

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:


ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Выпуск 3 (103)

Нижний Новгород
2021

О Ф И Ц И А Л Ь Н Ы Й О Т Д Е Л

«УТВЕРЖДАЮ»
заместитель Министра культуры
Российской Федерации


_____ О.С. Ярилова

РЕШЕНИЕ

от «03» сентября 2021 года № 8
об объявлении победителей конкурсного отбора субъектов
Российской Федерации на предоставление в 2022 году
иных межбюджетных трансфертов из федерального
бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации
на создание модельных муниципальных библиотек в целях
реализации национального проекта «Культура»

1. Признать участвовавшими в конкурсном отборе субъектов Российской Федерации на предоставление иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура» (далее — конкурсный отбор) субъекты Российской Федерации согласно перечню субъектов Российской Федерации, подавших заявки (приложение 1 к настоящему Решению).

2. Признать участвовавшими в конкурсном отборе муниципальные библиотеки согласно перечню муниципальных библиотек, участвовавших в конкурсном отборе (приложение 2 к настоящему Решению).

3. Признать заявки субъектов Российской Федерации, не допущенными к участию в конкурсном отборе, с указанием оснований отказа в допуске к участию в конкурсном отборе (приложение 3 к настоящему Решению).

4. Определить минимальное значение рейтинга заявок центральных библиотек, при котором представивший ее участник в конкурсном отборе признается победителем — 190 баллов.

5. Определить минимальное значение рейтинга заявок малых библиотек, при котором представивший ее участник в конкурсном отборе признается победителем — 179 баллов.

6. Определить муниципальные библиотеки, допущенные к участию в проекте с указанием набранных по результатам конкурсного отбора баллов и (или) рейтинга заявок согласно перечню (приложение 4 к настоящему Решению).

7. Определить субъекты Российской Федерации победителями конкурсного отбора (с указанием муниципальных библиотек) согласно перечню (приложение 5 к настоящему Решению).

8. Распределить иные межбюджетные трансферты между субъектами Российской Федерации — победителями конкурсного отбора (приложение 6 к настоящему Решению).

Приложение 5
к Решению об объявлении
победителей конкурсного отбора

Перечень субъектов Российской Федерации,
признанных победителями конкурсного отбора
(с указанием муниципальных библиотек)

34. Нижегородская область

34.1.	Наименование малой библиотеки
34.1.1	Библиотека им. Л.Н.Толстого муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система» города Дзержинска
34.1.2	Центральная районная детская библиотека имени А.М. Горького муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Нижегородского района города Нижнего Новгорода
34.1.3	Центральная детская библиотека (Библиотека семейного чтения)
34.1.4	Мулинская сельская библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры Володарского муниципального района Нижегородской области «Володарская межпоселенческая библиотека»

Приложение 6
к Решению об объявлении
победителей конкурсного отбора

Информация о распределении иных межбюджетных
трансфертов между субъектами Российской Федерации —
победителями конкурсного отбора

№	Субъект Российской Федерации	Размер иного межбюджетного трансферта (тыс. рублей)
34.	Нижегородская область	20000



НИЖЕГОРОДСКОЙ ЛЕНИНКЕ – 160 ЛЕТ

«Хранительница эпох»:
к 160-летию Нижегородской
государственной областной универсальной
научной библиотеки имени В.И. Ленина

**Доценко О.Ф., гл. библиотекарь
отдела электронной библиотеки НГОУНБ**

2021 год в жизни Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки имени В.И. Ленина — особенный. Главной библиотеке Нижегородского региона исполняется 160 лет. Нижегородская областная библиотека ведет свою родословную с 1861 года — со времени открытия городской общественной библиотеки, преемницей которой она стала.

В преддверии 160-летия Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки (НГОУНБ) было принято решение создать электронный информационный ресурс, в который должны войти документы, описывающие и обобщающие исторические вехи развития библиотеки.

С целью создания этого ресурса сотрудниками отделов библиотеки была проведена большая и кропотливая работа по поиску, структурированию и анализу материалов по истории НГОУНБ.

В коллекции отражаются документы по истории развития основных направлений деятельности НГОУНБ, документальная литература, мемуаристика, справочники, путеводители, отчеты библиотеки за отдельные годы, персоналии, архивные документы, фотоматериалы, почетные грамоты и благодарности.

В документах конкретизировано развитие отдельных направлений деятельности библиотеки: комплектование фондов, библиотечное обслуживание читателей, МБА, справочно-библиографическое обслуживание, научная работа, внедрение новых информационных технологий.

Очень значима для изучения истории НГОУНБ книга Р.Я. Клыгиной «Ленинка. Страницы истории (к 140-летию Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки имени В.И. Ленина)», изданная в 2001 году. Начинается книга с истории здания, в котором расположена библиотека. Это памятник истории, культуры, архитектуры. Построенное по проекту архитектора А.А. Пахомова в 1840-е годы, оно предназначалось для Александровского дворянского института. Далее автор повествует о рождении библиотеки, ее становлении, развитии и роли в культурной жизни региона на протяжении 140 лет. Основные разделы книги дают представление об особенностях развития библиотеки в определенный хронологический период. Устанавливая временные границы каждого периода, автор книги исходила из общих тенденций развития библиотеки в определенный отрезок времени, которые определялись государственной системой библиотечного обслуживания, зависели от складывающейся ситуации в социально-экономическом развитии региона, от субъективных факторов ее внутренней организации. Книга Р.Я. Клыгиной — это попытка представить историю библиотеки от создания до конца 2001 года на основе фактографической информации, почерпнутой из сохранившихся отчетов Нижегородской ГОУНБ, машинописных сборников, материалов Государственного архива Нижегородской области, публикаций в областной прессе. Книга будет полезна всем, кто интересуется вопросами развития библиотечного и книжного дела Нижегородского региона, историей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки.

В электронном ресурсе по истории НГОУНБ нашел свое достойное место и красочный альбом, который включает основные направления деятельности библиотеки за 25 лет (с 1931 по 1955 год). На отдельных листах картона размещена информация в виде диаграмм и таблиц, показывающих огромный объем работы, который осуществляла в эти годы библиотека: по посещениям читателей, по количеству читателей, по документооборачиванию, по созданию справочно-поискового аппарата, выполнению тематических справок и другим показателям.

Особой гордостью коллекции и важной ее составляющей являются машинописные сборники, выходившие в разные годы.

Сборники включают статьи сотрудников библиотеки по разнообразным аспектам библиотечно-библиографической деятельности, это настоящий клад материалов по истории библиотеки.

Как сказано во вступлении к 1-му выпуску сборников: «Их задача — собрать материалы и документы о библиотеке, ее сотрудниках и читателях. В сборниках будут печататься материалы о книжных фондах, их истории, сообщения об отдельных коллекциях и коллекционерах книг, о старейших работниках библиотеки, ее почетных читателях. Большое место займут материалы о работе с читателями, о научной и организационной деятельности, воспоминания работников библиотеки и читателей».

Выпуск 1. «Жизнь библиотеки» состоит из 3-х разделов:

1. Из истории библиотеки;
2. Из истории фондов и каталогов;

Во 2-м разделе размещена статья, посвященная произведениям В.И. Ленина, изданным до 1917 года и хранящимся в фондах библиотеки, а также статья К.П. Кустова «Как складывался фонд нашей библиотеки».

3. «Говорят читатели — ветераны нашей библиотеки».

Пример из отзывов читателей — В.И. Саввин, член библиотечного Совета, канд. технических наук: «Позволю себе отметить, что все работники библиотеки являются подлинными энтузиастами книги, с любовью несут ее в массы читателей — студенческой и школьной молодежи, всем работникам народного хозяйства — за что выражаю им глубокую признательность и искреннее одобрение».

Интересен 2-й выпуск сборника «Из истории библиотеки». Открывается он статьей профессора Д. Балики «Публичные библиотеки России сто лет тому назад». Статья написана по архивным материалам Горьковского государственного архива, в ней раскрывается история создания в Нижнем Новгороде первых публичных библиотек. Архивные данные позволили выявить профиль комплектования библиотек. Представлена опись книг по отраслям знаний, присланных Департаментом Министерства Народного Просвещения для Нижегородской публичной библиотеки в 1838 году. Большую часть книг составляют книги по естествознанию, технологии и прикладным наукам. В статье дается подробный обзор присланных министерством книг и журналов.

Воспоминания профессора А.К. Покровской, бывшего работника Пушкинской читальни, рисуют яркую картину одной из массовых библиотек Нижнего Новгорода начала XX века в статье «Чайная «Столбы». Пушкинская читальня в Нижнем Новгороде в 1901-1908 гг.». Вот такие данные приводит А.К. Покровская: «В первый месяц со дня открытия — январь 1901 года Пушкинскую читальню посетило 5 тысяч человек. В течение всего 1901 года было зарегистрировано 48 тысяч книговыдач».

Статья К.П. Кустова «Библиотека Ученой архивной комиссии» рассказывает об открытии Губернской ученой архивной комиссии и научной библиотеки при ней, которое состоялось 17 октября 1887 года в Ивановской башне Нижегородского кремля. В 1924 году фонды этой библиотеки были переданы в Горьковскую областную библиотеку.

Продолжает сборник статья С.М. Соколовой «МБА Горьковской областной библиотеки имени В.И. Ленина», в ней показана история развития МБА с 1933 по 1966 год.

Заслуживает особого внимания 5-й выпуск машинописного сборника, вышедшего в 1973 году. Здесь опубликован ряд интереснейших материалов по истории библиотеки и ее фондам:

1. Кустов К.П. Материалы к истории Горьковской областной библиотеки имени В.И. Ленина (1918-1929 годы).

2. Мавричева К.Г. Н.А. Рубакин и Нижегородская общественная библиотека.

3. Голубева Н.Д. Прижизненные издания А.С. Пушкина в фондах Горьковской областной библиотеки имени В.И. Ленина.

В статье дан список прижизненных изданий А.С. Пушкина, находящихся в фондах библиотеки:

– Пушкин А.С. Стихотворения. Ч. 1-3. — Санкт-Петербург : Тип. Департамента народного просвещения, 1829-1835.

– Пушкин А.С. Повести. — Санкт-Петербург : Тип. Х.Гинце, 1834. — 247 с.

– Пушкин А.С. Поэмы и повести. Ч. 2. — Санкт-Петербург : Военная типография, 1835.

– Пушкин А.С. Кавказский пленник: повесть. — Санкт-Петербург : Типография при особенной канцелярии Минва Внутренних Дел, 1824.

- Пушкин А.С. *Братья-разбойники*.— Изд. 2-е. — Москва : Тип. Августа Семена, 1827. — 44 с.
- Пушкин А.С. *Евгений Онегин: роман в стихах*. — Санкт-Петербург : Изд. А. Смирдина, 1833. — 287 с.
- Пушкин А.С. *История Пугачевского бунта*. Ч. 1-2. — Санкт-Петербург : Тип. 3-го отд. собственной Е.И.В. канцелярии, 1834.

4. Кустов К.П. К истории распространения первого посмертного издания А.С. Пушкина в Нижнем Новгороде.

В данной статье речь идет о 6-томном посмертном издании стихов и прозы А.С. Пушкина в пользу его семейства в 1837 году.

5. Веретенникова М.К. Прижизненные издания произведений Н.А. Некрасова в фондах Горьковской областной библиотеки имени В.И. Ленина.

Приведен список прижизненных изданий Н.А. Некрасова, хранящихся в библиотеке, состоящий из 24 наименований.

6. Перлина Е.В. Прижизненные издания А. Блока в фондах Горьковской областной библиотеки имени В.И. Ленина (1880-1921).

7. Голубева Н.Д. Книги Петровского времени в фондах Горьковской областной библиотеки имени В.И. Ленина.

Всего в электронный ресурс по истории НГОУНБ вошло 8 выпусков машинописных сборников.

В электронную летопись НГОУНБ включены также воспоминания, записки, размышления, очерки директоров библиотеки, возглавлявших ее коллектив в разное время. Записки директора областной библиотеки К.М. Ильинича «Размышления у книжной полки» построены в форме увлекательных рассказов о людях — сотрудниках библиотеки. Они сохраняют свежесть и остроту непосредственных впечатлений автора. Первый раздел записок «Жизнь и труд в царстве книг» — о Капитоне Павловиче Кустове, заместителе директора библиотеки с 1933 по 1964 год с перерывами на войну. «Капитон Павлович говорит о книгах ценного фонда как о живых и знаменитых долгожителях. Он, кажется, знает биографию каждой из них до мелочей». К.М. Ильинич уважительно называет Капитона Павловича «старейшиной, патриархом» библиотечного дела. В разделе «Факел несущие» автор знакомит с Валентиной Васильевной Кирилловой, Кирой Александровной

Бибиновой, Марией Александровной Коптевой и Груней Исааковной Копеловой, заведующей справочно-библиографического отделом. Он пишет: «А еще библиографов и библиотекарей называют капитанами, которые умело ведут свои корабли, перегруженные пассажирами-читателями через бурные океаны книг, помогая им выбрать самые нужные острова, разобраться в запутанных течениях. Если с этих канонов подходить к Груне Исааковне Копеловой, то она, безусловно, адмирал библиографического флота».

Очерк М.Л. Лазарева «Навстречу читателю» знакомит со страницами жизни библиотеки в 1950-е годы. Это интересное повествование о том, как создавалось книжное богатство главной библиотеки области, о ее отделах, справочно-библиографическом аппарате, о работе МБА, массовой и методической работе. Автор подробно останавливается на работе библиографа, рассказывает, как проходит библиографическое разыскание по запросам читателей.

Несомненный интерес представляют годовые отчеты библиотеки за отдельные годы, включенные в электронный ресурс. Ведь отчет библиотеки — это всегда всесторонний анализ деятельности библиотеки. Он содержит объективные данные и конкретные примеры. Отчеты всегда служили и служат основой для профессиональной оценки библиотечного обслуживания.

Читаем в отчете за 1937 год:

Посещаемость в зимние месяцы доходит до 1700 человек в день. На каждого библиотекаря читальных залов приходится по 150 человек ежедневно. Свободными читальные залы не бывают никогда. Преобладающей группой посетителей является студенчество.

Отчет за 1968 год:

Число читателей – 35 510 человек;

Число посещений – 414 963;

Выдача литературы – 1 108 891 экз.;

Обращаемость фонда – 0,44;

Читаемость – 33,5.

Сухие цифры статистики отчетов, характеризующие тот или иной период истории библиотеки, дополняют электронный ресурс документальной точностью и позволяют проанализировать ее работу в разные временные отрезки.

Большую часть электронного ресурса занимают печатные каталоги библиотеки. Впервые книжные каталоги появились в XVI веке, в НГОУНБ сохранились книжные каталоги XIX, XX веков, где книги располагаются по отраслям знаний, по тематике с различными дополнительными указателями. Например, «Второе прибавление к основному каталогу книгам Нижегородской городской библиотеки с алфавитным указателем, сокращенных заглавий книг, помещенных в каталоге». Главный недостаток книжного каталога в том, что для описания новых поступлений библиотеке приходилось издавать дополнительные тома в виде Прибавлений. В электронную коллекцию включено 13 экземпляров книжных каталогов, изданных в типографиях Нижнего Новгорода и Санкт-Петербурга.

Отдельный раздел электронного ресурса посвящен Дмитрию Андреевичу Балике.

Балика Дмитрий Андреевич (1894-1971) — библиотековед, книговед, библиограф, педагог. С 1936 по 1944 г. Балика трудился в Горьковской областной библиотеке. Во главе отдела библиографии он вел самостоятельную научную работу; им были обнаружены личная библиотека А.М. Горького, печатные труды И.Н. Ульянова, ценнейшие старопечатные и редкие книги. За годы работы Балика опубликовал более 100 научных трудов, статей, заметок. С осени 1944 г. Дмитрий Андреевич вернулся к преподаванию в Горьковский государственный педагогический институт, с 1 сентября 1945 г. — профессор кафедры педагогики ГППИ им. Горького. Здесь он проработал до конца жизни.

Трудно переоценить труд Д.А. Балики как ученого-библиографа: он изучал читательские социальные группы, разрабатывал методику формирования читательского интереса, методику организации предметного каталога, рассматривал проблему изучения процесса чтения с точки зрения психологии. Дмитрий Андреевич изучал историю библиотек в дореволюционной России, писал статьи о нелегальных рабочих библиотеках в Сормове. Д.А. Балика опубликовал интересные исследования пометок на полях книг А.М. Горького и П.И. Мельникова-Печерского. Свыше 200 его печатных работ посвящены библиографии.

За добросовестный труд Д.А. Балика награжден значком «Отличник народного просвещения» и медалью «За доблестный

труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», а также Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Д.А. Балика навсегда вписал свое имя в историю педагогики и библиотечного дела на Нижегородской земле.

В электронной коллекции размещены следующие работы Д.А. Балики:

- Балика Д.А. Библиотеки Горьковской области. — Горький, [б. г.]. — 94 с.
- Балика Д.А. Библиотеки Горьковской области до октября 1917 года и к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции. — Горький, [б. г.]. — 89 с. — На правах рукописи.
- Балика Д.А. Краевая библиография в областных библиотеках. — Горький, 1945. — 40 с.
- Балика Д.А. Личная библиотека А.М. Горького нижегородских лет. — Горький, 1948. — 62 с.
- Балика Д.А. Работа справочно-библиографического отдела областной библиотеки им. В.И. Ленина за полгода Великой Отечественной войны советского народа: анализ справок за 1941 год. — Горький, 1942. — 56 с.
- Балика Д.А. Справочно-библиографическая работа областной библиотеки им. В.И. Ленина в дни войны (1942 год): анализ справок устных и письменных. — Горький, 1943. — 113 с.
- Балика Д.А. Читательские запросы в отделе «Абонемент» Горьковской областной библиотеки им. В.И. Ленина в дни войны. Декабрь 1943 г. — Горький, 1944. — 71 с.

За свою 160-летнюю историю успешной деятельности Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина неоднократно награждалась почетными грамотами, благодарственными письмами, медалями различных ведомств городского, регионального, федерального уровней. Много раз учреждение становилось победителем социально значимых конкурсов и программ. В электронной коллекции можно познакомиться с наградами, благодарностями, которыми была удостоена НГОУНБ. Есть среди них и памятная медаль Российского организационного комитета «Победа» «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» за активное участие в патриотическом воспитании граждан

и решении социально-экономических проблем ветеранов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Фотография — простое, доступное и одновременно мощное средство документализации. В электронную коллекцию включен фотоархив библиотеки, благодаря ему можно познакомиться с библиотечным коллективом и читателями, начиная с 1930-х годов. На фотографиях запечатлены исторические моменты работы сотрудников с книжным фондом, каталогами и картотеками, проведение массовых мероприятий, а также корпоративные мероприятия библиотеки: календарные праздники, выступления художественной самодеятельности и даже лыжные кроссы. В электронную коллекцию вошли и фотографии директоров библиотеки, возглавлявших ее в разные исторические периоды, начиная с 1930 года. Материалы из фотоархива библиотеки существенно дополняют историческую летопись библиотеки.

В электронную коллекцию также занесены книги по истории основного здания НГОУНБ. Это книги по истории Нижегородского дворянского института императора Александра II.

История нашей библиотеки еще не написана полностью, она ждет своих исследователей, которые обобщат и систематизируют собранные материалы, ликвидируют имеющиеся пробелы.

Список использованной литературы

1. Жизнь библиотеки. Вып. 1. — Горький, 1967. — 60 с.
2. Жизнь библиотеки. Вып. 5. — Горький, 1973. — 172 с.
3. Из истории библиотеки. Вып. 2. — Горький, 1967. — 68 с.
4. Ильинич, К.М. Размышления у книжной полки: записки директора областной библиотеки. — Горький, [б. г.]. — 39 с.
5. Клыгина, Р.Я. Ленинка. Страницы летописи (к 140-летию Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки имени В.И. Ленина). — Нижний Новгород, 2001. — 112 с.
6. Лазарев, М.Л. Навстречу читателю: странички из жизни библиотеки. — Москва: Госкультпросветиздат, 1953. — 68 с.
7. Отчеты Горьковской областной библиотеки за 1937, 1968 годы.

Что скрывается за железной дверью, или Мой первый день в библиотеке

**Марьева А.О., зав. отделом
редких книг и рукописей НГОУНБ**

*Я сижу в библиотеке, полный смутными мечтами,
На меня же смотрят книги золотыми корешками...*

Л.И. Пальмин

Дверь, как известно, весьма популярный и символичный образ в искусстве. Кроме вполне утилитарного назначения — проем в стене для входа и выхода из помещения — выполняет еще и защитную функцию. Особенно это актуально для обеспечения противопожарной безопасности, когда в помещениях устанавливают металлические двери. Вот об одной такой двери и тайнах, скрытых за ней, и пойдет сегодня речь. Как показывают исследования, эта дверь долгие десятилетия не давала покоя не одному поколению нижегородцев.

Так, в 1968 г. директор Горьковской областной библиотеки К.М. Ильинич в «Горьковской правде» рассказывал о богатствах, скрытых в библиотеке «за железной дверью». Речь в статье шла о собрании редких и ценных книг, которое по причине отсутствия специализированного читального зала не было доступно читателям. Со временем эта проблема была решена. В 1971 г. был организован сектор ценных и редких изданий, и при нем открыт читальный зал.

Мои студенческие годы выпали на пору «великого ремонта» Нижегородской областной библиотеки, который продолжался с 1994 по 1999 г. Воспользоваться в полном объеме книжными богатствами было проблематично. Все пять лет курсировали мы с однокурсниками по нескольким адресам: улицы Большая Покровская (читальный зал), Ильинская (отдел периодических изданий) и Варварская (отдел книгохранения основного фонда, отдел редких книг и рукописей). При написании курсовых и дипломной работ, затрагивавших тему истории Нижегородского края, я много занималась в читальном зале отдела редких книг и рукописей. И нужно признать, что не всегда работа была продуктивна, поскольку мысли мои часто устремлялись за железную дверь, которая отделяла читальный зал от помещения фондохранилища.

Дверь эта представлялась мне проходом в другой мир — мир, полный тайн и загадок, где царит полумрак, прохлада и тишина...

В 2007 г. я пришла на работу в Нижегородскую областную библиотеку в отдел редких книг и рукописей. После знакомства с должностными инструкциями, техникой безопасности (процедур, хорошо знакомых всем устраивающимся на работу) я попала в мир, сокрытый за железной дверью... Случилось то, о чем я грезила в студенческие годы.

Любой человек, впервые попадающий в большое библиотечное книгохранилище, сравнивает его с лабиринтом, поскольку не имеет представления об общей системе расположения стеллажей и переходов, а еще просто боится заблудиться. Вот и я, попав в книгохранилище отдела редких книг и рукописей, почувствовала себя в лабиринте, ведущем к тайным знаниям. Вокруг были стеллажи с книгами в кожаных переплетах, на которых поблескивало золотое тиснение. Я попала в мир коричневого цвета: бежевый, бурый, коричневый с красным отливом, золотисто-коричневый, цвет горячего шоколада, темно-коричневый с рыжеватым оттенком, каштановый, грязно-коричневый, ржавый, зелено-коричневый, темно-кремовый цвет и т. д. Я даже представить не могла, что коричневый цвет может быть столь многообразен. Значительно позже я стала видеть на книжных полках зеленый и красный марокен, серые издательские обложки XIX в., синие и черные издательские переплеты XIX-XX вв. Но первоначальное впечатление было просто ошеломительно... Я ходила между стеллажей, кончиками пальцев дотрагивалась до переплетов, вчитывалась в названия на корешках, снимала книги с полок, листала большие и маленькие тома, радовалась книге в хорошей сохранности и печалилась, находя разрывы или пятна на листах книжного блока.

Прошли годы, я продолжаю работать в отделе редких книг и рукописей. Каждый раз, приходя на работу, окунаюсь в удивительный мир книг: таинственная вязь, красочные буквицы, дублюра и капталы, конгревное и блинтовое тиснения, золотые и торшерированные обрезы, ярлыки и штемпели, конволюты и аллигаты, литография и гектографы...

Лучшая работа на свете!



Подарок к двум юбилеям: Нижний Новгород объявлен Библиотечной столицей России

**Сухонин О.М., редактор отдела организации
библиотечного обслуживания НГОУНБ**

2021 года навсегда войдет в историю как год 800-летия Нижнего Новгорода. Основанный князем Юрием Всеволодовичем в 1221 году у слияния Оки и Волги как форпост для защиты русских земель от нападений с юга, за восемь столетий город вместе со своими жителями проделал непростой и насыщенный важными историческими событиями путь от средневековой неприступной крепости до торгового «кармана России» и крупнейшего промышленного и научного центра, от зарождения здесь народных кустарных промыслов — до современных театров, музеев и библиотек с богатейшими фондами и уникальными коллекциями. Сегодня Нижний Новгород — это город мировой исторической и культурной ценности, включенный в наследие ЮНЕСКО.

С Нижним Новгородом связаны судьбы многих выдающихся личностей: здесь родился великий русский писатель Максим Горький, в историю города золотыми буквами вписаны имена всемирно известных изобретателя Ивана Кулибина и математика Николая Лобачевского, композитора Милия Балакирева и летчика Валерия Чкалова, множества других прославленных людей и знаменитостей.

21 августа 2021 года в ходе визита в Нижний Новгород президент России В.В. Путин, поздравляя нижегородцев с 800-летием города, напомнил, что в Нижнем Новгороде «всегда жили люди колоссальной внутренней силы»: «Во все времена нижегородцы стояли на защите Отечества, чувствовали свою сопричастность единому историческому пути народа России, нашей общей великой и славной судьбе. Патриотизм, гражданственность и смелость — в крови нижегородцев, как и трудолюбие,

деловая смекалка, частная инициатива, инженерные и научные таланты».

«Уверен, что и в новом веке своей истории Нижний, сохраняя свою самобытность и уникальность, будет преобразоваться, уверенно двигаться вперед, — отметил глава государства. — Гордиться технологическими и научными прорывами, спортивными и культурными достижениями, традициями благотворительности, успехами деловых, общественных проектов... И, безусловно, осуществляя стратегические планы, приближая будущее, нужно бережно относиться к великому вашему прошлому. Только опираясь на свои корни, можно обеспечить мощную динамику развития».

Исторически совпало, что в год юбилея Нижнего Новгорода свое 160-летие отмечает и главная библиотека региона — Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина, одна из крупнейших областных библиотек Российской Федерации.

Ее история началась 1 (13) марта 1861 года, когда еще в статусе городской общественной библиотеки она распахнула для своих читателей двери дома на улице Большой Покровской, принадлежавшего в то время промышленной фирме Фроловых. Тогда (в год отмены крепостного права в России!) платным абонементом библиотеки пользовался всего 361 человек, а к началу второго года своего существования она имела всего лишь 713 книг и 320 томов периодических изданий. Сегодня же фонд библиотечного комплекса НГОУНБ на улице Варварской превышает четыре миллиона единиц, включая более двух миллионов книг и одного миллиона периодических изданий, свыше 700 тысяч нормативно-технических документов и большого количества нотных изданий, микрофильмов и др.

Особая гордость библиотеки — отдел редких книг и рукописей: 50 тысяч книжных памятников, коллекция инкунабул, книги кириллической печати, большой рукописный фонд. В настоящее время в нижегородской «Ленинке» продолжается оцифровка этих книг.

До 2020 года Нижегородская областная научная библиотека обслуживала ежегодно около 35 тыс. читателей, выдавая им около двух миллионов изданий в стационарном и удаленном режиме.

Библиотеку каждый день посещали около шестисот читателей. В настоящее время в условиях ограничений на проведение массовых мероприятий и ремонтно-реставрационных работ, НГОУНБ сосредоточила культурно-просветительскую деятельность в соцсетях. В течение мая-сентября 2021 года опубликованы более 1,5 тыс. постов разнообразных форматов и жанров, которые набрали 111 тыс. просмотров. Число участников группы НГОУНБ «ВКонтакте» достигло 3000 чел., число подписчиков странички в Инстаграм (ведется с апреля 2021 г.) — 300 чел.

Имея за плечами шестнадцать десятилетий многогранной и плодотворной деятельности, Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина и сегодня в своей работе продолжает опираться на замечательные традиции российского просветительства и гуманизма и занимает важное место в библиотечном мире России и в культурной жизни нижегородского края.

Объявление Нижнего Новгорода «Библиотечной столицей России» именно в год юбилеев областного центра и главной библиотеки нижегородского региона представляется совершенно логичным, справедливым и исторически оправданным шагом.

Здесь будет уместен небольшой экскурс в историю. Всероссийский конкурс «Библиотечная столица России» был инициирован Российской библиотечной ассоциацией (РБА) в 1998 году и спустя небольшое время стал ежегодной традицией, позволяющей представить профессиональной и широкой общественности передовой опыт регионов Российской Федерации в библиотечном деле и в сфере культуры. Каждый год российские города борются за почетную возможность стать библиотечной столицей страны, местом проведения в мае, в преддверии Общероссийского дня библиотек, Всероссийского библиотечного конгресса: Ежегодной конференции РБА.

Первой «Библиотечной столицей России» в 2000 году стала Тверь, и V Ежегодная конференция РБА прошла в этом городе. С тех пор конкурс проводится ежегодно, являясь эффективным инструментом библиотечной адвокации и лоббирования интересов библиотек региона и их читателей, стимулом развития культуры и просвещения в регионе. После Твери библиотечными столицами России становились Саратов, Ярославль, Псков, Новосибирск,

Санкт-Петербург, Екатеринбург, Брянск, Ульяновск, Вологда, Томск, Тюмень, Пермь, Пенза, Рязань, Самара, Калининград, Красноярск, Владимир, Тула и Петрозаводск.

И вот теперь — в юбилейный для нашего города и ведущей библиотеки региона год — звание библиотечной столицы страны перешло к Нижнему Новгороду.

Церемония объявления Нижнего Новгорода «Библиотечной столицей России» состоялась на Всероссийском библиотечном конгрессе: XXV Юбилейной Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации в Петрозаводске — библиотечной столице России 2020/2021 годов. Российский библиотечный конгресс — традиционное мероприятие, ежегодно проводимое РБА, в котором принимают участие профессионалы библиотечного дела со всех регионов России, из международных библиотечных объединений и зарубежных библиотек. В заключительный день работы конгресса в Петрозаводске, 20 мая 2021 года, заместитель министра культуры Республики Карелия В.Н. Лебедева торжественно передала переходящий знак «Библиотечной столицы России» заместителю министра культуры Нижегородской области Е.А. Лупиной, возглавлявшей делегацию от нашего региона. Символ библиотечной столицы был выполнен в виде национального карельского музыкального инструмента кантеле, имеющего близкое родство с русскими гусями.

В своей ответной речи Е.А. Лупина отметила: «Я хотела бы поблагодарить за доверие Российскую библиотечную ассоциацию: стать библиотечной столицей России для нас — большая честь. И тем, кто приедет в Нижний Новгород на конгресс в следующем году, очень повезет, потому что они увидят обновленный Нижний Новгород — современный, модный, динамичный. Именно таким должен быть город, принимающий столь значимое мероприятие».

Комментируя объявление Нижнего Новгорода в 2022 году «Библиотечной столицей России», губернатор Нижегородской области Г.С. Никитин отметил: «Регион долго готовился к этому событию. У библиотек в современном обществе особая роль: они стали не только просветительскими, но и социальными центрами. Сегодня они востребованы не только как место, где можно почитать книги, газеты или журналы — в библиотеках проходят самые разные культурные мероприятия. Именно поэтому в рамках

национального проекта «Культура» библиотеки объявлены важными общественными центрами. Особенно это востребовано в районах региона».

Всероссийский библиотечный конгресс – 2022 пройдет в Нижнем Новгороде в середине мая. Библиотеки Нижегородской области сегодня представляют собой целостную систему, насчитывающую почти тысячу учреждений. И опыт для проведения подобных мероприятий в регионе накоплен значительный. В библиотеках города и области регулярно проводятся международные, всероссийские, межрегиональные литературные акции и фестивали, имеющие широкое общественное звучание. В 2019 году Нижегородская область стала лауреатом Всероссийского конкурса «Самый читающий регион». Профессиональные мероприятия Всероссийского библиотечного конгресса — XXVI Ежегодной конференции РБА — в Нижегородской области будут проводиться в мае 2022 года на базе государственных библиотек региона, библиотек муниципальных образований, в том числе модельных библиотек и библиотек высших учебных заведений. Штаб-квартирой РБА станет обновленная после ремонта нижегородская «Ленинка», перешагнувшая свое 160-летие.

«Время и технологии привнесли в библиотечную деятельность новые формы и открыли широкие возможности, — подчеркнул глава региона Г.С. Никитин. — Но любая технология оживает только в умелых руках специалиста. В наших библиотеках трудятся настоящие профессионалы — творческие, инициативные, компетентные, готовые всегда помочь читателю. Ничто не заменит именно этого живого общения. Приезжайте весной в Нижний Новгород, где пройдет XXVI Всероссийский библиотечный конгресс. Уверен, что пребывание на нижегородской земле будет плодотворным и оставит прекрасные впечатления».



«Юрист разъясняет»,
или Креативно о праве

**Костромина Е.А., гл. библиотекарь отдела
«Публичный центр правовой информации» НГОУНБ**

Правовое просвещение и профессиональная ориентация подростков и молодежи являются важным направлением работы сети публичных центров правовой информации уже много лет. В последние годы, в связи с появлением в России статуса самозанятого, активных государственных мер по поддержке малого бизнеса и начинающих предпринимателей, все больше молодых талантливых людей стремятся организовать свое дело или вывести на новый уровень хобби, превратив их в профессиональный доход. Однако не всегда такие начинающие бизнесмены подкованы с правовой точки зрения и часто вынуждены обращаться к юристам за помощью.

Идея организовать просветительский видеоблог «Юрист разъясняет» возникла у сотрудников отдела «Публичный центр правовой информации» НГОУНБ им. В.И. Ленина в апреле 2020 года, когда в связи с противовирусными мерами фестиваль комиксов «ГорькийКон», организуемый участниками молодежного объединения «Заделье», работающего на базе отдела «ПЦПИ», впервые проводился в онлайн-формате, через социальную сеть «ВКонтакте». Тогда юрисконсульт отдела Д.В. Зотов по просьбе состоящих в объединении молодых художников, зарабатывающих своим творчеством, провел онлайн-консультацию, посвященную защите авторских прав. Консультация проходила в режиме прямой трансляции, что позволяло зрителям задать юристу интересующие их вопросы. Запись трансляции осталась доступной и позже, ее просмотрели 595 зрителей, которые также задавали вопросы в комментариях к записи и получили письменные ответы юриста.

Успех онлайн-консультации, которую многие зрители отметили как самое полезное событие всего фестиваля, доказал востребованность публикации таких материалов на постоянной основе, поэтому мы приняли решение о создании видеоблога. Для старта была выбрана тема особенностей деятельности художника-комиксиста в правовом поле, которая плавно продолжила тему консультации, состоявшейся на «ГорькийКон», и в которой юрист смог ответить на дополнительные вопросы зрителей фестиваля.

Удобной и наиболее наглядной формой подачи информации нам показались видеопрезентации, которые позволили не только предоставить ссылки на законы, но и показать в виде схем последовательность действий и выборов гражданина в той или иной правовой ситуации. Площадкой для публикации видео стала группа «ВКонтакте» молодежного объединения «Заделье», подписчики которой составляют целевую аудиторию видеоблога.

Инициатива создания видеоблога «Юрист разъясняет» была также поддержана Российской государственной библиотекой для молодежи, оказавшей информационную поддержку и распространившей публикации блога по комикс-центрам России. Благодаря этой помощи существенно увеличился территориальный охват аудитории, а полезные видео смогли посмотреть зрители из Санкт-Петербурга и Москвы, Екатеринбурга и Калининграда, и многих других городов.

Частота публикаций была продиктована необходимостью подготовки юристом ответов на вопросы от зрителей предыдущего выпуска, поэтому новые видео выходили не чаще двух раз в месяц. При этом темы новых выпусков определялись в соответствии с пожеланиями зрителей, а количество просмотров осталось стабильным, в среднем по 1500 просмотров. За время существования видеоблога были рассмотрены следующие правовые вопросы: «Деятельность художника-комиксиста в правовом поле», «Право интеллектуальной собственности», «Защита прав художника-комиксиста», «Свободное использование произведений», «Комиксисты интересуются».

Оказалось, что облечь серьезную деятельность в популярную форму — не сложно. При этом появление блога и работа над ним поспособствовали развитию творческих навыков у сотруд-

ников отдела: примерив на себя роль создателя комиксов, наш юрисконсульт в процессе работы даже придумал своих персонажей — помощника, сопровождающего зрителей в исследовании новых тем, Кистяша и его «кузена из Германии» Густава фон Малена, чей образ воплотил активист комикс-клуба, художник Владислав Смирнов.

В своей работе мы всегда уделяем большое внимание интересам и проблемам постоянных пользователей, даем им право высказаться, сообщить, что сейчас их волнует. Это весьма помогает при планировании будущей деятельности и при внедрении в работу новых форм и тем. Сотрудники отдела «ПЦПИ» НГОУНБ любят творческие эксперименты и, невзирая на риск быть непонятыми или неинтересными зрителям, куда чаще достигают профессиональных успехов, чем терпят фиаско. Желаем вам позитивных и творческих профессиональных открытий!



Нескучная наука
в формате социальных сетей:
из опыта работы отдела производственной
и экологической информации

**Абаева А.В., зав. отделом производственной
и экологической информации НГОУНБ**

В соответствии с Указом Президента РФ 2021 год объявлен Годом науки и технологий. В обращении к нижегородцам в честь 800-летия города В.В. Путин отметил, что «Нижний является одним из ключевых промышленных и технологических центров страны, в котором формируется международный IT-кластер и научно-образовательный центр мирового уровня».

Престиж науки сегодня очень высок. Очевидно, что библиотеки всех уровней должны включать в разряд приоритетных такие направления деятельности, как популяризация науки, информирование о новых открытиях, достижениях, знакомство с учеными и их трудами, приобщение молодежи к чтению научно-популярной литературы, формирование познавательного и исследовательского интереса читателей и т.д.

Одной из главных задач популяризации научных идей и достижений является поиск каналов коммуникации, через которые можно транслировать информацию для широкой аудитории. Существует множество форматов, в рамках которых наука предстает перед аудиторией нескучной, привлекательной. Специалисты в сфере массовых коммуникаций предлагают разграничить формы популяризации на две категории: организационно-событийные и медийные¹. До недавнего времени обе эти категории успешно сосуществовали и применялись на практике в библиотеках.

¹ Павличенко И.А. Медиапроекты библиотек как средство трансляции научно-популярных знаний // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2018. — № 1. — С. 106.

К первой категории относятся те формы, которые вовлекают человека в действия совместного характера (кружки, клубы, мастер-классы и др.). Вторая категория охватывает использование документов разной видовой принадлежности: текстов, аудио- и видеоматериалов, изображений, а также комплексных документов, состоящих из совокупности традиционных и электронных элементов. В библиотеках данная категория популяризации находит отражение в разработке буктрейлеров, видеопрезентаций, виртуальных выставок, подкастов, видеороликов, документальных фильмов и т.д. Перспективной и в то же время доступной формой реализации представляется создание компактных тематических ресурсов, площадкой размещения которых выступают социальные сети.

В фонде отдела производственной и экологической информации НГОУНБ представлены многочисленные научно-популярные издания по истории науки и техники, изобретательству, естествознанию, материалы о жизни и деятельности выдающихся ученых, научных открытиях, труды по основам инженерного творчества и интеллектуальной собственности. Социальные сети предоставляют широкие возможности для продвижения данной литературы к читателю, для привлечения новых пользователей, формирования положительного имиджа библиотеки, а также для творческой реализации сотрудников в процессе создания оригинальных библиотечно-информационных электронных ресурсов. Важно, чтобы в основе создания электронного библиотечно-информационного ресурса всегда присутствовало обращение к традиционному источнику — документу. Рассмотрим некоторые формы электронных ресурсов, посредством создания и размещения которых в социальных сетях библиотека может привлечь внимание пользователей, воодушевить их на прочтение интересных книг.

Видеопрезентация новых поступлений позволяет коротко и ненавязчиво рассказать о нескольких книгах, которые, по вашему мнению, заслуживают внимания читателя. Это могут быть произведения одного автора, книги по определенной теме либо вышедшие в одном издательстве или серии. Например, ко Дню российской науки, отделом была подготовлена видеопрезентация книг², изданных в научно-популярной серии Российского Фонда фундаментальных исследований (РФФИ).

² <https://clck.ru/Wnumc>

Интерактивная викторина — одна из наиболее востребованных и популярных форм продвижения научных знаний, включающая одновременно и познавательный, и состязательный момент. Участнику предлагается проверить свои знания в определенной области. Отличительной особенностью библиотечной викторины является рекомендация литературы, в которой читатель при желании сможет найти расширенную информацию по заданной теме. Например, ко Дню космонавтики на страничке библиотеки во ВКонтакте была размещена интерактивная викторина «С книгой космос становится ближе». Созданная в google-форме она, помимо правильного ответа, включала также изображение обложки книги либо скана документа по тематике вопроса³.

Трудоемкой, сложной, но не менее популярной формой продвижения литературы является **буктрейлер**. В ролике продолжительностью не более трех минут информацию о книге нужно представить так, чтобы читателю сразу захотелось ее прочитать. При создании буктрейлера по литературе жанра нон-фикшн (что значит «без вымысла») главное определить настроение (атмосферу) выбранной книги, понять, с помощью каких приемов можно заинтересовать читателя. Правильно подобранный ряд визуальных образов, тезисы, передающие основные идеи автора книги, провокационные вопросы к зрителю, упоминание загадочных фактов, в общем, все, что может воодушевить к прочтению рекламируемой нами литературы. По книгам жанра нон-фикшн созданы буктрейлеры «Легко ли быть птицей?»⁴, «Как приручить лису»⁵, «История науки в знаменитых изображениях»⁶.

Виртуальная выставка — комплексный информационный ресурс, предоставляющий наиболее широкие возможности для раскрытия библиотечного фонда и просветительской деятельности. Отдел производственной и экологической информации, помимо книг и журналов, располагает фондом спецвидов, в частности собранием описаний изобретений, которые являются уникальным инструментом для популяризации истории науки и техники. Использование патентных документов в виртуальных выставках, безусловно, добавляет последним определенный колорит

³ <https://clck.ru/WnwbE>

⁴ <https://clck.ru/Wng9P>

⁵ <https://clck.ru/WnbdL>

⁶ <https://clck.ru/WngDH>

и привлекает внимание людей, интересующихся инженерным творчеством, изобретательством. Так, например, на виртуальной выставке «Рождение чуда: как создавали елочные игрушки»⁷ наряду с традиционными книгами и журналами были представлены описания изобретений. Среди них: авторские свидетельства на устройство и способ серебрения елочных игрушек из стекла, на держатели для украшений различных конструкций и автомат для их изготовления, на способ улучшения декоративности елочной мишуры и др. На виртуальной выставке «Хранители и изобретатели: патенты в сфере музейного дела»⁸, размещенной во ВКонтакте к «Ночи музеев», было представлено 9 патентов. Например, описания изобретений на способ атрибуции, способ защиты и контроля подлинности музейных предметов, обеспечения их сохранности с помощью современных технологий и др. При подготовке выставки были использованы документы из полнотекстовой базы патентных документов, представленной на сайте Федерального института промышленной собственности⁹.

Социальные сети стали неотъемлемой частью мультимедийной среды библиотеки и являются не только инструментом эффективного продвижения информационных ресурсов, но и укрепляют социальное положение библиотеки, повышают ее значимость и признание в обществе, выводят обслуживание на новый качественный уровень.

Вопрос о том, оправдывают ли собственные библиотечные продукты ожидания пользователей библиотеки, остается пока открытым. Для ответа на него потребуются проведение масштабного исследования читательского интереса и поведения. Ясно одно — виртуальная форма не вытесняет и не заменяет традиционное обслуживание, а лишь расширяет спектр услуг, которые может получить современный пользователь.

⁷ <https://clck.ru/WpQDh>

⁸ <https://clck.ru/WnxYk>

⁹ <https://www1.fips.ru/>

800-летие Нижнего Новгорода в социальных сетях нижегородской «Ленинки»

**Борисевич Д.Е., специалист по связям
с общественностью отдела организации библиотечного
обслуживания НГОУНБ**

В 2021 году наш родной город отмечает 800-летие, это поистине удивительное время — время открытий, планов и свершений.

Нижний Новгород — центр культуры, город ополчения 1612 года, город с сильными купеческими традициями и в то же время город промышленности и науки. Нижний манит прогуляться по старинным улочкам и дворам, заглянуть в ранее неприступный кремль и восхититься необъятными волжскими просторами.

Масштабные праздничные события, насыщенная жизнь древнего города, увлекательные страницы его истории отразились в социальных сетях нижегородской «Ленинки».

НГОУНБ им. В.И. Ленина — крупнейший центр краеведения. Изучение территории родного края и накопление знаний о ней для библиотечарей — одно из важнейших направлений работы. В официальных группах библиотеки еженедельно обновляется рубрика «Памятные даты», публикуется информация о горьковчанах – Героях Советского Союза, а также об ученых-юбилярах. Открытая группа «Отдел краеведческой литературы НГОУНБ» (vk.com/club186610787) делится с подписчиками информацией об истории и современной жизни Нижегородской области, топонимике, архитектуре, краеведческих исследованиях.

В год 800-летия история города отражена и на недавно созданной библиотечной странице в Instagram (https://instagram.com/mn_leninka?utm_medium=copy_link) в рубрике «Улицы города Н», где посетители могут узнать, что скрывается за давно знакомыми названиями. О знаменитых земляках и важных событиях рассказывают рубрики «Люди Нижнего» и «Время Нижнего».

Летопись нижегородского края неразрывно связана с великими личностями, которые своими делами меняли ход истории:

Кузьма Минин и Иван Кулибин, Максим Горький и Валерий Чкалов. О жизни одних сохранились лишь легенды, о судьбе других — достоверные письменные источники. Уникальные документы с автографами Максима Горького, Федора Богородского и Архимандрита Петра можно увидеть в Instagram в рубрике «Автографы известных нижегородцев».

Кульминацией юбилейного года стали праздничные дни с 20 по 22 августа. Важные события с родным городом в социальных сетях разделила и нижегородская «Ленинка»!

Интеллектуальная игра «Знаменитые нижегородцы» была посвящена людям, прославившим нижегородский край своими деяниями. Особенно удивили посетителей социальной сети «ВКонтакте» портреты, взятые из изданий конца XVIII – начала XIX в. и отличающиеся от привычной для нас иконографии.

О Нижнем написано немало книг: монографии, научно-популярные издания, путеводители, учебные пособия. Отдел редких книг и рукописей «ВКонтакте» поделился рассказом о самой первой книге по истории Нижнего Новгорода — «Историческое обозрение Нижнего Новгорода» И.Г. Гурьянова. Это издание увидело свет в 1824 году в Москве. Оно включает в себя 48 страниц текста, план Нижегородской ярмарки и фронтиспис в виде гравюры с изображением города.

История отразилась и в красочном издании «Нижний Новгород – 800», выпущенном на русском и английском языках. Посетители библиотечной странички в Instagram смогли познакомиться с городскими достопримечательностями и историческими событиями буквально «пролистав альбом».

Когда думаешь о родном городе, в памяти всплывают живописные нижегородские места, Волжский откос, который так полюбился величайшему русскому басу Федору Шаляпину, Стрелка, где объединяются Ока и Волга.

Совсем рядом со Стрелкой можно увидеть величественное здание Нижегородской ярмарки. Находясь на половинном пути главной водной магистрали России — Волги, в непосредственной близости к Москве, ярмарка стала «карманом России» и приобрела сначала всероссийское, а затем мировое значение.

С середины XIX века город из купеческого превращается в промышленный. Создан Сормовский завод, где строились пароходы и паровозы, пущена в ход первая в России мартеновская

печь, в XX веке был построен первый в России автомобильный завод с конвейером — ГАЗ. Все это — символы славного прошлого и настоящего нашего родного города, собранные в «Нижегородском филворде» отдела организации библиотечного обслуживания.

Древний город постоянно обновляется и строится. Но его облик с конца XIX столетия и до настоящего времени напрямую связан с промышленным производством. В Нижнем создавались уникальные образцы техники: от первых в истории теплоходов до атомных реакторов. Часто современные предприятия работают в зданиях конца XIX – начала XX века.

Интереснейшие индустриальные достопримечательности, запечатленные на страницах путеводителя «Техногенез. Промышленная архитектура Нижнего Новгорода и Нижегородской области начала эпохи промышленной революции и первых лет социалистической индустриализации», вошли в буктрейлер, выпущенный отделом основного фонда книгохранения НГОУНБ.

В 2021 году вместе с 800-летием Нижнего Новгорода будет отмечаться и 30-летие установления первых побратимских связей нашего города с Эссеном. Сегодня Нижний связан дружественными отношениями с 18 городами. В День рождения любимого города отдел литературы на иностранных языках НГОУНБ подготовил виртуальную выставку «Города-побратимы Нижнего Новгорода».

Пленительная широта реки, величие гор и кремля всегда вдохновляли художников. Молодежное объединение «Заделье» предложило нашим подписчикам посмотреть, как видят родной город художники-комиксисты. Художники рассказали о Музее истории ГАЗ, где собраны уникальные экспонаты, о Нижнем глазами туриста и даже о нижегородском метро.

Неповторимо красив наш родной город, один из старейших в России, крупный индустриальный центр, раскинувшийся на берегах Оки и Волги. Социальные сети помогают нам показать читателям все самое интересное, удивительное, необычное из того, что связано с городом и нашей областью. Рассказать об интересных людях и событиях, о встречах и планах и, конечно же, книгах и цифровых ресурсах нижегородской «Ленинки».



Композиторы земли нижегородской. Милий Алексеевич Балакирев

**Акимова А.Ю., гл. библиотекарь
отдела нотной-музыкальной литературы НГОУНБ**

*Не будь Балакирева, судьбы русской
музыки были бы совершенно другие.*

Владимир Стасов

Мемориальные доски на фасаде здания Александровского дворянского института (ныне Нижегородская государственная областная научная библиотека им. В.И. Ленина) напоминают нам о знаменитых учениках. Один из них — Милий Алексеевич Балакирев.

В 2021 году в библиотеке открывается новая локация — Балакиревский зал. Постоянно действующая экспозиция представит пользователям редкие издания сочинений композитора. Среди них — Вторая симфония для большого оркестра с посвящением одному из первых русских музыкальных критиков Александру Дмитриевичу Улыбышеву.

Имя Балакирева (1836 (1837 по новому стилю)– 1910) известно многим. Оно сразу же вызывает воспоминания о «Могучей кучке». В историю русского музыкального искусства М.А. Балакирев вошел не только как композитор, пианист-виртуоз, дирижер, но и как выдающийся музыкальный общественный деятель, глава творческого союза. Он объединил наиболее прогрессивных и талантливых людей своего времени. С легкой руки критика В.В. Стасова за «Новой русской музыкальной школой» закрепилось название «Могучая кучка». Многогранная и талантливая личность Милия Алексеевича оказала значительное влияние на членов кружка. «Всякое новое открытие было для него истинным счастьем, восторгом, и он увлекал за собою, в пламенном порыве, всех товарищей своих», — писал Стасов.

Композитор работал в самых разных музыкальных жанрах. Основой же творчества стала программная инструментальная музыка. В ней нашли воплощение народные образы, картины русской жизни и природы. Продолжая традиции М.И. Глинки, Балакирев развивал принципы эпического и народно-жанрового симфонизма. Он широко использовал как русский фольклор («Увертюра на темы трех русских песен», симфоническая поэма «Русь»), так и творчество других народов («Испанская увертюра», симфоническая поэма «В Чехии»). В симфонической поэме «Тамара» проявился интерес к теме Востока, свойственный многим русским композиторам.

Значительная часть музыкального наследия М.А. Балакирева — произведения для фортепиано от лирической миниатюры до монументального концерта. Наиболее известное сочинение композитора — фантазия «Исламей». Пьеса отличается исполнительской сложностью и требует от пианиста технического мастерства. Неслучайно ее нередко включал в свой концертный репертуар Ференц Лист.

С детства, проведенного на берегах Волги, Милий Алексеевич изучал народную песню. Александровский сад был одним из любимейших мест композитора в Нижнем Новгороде. Ребенком он жил неподалеку, а будучи взрослым — обязательно бывал там, приезжая в родной город. «Этим видом я себя улаждаю... иду туда и смотрю на серебристый цвет Волги... на костры рыбаков, слушаю волжские песни». Ценным вкладом Балакирева в русскую музыкальную этнографию стали сборники русских народных песен. А в сфере камерно-вокальной музыки, представленной романсами и лирическими песнями, нашли отражение личные переживания и душевный мир композитора.

Помимо создания собственных сочинений, Балакирев занимался транскрипцией произведений других композиторов: М.И. Глинки, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.

Наряду с композиторской деятельностью, Милий Алексеевич активно выступал в качестве дирижера концертов Русского музыкального общества. Он был одним из основателей и руководителей Бесплатной музыкальной школы, возглавлял Придворную певческую капеллу, пропагандируя музыку молодых композиторов.

Можно с уверенностью сказать, что с именем Балакирева связано глубокое обновление всего строя отечественной музыкальной культуры второй половины XIX века. Во многих отношениях Балакирев стал первооткрывателем новых путей в русской музыке.

В Нижнем Новгороде имя М.А. Балакирева носит Нижегородское музыкальное училище, с которым уже несколько лет сотрудничает отдел нотно-музыкальной литературы НГОУНБ им. В.И. Ленина. Библиотека располагает богатейшим фондом музыковедческой литературы, нотных изданий сочинений композитора, биографической информацией. И мы надеемся, что Балакиревский зал нашей библиотеки станет еще одной точкой притяжения для всех любителей музыки.

Золотые медалисты Нижегородского дворянского института

**Любушкина Т.Н., гл. библиотекарь
отдела читальных залов НГОУНБ**

Здание Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки имеет интересную историю. 30 августа 1844 года в этом здании, построенном по проекту архитектора А.А. Пахомова, был открыт Нижегородский дворянский институт императора Александра II. Элитное учебное заведение располагалось здесь вплоть до 1918 года.

Имена лучших выпускников, окончивших учебу с золотой медалью, навечно запечатлены в памятных надписях на медальонах в Актовом зале института (в настоящее время — Горьковский читальный зал библиотеки). Следует оговориться, что традиция запечатлевать фамилии отличников продолжалась только до 1904 года. Почему она прервалась, в настоящее время неизвестно, скорее всего, из-за малого количества оставшихся медальонов (три).

О некоторых из золотых медалистов, как, например, русский государственный деятель, исследователь Северной и Северо-Восточной Сибири, приамурский губернатор Н.Л. Гондатти, доктор исторических наук, член-корреспондент АН СССР, первый декан исторического факультета ГГУ С.И. Архангельский, много информации, в том числе в открытом доступе в Интернете. Сотрудники отдела читальных залов посвятили им цикл информационных материалов, размещенных в социальной сети ВКонтакте.

Но большинство медалистов не столь широко известны. А их судьбы по-своему интересны. Нам удалось найти сведения о некоторых из них.

Михаил Алексеевич Серебровский (год выпуска 1856), выпускник Казанского Императорского университета, в 1862-1874 гг. возглавлял Глазовский училищный совет Вятской губернии. В 1874-1875 гг. — Председатель Елабужского уездного училищного совета, инспектор Народных училищ Вятской губернии по Елабужскому уезду. Коллежский асессор (1875 г.).

Александр Васильевич Баулин (год выпуска 1867), выпускник физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Член Государственного совета Российской империи, действительный статский советник.

С 1874 по 1889 г. — преподаватель математики, затем инспектор и, наконец, ректор Нижегородской духовной семинарии. Неоднократно избирался гласным Нижегородской городской думы, активно участвовал в городском самоуправлении в качестве члена разных комиссий: по устройству Всероссийской промышленной и художественной выставки (1896), оказанию помощи населению по случаю неурожая (1892), устройству электроосвещения, ремонту водопровода, управлению нижегородским художественным и историческим музеем; был председателем комитета Общественной библиотеки.

В 1889 году был избран директором Нижегородского Купеческого банка, а уже в следующем году стал председателем Правления этого банка. В 1906 году был избран членом Государственного совета как председатель Нижегородского биржевого комитета.

Георгий Николаевич Шебуев (год выпуска 1868), выпускник Казанского Императорского университета. С 1879 г. — приват-доцент Казанского университета. Известный русский механик, профессор Е.А. Болотов вспоминал: «...эрудиция Георгия Николаевича поражала всех его знавших своей обширностью и глубиной и позволяла читать курсы по всевозможным отделам математической физики и теоретической механики».

Николай Петрович Моржов (год выпуска 1869), кандидат филологии Казанского Императорского университета; преподавал древние языки в Симбирской и Царицынской гимназиях. Интересный факт: Николай Петрович преподавал древние языки в той самой симбирской гимназии, где учился В.И. Ульянов-Ленин.

Отдельно упомянем о Тимофее Михайловиче Рожанском.

Тимофей Михайлович Рожанский (год выпуска 1870) по окончании Киевского Императорского университета четыре года провел на военной службе, девять лет трудился земским врачом г. Лукоянова. С 1889 г. до своей смерти в 1925 году он работал в Нижегородской губернской земской больнице, сначала в должности ординатора, затем — заведующего кожно-венеро-логическим отделением.

Одной из главных черт его характера была работоспособность. Помимо службы в больницах, Тимофей Михайлович занимался научными изысканиями: он автор 15 научных работ по лечению кожных и венерических заболеваний. Читал бесплатно лекции для фельдшеров и медсестер, принимал активное участие в ликвидации эпидемий сыпного тифа и холеры (1891-1893 гг.) и т.д.

Современники отмечали широкую эрудицию Рожанского, его доброту, скромность и отзывчивость. Он заботился о пациентах, невзирая на их положение в обществе, многих лечил вовсе бесплатно, а то и помогал деньгами. Из личных средств платил стипендию некоторым малоимущим студентам медицинских факультетов Казанского и Московского университетов.

К сожалению, сорокадевятилетняя профессиональная деятельность не обеспечила Тимофею Михайловичу достойной старости. До самых последних дней жизни, уже будучи физически слабым, он продолжал трудиться.

Интересна и судьба его брата, Василия Михайловича.

Василий Михайлович Рожанский (год выпуска 1871) по окончании Нижегородского дворянского института поступил на медицинский факультет Киевского университета, где уже учился его старший брат. Однако через год перешел на физико-математический факультет Казанского университета. По его окончании преподавал в Казанской учительской семинарии. Однако любовь к медицине одержала верх. Одновременно с работой в семинарии, Василий Михайлович стал вольнослушателем на медицинском факультете, где в 1883 году с отличием выдержал выпускные экзамены. В 1889 году защитил диссертацию на звание доктора медицины и был утвержден приват-доцентом Казанского университета по кафедре частной патологии и терапии внутренних болезней. В 1893 году Василий Михайлович командирован в Москву для приготовления к профессорскому званию по кафедре детских болезней.

Образ самарского доктора Дмитрия Степановича Булавина, отца сестер Кати и Даши из романа А.Н. Толстого «Хождение по мукам», списан автором с отца его первой жены Юлии Васильевны, дочери Василия Михайловича Рожанского.

Виктор Васильевич Кикин (год выпуска 1884) окончил Училище Правоведения в Санкт-Петербурге, физико-математическое отделение Петербургского Технологического института и курс в Императорском Санкт-Петербургском университете со степенью кандидата математических наук. Был земским начальником села Выкса Ардатовского уезда, членом Нижегородского Окружного суда. В 1920-е годы работал учителем математики и физики в Ардатове и Верякушах, после 1925-го — бухгалтером аптекоуправления в г. Горький.

Двое его сыновей, Василий и Андрей, также были золотыми медалистами Нижегородского дворянского Института.

Леонид Иванович Вознесенский (год выпуска 1903) окончил Санкт-Петербургский Политехнический институт с дипломом инженера. Работал конструктором Харьковского паровозостроительного завода, руководил строительством трамвайных линий и электростанции в Царицыне и Самаре. В 1914 году призван в действующую армию, был в австрийском плену. После возвращения на Родину работал заведующим

постройкой электростанции и водопровода в Павлове, преподавал в Нижегородском университете на кафедре электротехники, был техническим директором Нижегородского Всесоюзного электротехнического объединения (НОВЭО).

Мы завершаем наш рассказ о выпускниках Нижегородского дворянского института, имена которых запечатлены на памятных медальонах в Горьковском читальном зале. Об остальных золотых медалистах сведений почти не сохранилось.

При подготовке статьи использованы документы Центрального архива Нижегородской области, а также сведения, находящиеся в открытом доступе. Также весьма полезными оказались сведения от потомков некоторых героев нашей статьи, в частности, Виктора Кикина и Леонида Вознесенского.



Судьба человека

**Соболева Л.И., зав. научно-методическим отделом
НГОУНБ**

В фонде научно-методического отдела имеется несколько альбомов, в которых собраны материалы по истории отдела начиная с 1934 г. — года, когда в структуре областной библиотеки был выделен Методический кабинет, позднее реорганизованный в научно-методический отдел.

Готовясь к 160-летию областной библиотеки и просматривая страницы альбомов, чтобы найти лучшие статьи о своих коллегах-методистах для юбилейного сборника, мы выбрали воспоминания о заведующем отделом в пятидесятые годы прошлого века Константине Николаевиче Михайлове¹, которые написал Сергей Иванович Турилов, сотрудник Арзамасской Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького. Имя автора нам было совсем не знакомо. Захотелось узнать о человеке, который с таким достоинством и любовью написал о своем учителе. Мы обратились к коллегам из ЦГБ им. А.М. Горького г. Арзамаса и они прислали нам личный листок по учету кадров, рукописную автобиографию С.И. Турилова, копию статьи из «Арзамасской правды»².

После знакомства с документами мы поняли, что должны рассказать об этом человеке, по судьбе которого жестоко прошла Великая Отечественная война. Сергей Иванович — фронтовик, после тяжелого ранения попавший в плен и проведенный в фашистских концлагерях 3 года. Он испытал ужасные мучения, но выстоял и после войны нашел себя в новом деле. Закончив в 1954 году Московский библиотечный институт, стал библиотекарем. Создал семью, воспитывал дочь, которая уже после смерти отца эмигрировала в Америку.

¹ См. «Панорама библиотечной жизни области» Вып.2(102) за 2021 г.

² Грицок Е. Пора зрелости // Арзамасская правда. — 1968. — 25 сент.

В 1968 году журналист газеты «Арзамасская правда» Е. Грицок в своей статье так написал о С.И. Турилове: «Поднимитесь на третий этаж городского Дома культуры и загляните в комнату № 12. Вы увидите книги: на стеллажах, на рабочем столе, на подоконниках. Здесь тысячи книг.

В этой комнате вы встретитесь с человеком, которого можно назвать хранителем этих сокровищ. У этого человека такая профессия — воспитывать горячую и негасимую любовь к книгам. Мы говорим о Сергее Ивановиче Турилове, заведующем передвижным отделом городской библиотеки им. А.М. Горького. Ему исполнилось 50 лет.

Война и тяжкое ранение, личное знакомство с гитлеровским «новым порядком», от которого Сергея Ивановича высвободила Советская Армия, долгое лечение, когда мир физически сужается до размеров больничной койки, и мучительные поиски жизненного пути, достойного человека, — все выпало на долю Сергея Ивановича. И он нашел свое место в человеческом строю — у книг, которых сам полюбил беззаветно.

Окончен Московский библиотечный институт. Получено направление на работу, в бывшую Арзамасскую область, в село Чернуха. А с 1956 года работает Сергей Иванович Турилов в Арзамасе, в городской библиотеке.

Три тысячи человек обслуживает передвижное отделение. 30 000 книг прочитано его абонентами. И не просто прочитано. Хорошей традицией стали читательские конференции, книжные обзоры, обсуждения. Все это заставляет читателей острее чувствовать силу слова, его красоту, познать глубинные законы литературы как искусства.

В своей работе Сергей Иванович опирается на актив, которому тоже свойственна неистребимая страсть к книге, воспитываемая заведующим отделом».

В ЦГБ им. А.М. Горького г. Арзамаса С.И. Турилов проработал 33 года. Ушел на заслуженный отдых 7 июля 1989 г.

Жизнь его оборвалась трагически. Коллеги из г. Арзамаса нашли небольшую записку в «Арзамасской правде» от 25.09.1999 г. «Разыскивается без вести пропавший, страдающий полной потерей памяти Турилов Сергей Иванович, 1918 года рождения, который 18 сентября 1999 года в 21 час ушел

из дома-дачи разъезда станция Костылиха в неизвестном направлении и до настоящего времени не вернулся». Нашли его весной 2000 года...

Светлая память Сергею Ивановичу Турилову, библиотекарю из Арзамаса!

Автобиография Турилова С.И.

Я родился 24 сентября 1918 года в деревне Драничное Заветлужского района Горьковской области (по старому административному делению: Нижегородская губерния, Красно-Баковский уезд).

Родители до и после занимались земледелием. После смерти отца в 1922 году мать продолжила крестьянствовать, так как она не знала других источников существования. А надо было воспитывать троих детей (старшему было 10 лет) и содержать старую бабушку. Мне, как и брату с сестрой, пришлось рано участвовать в сельскохозяйственных работах: сенокос, жнитво, молотья.

Учиться начал в 1928 году, в 1931 году окончил Дранишенскую начальную школу.

В 1931 году наша семья вступила в колхоз, в котором мать состоит и до настоящего времени. Мать и старший брат работали хорошо, нередко были ударниками и получали премии. Во время летних каникул я также участвовал в работе колхоза.

С 1932 по 1935 год учился в Староустинской неполно-средней школе. Окончил ее успешно и в том же 1935 году поступил в Горьковский путейско-строительный техникум. В 1936 году техникум перевели в г. Арзамас и переименовали в техникум «Путевое хозяйство». В техникуме в 1937 году я вступил в ВЛКСМ, а выбыл из комсомола в 1941 году в связи с пленом.

В мае 1939 года, окончив техникум, с дипломом техника-строителя направлен на Казанскую железную дорогу. С 11 мая по 30 октября 1939 года работал в качестве техника 2-го ремонтно-путевого участка 11-й дистанции пути Казанской железной дороги.

30/X 1939 г. призван в ряды Советской Армии. Начиная с 1 января 1940 года выполнял должность командира отделения пулеметного взвода, с 1941 года — помкомвзвода. С 26 июня 1941 года по 21 июля 1941 года находился на фронте Отечественной войны. Участвовал в боях в районе Орши (10-17/VII), затем в районе Дубровки (20-21/VII). 21 июля 1941 получил тяжелое ранение от разрывной пули, в обе руки. Наш батальон вел бои в окружении, лишился средств транспорта и нас, тяжело раненных, оставили на попечение населения. С 21 по 28/VII 1941 г. вместе с 7-ю ранеными товарищами я лежал в конторе колхоза деревни Вешки Дубравинского района Витебской области. Здесь нас и обнаружили немецкие солдаты, приказав колхозникам под угрозой смерти отвезти нас в Оршу. Оршанская тюрьма была лагерем военнопленных, где в камерах на грязном полу валялись тяжело раненные. 9 августа 1941 года мне ампутировали кисть правой руки, так как начиналась гангрена. 14 августа всех раненых со здоровыми ногами перевезли в Минский лагерь военнопленных. Через 1,5-2 месяца отправили в Польшу (остров Мазовецкий, лагерь в 100 тыс. военнопленных). Половину 1942 года и до ноября 1943 года находился в лагере инвалидов, в Замостье (Польша), где издевательства достигли предела (порки, карцер, бессмысленные «работы», вроде боронования песка, срезания травы и т.д.).

С ноября 1943 г. по апрель 1944 г. находился в Драгобычском концлагере (тюрьма). Здесь был переведен в отделение для больных, в виду туберкулеза и плеврита.

С апреля по 24 июля 1944 г. находился в концлагере «Деблин» (Польша), оттуда освободили части 1-го Украинского фронта в состоянии паралича и крайнего истощения организма.

С 1 августа 1944 г. по 16 ноября 1946 г. находился на стационарном госпитальном лечении в гг. Люблин, Пружаны и Казань. В период 1947-48-50 годов жил частью у матери в д. Драничное (Горьковская область), частью в санатории «Киселиха»¹ (Горьковская область). Жил на пенсию (460 руб.) как инвалид Отечественной войны I группы. Участвовал в общественной жизни колхоза, работал агитатором на избирательном участке, селькором районной и областной газет.

¹ С 1945 по 1989 год учреждение функционировало как противотуберкулезный госпиталь для инвалидов Великой Отечественной войны.

В 1948-49 гг. окончил Борский библиотечный техникум заочно. Работать не пришлось ввиду операции. В сентябре 1950 года поступил учиться в Московский библиотечный институт² на заочное отделение. В течение полутора лет учился и лечился в санатории «Киселиха». В феврале 1952 года перешел на очное обучение. Учился хорошо, без «троек». Общественную работу выполнял только разовую, так как учиться было трудно, ввиду слабого здоровья. 30/VI 1954 года закончил библиотечный институт, и с дипломом библиографа был направлен в распоряжение Арзамасского областного управления культуры, для использования по специальности в областной библиотеке. Так как в 1954 году областной библиотеки еще не было, приступил к работе зав. Чернухинской библиотекой. С 20/VIII-54 г. по 20/IV-56 г. работал в Чернухинской районной библиотеке. С работой справлялся удовлетворительно. Имел благодарности от заведующей райотделом культуры. Сдал дела согласно приказу начальника областного отдела культуры о переводе в областную библиотеку. Взысканий по работе не имел. За свою жизнь под судом не находился. Из близких родственников также под судом никто не был. За участие в боях на фронте Отечественной войны награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

24 апреля 1956 г.

² Московский библиотечный институт (МГБИ) был создан при активном участии Н.К. Крупской и учрежден постановлением Совнаркома от 10 июля 1930 года. Именно с этого момента в стране началось создание системы высшего библиотечного образования. В 1964 году он был преобразован в Московский государственный институт культуры.

«Спасибо за память о ветеранах»

В 1985 году наша страна отмечала 40-летие Победы в Великой Отечественной войне. К этой дате готовились и сотрудники Горьковской областной библиотеки. Комсомольская организация библиотеки собирала сведения о сотрудниках, участниках войны. Была проведена огромная работа, разосланы письма с просьбой поделиться своими воспоминаниями о военном Горьком, библиотечной жизни, воинской службе. По итогам поисковой работы комсомольцы подготовили альбом, который в настоящее время хранится в архиве НГОУНБ. Первой на просьбу молодежи откликнулась Любовь Алексеевна Куликова.

«Здравствуйте, дорогие друзья!

Очень благодарна Вам за письмо, которое получила сегодня и за ту память о нас, ветеранах Отечественной войны.

В областную библиотеку им. В.И. Ленина я пришла в июне 1941 года после окончания Горьковского областного библиотечного техникума. Там прошла моя молодость, отсюда в апреле 1942 года я была призвана в ряды Советской Армии вместе с Машей Коптевой и Тамарой Житовой.

Конечно, мы, девчата этого первого призыва комсомольцев, рвались сразу на фронт, но нас сразу же направили в распоряжение Горьковского укрепрайона, в состав которого входил 3 корпус ПВО, который был создан для охраны г. Горького, имевшего в то время очень важное стратегическое и оборонное значение. После карантина нас распредели по частям, я попала в 196 зенитно-артиллерийский полк, 1-й дивизион — сначала была телефонисткой, потом командиром отделения телефонистов. Конечно, вначале нам было очень трудно, дисциплина, было очень страшно учиться стрелять на посту, но мы были очень молоды, мы понимали, что Родина в опасности и мы должны были заменить мужчин, которые уходили на фронт.

В 1942 году мы принимали участие в отражении налетов вражеских самолетов на г. Горький, да еще и в 1943 г. опасность налетов была, но очень редко, а с лета 1943 г., после Курской битвы, уже не было никакой опасности. Но наш корпус еще до марта 1945 года находился в Горьком. Когда война уже была

на исходе, наша победа совсем близка, и Германия вот-вот уже побеждена, нас отправляют на Дальний Восток, где предстояла еще война с Японией.

День Победы — 9 мая, этот великий день — мы встретили в пути, наш эшелон находился в г. Свободном. Какая это была радость, когда эшелон был остановлен, мы выбегали из вагонов, плакали от радости, целовались, 4-летняя война, мы победили, а сколько людей погубило за эту победу!

Но военные действия с Японией кончились скоро, наша доблестная Армия и Флот к 3 сентября разгромили Японскую армию, и Япония капитулировала. Мы, девчата, каждый день ждали демобилизации, что скоро поедем домой, наденем гражданские платья, туфли, будем выходить замуж!

В октябре 1945 года нас демобилизовали, и мы опять в эшелоне, грузовых вагонах с нарами ехали домой, были такие счастливые.

После демобилизации, в декабре 1945 года вернулась в свою родную библиотеку и работала в отделе обслуживания библиотекарем. Работу очень любила, особенно в читальном зале, там всегда молодежь, студенты, надо было иметь хорошую память, быть энергичной. Но в 1946 году пришлось расстаться с библиотекой по семейным обстоятельствам, так как я вышла замуж и уехала с мужем на Украину. В 1953 году мы с мужем уехали на Сахалин. Живем и трудимся более 30 лет. Я работаю все годы в службе быта, так как когда мы приехали на Сахалин, библиотек почти и не было, пришлось приобретать другую специальность.

Я считаю, что своим скромным участием в войне, хоть капля есть в общей победе над врагом и моей души, сердца и горячего желания мира, и покоя всем людям в нашей стране и на планете Земля.

Дорогие товарищи, извините, что нескладно написала, очень волнуясь, сразу вспомнилась молодость, суровый 1941 год, мы, молодые девчонки, рыли окопы под Павловым, мороз, холод, карточки, затемнения, налеты самолетов. И каждый день по улице Фигнер¹ проходили полки солдат, уходящие на фронт.

¹ Ныне улица Варварская (прим. редактора).

Какое счастье, что сейчас мир, тишина, безоблачное небо. Очень прошу передать сердечные приветы всем ветеранам библиотеки, ведь многие из них, наверное, меня помнят.

Имею очень скромные награды: медаль «За победу над Германией», «100-летие со дня рождения В.И. Ленина», юбилейные 20 и 30 лет победы над Германией, Ветеран труда.

Из библиотечных фотографий есть одна общая — как-то на собрании нас сфотографировали, а собрание проводил Капитон Павлович Кустов. Там мы все очень молодые.

Хочу со всеми повидаться, но по состоянию здоровья не смогу приехать в такой знаменательный год!

Еще раз большое вам спасибо за память о ветеранах.

С уважением Любовь Алексеевна (бывшая Куликова)
Малоштан, 24 апреля 1985 года»

*Материал подготовлен Н.А. Кустовой,
зав. сектором (Музей книги)
отдела редких книг и рукописей НГОУНБ*

И это все о ней...

**Трусова Н.А., зав. отделом краеведческой литературы
Центральной библиотеки им. А.А. Штевен
муниципального казенного учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система Вадского
муниципального округа Нижегородской области»¹**

Имя Александры Алексеевны Штевен сегодня известно в Вадском муниципальном округе практически каждому. В 2011 году в целях увековечения памяти этой удивительной

¹ Одна из статей-соискателей ежегодного конкурса на лучшую информацию о библиотеках в СМИ: Трусова, Н.А. И это все о ней... // Восход (Вад). — 2021. — 26 марта. — С. 7.

женщины (писателя, педагога, просветителя) центральной библиотеке было присвоено ее имя. Казалось бы, о ней известно практически все... Но иногда, совершенно неожиданно, открываются новые и интересные факты, рассказывающие нам о ее деятельности, факты, которые в очередной раз поражают тем, что характеризуют эту хрупкую женщину как деятельную, целеустремленную и пытлившую натуру.

XIX век, конец 1898 года. Нижегородская губерния жила своей жизнью. 10 декабря состоялось очередное Губернское Земское Собрание. Собрание было открыто в восемь часов вечера, и это несмотря на то, что рассматривалось огромное количество вопросов и предложений совершенно разного толка. В качестве примера приведу лишь некоторые из них.

«Предложение нижегородского губернатора от 8 декабря за № 868 с предложениями по ходатайству крестьян д. Майдан, Васильевского уезда, об устройстве пристани на берегу реки Волги». (Разрешить).

«Отношение Ардатовской уездной земской управы от 3 декабря за № 2643 об оставлении в силе разрешенного в прошлом году займа в 20 000 р., так как в число их уездной управы сделан займ только 3500 рублей». (Согласиться).

«Прошение фельдшера И.Н. Кириллова о помощи на воспитание его незаконнорожденных детей». (Отклонить).

«Отношение Макарьевской уездной земской управы от 4 декабря за № 1874, с изложением ходатайства макарьевского уездного земского собрания об открытии ялокшанского тракта для общего пользования». (Поддержать).

«Прошение дворянина Павла Костина об определении его на земскую службу». (Передать в губернскую земскую управу на ее распоряжение).

Пунктом двадцать пятым значится выступление А.А. Штевен. В документах оно отражено следующим образом:

«Предложение землевладелицы Ардатовского уезда Александры Алексеевны Штевен, по мужу Ершовой, о чествовании памяти поэта А.С. Пушкина по случаю исполняющегося столетия со дня его рождения и предложение о том же гласного И.И. Званцева». (Гласный — член собрания

с решающим голосом в Российской империи. С 1785 года гласными назывались члены городских дум, а со времени введения в действие земских учреждений — и члены земских собраний, уездных и губернских).

Юбилей великого поэта был очень важен для Александры Алексеевны, как для человека, вплотную занимающегося вопросами педагогики и просвещения. В развитии просвещения она видела развитие высоко духовного и высоконравственного общества. Ее предложение не просто поддержали, но и оказали финансовую поддержку.

На странице 191 Журнала Губернского Земского Собрания значится следующее:

«Избрать особую комиссию, которой поручить совместно с губернской управой выработать проекты чествования памяти поэта А.С. Пушкина. На необходимые расходы открыть губернской управе кредит в пять тысяч рублей. В комиссию избраны: В.А. Горинов, А.А. Савельев, А.П. Михайлов, М.А. Ермолов, С.Н. Зененко, И.П. Кутлубицкий, В.В. Акифьев и, кроме того, постановлено просить директора народных училищ принять участие в занятиях комиссии».

Думаю, что для нас сегодня вызовет немало интереса вопрос о том, сколько же денег в современном исчислении было выделено на мероприятие, предложенное А.А. Штевен. Исторические параллели всегда интересны. Особенно, когда речь заходит о быте и деньгах. За прошедшие более 120 лет с той поры в России изменилось очень многое: режим, уклад жизни, манера одеваться, подходы к воспитанию, в том числе и финансовая система. Рубль остался неизменным в качестве национальной валюты.

Правда, рубль конца XIX – начала XX века и рубль нынешний отличаются весьма существенно. В царской России каждый рубль имел золотое обеспечение. С учетом курса доллара и текущей стоимости золота 1 царский рубль был равен 1513 рублям 75 копейкам. Далее, путем простых математических вычислений, мы выясняем, что на современные деньги выделенная сумма составляла более семи с половиной миллионов рублей. Значимо! Из этого следует, что Александра Алексеевна в очередной раз сумела доказать высокому собранию весомость

задуманного и свою правоту. Так что же говорилось в ее обращении? Привожу текст дословно.

«Ввиду желательности достойного чествования со стороны земства А.С. Пушкина по поводу столетней годовщины его рождения, не найдет ли управа возможным сделать губернскому земскому собранию сессии сего года следующие предложения:

1. Ознаменовать закончившееся столетие со дня рождения великого поэта возможно широким распространением его творений среди грамотного населения губернии и раздать с этой целью по экземпляру его сочинений всем кончающим курс в настоящем учебном году ученикам земских школ Нижегородской губернии.

2. Поручить управе приобрести потребное для такой раздачи количество экземпляров одного из существующих изданий сочинений Пушкина или же вновь издать его законченные произведения, наброски и письма, изданные соответственно задачам народного чтения, с биографией и портретом великого поэта.

3. Открыть управе кредит в размере суммы, необходимой для здесь означенной цели, считая от 50 копеек до 1 рубля на каждого из кончающих курс в настоящем учебном году учеников земских школ Нижегородской губернии.

4. Указать управе те учреждения или лица, содействие которых было бы желательно при выборе и покупке одного из существующих изданий Пушкина, или же при составлении и печатании нового юбилейного издания его сочинений.

5. Иметь в виду раздачу сочинений Пушкина кончающим курс ученикам также и на будущее время».

Александра Алексеевна ничего не просила для себя лично. Она ратовала за просвещение и образование. Значимость гения и великого слова А.С. Пушкина были понятны в то время.

В этом году исполняется 222 года со дня рождения А.С. Пушкина. Так ли это значимо для нас сегодня, как было во времена А.А. Штевен? Сегодня для многих из нас литература стала неинтересной. Для чтения мы выбираем то, что «читается легко и забывается быстро». А наша речь изобилует неологизмами, сленгом и жаргонизмами. Чего мы

ждем от подрастающих поколений? Если углубиться в эту проблему, то станет понятно, что мы теряем свою культуру, разрушаем наше будущее. Александра Алексеевна Штевен более ста лет назад понимала то, что для нас сегодня, порой, бывает непостижимым. Наверное, не случайно в очередной раз вспоминаются слова С.Н. Атавы (Терпигорева), адресованные Александре Алексеевне Штевен: *«... Все русские люди, которым дорога их родина, которые желают ей блага, должны снять шапки перед этой барышней и поклониться ей».*



Подлинная история книги
«Осколки неба,
или Подлинная история Битлз»

Юлий Буркин ¹

Непонятно с какой стати я вдруг решил, что должен написать книгу о Битлз. При этом я отдавал себе отчет, что это странно, ведь я не был с ними знаком и даже в Англии тогда еще не бывал. В то же время о них уже написаны горы журнальных статей и книг людьми, тесно с ними соприкасавшимися.

Позднее, правда, когда книга была уже издана, я припомнил один разговор. В Алма-Ате мой друг и работодатель Аркаша Кейсер сказал мне: «Юля, ты про Битлз интереснее рассказываешь, чем про себя, тебе надо написать про них книгу». Но тогда я только отмахнулся, идея показалась мне бессмысленной.

Странно получилось: разговор забылся, а смысл как раз пришел. Мне тогда было лет тридцать шесть – тридцать семь, у меня было уже довольно много опубликованных в журналах и сборниках фантастических повестей и рассказов, было два авторских сборника и написанная в Алма-Ате в соавторстве с Серегой Лукьяненко трилогия «Остров Русь», которая сразу стала очень популярна в среде любителей фантастики. Я постоянно, раза три-четыре в год, мотался в Москву, Питер и другие города на всяческие фестивали, форумы, семинары и конвенты, связанные с фантастикой.

¹ Юлий Буркин — писатель-фантаст, поэт, музыкант, автор песен и переводов песен «Битлз». Стал известен благодаря написанной в соавторстве с Сергеем Лукьяненко трилогии «Остров Русь» (первая часть — повесть «Сегодня, мама!» — экранизирована под названием «Азирис Нуна» в 2006 г.). Потом были повести «Бабочка и василиск», «Королева полтергейста», «Королева в изгнании» и другие, позволившие писателю заслужить звание русского Стивена Кинга. Данная публикация предоставлена автором и является отрывком из неопубликованной пока документальной повести «В блеске!».

И в тот момент, о котором я хочу сейчас рассказать, я писал большой «серьезный» НФ-роман под названием «Цветы на нашем пепле». Но на компьютере у меня был заведен и файл «Книга о Beatles», куда я время от времени заходил и дополнял что-то вроде плана, находящегося там.

Был этот план очень сырым и фрагментарным и никак не давал мне повода окончательно решиться начать эту книгу писать. Этот план, скорее, помогал мне самому размышлять над мучившим меня вопросом: в чем причина того, что Битлз, сами того не понимая, стали магами? А то, что их творчество пронизано магией, я чувствовал не только сердцем, но и печенью, и селезенкой.

Туда, в этот «план», я записывал свои версии отгадки этой тайны, туда же — какую-то интересную информацию о них, вычитанную где-то, а иногда и какие-то обрывки диалогов, которые мне грезилась. Единственное, что я понимал ясно — эта книга не должна быть документальной, этого добра о них написано уже предостаточно, она должна быть художественной, она должна включить в себя все легенды, которыми оваяно их творчество, и передавать прежде всего их дух. И она должна творчески осмысливать и объяснять их феномен, а не скупно фиксировать события и факты.

Мучил меня также вопрос, почему те, кто был обожаем всем миром, то и дело теряли самых близких людей — мать Джона, мать Пола, Стюарт Сатклифф, Брайан Эпштейн... А, в конце концов, и вовсе убит был сам Джон, создавший группу. Все это — простое стечение обстоятельств? Но уж слишком оно тенденциозно.

Я не решался приняться за книгу еще и потому, что у меня не было ответов на эти вопросы. И мне казалось, что я «недостаточен» для этой книги. Мой стиль, моя манера казались мне неподходящими для нее. Ну, и, будучи уже «своим» в книгоиздательском мире, я не представлял, кто бы взялся это издавать — русскую книгу о Битлз, даже если бы я ее написал. Так стоило ли начинать?

Но я думал о ней. А когда прочитал книгу Сергея Лазарева «Диагностика кармы. Часть I», разноцветные камешки в моей голове начали складываться в некий орнамент. Что-то забрезжило. Постулаты, выдвигаемые автором «Диагностики...», объяснили для меня кое-что из того, что происходило с Битлз.

Близкие к ним люди погибали почти сразу после того, как группа становилась целостнее. Так, мать Пола Маккартни умерла вскоре после его знакомства с Джоном Ленноном, мать Джона погибла в автокатастрофе после появления в группе Джорджа Харрисона, приход в группу Ринго Старра предопределил смерть их друга и вдохновителя Стюарта Сатклиффа, а переход группы на новый уровень творческого взаимодействия, благодаря постижению трансцендентальной медитации Махариши Махеш Йоги, мистическим образом убило их директора Брайана Эпштейна. А Джон?.. Я предположил, что он погиб тогда, когда решил, что группа должна вновь сойтись вместе, чтобы теперь уже не действовать вслепую, а осознанно менять мир... Позднее эта идея вылилась в финал книги.

Но это сейчас я все так четко формулирую, тогда же это было лишь ощущение, что «Диагностика кармы» как-то связана с феноменом Битлз. Любое духовное слияние вне Бога приводит к ударам по тебе самому или по твоим близким... Что убило Ромео и Джульетту? Любовь вне Бога. Они, конечно, персонажи вымышленные, но потому эти образы и популярны до сих пор, что гений Шекспира уловил истину.

Однако думы думами, а реально я писал в тот момент роман «Цветы на нашем пепле» — книгу о крылатых полулюдях-полунасекомых, пришедших на смену нам после глобального катаклизма. Тогда в русской фантастике еще не было настолько четко прописанной книги в жанре «постапокалипсиса», и я гордился своим новаторством.

И вот роман закончен, и я привез рукопись в Питер на фестиваль фантастики «Интерпресскон». Встретился там с редактором отдела фантастики издательства АСТ Николаем Науменко и предложил рукопись ему.

— Дай мне это на ночь, — сказал он, — полистаю.

Так заведено на этих фестивалях. В промежутках между фуршетами, банкетам и семинарами издатели знакомятся с рукописями, подписывают договоры с авторами, решают другие рабочие дела.

Утром мы встретились с Николаем, и он сказал мне:

— Хороший роман, добротный. Но сейчас он нам, Юлик, не нужен. Может быть, в следующем году? А нет ли у тебя чего-то еще?

— А чего вам еще надо?! — возмутился я. — Это отличный роман, таких в нашей фантастике еще не было. Я писал «Цветы» четыре года, откуда у меня что-то еще?! Да и что это может быть? Куда уже лучше-то?

— Ну, не знаю, — продолжал туманно вещать Николай. — Но эта книга нам сейчас не нужна. Вот если б что-то другое...

Забегая вперед, скажу, что «Цветы на нашем пепле» он взял через год, книга имела успех и получила две литературные премии, включая приз «Странник», как «лучший российский фантастический роман года». Но вот почему-то за год до того эта рукопись была не нужна, а нужно было «что-нибудь еще»...

Я, честно говоря, был взбешен. Наверное, если бы мы в это время не пили с Николаем виски, я бы просто встал и ушел. Но мы его как раз пили, а прерывать этот процесс по рабочим причинам — не в моих правилах. И я, чтобы хоть о чем-то говорить, раз уж о деле не получается, рассказал ему о своей задумке — о книге про Битлз.

Рассказывал буквально «на пальцах». Внезапно Николай заинтересовался. Попросил рассказать подробнее. А потом заявил:

— А вот эту книгу мы у тебя берем.

— Как это, «берем»? — удивился я. — Она же еще не написана.

— А мы с тобой договор заключим, деньги заплатим, и никуда ты не денешься, напишешь.

Я слегка офигел. До сей поры со мной еще никогда не заключались договоры на еще не написанные произведения.

Несмотря на все свои сомнения, отказать я не мог. Я ведь не продал «Цветы» и остался без ожидаемого гонорара, это раз. А два: исполнялась мечта, вопрос о том, кто бы издал эту книгу, будь она написана, снимался — нельзя было упускать такой шанс.

Подписали договор, я получил деньги. Срок написания книги был установлен договором очень для меня сжатый — полгода. Как правило, работа над книгой длится у меня два-четыре года. Исключением был роман-трилогия «Остров Русь», написанный как раз месяцев за пять-шесть. Притом, с Сергеем мне работалось легко и весело, и он приносил в текст некую совсем мне не свойственную легкость, некий «психологический беспредел». Потому я сразу же побежал к Сергею, который тоже был на «Интерпрессконе», и предложил писать вместе и эту книгу.

Но он отказался: и не его тема, и, что главное, он уже работал над другим текстом, был полностью им поглощен.

Я был сильно обеспокоен тем, что хороший соавтор не найдется, а сам я с задачей не справлюсь или в сжатые сроки напишу плохую книгу, тем самым за деньги, из жадности, угробив давнюю мечту.

Надо добавить, что на «Интерпресскон» я приехал не один, а с другом — музыкантом Маратом Нагаевым, так как договорился с председателем оргкомитета фестиваля Сашей Сидоровичем, что дам там концерт из своих песен.

У него уже были забиты в синтезатор аранжировки моих песен, и мы поехали, прихватив с собой этот объемистый клавишный инструмент, мою акустическую гитару и его электрическую.

Возвращаясь из Питера, садясь в поезд, я жаловался Марату, что у меня нет с собой плана романа: пропадают трое суток, уже можно было бы работать над книгой, мне ведь всегда хорошо пишется в поезде, а придется прозябать.

И вот мы грузим на багажные верхние полки инструменты. С нами в купе садятся две женщины в возрасте. Одна из них выкладывает из сумки на столик книжку: «Сергей Лазарев. Диагностика кармы. Часть II». Словно кто-то намекнул мне: «Продолжай...» Уверен, больше ни на одном столике ни одного купе этого поезда не лежала такая же точно книга.

Я спросил женщину:

— Извините, чья это книга?

— Моя, — отозвалась она

— Вы ее будете сейчас читать?

— Нет, — ответила она. — Да, наверное, и совсем не буду.

Сама не знаю, зачем купила. Начала, ерунда какая-то...

Было похоже, что она купила ее специально для меня. И эти трое суток пути, забравшись на свою полку, я работал над будущей книгой, все глубже постигая логику «Диагностики кармы».

Когда мы прибыли в Томск, нам с Маратом было удобнее сразу отвезти инструменты в центр культуры ТГУ, где у него была студия. Первым знакомым человеком, которого мы встретили в Томске, был парень по имени Костя, сценарист команды КВН «Дети лейтенанта Шмидта». Они базировались в том же центре культуры.

Я знал только его имя, здоровались, не более.

— Привет, — сказал он и в этот раз. — Откуда это вы такие расписные?.. — он указал на кофры и чехлы с инструментами, которыми мы волокли в руках.

— С литературного фестиваля, — пояснил я.

— Да, точно, — сказал он. — Ты же что-то пишешь... — И неожиданно продолжил: — Слушай, а давай вместе что-нибудь напишем...

Ни разу ни о чем подобном у нас с ним до сей поры не возникало речи. Да и вообще мы с ним никогда толком и не разговаривали... И я сразу же ответил:

— Давай. Договор на книгу уже подписан, деньги заплачены.

Я ответил так, потому что уже паниковал из-за сроков. А еще потому, что уже начал подозревать, что все это происходит не просто так: сперва у меня не берут готовый отличный роман, а «покупают» еще не написанный о Битлз; потом дают почитать второй том «Диагностики кармы», чтобы я лучше подготовился идейно; а теперь вот предлагают соавтора в лице первого встречного — сценариста самой яркой на тот момент в стране команды КВН...

И мы начали работать с ним в тот же день. С того, что завалились в кафе, где за двумя десятками бутылок пива я рассказал ему все, что думаю о будущей книге.

Оказалось, что тема ему очень близка: он большой меломан. Я рассказал ему и о своих подозрениях по поводу всевозможных мистических обстоятельств. Но Костя к этому отнесся скептически.

Однако уже через пару недель его скепсис пошатнулся. Мы в тот момент как раз столкнулись с тем, что нам не хватает информации. Книга Хантера Дэвиса, несколько журнальных вырезок да собственная фантазия — все это прекрасно, но зачем нам, например, придумывать, как звали друзей детства Джона, Пола, Джорджа и Ринго, не лучше ли использовать реальные имена их реальных друзей. А где их взять?

И вдруг в Томске, в зрелищном зале «Аэлита» открылась «Выставка Битлз». Не раньше и не позже. Вот почему-то четверть века с момента распада группы не было у нас такой выставки, а именно с началом нашей работы над романом она открылась.

Кстати, в то время отношение к Битлз у большинства вообще было довольно скептическим. Группа уже не была модной и популярной, как в шестидесятые и семидесятые, но еще не стала считаться классикой, как дело обстоит сейчас. Битлз были мало кому интересными «героями вчерашних дней». Так с чего и кому понадобилось устраивать эту выставку, да еще у нас, в Сибири?

Конечно же, мы с Костей отправились туда. Два зала «Аэлиты» были заполнены пластинками, плакатами, буклетами, видеокассетами, а главное — англоязычными книгами, связанными с Битлз, рядом с которыми лежали отпечатанные переводы их на русский. Для нас все это было просто сокровищем.

Мы познакомились с владельцем коллекции, художником Николаем Кузнецовым, рассказали о своей работе. Я спросил:

— Коля, как бы нам попользоваться всем этим твоим богатством?

— Да нет проблем, — ответил он. — Выставка закрывается через два дня. Заберете все это себе, главное, потом отдайте.

Так мы и сделали, уйдя в «полное информационное погружение».

Надо заметить, что я не сразу стопроцентно принял то, что Костя Фадеев — именно тот соавтор, который мне нужен. Мне хотелось в это верить, но я не исключал возможности, что дело с ним не пойдет. «Предзнаменования» предзнаменованиями, но и трезвость мысли никто не отменял.

Поэтому мы сразу договорились с ним о том, что после работы над тремя первыми главами, я решаю, будем мы писать дальше вместе или не будем. И если я отказываюсь от сотрудничества с ним, я могу использовать уже написанное, как мне будет угодно.

Мне было интересно обсуждать с ним будущую книгу, интересно было общаться и на любые другие темы, но как получится писать вместе, я не знал. С Лукьяненко мы писали по принципу буриме, только не ждали друг друга, а прописывали ближайший план, потом договаривались, кто какой эпизод, фрагмент отписывает. Затем работали параллельно, сходились и эти куски «склеивали», слегка редактируя, стилизуя друг под друга.

Также я начал и с Костей. Начал и ужаснулся. То, что писал я, было сделано «под ноль». То, что приносил он, было ни на что не похоже. Оказалось, что писать-то связный литературный текст он не может. Мне приходилось переписывать, «перелицовывать» его эпизоды. Я был сильно разочарован и внутренне настроился, что соавтора придется менять. И пока мы отписывали первые три главы, я провел переговоры еще с двумя потенциальными соавторами. Один из них, кстати, сегодня — известный в стране юморист.

Слава богу, оба по разным причинам проект не поддержали. «Слава богу» потому, что в какой-то момент я стал замечать, что написанные мною «под ноль» эпизоды уступают в яркости и выразительности тем, что были перелицованы из Костиных. Мы проскочили три «обязательных» главы, и я, как бы забыв о нашей договоренности, стал экспериментировать с разными формами соавторства с ним. В результате вскоре выработался оптимальный.

Мы обсуждали с Костей следующую главу, набрасывали ее самый пунктирный план. Расходились и обдумывали его. Если что-то из придуманного казалось нам блестящим, записывали в черновик. Назавтра встречались и начинали писать. Именно НАЧИНАЛИ, то есть, вместе. Чисто механически писал я — я сидел за клавиатурой компьютера. Но мы обсуждали каждое предложение, а я записывал результат. Иногда Костя диктовал, а я записывал, несколько меняя сказанное. Иногда я писал фразу, сочиненную только что самостоятельно, но Костя, глядя на экран, тут же поправлял: «Нет, давай лучше вот так»...

Да, писать он не умел, но соображал интереснее, оригинальнее меня, так мне, во всяком случае, казалось. А я точнее формулировал. Именно Фадеев задал книге ее стилистический тон — плотно без глубины, без оптической перспективы. Так пишут иконы. Но Битлз — тот еще мессия, потому икона наша сдобрена изрядной порцией юмора и больше напоминает картинку кисти Пиросмани.

На главу у нас уходило несколько дней. Мы «вошли в режим», нам нравилось то, что у нас получается. По окончании каждой очередной «гениальной главы» мы устраивали небольшую пирушку. На одной из них, в кафе «Джем», я познакомил Костю со своей новой подружкой Светой и не без ревности наблюдал, как она

быстро превращается в его подружку. Свету он у меня увел. Как это ни удивительно, это событие не поссорило нас, а наоборот, сблизило. Мы стали лучше понимать друг друга и лучше писать.

Спустя несколько месяцев после того, как мы приступили к работе, Костин скепсис насчет мистической помощи нам развеялся. Мы добрались до того места в истории Битлз, когда они повстречались с гуру Махариши Махеш Йоги. Но мы не знали о нем ничего, кроме имени и того, что он пропагандировал некую «трансцендентальную медитацию», о которой, кроме названия, мы тоже не знали ничего.

Интернета тогда не было, в текстах, доставшихся нам от Кузнецова, тоже не было о нем никаких подробностей, и мы понятия не имели, где искать эту информацию. После очередного сеанса работы мы разошлись, договорившись пройтись по библиотекам и собраться через несколько дней.

А я сотрудничал в тот момент с желтой рекламной газеткой «Все для вас», вел там колонку юмора. В этой газете не было почти ничего, кроме рекламы и объявлений. Ну, и юмор с кроссвордами. И вот, когда я пришел на следующий день в редакцию, я обнаружил в свежем номере этой газеты полосную статью: «Махариши Махеш Йоги. Трансцендентальная медитация».

Я глазам своим не поверил. Не могло в этой газете появиться такой статьи. В принципе не могло. Я зашел к редактору в кабинет, положил газету ему на стол:

— Вадим, откуда тут это?

Редактор сильно смутился. Он решил, что я пришел к нему с критикой. Ведь действительно, статья была абсолютно неформатной.

— Ну, понимаешь, — стал оправдываться он, — перед самым выходом из номера вылетела полоса рекламы, выяснилось, что рекламодатель не может ее оплатить, и я сказал дизайнеру, чтобы он поставил на это место что угодно. Что-нибудь такое, что читатель перелистнет, не задерживая взгляда. Ну, и он взял вот это из ленты информационного агентства. Я уже вставил ему за это. Совсем-то уж бред не надо было...

Я попросил его не «вставлять» дизайнеру, сказал, что статья интересная. На самом деле, не удивлюсь, если мы с Костей Фадеевым были ее единственными благодарными читателями.

Перечисленная цепь событий заставляет нас думать, что этот роман просто не мог не быть написан. А мистика, происходившая с нами, явилась отблеском мистики, происходившей когда-то с самими Битлз.

В какой-то степени не только мы писали эту книгу, но и она писала нас. Во всяком случае, по окончании этой работы атеизмом в нашем мировоззрении и не пахло, ведь история Битлз, как и история Христа, это стопроцентная фантастика, которая, однако, произошла в реальной жизни. Именно осознав это, мы и назвали книгу «Осколки неба». Ну, а второй заголовок «Подлинная история» носит, так сказать, полемический, а на самом деле хулиганский характер. Хотя если говорить о передаче духа группы, наша книга к истине ближе, чем любая другая.

Изданы «Осколки» были в АСТ пятой (последней) книгой в непопулярной серии «Вертикаль», да плюс с какой-то блекло-коричневой обложкой и на почти газетной бумаге. Тот самый битломан-художник Кузнецов, который предоставил нам свои экспонаты с выставки, нарисовал к книге отличные иллюстрации и обложку, причем бесплатно, но все это издательство не приняло.

Судя по результату, эта книга была совершенно не нужна издательству. Зачем ее было издавать? Почему тогда редактор взял ее, отвергнув другой, готовый, вполне «форматный» роман? Книга в таком виде была обречена на провал, она должна была «зависнуть» и не продаваться, это было очевидно.

И тут грянул дефолт. Издательства стали стремительно избавляться от «зависших» на складах книг, так как за складские помещения платили тогда долларами, и никакие темпы продаж книг на рубли не оправдали бы эти затраты. Да и покупать книги стали значительно хуже. Тиражи многих только что отпечатанных книг были просто сданы в утиль, как макулатура. В том числе и той самой серии АСТ «Вертикаль».

Но «Осколки» пожалели: все-таки про Битлз, битломанов много, хоть за копейку да купят. И тираж «Осколков» слили оптовикам за смехотворную сумму 3 рубля за книгу (книжки такого полиграфического уровня тогда стоили рублей 35-40). Книга была моментально распродана, и все до одного экземпляры дошли до читателей.

И вот тогда мой недоверчивый соавтор Костя Фадеев за рюмкой коньяку спросил меня: «Ты понял теперь, зачем весь этот дефолт нужен был?»

Позднее «Осколки» выходили в ЭКСМО на прекрасной мелованной бумаге с красивыми цветными картинками, потом в «Амфоре», а еще позже в небольшом издательстве «Сидорович» под одной обложкой со вторым романом о Битлз — «Иное Небо». Но это уже совсем другая история.

О книгах, читателях и чтении

**Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским
отделом НГОУНБ**

С каждым годом все более остро стоит вопрос чтения молодых людей. Представители старшего поколения периодически жалуются, будто молодежь не читает. Но это не так. Молодые читают и читают много. Проблема заключается в том, *что* читают и *как*. Иными словами, вопрос в качестве чтения.

Для того чтобы понимать, как меняется чтение и куда движется общество, необходимо проводить исследования. Современные технологии предоставляют нам немало площадок для таких исследований: литературные порталы, форумы, блогплатформы, соцсети (Яндекс-Дзен, Фантлаб, ВКонтакте, Фейсбук и прочие). Оттуда и взяты примеры с сохранением орфографии и пунктуации авторов.

Какие же проблемы возникают у современных читателей?

Одна из первых — **утрата навыка выбирать.**

— Я за всю оставшуюся жизнь даже названия книг не успею прочитать...

— Тогда зачем они вам?

— Может другим пригодится...

— Когда я скачал 100 гб книг то понял что это все прочитать нужно еще как минимум две жизни а сколько еще не скачено...))))

— У нас с Вами точно разный подход к книгам. У меня — чисто потребительский. Я читаю в свободное

время, просто для удовольствия, и мне даже в голову не придет перечитывать книги [выделено ред.], отбирать и хранить их дома — это просто один из видов развлечения, занимающий микроскопическую часть жизни.

Во многом это случилось из-за развития электронных технологий. Бумажная книга занимает место. За бумажную книгу нужно платить. Человек не может получить все, что хочет прочесть. При этом ходить в библиотеки читатель частенько тоже не хочет — именно потому, что нужно куда-то идти, к тому же в библиотеке не всегда есть новая книга, и она не всегда выдается на дом. А книгу хочется иметь свою. Следовательно, надо учиться выбирать и от чего-то отказываться, а вот как раз это — отказ от желанного — современный читатель не приемлет. Личные библиотеки еще 30-летней давности отражали характер собирателя. Современные личные электронные библиотеки больше похожи на свалки. Слишком легкий способ копирования. Частенько бесплатное скачивание. Малые объемы и свободные квартиры. В Интернете читатели постоянно хвастают, что у них на компьютерах и на планшетах записано до 0,5-1 млн (!!!) книг. Естественно, прочитать все эти книги читатели не в состоянии, они даже не всегда знают, что именно скачивают и как часто скачивают одну и ту же книгу — просто по забывчивости.

Легкость приобретения книг избавила многих читателей от необходимости выбирать. Вот только умение выбрать идет рука об руку с умением осмыслить. Чем хуже человек умеет выбирать, тем чаще он сталкивается с разочарованиями, тем больше рассуждает о конце литературы. Чем больше читателю пытаются помочь с выбором, тем хуже он справляется с этим сам. Встает проблема и перед реальными библиотеками: если читатели устраивают такие книжные свалки у себя на дому, то как библиотекам привлечь читателей к своим фондам?

Вторая проблема — **изменение технологии чтения.**

— Странно обсуждать человека, которого не было. Характеры мушкетёров, и Атоса в том числе, целиком выдуманы Дюма. Он был великим мистификатором, создавая личности, диаметрально отличающиеся от прототипов. Никаких благородных мушкетёров на самом деле не было, была свора пьяниц и дуэлянтов, которые

весьма успешно уничтожали друг друга. Их буквально спас Ришелье, создав свою гвардию, которая должна была отлавливать и сажать «успокоиться» за решётку «благородных» драчунов. Атос таков, каким его выдумал писатель, и препарировать его личность как реальную бессмысленно.

Полагаю, ни для кого не секрет, что со временем меняется не только окружающий нас мир, но и само чтение. Были времена, когда люди не догадывались, что читать можно молча — про себя, люди читали *только вслух*, да еще и нараспев. Были и другие отличия. Пару лет назад на открытии одной из экспозиций Музея книги НГОУНБ доктор филологических наук И.М. Грицевская отметила, что еще в прошлом веке чтение было интенсивным, а сейчас оно экстенсивное.

Что это значит?

Это значит, что в прошлые века читатели вчитывались в каждое слово, полагая, что лишнего в книгах быть не может, и каждое слово несет смысл. А при экстенсивном чтении читатель не обращает внимания на детали, он стремится скорей добежать до финала и, не успев осмыслить прочитанное, хватается за следующий текст. Ведь книг много. Если не поторопиться, можно и не успеть прочесть модные новинки. Вопрос «Что удастся вычитать в книгах при такой спешке?» я оставляю за скобками — часто прямо противоположное написанному. Зато отмечу, что один из самых частых читательских вопросов на литературных блогах — а зачем книги вообще обсуждать? Это же выдумка!

Третья проблема — **неумение многих молодых читателей работать с такой категорией, как время и устанавливать причинно-следственные связи.**

Если почитать обсуждения — когда читатели все же начинают обсуждать книги — то получается, что все события в художественном произведении происходят одновременно. Нет никакой хронологии, нет и не может быть никакого развития персонажей, все отношения заданы раз и навсегда. По сути это совершенно средневековое отношение к времени, и беда в том, что оно проявляется не только при чтении книг, но и в реальной жизни.

Четвертая и одна из главнейших проблем — **нехватка образования.**

Думаю, ни для кого не секрет, что частенько произведения классики современный читатель понимает с трудом. Вот пример из мушкетерской трилогии А. Дюма. Хотя считается, что Дюма был несерьезным писателем, рассказанные в его романах истории не исчерпываются фабулой. Персонажи могут упоминать исторические события (которых нет в школьных учебниках) — и не только родной страны автора, но и Древней Греции, Рима, Древнего Израиля и Иудеи, Индии, Китая, ссылаться на мифологию и библейские истории, цитировать поэтов и философов, вспоминать музыкантов, художников и т.д.

Д'Артаньян, самый невежественный из друзей-мушкетеров, представляя Атоса, Портоса и Арамиса, прибегает к сравнениям из греческой мифологии и Библии. Тот же д'Артаньян, объясняя Атосу причину дуэли с Арамисом, уверяет, будто они не сошлись во мнении по поводу одного места из блаженного Августина. Напоминает кардиналу Мазарини некоторые моменты сицилийской истории. Рассуждая о королевском дворе (уже в романе «Виконт де Бражелон»), вспоминает о строении Солнечной системы и даже о том, что звезды — это такие же Солнца, только расположенные дальше.

Казалось бы, какое отношение звезды, Греция, Рим, Иудея или Великие Моголы (их упоминал Арамис, и д'Артаньян его прекрасно понял) имеют к приключениям? А такое, что все эти упоминания делают окружающий героев мир живым, достоверным и большим. Благодаря этим упоминаниям создается несколько уровней осмысления текста, информационная насыщенность романа становится очень высокой.

Но для современного читателя, путающего многочисленных королей, царей и императоров, плохо или совсем не знающего мифологию, не разбирающегося в искусстве и истории, подобные тексты кажутся сложными и скучными, а все отсылки в тексте представляются бесполезной «водой».

И вот тут мы сталкиваемся с пятой проблемой — **нежеланием напрягаться.**

Современный читатель привык заходить в магазин, где к нему бежит продавец-консультант, все показывает

и ценники читает вслух. Неважно, что слова «у нас акция» написаны ярко-красным на 25 ленточках, продавец обязательно это скажет, громко и по слогам, прямо в ухо. Соответственно, в книге и автор должен быть продавцом-консультантом и не просто показать, что перс злой, добрый, какой там еще, а обязательно это написать прямо таким словом, «он злой», чтобы до читателя точно дошло. С примерами, естественно.

Несколько месяцев назад ... возникла дискуссия, до какой степени надо разжевывать читателю качества персонажа. Тогда я писала, что если «Вася пнул собаку», можно так и написать, а читатель уже сам догадается, что Вася не очень хороший человек. Сейчас я в этом очень сомневаюсь (в том, что читатель сам догадается). Читатель безнадежно отвык от самостоятельного поиска какой-либо инфы

Казалось бы, если вы чего-то не знаете и не понимаете, это можно узнать — развитие современных IT-технологий открывает для людей множество возможностей. Но сейчас у значительной части читателей появилось убеждение, что непонятное вам и не нужно. Напрягаться, искать ответы, лезть в справочники и энциклопедии? Такой подход признан устаревшим. Если что-то непонятно, это автоматически объявляется «водой».

Другая проблема заключается в том, что современный читатель (вне зависимости от возраста) стал все понимать излишне **буквально**.

И что мы обсуждаем? Фантазии Великого рассказчика? С точки зрения современной морали все в этих книгах хороши! И мушкетеры, и гвардейцы, и короли, и королевы, и знатные дамы — никак не являются образцами высокой нравственности

Не так давно мне пришлось объяснять вполне взрослым людям, что такое гипербола, т.е. художественное преувеличение. При этом читатели так и остались в недоумении, зачем это преувеличение нужно. А ведь все это объясняется еще в пятом классе.

Строго говоря, непонятными оказываются очень многие литературные приемы. Когда-то я была удивлена, что один из читателей с возмущением уверял, будто в романе о шестнадцатом веке

персонажи ни разу не были в церкви. Это было не так, но сначала я решила, что читатель изучал роман по диагонали, да и диагонали у него были пунктирные. Но прошло еще немного времени и на Дзене другие читатели касательно уже других произведений (кстати, классики) стали твердить, будто герои не делали чего-то, что обязаны были делать. И вот тут меня осенило. Ведь действительно, в упомянутом романе не было написано, что «такой-то пошел в церковь». А что же было? А там было написано, что один персонаж получал наслаждение от красоты богослужения, другой — со скукой рассматривал церковные витражи, кто-то ожидал исповедника и т.д. и т.п. Но многие читатели ухитрились не понять, что все это происходит в церкви.

Следствием этого «буквализма» является не только отсутствие понимания в отношении литературных приемов, но и неспособность многих читателей, особенно молодых, выйти за рамки современности. Какую бы книгу они ни читали, они видят ее исключительно через призму современных проблем. Все, что расходится с современными представлениями и взглядами, либо все равно сводится к ним, либо просто отбрасывается. Поскольку классика создавалась в другие эпохи, исповедующие другую мораль, то у молодых она частенько вызывает полное отторжение. Хотя для молодых читателей 1970-1980-х годов проблематика классических книг была еще дальше от жизни, чем у читателей современных — они вполне справлялись с осмыслением классической литературы. Приходится признать, что их мышление было более гибким и открытым для мира.

Но это еще не все. Седьмая проблема — **нехватка жизненного опыта**.

— *С чего вы взяли, что он не доволен? Там такое не написано!!!*

— *Это показано. У персонажа реплики стали короткими, а перед этим он заливался соловьем. Тон стал сухим. Это и есть недовольство.*

— *Где написано, что он не доволен?!*

— *Это не требуется писать, достаточно это показать.*

— *Там это не написано так что это только фанон [фанон — детали сюжета, истинные с точки зрения поклонников, но не соответствующие авторскому мнению, прим. ред.]*

Когда-то писатели утверждали, что не нужно подробно расписывать каждый шаг персонажей. Не нужно писать: «Имярек взялся за дверную ручку, потянул ее на себя, открыл дверь, сделал четыре шага, вышел за дверь и закрыл за собой». Вполне достаточно написать, что персонаж вышел. Остальное очевидно.

Но сейчас оказывается, что многие, вроде бы, очевидные вещи читателям уже не видятся очевидными, и если автор о чем-то умолчал, то велик шанс, что его не поймут. Почему? Одна из причин — читатели слишком привыкли иметь дело с инструкциями. Другая — многим читателям не хватает опыта практической деятельности. Они действительно многое не умеют (даже пришить пуговицу) и в силу этого не понимают описанного в книгах. Не в этом ли необыкновенная популярность ЛитРПГ ¹? Да, азарт игры — это само собой. Но еще в ЛитРПГ все действия прописываются пошагово. И в силу этого читателям все понятно — как в инструкции, но при этом увлекательно!

А недостаток опыта многих читателей проявляется еще и в такой сфере, как общение. То и дело читатели недоумевают, как разобраться, что думает и чувствует персонаж — этого же не написано!

Да, не написано, но показано. Через описание жестов, взглядов, мимики... — через невербалику. А невербалика несет более 60% информации. Вот только в силу многих причин читатели не умеют читать язык тела — не только в литературе, но и в жизни.

Почему? В силу развития сетевого общения, где невербалика по большей части отсутствует. Да, Интернет позволяет общаться чуть ли не со всем миром, но это общение крайне однобоко. А в прошлом году из-за пандемии многие и вовсе оказались в изоляции. Неудивительно, что люди не успевают наработать навык живого общения. А при отсутствии этого навыка они

¹ ЛитРПГ (литературная ролевая компьютерная игра) — поджанр фантастической литературы, основанный на субкультуре популярных ролевых компьютерных игр. Данный жанр описывает как реальность, так и мир компьютерных ролевых игр, вымышленных или реально существующих. Истоки ЛитРПГ можно возвести к таким циклам, как «Лабиринт отражений» (Сергей Лукьяненко, 1997 год), и «Мир Кристалла» (Степан Варганов, 1998 год), вот только если у Лукьяненко и Варганова главные идеи заключаются в необходимости быть человеком, а уже потом игроком, то в ЛитРПГ упор делается в большей степени на игровую составляющую.

не понимают и многие книжные описания. Непонятное же, как уже было сказано, считается ненужным украшательством, не воспринимается как информация, считается «водой». Не в этой ли невосприимчивости кроется появление огромного количества вроде бы художественных текстов, которые превращаются в простое перечисление событий? Ведь писатели живут в той же реальности, что и читатели, и тоже становятся жертвами нехватки опыта практической деятельности и неумения общаться вживую.

Спросите, а что же с этим делать?

То же, что и в любой деятельности — нарабатывать опыт.

Как именно и какое место в этой наработке отведено библиотекам?

А вот здесь, возможно, стоит обратиться к старым традициям, сейчас почти забытым.

Когда-то читателей учили читать быстро — теперь стоит поучиться читать медленно, а для этого возродить старые традиции чтения книг вслух, и не только стихов, но и прозы. Проводить чтения можно в читательских клубах при библиотеках, на всевозможных библиотечных акциях, таких как Библионочь или Литературная ночь, в соцсетях — публиковать записи текстов библиотекарями, читателями, артистами.

Помогли бы и обсуждения книг, тем более что один из самых частых вопросов в читательских и литературных блогах: «Почему они так поступили?!». Точно так же неплохо перед обсуждением дать читателям небольшие справки о мифологических, библейских, а также об исторических персонажах, упоминаемых в книгах.

Кроме того, требуется осторожность в использовании такого популярного сейчас библиотечного приема, как рассказ о законодательстве РФ на примере сказок и литературных произведений. Нужно отметить, что чем моложе участник таких игр, тем с большей вероятностью он будет воспринимать все буквально. В результате подобных занятий, участники запоминают нормы законов, но полностью перестают воспринимать сказки и художественные произведения. Они видят лишь несовпадение рассказанного с законодательством РФ, но не видят дружбы персонажей, любви, героизма, самопожертвования, патриотизма... Всего того,

о чем книги и пишутся. Получается, что вся мировая литература становится для читателя чем-то непонятным и чуждым.

Спросите, а что за беда, если даже это случится? Все может устареть — литература в том числе. Это так, однако функция чтения — не только удовольствие. Это еще тренировка для разума и чувств. Мы живем в большой стране, где до сих пор существуют очень разные культурные традиции, мы контактируем с другими странами, традиции которых могут отличаться еще сильнее, и для нас необходимо отдавать себе отчет в существовании разных общественных и культурных моделей. Книги в этом прекрасно помогают, так как наглядно демонстрируют существование разных культур. В силу этого книги помогают развивать гибкость мышления, а это, в свою очередь, помогает обществу двигаться вперед.

Принято говорить, что чтение помогает стать успешным. Вряд ли это так. И все же чтение дает нам опыт, который у нас нет шансов получить иным путем. И ради этого опыта стоит постараться.

«Маленький принц». Вечный полет Антуана де Сент-Экзюпери

Белова Ю.Р.

*Лечу-лечу-лечу я, и страшно мне, и весело,
Весь мир узнать хочу я и очень тороплюсь.
Тяжелый синий полог на звезды ночь навесила,
Сегодня путь недолог, я здесь остановлюсь...*

Так пел Маленький принц в старой радиопостановке. В 1960-1970-х годах на радио было создано немало замечательных спектаклей по самым лучшим книгам мировой литературы.

В детстве этот спектакль очаровывал меня, казался самой необычной из всех существующих сказок. Прошло полвека, но я

помню песенку Маленького принца дословно, и для ее исполнения мне не требуется лезть за подсказками в Интернет. История путешествия Маленького принца с далекого астероида Б-612, история летчика, Розы и Лиса волновала до слез удивительной тайной — тайной человеческих сердец.

И уже потом, много позже я узнала имя автора этой притчи: Антуан де Сент-Экзюпери, французский писатель, поэт и летчик, почтальон и боец...

А сама книга впервые была опубликована 6 апреля далекого 1943 года в Нью-Йорке.

Так уж получилось, но первое издание книги было напечатано на английском, а не на французском языке.

Почему?

Причина была печальной: Франция потерпела поражение в войне, и Сент-Экзюпери, воевавший за свою страну, сначала вынужден был перебраться на Юг, в неоккупированную часть Франции, а потом и в Америку. Дело в том, что южная — вишистская — Франция только называлась свободной страной, а на деле это было правительство коллаборационистов, которые позволили Гитлеру в 1942 году оккупировать всю Францию и неизменно сотрудничали с гитлеровским режимом, причем по собственной инициативе. Остаться там для Сент-Экзюпери было слишком опасно.

Да, первое издание «Маленького принца» вышло на английском языке, но уже тогда оно было проиллюстрировано рисунками автора — и они стали не менее знаменитыми, чем сама книжка. Представить притчу без них теперь немислимо, а рисунки Сент-Экзюпери изучают не меньше, чем сами тексты. А вскоре после публикации английского издания сказка-притча была напечатана и на французском языке — и тоже в Нью-Йорке.

Во Франции «Маленький принц» увидел свет только после войны, в 1946 году. Писатель до этого не дожил — он исчез вместе со своим самолетом, когда вновь отправился воевать за все то, что было ему дорого. Как он говорил еще в 1939 году: *«Я обязан участвовать в этой войне. Всё, что я люблю, — под угрозой. В Провансе, когда горит лес, все, кому не все равно, хватают ведра и лопаты. Я хочу*

драться, меня вынуждают к этому любовь и моя внутренняя религия. Я не могу оставаться в стороне и спокойно смотреть на это».

Не удивительно, что в вишисткой Франции творчество Сент-Экзюпери было под запретом. А уж сколько клеветы вылилось на него после гибели.

У этого человека было «пятьсот миллионов смеющихся звезд и пятьсот миллионов колодцев»... А его разбитый самолет был найден в море недалеко от Марселя только в 1998 году.

Потом исследователи и журналисты будут спорить, что и кого символизировали Роза, Лис и Змея в «Маленьком принце», будут лихорадочно строить предположения об обстоятельствах гибели писателя, спорить, делать сенсационные заявления, а сказка-притча Антуана де Сен-Экзюпери начнет триумфальное путешествие по всему миру.

Ее переведут на 301 язык, и кто знает, возможно, именно сейчас кто-то переводит «Маленького принца» на 302-й язык.

«Маленького принца» читают по-гасконски, по-осетински, на хинди, тамильском и диалекте арабского языка хассания...

На русский «Маленький принц» был переведен в 1958 году, опубликован в 1959, а в 1960 была сделана удивительная радиопостановка, где Маленького принца и Розу исполняла Мария Бабанова.

Но начало удивительного путешествия Маленького принца там — в 1943 году. До восьмидесятилетнего юбилея осталось два года — есть время подготовиться.

И потому читайте или хотя бы слушайте сказку¹... «Мы в ответе за тех, кого приручили»... Это все оттуда.

¹ На канале Гостелерадиофонда России: <https://youtu.be/GD6omcBPSJo>

«Кратко и по делу»:
КНИГИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ПИШЕТ

Демина Е.А., редактор РИО НГОУНБ

Ильяхов, М. Новые правила деловой переписки / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. — Москва : Альпина Паблшер, 2018. — 256 с.

Ильяхов, М. Пиши, сокращай: как создавать сильный текст / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. — 2-е изд. — Москва : АП, 2017. — 440 с., ил.

Наверное, не нужно долго расписывать, насколько прочно вошли в нашу жизнь Интернет, электронная почта, соцсети и мессенджеры. С их помощью мы отправляем документы, пишем резюме, обсуждаем различные рабочие вопросы. А в прошлом году для большинства людей они стали единственным средством общения с коллегами.

Требования к письменной речи всегда были выше, чем к устной, ведь собеседники не видят друг друга и поэтому должны четко (желательно с первого раза) донести свою мысль до адресата. Это касается и писем, и интернет-статей, и даже объявлений, которые вешают в подъезде или фойе. Казалось бы, эти прописные истины не нужно лишней раз доказывать, и правила переписки давно должны были сложиться, будь то бумажное письмо или электронное. Но язык и речь — системы стихийные, а значит им свойственна избыточность. Сколько ни жалуются люди, что невозможно пробраться через нагромождение канцелярских оборотов, что приветствие «Доброго времени суток!» звучит бессмысленно, что в новостных заметках порой трудно вычленить главное — саму новость, история повторяется.

Максим Ильяхов и Людмила Сарычева, редакторы, писатели и преподаватели Школы редакторов Дизайн-бюро Артема Горбунова, в силу профессии часто сталкивались с подобными проблемами и решили создать единое руководство для тех, кто работает с текстами.

Сначала вышла в свет книга «Пиши, сокращай», посвященная информационным, рекламным, журналистским и публицистическим текстам. Особое внимание уделяется так называемому информационному стилю, основная цель которого — донести до читателя факты. Это как раз тот случай, когда содержание важнее формы и действует принцип «чем проще, тем лучше». Такой текст должен быть в первую очередь насыщен фактами, а не стилистическими красотами.

Следующая книга, «Новые правила деловой переписки», посвящена непосредственно деловому общению. Нужно ли вам составить убедительное мотивационное письмо, чтобы вас приняли на вакансию мечты, или в чате договориться с коллегой, чтобы он взял работу на выходные, здесь найдутся советы для любой ситуации.

В обоих изданиях идея одна: главное — забота о читателе/ адресате, которая будет проявляться в вежливости, уважении личных границ (всем отлично известно, какой навязчивой может быть реклама) и логичном, понятном изложении мысли. Ведь настоящая вежливость — не в словах, не в этикете, не в многократных «спасибо» и «пожалуйста», а в том, чтобы не перегружать человека излишней информацией, не заставлять разгадывать головоломки, чтобы всё разложить по полочкам и предложить варианты решения проблемы.

Таким же принципам следуют и сами авторы. Обе книги очень четко структурированы и снабжены введением, которое разъясняет, как ими пользоваться. Например, в «Новых правилах деловой переписки»:

Как читать. Если у вас двадцать минут на эту книгу, читайте всё до первого раздела и дальше посмотрите на любые разборы из раздела «Практика». Если какие-то термины и слова будут непонятны, — найдите их в матчасти.

Если хотите стать мастером — читайте всё подряд. От нас за это — почет.

Тот, кто написал эти строки, явно ценит время своих читателей, не проявляет снобизм, общается доверительно, но не фамильярничает.

Множество конкретных примеров с комментариями помогут разобраться во всех нюансах интонации, подобрать нужные

слова и построить фразы так, чтобы быть верно понятым и доброжелательно принятым.

Но книги М. Ильяхова и Л. Сарычевой — не просто учебники или инструкции. Здесь говорится и о моральных принципах журналистов, писателей, редакторов: писать правдиво, проверять информацию, заботиться о пользе для читателей... «Пиши, сокращай» открывается «Десятью правилами сильного текста» — «десятью заповедями» автора и редактора. Кому-то это покажется лишним, но если человек вкладывает душу в свою работу, для него эти правила — не пустой звук.

В этом отзыве я максимально попыталась соблюсти инфостиль — и нужно сказать, статья далась мне гораздо сложнее, чем все предыдущие. Быть многословным и играть со стилистикой гораздо легче, чем просто говорить по существу, отделяя зерна от плевел и главное от второстепенного. Конечно, не стоит отказываться от художественных и риторических приемов, которые ценятся в публицистике и подчеркивают индивидуальность автора. Но, без сомнения, в этих книгах есть что почерпнуть всем, кто пишет тексты — от копирайтеров до офисных сотрудников. А еще тем, кто ведет паблики в соцсетях и составляет пресс-релизы, что сейчас очень актуально в библиотечной работе.



Говорим и пишем правильно. «С Первомаем, дорогая!», или Правила написания числительных в датах

Костромина Е. А.,

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает количество, число или порядок предметов. В русском языке по семантическим признакам числительные делятся на количественные, собирательные, порядковые и дробные¹. При этом склонение числительных не имеет единого образца, так что трудности при их употреблении и написании возникают часто.

Однако правила склонения порядковых числительных надо знать, ведь с произношением и написанием таких числительных мы сталкиваемся ежедневно: любая дата — это «трио» из числа, месяца и года. Число в дате всегда является **порядковым числительным среднего рода**.

Как будет правильно: *«статья написана к первому сентябрю двух тысяч двадцать первого года»* или *«к первому сентября две тысячи двадцать первого года»*?

По правилам русской грамматики при склонении дат по падежам изменяется **только число**. Название месяца и год остаются неизменными. В качестве примера, просклоняем дату «первое сентября»:

Падеж	Предлоги	Верно	Неверно
Именительный	—	Первое сентября	—
Родительный	<i>с, до, без, для, кроме</i>	Первого сентября	—
Дательный	<i>к, ко, по, благодаря</i>	Первому сентябрю	Первому сентябрю
Винительный	<i>за, про, на</i>	Первое сентября	—
Творительный	<i>с, со, за, перед</i>	Первым сентябрю	Первым сентябрем
Предложный	<i>о, об, на</i>	Первом сентябрю	Первом сентябре

¹ Сичинава Д.В. Числительные [Электронный ресурс] / Д. В. Сичинава // Части речи. Материалы для проекта корпусного описания русской грамматики. На правах рукописи. — М., 2011. — Режим доступа: <http://rusgram.ru>.

Особое внимание стоит уделить порядковому числительному «*третье*», которое склоняется так же, как притяжательные прилагательные с мягкой основой (*козье, лисье, птичье*):

Падеж	Предлоги	Верно	Неверно
Именительный	—	Первое сентября	Третье сентября
Родительный	<i>с, до, без, для, кроме</i>	Первого сентября	Третьего сентября
Дательный	<i>к, ко, по, благодаря</i>	Первому сентября	Третьему сентября
Винительный	<i>за, про, на</i>	Первое сентября	Третье сентября
Творительный	<i>с, со, за, перед</i>	Первым сентября	Третьим сентября
Предложный	<i>о, об, на</i>	Первом сентября	Третьем сентября

При склонении даты часто допускаются такие ошибки:

1) название месяца склоняется вместе с числом: *к первому сентябрю, с восьмым мартом*;

2) при указании года опускаются слова «тысяча» и «две тысячи», например: *родился в шестьдесят третьем году, договор до двадцать второго года, событие одиннадцатого года*;

подобное употребление порядковых числительных **недопустимо** в официальном общении, а также в научных и художественных произведениях (за исключением случаев, когда автор намеренно отступает от нормы, чтобы передать колорит речи героя произведения).

В состав сложных слов имена числительные входят в форме родительного падежа, без соединительной гласной, например: *трехметровый, пятиразовый, семилетка*. Исключения составляют числительные *один, девяносто, сто* и *тысяча*, которые присоединяются при помощи соединительных гласных *-о-* или *-е-*: *однодесятилетный, девяностолетие, стократный, тысячестый.*

Числительное *сорок* в составе сложных слов употребляется в двух формах: без соединительной гласной (*сорокадневный* — т.е. «в течение сорока дней») и с соединительной гласной (*сороконожка*)².

Порядковые числительные *первый, второй* являются непроизводными (исходными словами) по отношению к числительным, обозначающим целые числа — *один, два*. **В составе сложных слов** *первый*, как и *один*, употребляется с соединительной гласной «о»: *первоклассник, первосортный, Первомай*); слово *второй* — в двух формах, с соединительной гласной (*второгодник*) и без соединительной гласной (*вторсырье*).

² Розенталь Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. — 4-е изд. — Москва, 2003. — С. 138-139.

Порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный*, пишутся слитно: *двухтысячный*.

Числительные, фигурирующие в названиях праздников, пишутся с большой буквы, но склоняются так же, как и прочие даты. При этом название месяца пишется с маленькой буквы и **не склоняется**³, а в случаях если праздничная дата следует после слов «праздник» и «дата», то название праздника **полностью не склоняется**: *Восьмое марта — к Восьмому марта — к празднику Восьмое марта; Первое мая — к Первому мая — к празднику Первое мая*.

Если название праздника записано с начальной цифрой (а не прописью), то название месяца пишется с большой буквы — поскольку цифра «статуса» заглавной буквы иметь не может, ее «торжественная роль» переносится на первую букву следующего слова — т.е. на название месяца, например: *1 Мая (но Первое мая), 8 Марта (но Восьмое марта)*.

Обычные календарные даты, когда речь идет не о празднике, а о числе месяца, пишутся с маленькой буквы. Сравните: «*по случаю 8 Марта состоялся торжественный концерт*» — т.е. «концерт состоялся по случаю праздника»; но «*8 марта состоялся торжественный концерт*» — т.е. «концерт состоялся восьмого числа».

Верно	Неверно
с 1 Мая — с Первым мая — с праздником Первое мая — с Первомаем	с 1 мая — с Первым маем — с праздником Первого мая — с первомаем
с 8 Марта — с Восьмым марта — с праздником Восьмое марта	с 8 марта — с Восьмым мартом — с праздником Восьмого марта
с 23 Февраля — с Двадцать третьим февраля — с праздником Двадцать третье февраля	с 23 февраля — с Двадцать третьим февралем — с праздником Двадцать третьего февраля



³ Письмовник [Электронный ресурс] // Грамота.ру: портал. — Режим доступа: <http://new.gramota.ru/spravka/letters/74-rubric-87>.

Официальный отдел

Решение от «03» сентября 2021 года № 8
об объявлении победителей конкурсного отбора
субъектов Российской Федерации на предоставление
в 2022 году иных межбюджетных трансфертов
из федерального бюджета бюджетам субъектов
Российской Федерации на создание модельных
муниципальных библиотек в целях реализации
национального проекта «Культура».....2

Нижегородской Ленинке — 160 лет

Доценко О.Ф.

«Хранительница эпох»: к 160-летию Нижегородской
государственной областной универсальной научной
библиотеки имени В.И. Ленина.....5

Марьева А.О.

Что скрывается за железной дверью,
или Мой первый день в библиотеке.....14

Навстречу Конгрессу РБА

Сухонин О.М.

Подарок к двум юбилеям: Нижний Новгород
объявлен Библиотечной столицей России.....16

ПЦПИ в действии

Костромина Е.А.

«Юрист разъясняет», или Креативно о праве.....21

Делимся опытом

Абаева А.В.

Нескучная наука в формате социальных сетей:
из опыта работы отдела производственной
и экологической информации.....24

Борисевич Д.Е.

800-летие Нижнего Новгорода
в социальных сетях нижегородской «Ленинки».....28

Краеведение

Акимова А.Ю.

Композиторы земли нижегородской.
Милий Алексеевич Балакирев.....31

Любушкина Т.Н.

Золотые медалисты Нижегородского
дворянского института.....33

Страницы истории

Соболева Л.И.

Судьба человека.....38

Автобиография Турилова С.И.40

«Спасибо за память о ветеранах».....	43
Трусова Н.А.	
И это все о ней... ..	45

Центр чтения

Юлий Буркин

Подлинная история книги «Осколки неба, или Подлинная история Битлз».....	50
---	----

Белова Ю.Р.

О книгах, читателях и чтении.....	60
«Маленький принц».	
Вечный полет Антуана де Сент-Экзюпери.....	68

Демина Е.А.

«Кратко и по делу»: книги для тех, кто пишет.....	71
---	----

Специалисту

Костромина Е. А.

Говорим и пишем правильно.	
«С Первомаем, дорогая!», или Правила написания числительных в датах.....	74

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**
Редактор **Е.А. Демина**
Корректор **А.А. Соловьева**
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**
Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

РИО НГОУНБ
Тираж 55 экз.