

1 августа — прославление мощей преподобного Серафима Саровского Чудотворца

*"Отче
Серафиме,
м о л и
Бога
о нас..."*

**Великие земляки**

Основатель Саровской пустыни

ЕГОДНЯ бывший Арзамас-16, а ранее Саров, теперь — г. Кремлев, пользуется совсем иной славой, чем пользовался в прошлые века этот город, который был тогда монастырем. Паломники стекались сюда со всей Руси так же, как в Киево-Печерскую Лавру или другие святые православные места.

Здесь много лет монахом был Серафим Саровский, причисленный к лику святых в 1903 г.

Конечно, слава духовного центра к Саровской пустыни уже не вернется — возможно, подхватит ее возрождающийся Дивеевский женский монастырь.

Но, наверное, следует помнить, что именно Арзамас стал тем фундаментом, на котором выросла потом слава Саровской пустыни.

Есть в книге Н. М. Щеголькова "Исторические сведения о городе Арзамасе" отдельная глава, посвященная основателю Саровской пустыни иеромонаху Исаакию (в схиме Иоанн).

"Он родился в 1670 году, — пишет историк, — в трех верстах от Арзамаса, в селе Красном, где дед его Стефан и дядя Михаил были священниками, а отец Федор Степанов чтецом. Мать его звали Агафией. Не знатностью и богатством славилась эта семья, а благочестием и добродетелью жизни. От доброго корня произошла и благая отрасль".

Когда Иоанну исполнилось 19 лет, он постригся в монахи Введенского монастыря, который был основан в 1651 году и находился в самом центре г. Арзамаса, рядом с собором и Николаевским женским монастырем.

"Пробыл несколько времени в

Введенском монастыре, — продолжает Н. М. Щегольков, — он стал тяготиться людской мольбой, неизбежно в монастыре, стоявшем среди города, вблизи торжища, а также частыми посещениями родных «знакомых». Душа его искала пустынного безмолвия, уединения и подвигов".

Про слышав, что в 60 верстах от Арзамаса, в непроходимых Темниковских лесах, между речек Сатиса и Сарова есть дикое, пустынное глухое место, Иоанн отправился туда.

С лубочного шалаша началось строительство Саровской пустыни. Много пришлось претерпеть Иоанну и его помощникам, прежде чем начал жить монастырь. Но Иоанн не только строил, а занимался еще и подвижничеством, наставляя

на истинный путь раскольников, снискав себе добрую славу по всей округе.

Однако, как часто на Руси и бывает, нашлись завистники, и на склоне лет по злому налету Иоанна арестовали и переправили в Петербург в Тайную канцелярию, где заключили в тюрьму. Было это во времена Бирона.

Три года томился Иоанн в застенках и скончался в июле 1737 года на 67-м году жизни. Но долго его помнили в Саровской обители, чтут и сегодня, называя его великим арзамасцем.

Арзамасская районная администрация тоже решила внести свою лепту — на восстановляемой Красносельской церкви будет установлена мемориальная доска в честь Иоанна.

С. ГРИГОРЬЕВ.



Фоторепродукция М. Демянко.

«Стяжи дух мирен, и тысячи душ спасутся вокруг тебя!»



ТИ слова Серафима Саровского сегодня звучат как напутствие — после событий, которые произошли в России за те три года, что пронеслись со дня повторного обретения мощей Преподобного и торжественного их возвращения в Дивеево.

Вряд ли случайным совпадением можно считать свершение его пророчества именно в наши дни: "...и я восстану перед последним концом и взгляну в Дивеево. Дивеево будет называться не по селу Дивеево, а по всемирному Диву".

Он что же — знал, что нельзя будет покойиться его праху в Сарове, закрытом для людей Ядерном Центре? Хотя ведь после канонизации в 1903 году мощи Преподобного находились именно там, и вывезены были в 20-е годы чекистами в неизвестном направлении именно оттуда.

Случайно ли мощи Серафима Саровского, самого терпеливого, миролюбивого человека при жизни, пророка и исцелителя, своим примером призывающего людей к мирному духу, находятся сегодня рядом с самым страшным — ядерным оружием?

Может, и правда в Православной церкви спасение? Может, еще раз стоит вчитаться в предсказания Саровского Чудотворца, сделанные им еще в I половине прошлого столетия? Сегодня, на рубеже XX века, мы в силах уже судить о их правдивости и значении:

"До рождения Антихриста произойдет великая продолжительная война и страшная революция в России, превышающая всякое воображение человеческое, ибо крово-

Пётр ЕРЕМЕЕВ

(Продолжение. Начало № 111).

О возможном авторстве Коринского в создании проекта церкви Иоанна Предтечи в Саровском монастыре говорят и косвенные данные, источники которых в близкой корпоративной дружбе арзамасских мастеров: архитектора, каменщиков, пушкарских лепщиков, резчиков, позолотчиков иконостасов и живописцев — все эти искусные рукодельники в тех двадцатых годах прошлого века уже вовсю славились по всему Поволжью.

Не раз и получалось архитектор из Арзамаса проектировал новую церковь, мастеровые его родного брата Федора Петровича готовили великолепные иконостасы — любимым стилем арзамасцев был сложный, пышный рокайль, а ступинцы расписывали стены новоявленного храма картинами из библейских и евангельских сюжетов, писали иконы для готовых иконостасов.

...Игумен Нифонт озабочился надобностью подачи воды из источника под храмом Иоанна Предтечи в хозяйственные службы монастыря.

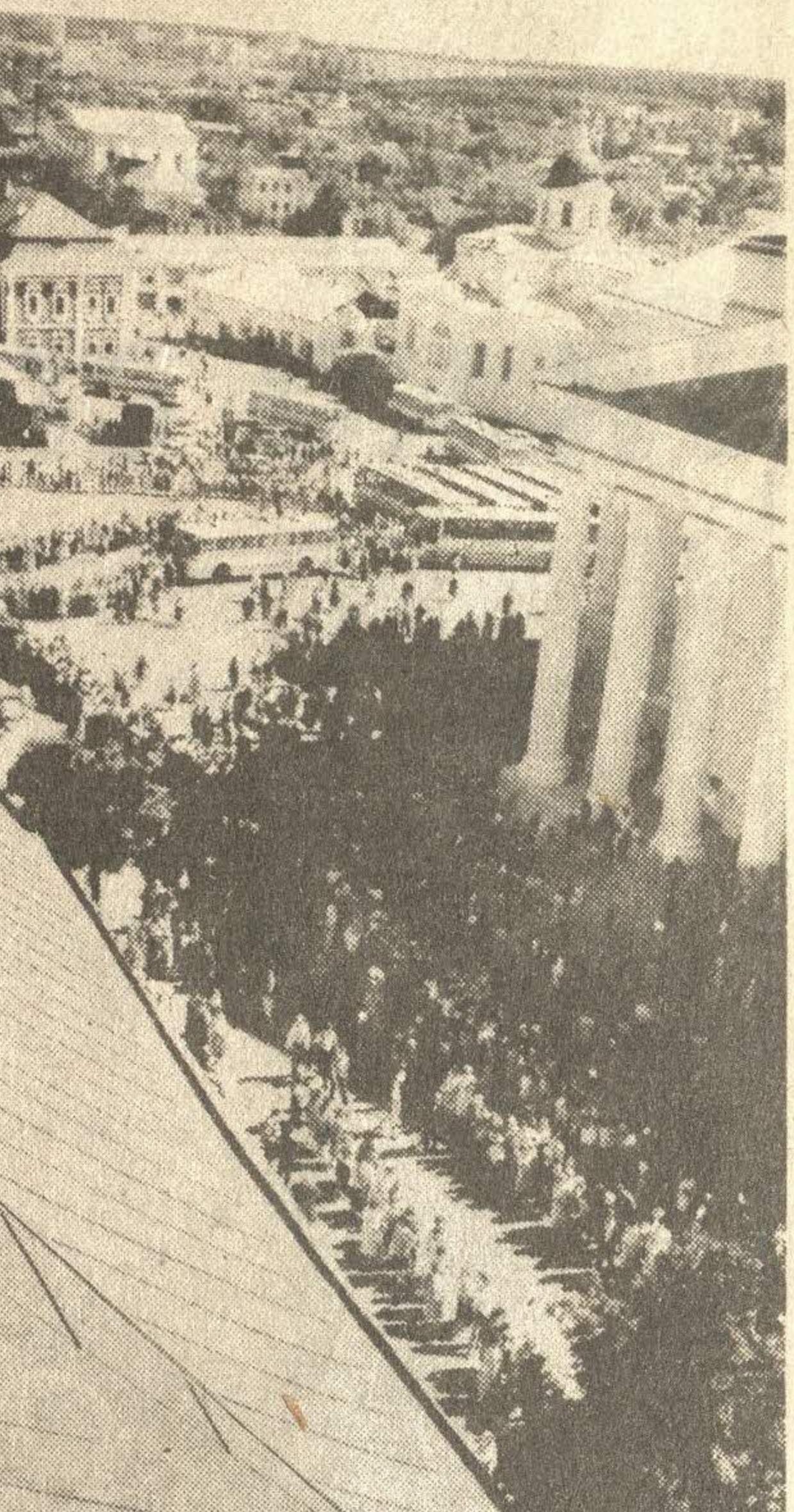
пролитие будет ужаснейшее: бунты Рязанский, Пугачевский, Французская революция — ничто в сравнении с тем, что будет с Россией.

Произойдет гибель множества верных Отечеству людей, разграбление церковного имущества и монастырей; осквернение церквей Господних, уничтожение и разграбление богатства добрых людей, реки крови русской прольются. Но Господь помилует Россию и приведет ее путем страданий к великой славе"...

И ОСОБЕННО ложится на сердце, греет ожесточенную душу пророчество святого старца:

"...но не до конца прогневается Господь и не допустит разрушиться до конца Земле Русской, потому что в ней одной преумышленно сохранится еще Православие и остатки блаженства христиан".

В ЭТОТ день просто тянет побывать в Дивееве, постоять рядом с мощами Серафима Саровского. И хоть рука не поднимается для креста — грех душой кривить. И не испытываешь желания приступить к раке с мощами, когда видишь, как это делают с картиным подобострастием некоторые "верующие". Но хочется подышать волнующим воздухом, полюбоваться добрыми лицами и светлыми глазами, попить воды из святых источников и попытаться поверить, что она действительно святая. Поговорить,



пообщаться с русскими людьми со всех концов света...

И, словно ручеек ласковый, бесконечно добрый и теплый, льются слова преподобного Серафима:

"КОГДА меня не станет, вы ко мне на гробик ходите! Как вам время, вы и идите, и чем чаще, тем лучше. Все, что есть у вас на душе, чтобы ни случилось с вами, придите ко мне да все горе с собой и принесите на мой гробик! Прилав к земле, как живому все и расскажите, и я услышу вас, и вся скорбь ваша отголосится и пройдет. Как вы с живым всегда говорили, так и тут. Для вас я живой есть и буду вовеки!".

И ВЕРИШЬ: живы будем, друзья!..

С. КОНДАКОВ.

Добрые связи

И вот еще одно предположение к вящей славе арзамасских мастеров. Наш механик-самоучка Егор Михайлов вполне мог соорудить водопровод — редкий еще в те времена в провинциальной глухомани.

Михайлов считался опытным подрядчиком по каменным делам, он отличился в Арзамасе тем, что, не ломая прежних стен, распространил в 1821—1822 годах главный храм Алексеевского женского монастыря. Он же и подвел к этой обители, на гору, воду из Теши. Позднее крестьянский сын устроил водопровод и для Высокогорского Вознесенского мужского монастыря близ Арзамаса.

Пошла, пошла наверх вода в громадный чан "водяной" башни в Сарове...

Очень возможно, что тут, в обители, Егор Михайлов выложил и крепкую каменную лестницу на верх горы от церкви Иоанна Предтечи.

Знать много и свято потру-

дился этот полуграмотный крестьянин для монастыря. Михайлов явно, всей душой, полюбил его и скончался после саровским монахом.

Надо думать, что и иконостасы для церкви Иоанна Предтечи делали арзамасские мастера артели Федора Петровича Коринского. В описании внутреннего убранства храма сказано, что "...иконостас великолепно отделан искусством резьбою и ярко весь вызолочен по полименту". Это, значит, выполняли его настоящие художники своего дела, каковыми и были резчики Федора Петровича.

И наконец об иконах в иконостасе церкви Иоанна Предтечи.

Снова с удовольствием предполагаем, что писаны они арзамассцами. В перечне академика А. В. Ступина на выполненные работы сказано: "По тамбовскому тракту. В Саровскую пустынь 3 иконостаса. Икон 21. Заплачено денег 1924 рубля".

(Окончание на 4-й стр.).