прав, Язон. Нам нравится убивать. И мы будем убивать. Все, что противилось нам на этой планете, будет уничтожено. И мы сделаем это с величайшим удовольствием.*

*<...>*

*— Ну что, Мета? — резко спросил он. — Никаких сомнений, никаких колебаний? Ты тоже считаешь, что другого пути покончить с войной нет?*

*— Не знаю, — ответила она. — Я не уверена. Впервые в жизни я чувствую, что может быть несколько ответов.*

*— Поздравляю, — с горечью сказал он. — Ты становишься взрослой.*

*И, подумать только, этот великолепный роман был первым романом Гарри Гаррисона. Да и сейчас, через много десятилетий он вовсе не выглядит устаревшим, хотя, случается, современные*

юные читатели не могут понять, почему главный герой, «сорвав куш, отправился на забытую богом неукротимую планету, хотя мог бы отсиживаться со шлюхами».

«Неукротимая планета» — это роман о совести, о выборе и ответственности за свой выбор, о войне и мире, о взрослении и о том, что же такое Человек. Сейчас, в 2020 году, он читается ничуть не хуже, чем в 1979 или в 1960 г., когда был написан.

И потому я советую вам открыть книгу и прочитать ее. Кому-то впервые, а кому-то во второй, десятый или, может быть, в двадцатый раз. Хорошие книги надо перечитывать. Это того стоит.



# Рут Уэйр «В темном-темном лесу»

Демина Е.А., редактор  
редакционно-издательского отдела НГОУНБ

*Уэйр, Рут. В темном-темном лесу : [роман] / Рут Уэйр ; [пер. с англ. Е. Алексеевой]. — Москва: АСТ, 2019. — 384 с. — (Психологический триллер). — 16+.*

Признаюсь сразу, мне эта книга не понравилась. В аннотации было заявлено, что она — о двух подругах, и я подумала, что это действительно подруги, которые будут вместе выпутываться из неприятностей. А они оказались не настоящими, что называется «заклятыми».

Но ведь нелюбимые книги иногда заставляют сильнее задуматься, включить критическое мышление, не так ли?

Что привлекло сразу — так это название. Веет сказкой. Чем-то в духе братьев Гримм. И дизайн обложки соответствующий: на черном фоне среди деревьев маленькая фигурка девушки — бежит куда-то, будто боится заблудиться. Читателя явно ждет саспенс, и его там в избытке. Ситуация почти классическая: замкнутое пространство (большой особняк, да еще посреди леса), ограниченное количество подозреваемых, и до последнего момента непонятно, кто преступник. Но, если честно, я рассчитывала, что в книге будет меньше рефлексии и девичьих «обидок» (полюбоваться чужим самокопанием и заодно вспомнить собственные неудачи — как раз то, что нужно во время самоизоляции). С другой стороны, четко показано, во что такие «обидки» могут вылиться.

Но вернемся к плюсам. Эпиграф нетривиальный — из детской страшилки. «В одном темном-темном лесу стоял темный-темный дом, в этом темном-темном доме была темная-темная комната, в этой темной-темной комнате был темный-темный шкаф, а в этом темном-темном шкафу прятался... СКЕЛЕТ!» Так знакомо, да? Хочется улыбнуться и вспомнить детство. Истоки этой истории — как раз в детстве героев. Только Леонор, главная героиня и по совместительству рассказчица (роман — от первого лица), вспоминает школьные годы без улыбки: с такой «серой

мышкой» никто не хотел дружить, и если бы с ней не общалась Клэр, самая популярная девчонка в классе, она бы скоро превратилась в изгоя. Но после школы девушки резко порвали связь. Точнее, Леонор порвала: ее бросил парень, и она уехала из города, пытаясь стереть всю эту историю из памяти и начать новую жизнь. Ей повезло: она открыла в себе писательский талант, успешно издает книги и живет в своем маленьком уютном мирке... Пока однажды не получает приглашение на девичник. Клэр выходит замуж и собирает самых близких подруг на уик-энд в загородном доме. «Неужели она до сих пор считает меня близкой подругой? — думает Леонор. — Ведь мы десять лет не общались». Но соглашается. И становится свидетельницей ужасных событий. А потом и подозреваемой.

Вот здесь захотелось отругать героиню: она же могла остаться в безопасности, если бы просто отказалась ехать на девичник! Просто отправила по электронной почте слово «нет»! Она же не хочет снова встречаться со школьной подругой! Сама же вспоминает, как ее угнетало превосходство Клэр! (Вот я бы ни за что не согласилась!) Но убийство бы все равно произошло: Клэр могла подставить любого из гостей... Кажется, я раньше времени раскрыла карты? Но сути это не меняет, ведь в том и мораль: манипуляторы существовали и будут существовать. И будут манипулировать если не тобой, то кем-нибудь другим. Не нужно винить себя в слабости и никчемности.

Словом, вы уже поняли: скелет из страшилки оказывается не в шкафу — он прячется под маской прекрасной принцессы. Умницы, отличницы, идеальной подруги, красавицы Клэр. Какой талант у нее точно есть — так это актерский, она успешно играет все эти роли, чтобы добиваться своего и использовать людей в своих целях. Очень характерная героиня, хотя и не без некоторой демонизации. Ближе к финалу выясняется, что она многим людям поломала жизнь, начиная со школьных приятелей, чьи секреты как бы невзначай разбалтывала, и заканчивая профессором в университете, которого обвинила в домогательстве за то, что не поставил ей зачет. А теперь ее «карьеря подлости», если можно так выразиться, увенчалась убийством жениха. Конечно, есть такие люди, но как-то сомнительно, что они станут марасть руки в чьей-то крови. Скорее, подставят и опозорят, возможно, доведут до самоубийства, но не убьют — слишком большой риск

испачкаться, а они всегда любят быть чистыми и выходить сухими из воды. Ну, это личное мнение.

Другие персонажи на первый взгляд кажутся гораздо менее презентабельными. «Офисный планктон» Мелани. Бесцеремонная Нина. Глянцевый красавчик Том, затесавшийся в женскую компанию. Истеричка Флоренс, одержимая дружбой с Клэр и во всем ей подражающая. И Леонор, обидчивая, мнительная одиночка, почти мизантроп. Но все они выглядят симпатичнее и человечнее, чем виновница торжества.

Теперь становится понятно: характер Леонор нужен, чтобы увязать все ниточки в сюжете — сделать ее главной подозреваемой в убийстве, ведь все знают, что она до сих пор обижена на своего бывшего парня, а именно за него выходит Клэр. Такая новость в купе с затаенной на десять лет злостью — прекрасный мотив.

Но, по закону жанра, справедливость торжествует. Всё встает на свои места — в тот момент, когда Леонор перешагивает через свою мнительность и начинает мыслить объективно. Тогда-то она, написавшая не один детектив, находит преступника быстрее, чем полиция. Вернувшись в «темный-темный лес» (буквально), отыскав там «темный-темный дом» (холодный опустевший особняк, в который наведываются только на время отпуска), войдя в «темную-темную комнату» (а ведь кто-то нарочно вывел из строя замок, чтобы дверь не запиралась), открыв «темный-темный шкаф» (главная улика — практически на виду, в кармане куртки) и лицом к лицу встретив убийцу. Незамысловатая страшилка перерастает в сложную метафору. Не блуждать среди страхов, а идти к своим воспоминаниям (хотела сказать «на огонек», но нет, дом же темный, в памяти не сразу обнаружишь нужное) и не побояться поднять глаза на того, кто сыграл в них главную роль. Тогда и увидишь его истинное лицо.

Такой вот смысловой лабиринт с двойными стенами скрывается под мягкой обложкой.

Остается добавить, что стиль, в котором детектив написан, очень кинематографичен. И вырванные из контекста кадры в начале, и две сюжетных линии, которые затем соединяются в одну, и воспоминания-флэшбэки — все удачно сочетается. В тексте переплетаются диалоги, внутренние монологи и e-mail-переписка. Обыкновенный современный язык, без особых изысков, но, наверное, форма и не должна отвлекать внимание

от содержания. Позабавила отсылка к русской классике: увидев висящее на стене охотничье ружье, гость интересуется, читала ли хозяйка Чехова. И шутка оказывается пророческой.

В целом, книга достойна внимания, и автора есть за что сравнить с Агатой Кристи. Возможно, Рут Уэйр станет вашим любимым писателем, и вы не откажете себе в удовольствии прочитать еще «Девушку из каюты № 10», «Игру в ложь», «Смерть миссис Вестуэй» и будете с нетерпением ждать перевода «The turn of the key» и выхода в свет «One by One» (запланирован в сентябре 2020 года). А может быть, вы разделите мнение автора этого отзыва, отметив, что психологизм слегка утрирован. Как известно, о вкусах не спорят.



Мистическая Тартария,  
Балканы и Донбасс!  
Писатель Вук Задунайский  
рассказывает о своих книгах

Интервью взяла Нина Ищенко<sup>1</sup>

*Московский писатель Вук Задунайский — один из тех авторов, чье творчество никого не оставляет равнодушным. Сакральная фантастика на историческом материале сегодня вещь востребованная, хотя местами и спорная. А мистический реализм, альтернативная история, хроноопера, криптоистория по балканской и византийской тематике дают читателям представление о совсем недавних исторических событиях, которые влияют на наш мир и сегодня.*

*Автор книг «Балканский венец», «Балканский венец – 2» дал интервью луганскому portalу «Одуванчик» совсем недавно. Сегодня с разрешения авторов «Панорама» публикует фрагменты беседы с писателем.*

**— Вы по профессии юрист. Как вы пришли в литературу?**

— Как говорится, любви все возрасты покорны. А любви к писательству — все профессии. К тому же, я не только юрист, но и системный аналитик, и даже чиновник. Порой мне кажется, что те выводы, которые я делаю непосредственно в ходе своей основной работы, но по разным причинам не обнародую официально, ложатся на бумагу в виде балканских и прочих повестей. Да, форма, если сравнивать ее с тем, что я пишу каждый день по долгу службы, экзотическая. Но тут срабатывает компенсаторный механизм: чем более формализованным канцеляритом приходится изъясняться в официальном письме —

---

<sup>1</sup> Материал размещен с согласия автора. Ссылка на первоисточник: [http://oduvan.org/interesnosti/novosti-russkogo-mira/misticheskaya-tartariya-balkanyi-i-donbass-pisatel-vuk-zadunayskiy-rasskazyivaet-o-svoih-knigah/?fbclid=IwAR3NFq9Juy2bbVu\\_YoZBZtYI6KLC21jETmzJMLYhOQ4PK1zA6LeOW\\_B5dWI](http://oduvan.org/interesnosti/novosti-russkogo-mira/misticheskaya-tartariya-balkanyi-i-donbass-pisatel-vuk-zadunayskiy-rasskazyivaet-o-svoih-knigah/?fbclid=IwAR3NFq9Juy2bbVu_YoZBZtYI6KLC21jETmzJMLYhOQ4PK1zA6LeOW_B5dWI)

тем более причудливо-этническим и состаренным становится язык литературного творчества. Правильно говорят: чем сильнее тьма, тем ярче свет. Выходит, чем более современным и обезличенным языком мы пользуемся ежедневно, тем сильнее становится тяга к чему-то совсем иному, архаичному, но вместе с тем — основополагающему.

А что до профессии... Когда-то считалось, что писатель — это и есть главная профессия, и ее вполне достаточно приличному человеку. Пушкин был настоящим писателем, правда, жил он, как представляется, за счет своих поместий. Но вплоть до начала XX века представляться с гордостью «Я писатель!» или даже «Я поэт!» было вполне нормально и ни у кого не вызывало когнитивного диссонанса.

Но если копнуть поглубже, то окажется, что и Пушкин, хотя и не очень долго — с 1817 по 1824 год — но все-таки служил в коллегии иностранных дел коллежским секретарем. То есть, все-таки был служивым человеком, имел профессию. Грибоедов тоже был государевым человеком, статским советником на дипломатической службе. Салтыков-Щедрин — тот вообще дослужился до поста Рязанского и Тверского вице-губернатора! Так что нашего брата в литературе не так уж и мало. Более того, служба как раз дает столько пищи для ума, столько сюжетов, что как писателя меня донимает, пожалуй, всего одна проблема — время. Его всегда не хватает.

Так что Вук Задунайский — непрофессиональный писатель, и не скрывает этого. Хорошо это или плохо? Как это часто бывает, на этот вопрос нет общего ответа. Плохо — потому, что процесс написания идет медленно, основное время занимает работа. Хорошо — потому что писатель свободен в выборе тем и форматов произведений. Он пишет только то, что хочет писать, а не то, что нужно издателю, публике и т.п. За кем будущее? Да как обычно — цветут все цветы, и это прекрасно!

— **Вук Задунайский — это псевдоним. Какова его история?**

— Когда я впервые угодил в Интернет, то взял себе, как это обычно бывает, сложный ник, обращаться ко мне с использованием которого было нереально. При первой же развиртуализации вопрос встал ребром — а как меня собственно называть? Я назвал первое, что пришло в голову. А первым туда пришел, внезапно, сербский

город Вуковар — довольно мрачное место, известное затяжными боями между сербами и хорватами во время войн конца XX века на территории бывшей Югославии. Сейчас мне в этом видится перст судьбы, поскольку в те поры у меня даже мыслей не было писать и тем более издавать что-то на балканскую тематику. Зато было несогласие с тем, что творилось на Балканах. И стало так — ник определил будущую литературную (и не только) судьбу.

С Вуковара была взята начальная часть названия — Вук. Это нормальное сербское имя, переводится как волк. Так я много лет среди своих назывался просто Вуком, пока не встал вопрос о выходе на конкурс «Наше дело правое». Нет, выходил я на него вполне себе анонимно, как и было предусмотрено правилами конкурса, но на случай возможной последующей публикации и был придуман довесок в лице «Задунайского» — не будешь же публиковаться под именем «просто Вук». Таким образом, я без драки попал в большие забияки, ибо в ряду носителей этого псевдонима, как на подбор, исключительно выдающиеся личности: что воспетый Стругацкими Дракула Задунайский, что граф Румянцев-Задунайский, что гражданин Бендер Задунайский. Попадание в этот во всех смыслах примечательный ряд ко многому обязывает.

А потом оказалось, что среди балканских мифических персонажей у меня даже есть тезка — Вук Огнезмей. Я и про него даже написал, но это уже отдельная история.

**— Византии уже не существует, Югославия распалась на несколько стран. Насколько темы, которые вы затрагиваете в своих книгах, интересны современному читателю?**

— Византии не существует, но дело ее живет! Сколько бы историки с пеной у рта ни доказывали, что Россия не Византия — при том, что с ними никто и не спорит! — в процессе этого отрицания, как это часто бывает, они создают новые и новые доказательства нашего системно-цивилизационного подобию. Россия в этом плане — действительно Третий Рим. По ряду признаков мы действительно похожи на Византию. И в этом плане Третьему Риму неплохо бы знать, что случилось со Вторым. Но даже если без учета всех этих дел давно минувших дней, посмотрите хотя бы на недавние события со святой Софией! Вроде бы, ситуация яснее ясного: православный храм стал

мечтью, потом музеем, потом опять мечтью. Но все это далеко, на территории Турции. Что он Гекубе? Что ему Гекуба? Какое дело жителям России до всего этого? Но ведь задевает! И очень трудно объяснить — почему, не зная, как всё это случилось. Этому, кстати, посвящено мое «Сказание о сестре Софии и падении Константинополя». Там я, войдя в образ врача, разворошил эту рану и поставил диагноз. А уж как лечить...

То же самое и с Балканами. Казалось бы, ну какое дело жителям России до далекого от них гористого региона на Юго-Востоке Европы? Ан есть оно, дело это! А совершенно разные люди то и дело спрашивают — а что там творится на Балканах? А к чему это? А чем это закончится? Люди усвоили, что именно на Балканах начались обе мировых войны, и как бы не началась и третья тоже.

Но причина, конечно же, не только в этом. С некоторыми балканскими государствами — в первую очередь, с Сербией — Россию связывают действительно братские и дружеские связи. Много было в предыдущие эпохи в наших странах разных политиков, которые как только ни пытались нас разделить. Только где теперь эти политики? А наши народы по-прежнему тянутся друг к другу, и это уже не объяснить политэкономической конъюнктурой. Сербы — они во многом похожи на нас, но во многом — уже другие. Но это-то как раз и привлекает! Кроме того, один раз побывав на Балканах, ты их никогда уже не забудешь. Недавно я открыл блоги на Фэйсбуке, ВКонтакте, ЖЖ и Твиттере, там я пишу не только о выходе своих произведений, но и о разных балканских достопримечательностях, вкусах и интересностях. Все, кто интересуется — велкам!

**— Сколько на данный момент у вас изданных художественных книг?**

— Не так уж и много. Научных публикаций, включая толстые монографии, у меня больше двухсот. А с литературой сложились отношения более редкие, но при том, как бы странно это ни звучало — более глубокие. Первым моим серьезным литературным произведением стало «Сказание о том, как князь Милош судьбу испытывал». Сказание прошло горнило конкурса «Наше дело правое» (НДП), учрежденного писателями Верой Камшей и Ником Перумовым. Потом, в 2008 году, сказание было опубликовано в сборнике по итогам конкурса. Потом пошли и другие

сказания — и они тоже увидели свет в сборниках по итогам НДП: «Герои на все времена» (2010) и «От легенды до легенды» (2011). Кстати, замечательный был конкурс, и сборники по его итогам тоже вышли хорошие, добротные, их можно перечитывать спустя 10 лет после выхода в свет — и констатировать, что они не устарели. Очень сожалею, что этот проект сошел на «нет» по разным причинам. Но до сих пор надеюсь на его возрождение.

В 2012 году, в издательстве «ЭКСМО» вышел мой первый сольный сборник — «Балканский венец». Огромное спасибо за это Леониду Шкуровичу, без которого это всемирно-историческое событие не состоялось бы.

Далее был перерыв, в течение 5 лет я ничего не издавал. Но писал, конечно же. Мне было, что сказать, но для этого нужно было собраться с мыслями и записать это. Кроме балканской начали появляться и другие темы. По ходу была опубликована парочка публицистических очерков в «Мире фантастики»: «Косово поле и другие балканские мифы» (2010) и «Призрак Царьграда. Византия в реальности и фантастике» (2013).

Наконец, период писательской самоизоляции завершился. Я принял участие в сборнике, посвященном памяти Михаила Успенского «Богатыри не мы. Устареллы», вышедшем в «ЭКСМО» в 2017 году, с рассказом «Память воды» — это уже наша, русская мистическая история. Во втором томе «Богатыри не мы. Новеллы» мое краткое предисловие — в память о Михаиле Успенском.

В трудном для всех 2020 году на моем персональном литературном фронте произошли очевидные позитивные прорывы. Пока вся страна сидела на карантине, а большинство издательств и книжных магазинов не работало, молодой автор Вук Задунайский совместно с молодым издательством T8RUGRAM выпустили сразу два тома «Балканского венца», второй из которых — абсолютно новый, написанный в содружестве с Александром и Людмилой Белашами. Причем останавливаться на этом мы не собираемся...

— **О чем книга «Балканский венец»?**

— Такие вопросы порой погружают меня в ступор. «Балканский венец» — это, очевидно, про Балканы. Но не только. Это и про нас тоже. Все ситуации, в которые попадают герои моих произведений, они же зачастую вполне конкретные исторические деятели, — архетипичны. С такими ситуациями есть шанс

столкнуться почти у каждого из нас. И по меткому выражению уже упомянутого Николая Даниловича, сделать тот выбор, который диктует тебе совесть, если, конечно же, у тебя есть выбор и есть совесть.

Если перейти к конкретике, то в «Балканском венце» затрагиваются разные события разных эпох. Некоторые из них вполне неплохо нам знакомы. Это битва на Косовом поле, это история Дракулы, это падение Константинополя — видите, мы опять к этой теме вернулись, без нее многое в современном мире непонятно. Это янычары, это походы Александра Македонского — он тоже был выходцем с Балкан, если можно так выразиться. И почти во всех повестях — в этом я не оригинален, вспомните хотя бы Хантингтона — столкновение Запада и Востока. И вопреки очень уважаемому мной Кипплингу, который писал, что, мол «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с мест они не сойдут», на Балканах они еще как сходят со своих мест и контактируют — где-то жестоко и грубо, а где-то — вполне нежно и даже любовно. В результате заваривается такой компот, разобраться в рецепте которого до сих пор не могут не только самые мудрые мудрецы, но и даже судьи Гаагского суда.

Запад и Восток когда-то столкнулись и у нас, на Руси, а впоследствии — в России, и продолжают взаимодействовать буквально каждый день. Именно на этом мегапитательном, но взрывоопасном гумусе и возникла наша, русская цивилизация. Про все это нам следует для начала хотя бы знать.

— **Как родился замысел книги?**

— Как это часто у меня бывает — во сне. Почти как у Менделеева. Впрочем, сначала ни о какой книге речь не шла. Мне приснилось нечто, из чего выросло самое первое «Сказание о том, как князь Милош судьбу испытывал». Я б еще долго обдумывал, что это было, но тут случился конкурс НДП и завертелось...

Вторым появился господарь Влад, собственной персоной. Я почти физически почувствовал его присутствие в нашем мире, а заодно с ним — и горячее желание написать правду. Так родилось второе «Сказание о господаре Владе и ордене Дракона». Но не спешите крутить пальцем у виска! Мои слова о том, что Дракула сейчас в нашем мире, значат только то, что мир стал очень нестабильным, турбулентным, как принято сейчас говорить.

Поэтому такие модели взаимодействия с реальностью скоро будут встречаться чаще.

Дальше появилась сестра София. Уже не помню, что точно стало катализатором написания «Сказания о сестре Софии и падении Константинополя», но, как мне кажется, это была осознанная необходимость разобраться, наконец, что же произошло 29 мая 1453 года и заодно — в течение предшествующей этой дате тысячи лет. А вот почему — это я уже сформулировал выше: живя в Третьем Риме, неплохо иногда интересоваться Вторым. А то мало ли что.

Багрянорожденная Симонис сошла ко мне с фрески, как это описано в «Сказании об ослепленных королях» — в первом томе это, пожалуй, самая романтическая повесть. Впервые статью про Симонис я прочитал, пока летел из Белграда в Москву, в каком-то журнале, лежавшем в самолете. Статья была коротенькая, оттуда я мало что узнал, но главное — увидел знаменитую фреску с выколотыми глазами. Далее было уже понятно, что просто так я это не оставлю и обязательно раскопаю ее историю, а следом — и всю лозу Неманичей.

Урхан-ага, ага семнадцатой орты янычар из «Сказания о новых воинах», ворвался в мои мысли стремительно, как ему это и свойственно. Ничего такого я писать не планировал, но с таким тягаться себе дороже. Пришлось сдаться и написать, что требовалось. Правда, несмотря на трудность темы, написалось оно быстро и, видимо, правильно.

А вот замысел с Александром Великим и духом царя Азии дозрел, пожалуй, дольше всех. «Сказание о македонцах и духе нечистом» основательно переписывалось. Идея возникла из того, что для себя я понял: в этой истории концы для меня не всегда сходятся с концами, слишком много странностей, непонятностей и нелогичностей. Выход был найден в том, что в Александра вселился упомянутый дух царя Азии, и как только это произошло — все сразу встало на свои места, нелогичности стали звеньями одной большой логической цепи, понимание которой прежде было просто недоступным. Власть — это страшная сила, а власть над многими — страшная в квадрате. Об этом не следует забывать. И жертвой духа нечистого может стать любой человек независимо от его пола, возраста и национальной принадлежности.

— **Что побудило вас написать второй том «Балканского венца»?**

— Собственно, писать я и не прекращал — ведь пиши для ума в окружающей нас действительности меньше не становится. Ограничивать полет фантазии одним томом было бы неправильно. Просто пишу я медленно, — а половину тома-то не издашь! Неизвестно, сколько бы это длилось, если бы не знакомство с моими замечательными соавторами, Александром и Людмилой Белашами, без которых второй том «Балканского венца» так и не появился бы.

— **Каковы самые важные отличия первого и второго тома?**

— Да особо никаких отличий. Кроме того, что они разные. Более того, разные все повести: они написаны разным языком, о разном, в абсолютно разном настроении. Есть вещи однозначно мужские — как, например, «Сказание о господаре Владе и Ордене Дракона» или «Сказание о новых воинах». А есть женские, как «Сказание о сестре Софии и падении Константинополя».

А во втором томе появились и новые сюжеты, уже более близкие к нам по исторической эпохе. Это Георгий Черный (Карагеоргий, или по-сербски — Караджорджа), основатель династии Карагеоргиевичей, с его первым восстанием против турок. Это и Александр Обренович, последний король из династии Обреновичей, со своей женой Драгой. А еще мелькнувший тенью Апис, он же Драгутин Димитриевич, начальник разведывательного отдела Генерального штаба Сербии, основатель и лидер тайного общества «Черная рука». Отсюда и до исторического выстрела в Сараево недалеко. И, конечно же, будут в новых повестях и вилы, и мифический Вук Огнезмей, и уже не совсем мифические усташы.

Конечно, мне хочется сказать, что второй том — более зрелый, чем первый. Но значит ли это, что он однозначно лучше? Не зря пушкинская Татьяна говорила: «Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была». Зрелое — не значит хорошее. Совершенно необязательно. В любом случае, решать читателю. А я просто надеюсь, что второй том вышел не хуже первого.

— **Расскажите о новом сборнике и его теме «Паны, холопы и Другие. Тайная история Тартарии».**

— Балканы — это, конечно, хорошо. Но для российского читателя это все-таки экзотика. Ее у нас любят, но одной экзотикой

сыт не будешь. И потом, под боком у нас может быть не меньше интересного, чем где-то в далеких краях. Фантастика — это как туристическая отрасль: любой кризис выездного туризма приводит к увеличению внутреннего турпотока. В какой-то момент мне — и как потом оказалось, не только мне — стало интересно: а почему это мы предпочитаем либо что-то для нас экзотическое или просто чужое, вплоть до фэнтезийных миров и космических кораблей, бороздящих просторы далеких галактик, и совершенно не обращаем внимания на то, что у нас по соседству, а то и буквально под ногами? Как оказалось, у нас дома происходит ежеминутно немало интересного и в высшей степени фантастического. Впрочем, некоторые посчитают это вполне реальным, с небольшой, но существенной оговоркой — в наших краях до сих пор возможно все. Так и возникла концепция мистической Тартарии.

Тартария — это некая плохо исследованная территория между Польшей и Китаем, которая представляет собой терра инкогнита для нормального цивилизованного мира. Поэтому совершенно не следует удивляться тому, что здесь творится нечто, с трудом поддающееся рационализации. Материала — выше крыши! Он берется не только из истории и мифологии славянских народов, но и включает в свою орбиту другие народы, проживающие в России и шире — на территории бывшей Российской империи и СССР. Здесь удивительный сплав различных культур. И мистика тут тоже разнообразная, но при этом — какая-то своя, родная. Интересных историй хватит на много томов. Тем более, как мне кажется, интерес к «своему» в последнее время растет. А это значит, что наш новый цикл «Тайная история Тартарии» будет жить...



*В библиотеках растет число читательских объединений, особенно молодежных, и многие из них не ограничиваются традиционным обсуждением книжных новинок или классических произведений. На встречах клубов звучат и такие слова, как «комиксы», «манга», «ролевые игры», «квесты» и т.п. Библиотеки осваивают новые методы клубной работы. Предложенная статья призвана помочь разобраться с таким явлением, как литературные ролевые игры на примере книги правил игры «Вампиры. Маскарад».*

## Литературная игра, психологический тренинг и клубная работа

**Станислав Корольев,**  
**преподаватель дополнительного образования**

***Вампиры: Маскарад. Классические правила / Марк Рейн-Хаген и др. — Санкт-Петербург, Изд. «Студия 101», 2019. — 564 с. + [4].***

18+

Я хотел бы представить книгу нестандартного жанра, а именно, книгу правил по ролевой игре «Вампиры: Маскарад».

Настольная ролевая игра — это смесь настольной игры, театрального представления и совместного написания литературного произведения. От обычной настольной игры ее отличает то, что игроки отыгрывают личности персонажей, которыми играют. От театрального представления — непредопределенность сценария, когда «актеры» не отыгрывают написанную заранее историю, а импровизируют, действуют так, как бы действовали их персонажи. При этом в рамках настольной игры игроки описывают действия и внешность персонажей словами, не выходя из-за стола. От совместного написания литературного произведения отличий нет. Игровая сессия является совместным созданием истории, подчиненным

заранее оговоренным правилам. Более того — многие записанные игровые сессии впоследствии стали книжными циклами или сериалами. Например, книжная серия *Dragonlance* («Сага о Копье») от Маргарет Уэйс и Трейси Хикмена, научно-фантастическая серия «*The Expanse*» («Пространство») под авторством Джеймса Кори, номинированная в 2012 году на премию «Хьюго», и многие другие. Влияние ролевых игр на современную литературу нельзя недооценивать.

Итак, как выглядит настольная ролевая игра? Собирается несколько человек. Минимум — двое, максимум формально не ограничен, но для группы больше восьми человек возникают сложности с координацией действий и созданием адекватной истории. Один из игроков берет на себя роль рассказчика. Он создает сценарий игры, основную историю и описывает мир и события, а также устанавливает игровые правила. Остальные берут на себя роли персонажей, которых обычно создают заранее, и отыгрывают словами их поведение в мире и ситуациях, описываемых рассказчиком. В случае спорных или рискованных ситуаций, когда успех действия персонажа не предreshен, кидаются кубики, которые определяют степень успеха. Кубики дают элемент непредсказуемости и избавляют от спорных ситуаций. В идеале создается совместное полноценное произведение, неотличимое от хорошего романа. Разница лишь в том, что рассказчик и игроки переживают происходящее с их героями в реальном времени.

Настольные ролевые игры могут быть любых жанров: от боевика и научной фантастики до комедии и детектива — в зависимости от желания рассказчика и игроков, а также используемой ими ролевой системы.

Ролевая система — это сборник правил, которые должны помочь рассказчикам и игрокам создать историю в нужных им стилистике и настроении. Литературная игра «Вампир: Маскарад» принадлежит к ролевой системе в жанре «Готик-Панк».

Ролевые игры, как организованное явление, появились в семидесятых годах двадцатого века. До девяностых годов они сосредотачивались больше на приключениях тела, уделяя внутренним переживаниям и изменениям персонажа немного внимания. Но все изменилось с выходом первой редакции правил «Вампиры: Маскарад» в 1991 году. Эта игра обратилась к популярной в то время вампирской тематике и уделила основное внимание отыгрышу роли и внутренним метаморфозам личности персонажа,

чем и заслужила популярность. Выпуск новых книг правил и дополнений к ним продолжается вплоть до нынешних дней, выдержав уже пять редакций. Первая официальная книга правил на русском вышла только в 2019 году, хотя существовали неофициальные переводы.

Еще по данному миру были выпущены десятки художественных книг, две известные компьютерные игры и сериал. Влияние «Маскарада» заметно в произведениях таких отечественных авторов, как Алексей Пехов и Вадим Панов.

Действие игры происходит в Мире тьмы. Мир тьмы — это мрачное отражение современности. Он похож на наш: те же страны, очертания материков, города, исторические события. Но он мрачнее, темнее нашего, уровень преступности выше, правительства коррумпированнее, экология — хуже. Это мир «Готик-Панка».

Готический аспект описывает окружение Мира Тьмы. Огромные здания простираются ввысь, украшенные классическими колоннами и горгульями. Жители, подавленные размерами этих громад, теряются среди шпилей, которые устремляются к Небесам словно в попытке вырваться из физического мира. Ряды Церкви растут, поскольку смертные готовы идти за любым, кто подаст им надежду на лучшее будущее. В подполье расцветают культы, обещающие власть и искупление. Институты, контролирующие общество, еще более консервативные, чем в нашем мире, так как имеющие власть предпочитают зло мира, который они знают, хаосу перемен. Это мир, который разделяется на тех, у кого есть все, и тех, у кого нет ничего, на богатых и бедных, на тех, кто живет в роскоши, и тех, кто живет в нищете.

Панк-аспект отражает стиль жизни многих обитателей Мира Тьмы. Чтобы придать своим жизням смысл, они восстают, разбиваясь о неприступные скалы власти. В качестве реакции на бессмысленную жизнь «по книге» по улицам начинают бродить банды, организованная преступность начинает разрастаться в подпольном мире. Музыка становится более громкой, быстрой и жестокой или гипнотически монотонной, и ее слушают массы, которые видят спасение в бегстве. Язык становится грубее, мода вычурней, искусство более шокирующим, а технология готова предоставить что угодно и кому угодно по одному нажатию кнопки.

Мир становится более развращенным, люди духовно нищими, и бегство от жизни заменяет надежду.

Кроме того, в этом мире существуют бессмертные вампиры, скрывающиеся от общества простых людей, манипулирующие ими и соблюдающие «Маскарад» — правила сокрытия своего присутствия от общества. Именно роль вампиров и предстоит взять на себя игрокам.

Авторы черпали вдохновение в книгах Брэма Стокера, Энн Райс, народных преданиях и многих других источниках, активно их смешивая. Вампиры разных кланов являются разными отражениями кровососущих монстров в современной культуре.

На первый взгляд кажется, что главный конфликт игры — внешний, заключающийся в противостоянии человека и общества. В самой книге правил приводятся возможные образцы историй. Конфликт старых, заостеневших вампиров и активной молодежи, гипертрофированный конфликт отцов и детей и даже эпох, где противостоят могучие, опытные, но не приспособленные к современному миру вампиры — старейшины и слабые, но крайне амбициозные новички в обществе мертвых. У каждой стороны своя правда, и каждая сторона в чем-то ошибается. Или конфликты вампиров и общества смертных, где противопоставлены отверженность, инаковость вампиров и их зависимость от человечества. Данный конфликт многогранен и может разыгрываться рассказчиком и игроками во множестве вариантов. Третий, не менее важный конфликт — конфликт идеализма и реальности, где персонажи, стремящиеся к величественным или благородным целям, вынуждены как-то примирять их с суровой реальностью мира и с правилами системы, в которой они живут и из которой просто так не вырваться.

Каждая из тем тянет на полноценную эпопею, однако главный конфликт игры — внутренний, заключающийся в борьбе персонажа с собственным внутренним зверем и попытками сохранять человечность.

Что выбрать? Сохранить в себе человеческое, деградировать, поддавшись чудовищным страстям, или перейти на иной, имеющий мало общего с гуманизмом и коллективизмом кодекс поведения?

В игре в гипертрофированном виде отображена проблема современного человека, пусть мы и не превращаемся в кровожадных

монстров. Часто сама жизнь подталкивает нас к выбору: поступать гуманно, учитывая чужие интересы, но ограничивая себя и себе во вред, отдаваясь велениям страсти, но в этих страстях все потерять, или стать эффективной и идущей по сугубо эгоистичному пути нелюдьё — эффективной исключительно для себя и малой группы единомышленников, противопоставленной остальному обществу? Знакомая картина для нашего мира, не правда ли? И прелесть в том, что каждый игрок раскрывает этот конфликт по-своему, наполняя своим виденьем и своими решениями.

Данная книга — своеобразная вершина двадцатилетнего развития серии. Это подробный конструктор для самых разных историй. Кроме правил игры и описания различных вампирских кланов и организаций, за представителей которых могут сыграть игроки, в книге даются советы, как правильно написать и развивать повествование, и примеры нужных для рассказчика конфликтов. Кроме того, в книге содержатся литературные вставки, помогающие участникам понять атмосферу игры.

Вампирская тематика всегда глубоко отзывалась в душах людей и была крайне притягательна. И немудрено, ведь образ вампира воплощает наши хищные, агрессивные страсти. И взрослому человеку всегда будет интересно пристально их изучить, выплеснув в контролируемой среде игры, в чем данная книга поможет.

## Официальный отдел

### Приказ Министерства культуры РФ

«Об утверждении правил предоставления и размещения общедоступными библиотеками находящейся в их фондах информационной продукции, содержащей информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».....2

Правила предоставления и размещения общедоступными библиотеками находящейся в их фондах информационной продукции, содержащей информацию, запрещенную для распространения среди детей в соответствии с частью 2 статьи 5 Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».....3

## Пока все дома

### Костромина Е.А.

Все ушли в онлайн: об опыте проведения онлайн-фестиваля «ГорькийКон».....6

## Юбилеи

### Комкова Т.В.

Ардатовские юбиляры.....14

## Наши фонды

### **Доценко О.Ф.**

Цифровые краеведческие ресурсы электронной библиотеки НГОУНБ: структурно-содержательный аспект.....26

## Центр чтения

### **Нестеров В.**

Откуда взялся Волшебник из «Обыкновенного чуда».....36

### **Белова Ю.Р.**

«Убить пересмешника» — юбилей книги,  
которая согревает сердца.....44

«Неукротимой планете» Гарри Гаррисона 60 лет.....49

### **Демина Е.А.**

Рут Уэйр «В темном-темном лесу».....53

### **Ищенко Н.**

Мистическая Тартария, Балканы и Донбас!  
Писатель Вук Задунайский рассказывает  
о своих книгах.....57

## Специалисту

### **Королев С.**

Литературная игра, психологический тренинг  
и клубная работа.....66

---

---

Редактор **Е.А. Демина, Ю.Р. Белова**  
Корректор **А.А. Соловьева**  
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова, Ю.Р. Белова**

Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

**РИО НГОУНБ**

Тираж 56 экз.