

Из истории Выксы

ТЕАТР

У каждого города и села, как правило, есть свои достопримечательности, свои памятники культуры и памятники старины. Таким историческим памятником для выксунцев является крепостной театр, возникший в начале XIX века и сыгравший значительную роль в культурной жизни нашей страны.

Выксунский драматический, а потом оперно-драматический театр возник в начале XIX века, в годы расцвета баташовских заводов. В начале XIX века в молодом цветущем липовом парке, окаймляющем барский дом, Иван Родионович Баташов построил первое деревянное здание театра. Театр был создан для развлечения семьи, родных Баташова и для многочисленных гостей, приезжавших в Выксу из столицы и губернии.

Первоначально на сцене театра в основном выступали талантливые люди из числа крепостных крестьян и мастеровых людей. В дальнейшем там выступали знаменные актеры и актрисы, приглашенные из московских, петербургских и нижегородских театров.

В баташовский период существования театра на его

сцене с большим успехом шла патриотическая пьеса операдевиль «Встреча незваных», повествующая о подвиге русского народа в Отечественной войне 1812 года. Пьеса была написана известным драматургом Шаховским А. А., а музыка на напевы русских песен — композитором Титовым.

После смерти И. Р. Баташова в 1821 году деревянное здание театра было снесено и на его месте в 1823 году Шепелевым Д. Д., опекуном своих малолетних детей, было воздвигнуто каменное здание оперного театра по плану Московского Малого театра. В нем выступали столичные артисты в сопровождении хора и большого оркестра.

При Шепелеве на сцене Выксунского театра ставились оперы: «Роберт-Дьявол» — опера Мейербера, «Пират» — опера Беллини, «Волшебный стрелок» — опера Вебера, «Дон-Жуан» — опера Моцарта, «Фра-Дьяволо, или Остерья в Террачине» — комическая опера Обера, «Морской разбойник Цампа, или мраморная невеста» — Герольда.

В 1834 году генерал-лейтенант Д. Д. Шепелев передал управление заводами законным владельцам — своим детям. С тех пор полным рас-

порядителем заводов и имений стал старший сын — Шепелев Иван Дмитриевич. Предания седой старины и письменные источники донесли до нас сведения о любви И. В. Шепелева к искусству вообще и к театральному искусству в частности.

В 1843 году было выстроено новое каменное здание оперно-драматического театра. Оно действительно явилось шедевром архитектурного искусства. Новое здание театра вызывало восхищение у всех людей, кто в нем бывал. Внутренняя часть театра была отделана с большим эстетическим вкусом. Прекрасная скульптурная группа, художественно исполненные декорации отличались изяществом и красотой. Балетмейстер А. П. Глушкин в своих мемуарах «Воспоминания балетмейстера» писал: «Театр был довольно большой и выстроен со вкусом. Он помещал в себе до 300 человек публики, лож было три яруса: бенуар, бельэтаж, парадис и несколько рядов кресел; посреди бельэтажа и по бокам бенуаров были три ложи, драпированные бархатом и золотыми укращениями, которые были предназначены для фамилии Шепелевых и почетных гостей. Оркестр музыки, костюмы, декорации, освещение были очень хорошие».

Выксунский театр по наружному и внутреннему оформлению, по сценическому ис-

полнению артистов мог поспорить с любым губернским театром. Не случайно поэтому у нас все еще в ходу предание о том, что выксунский театр был младшим братом Московского Большого театра. Один из крупных музыкантов нашей страны в сороковых годах прошлого столетия Н. Я. Афанасьев, приглашенный Иваном Шепелевым в театр в качестве капельмейстера, в своих воспоминаниях писал в журнале «Исторический вестник»:... «В наших провинциях еще не было оперных театров — кроме Одессы и Риги, и театр Шепелева по праву занимал единственное место во всей внутренней России».

Шепелевский театр был немногим меньше Петербургского Мариинского театра, но внутреннее расположение было аналогично ему. Театр уже в то время освещался газовыми рожками, тогда как Московский Малый театр все еще освещался плошками.

В пятидесятых годах прошлого столетия выксунские заводы переживают период длительного упадка. На основании жалобы брата Николая и сестер Анны и Елизаветы правительство отстранило от управления заводами Ивана Шепелева и назначило в 1846 году опекунский совет во главе с гвардейским артиллерийским генералом

Сухово-Кобылиным. Жена Василия Андреевича Сухово-Кобылина, мать драматурга Александра Васильевича Сухово-Кобылина, Мария Ивановна была племянницей Д. Д. Шепелева. Несомненно, родственные связи повлияли на назначение Василия Андреевича опекуном над заводами.

Отстранение Ивана Дмитриевича от управления заводом отрицательно сказалось на театральные дела: по приказу опекунского совета представления в театре были прекращены, и сам театр сломан. Театральное имущество: декорации, громадный гардероб различных дорогих костюмов, десятки пудов лат, оружие было отправлено в Нижний Новгород.

Через несколько лет, благодаря наставлениям Николая Шепелева, было выстроено новое здание театра, но только меньших размеров из бывшего при большом театре фойе. Внутренняя и внешняя отделка была менее роскошна и богата, чем большой театр Ивана Шепелева, но и она обращала внимание посетителей. В нашем историко-революционном музее экспонируются копии рисунков художника Волкова с изображением наружного вида здания зала этого театра.

Окончание
в следующем номере.