

# НЕСКОЛЬКО СТРАНИЧЕК О ЖИЗНИ А. В. СТУПИНА

Внимание посетителей краеведческого музея привлекает отдел, посвященный Ступинской школе. Подолгу они рассматривают портрет основателя школы и картины учеников, скульптуру...

В музей продолжают поступать новые материалы из Москвы, Ленинграда и других городов. Они воскрешают страницы истории Арзамасской школы живописи.

Создатель школы Александр Васильевич Ступин родился сто восемьдесят пять лет тому назад — 25 февраля 1775 года. На четвертом году он остался круглым сиротою и отдан был на воспитание бедной арзамасской мещанке Анисье Степановне Ступиной. От семи до десяти лет будущий художник за небольшое вознаграждение прислуживал в церкви, носил дрова, ходил по домам с иконами. Накопивши несколько копеек, покупал себе одежду, чтобы не беспокоить воспитательницу, которая часто жаловалась на свои недостатки.

Затем он был отдан на три года в учение к арзамасскому живописцу. Тер краски, варил масло, рубил дрова. Прожив положенный срок у живописца, пятнадцатилетний Ступин вернулся к своей воспитательнице и принял за любимое искусство. Упорно, без устали трудился он кистью, развивал свои природные дарования.

Через некоторое время Александр Васильевич поступил по рекомендательному письму в Нижегородское губернское

правление подканцеляристом. Здесь он в свободное время посещает семинарию, слушает лекции, присутствует на диспутах.

Советник правления Ребендер, узнав, что Ступин обучался живописи, взял его к себе в дом, где заставил заниматься золочением рам и малярством. В 1796 году, когда Ступину минуло двадцать лет, Ребендер отправил его в свою деревню на малярные работы. «Тут я, — писал позже Ступин, — претерпевал голод и холод, голод и жар и всякие неприятности». Он стал всеми силами добиваться избавления от тяжкого порабощения.

«Вскоре, — продолжал он, — доброжелательные люди помогли мне выхлопотать указ об увольнении, и я, счастливый и успокоенный, возвратился в Арзамас».

У Ступина было большое стремление поступить в Академию художеств, как он говорил, «для дальнейшего изучения искусства». В 1800 году он отправился в Петербург и поступил вольноприходящим учеником в Академию художеств. Здесь он познакомился с известными художниками. С глубокой симпатией и уважением относился Ступин к А. Е. Егорову, который более всех способствовал успехам Александра Васильевича в рисовании.

Окончив в 1802 году Академию с аттестатом художника первой степени, Ступин возвратился в Арзамас и целиком отдался школе, созданной на

свои средства. Школа стояла на нынешней улице Ступина, возле Дома Советов. Проводя большую часть времени с учениками, он писал картины, портреты, поправлял ученические работы. В 1809 году за успехи в постановке художественного воспитания в школе, ему было присвоено звание академика.

Число учащихся в школе Ступина с каждым годом росло. В 1825 году он доносил в Академию, что в 1809 году было 74 ученика.

В 1842 году Ступина постигло несчастье, о котором вот как рассказывает он в своих воспоминаниях: «3 ноября я был постигнут горестным событием. Наслаждаясь в продолжение сорока лет полным спокойствием и счастьем, я вдруг подвергнулся тяжелому испытанию судьбы, дом мой зажжен был злонамеренными людьми, завистью ли побуждаемыми, или имевшими ввиду расхищение моего имущества — не знаю. Все службы с надворным строением и со всеми хозяйственными запасами превратились в пепел; корпус, в котором заключалась школа с 15 комнатами, обгорел и превратился в развалины. Эстампы, книги, картины, хотя успели спасти, но многое растеряно и похищено. Из семи гипсовых статуй — остались две, из пятнадцати бюстов осталось только пять. Сам с семейством и учениками принужден был искать пристанища под чужим кровом. Несмотря однако же на несчастье,

лишившее меня порядочной доли моего состояния, и на затруднительность положения, в которое я тем был поставлен, я принял твердое намерение восстановить мою школу, употребляя на это все мои силы».

Многие начали было утверждать, что заведение Ступина нарушится, что не в состоянии он будет поддержать его.

Но художник не пал духом. Он немедленно приступил к заготовке материалов для стройки. Из казны было отпущено несколько сот рублей. Академия в дар школе присыпала новые статуи, бюсты. Через несколько месяцев здание школы было восстановлено.

В своих записках А. В. Ступин вспоминает об одном посещении школы нижегородским архиереем. Было это в 1851 году: «Принял я его, — пишет Ступин, — с подобающим высокому его сану уважением и стал показывать ему труды учеников, но, к удивлению моему, он решительно не обратил на них никакого внимания. Когда же вошел он в галерею, где я ду-

мал показать ему лучшие наши картины, то он, увидя гипсовые статуи и бюсты, с большим негодованием спросил:

— Зачем вы имеете у себя этих идолов?

Но тем дело не кончилось. Вскоре он сделал распоряжение отрешить Ступина от церкви за то, что в его школе находятся «идолы».

Несмотря на все невзгоды и огорчения, и в преклонные годы А. В. Ступин продолжал трудиться на пользу школе. Всю свою жизнь он отдавал бескорыстному служению искусству, своему народу. Незадолго до смерти он писал: «Подивитесь, ко мне в школу отдают еще учеников, знать слава школы моей еще не со всем погибла».

Да, слава его дошла до наших дней. Арзамасцы чтят память талантливого земляка. В сквере, на улице Советской, напротив Дома Советов, ему воздвигнут памятник. Его именем названа детская художественная школа.

К. БЕЛОВ.

