

ЕЩЕ РАЗОЛИТЬЕ

Предметом особой гордости любого выксунца является примечательная история металлургического завода. Безусловно, для многих особый интерес вызывают сведения о художественном литье Сноведского и Верхне-Выксунского заводов, которое украшает многие города страны: Москву и Ленинград, Ярославль и Горький, Арзамас и Муром, Ардатов и Лысково. Со второй половины XVIII века эти заводы отливали не только домашнюю утварь, не только стволы пушек разных калибров, якоря, гранаты, но и значительное количество предметов так называемой малой архитектуры: козырьки, навесы крылец и подъездов, кронштейны и ограды балконов, фонари, фонтаны, решетки, въездные ворота и т. д.

Кстати говоря, в этих изделиях особенно ярко проявляются удивительные качества чугуна, как конструкционно-декоративного материала, видны его основательность, выразительность, благородство черного тона, пластичность, четкость линий и силуэта.

К сожалению (и это не только в выксунском краеведении), тема о художественном литье наиболее запутанная, наименее разработанная, обросшая домыслами и легендами. Нельзя не сказать о том, что данные наших краеведов старшего поколения здесь надо основательно уточнять и пересматривать.

Небольшой обзор сведений по затронутой теме в этой статье поможет предостеречь многих от распространенных в Выксе ошибок и заблуждений. Начнем со знаменитых коней Московского Большого театра. Уже то, что изготовлены они из бронзы, делает безосновательной попытку считать их чугунной отливкой выксунских заводов.

К парадным воротам и решетке Александровского сада Кремля наши заводы, увы, также не имеют отношения. Сведения путеводителей по Москве за 1824 и 1831 годы, а также специальная исследовательская работа А. П. Ольховой, которая была опубликована еще в 1959 году в журнале «Архитектурное наследство» с указанием данных архива, доказывают, что эти отливки из-

готовлялись на заводе г. Алексина Тульской губернии в 20-х годах XIX столетия.

Что касается малой решетки этого сада, расположенной вдоль Кремлевской стены вместе с малыми воротами, размещенными около Кутафьевской башни и снесенными в 1936 году, доподлинно известно, что они были перенесены сюда в 1821-1823 годах с берегов речки Неглинной после того, как ее заключили в трубу, а берега срыли. В литературе проскальзывают сведения, что решетка эта и малые ворота отлиты из сибирского металла, но точных данных о них нет ни в Политехническом музее, ни в музее истории Москвы.

Сведения книги «Набережные Москвы, архитектура и конструкции», изданной в 1940 году архитекторами Л. С. Аксельродом и П. И. Гольденбергом, о том, что решетки Софийской и Раушской набережных р. Москвы отливались на выксунских заводах нас радуют, но эти сведения надо тоже подтверждать документами, так как в книге нет ссылок на архивные данные.

В перспективе выксунцам необходимо исследовать материалы о многокилометровой решетке набережных р. Яузы, идущей от Устьинского моста почти до Сокольников, — есть факты в пользу версии, что эти решетки изготовлены на наших заводах.

Витые лестницы, половые плиты в здании Московского арсенала и в Художественном музее г. Горького, напоминающие сохранившуюся в Выксе лестницу Малой церкви причислять к выксунскому лигъю можно лишь предположительно. Чугунное литье, сохранившееся в Арзамасе, Ардатове, Горьком, Ленинграде не изучено совершенно.

О каком же выксунском литье Москвы у нас есть документы? Руководствуясь работами известного дореволюционного знатока чугунного художественного литья Н. Н. Соболева, где приводятся данные архива Московского губернатора, фондов управления третьего округа путей сообщения, а также архива Московского комитета для строений, мы мо-

жем быть уверены в выксунском происхождении красивых чугунных ворот и кованной решетки с элементами литья у Дворца Баташева, расположенного по ул. Интернациональной близ р. Яузы (метро Таганка). Эти литые изделия выксунских мастеров выполнены по проектам крепостного зодчего М. Красильникова.

В центре Москвы на площади Революции (старое название «Воскресенская») до сих пор стоит стационарный фонтан выксунских заводов (документы комиссии по делам строений от 1835, 1838 гг.). Фонтаны Никольский и Петровский (документы от 1827, 1833 гг.), расположенные также в центре Москвы, изготовлены на заводах господина Шепелева. Литье Триумфальной арки в Москве, построенной в честь победы над Наполеоном в 1829-1834 годах и восстановленной в 1968 году по проекту Кутузова, изготовленось на заводах Выксы и Алексина. Но вот какое точно литье выксунское, а какое Алексинское — неизвестно. Здесь требуется работа с архивами. Впрочем, исследований ждут и материалы о литье обводного канала, Донского монастыря, Голицынской больницы (1-й Градской), Воспитательного дома и других особняков и общественных зданий. Огорчительным фактом могут быть невозвратимые потери литья, но искать его надо.

В музее нашего города, как и полагается музею, должны быть достоверные факты нашей истории и культуры. Главным и самым ценным в музее должен быть архив, исходя из которого можно формировать экспозиции, вести пропагандистскую работу, писать книги. Поэтому, от имени всех краеведов еще раз обращусь к выксунцам с просьбой передать в музей документы, фотографии, старинные вещи с тем, чтобы обогатить фонды нашего музея. Гарантия сохранности всего и закрепления памяти благородных деяний и поступков выксунцев сейчас обеспечены.

Н. КНЯЗЕВА.

Редактор
С. М. КУЛЫГИН.