



ТВОРЕНИЕ МОНФЕРРАНА

Придя к власти в октябре 1917 года, партия Ленина провозгласила принцип воинствующего атеизма, начав тем самым непримиримую борьбу с религией. Отвергая теорию религиозного учения, новая власть стала расправляться и с практической его частью: храмами, церковной живописью, декоративно-прикладным искусством.

Время разбросанных камней прошло, пришла пора их собирать. Сейчас храмы возвращаются Церкви, а люди начинают возвращаться в храмы. Этот рассказ — о строительстве и истории одного из нижегородских храмов — Спасо-Преображенского собора, расположенного на территории бывшей нижегородской ярмарки.

Согласно преданию, в 1435 году уроженцем Нижнего Новгорода Макарием в заволжских лугах на берегу Желтого озера был основан монастырь. Спустя четыре года его разорили татары. Игумена Макария “яко тиха и незлоблива мужа” отпустили, но на прежнем месте монастырь возводить не велели. Макарий ушел на речку Унжу, где создал новую обитель и пребывал там до окончания дел своих.

Прошло более 180 лет, и в 1620 году муромчанин Алексей, получивший при пострижении в иночество имя Авраамий, возобновил обитель Макария на Желтых водах. Авраамий получил благословение патриарха Филарета и молодого царя Михаила Романова, почитавшими Макария Унженского и Желтоводского своим патрональным святым. Ему также выдали право владения заволжскими землями и угодьями этого района Нижегородского края, как писал летописец: “Истари до сперва, где преподобный чудотворец Макарий Желтоводский поселился на пустыне в Желтоводие за рекою за Волгою, а ныне де они на том месте строят монастырь Макария-чудотворца”. Итак, датой рождения Макарьев-Желтоводского монастыря можно считать 1620 год.

Царской грамотой от 19 сентября 1627 года было дано разрешение на устройство торгов под стенами монастыря в память Макария. Первоначально торг разрешался всего на один день — 25 июля (день святого Макария), но со временем сроки торгов увеличивались. Уже в 1641 году этот торг, называвшийся Макарьевской ярмаркой, получил официальное признание как всероссийский.

Воспитатель Петра I Никита Зотов говорил: “Макарьевская ярмарка — зело важное сходбище, о котором всегда думать надле-

жит”. Ярмарка приносила большой доход и государству, и монастырю.

В 1817 году ярмарка сгорела, и к великому удовольствию нижегородского купечества ее перенесли под стены Нижнего Новгорода. Приехавший в город Августин Августинович Бетанкур (возглавлявший в столице Комитет для строений и гидравлических работ) после знакомства с территорией предстоящего комплекса создает грандиозный ярмарочный ансамбль. Наряду с торговыми рядами была, естественно, запланирована храмовая постройка, автором которой был О. Р. Монферран. В эскизах он назвал ее церковью Святого Макария, но потом собор стали называть Спасским. Свои предварительные рисунки-эскизы Монферран показывал Бетанкуру, ставшему руководителем строительных работ, и если они не устраивали его или не согласовывались в частях, то переделывались вновь с учетом замечаний. Первый вариант собора был отклонен. Во втором варианте была значительно уменьшена центральная глава собора. Собор строился четыре года, и 25 июля 1822 года после торжественного молебна был освящен главный престол собора. Завершение многотрудных дел сопровождалось пушечной пальбой. Сам Монферран присутствовал на открытии собора.

Спасский собор (высота его составляет 22 метра) — явился великолепным образцом высшей точки русского классицизма — ампира. Обращает на себя внимание прекрасная пропорциональность здания и ордера, геометрически четкие линии и углы. По архитектуре это широко распространенный тип “крещатого” в плане храма с четырьмя портиками по сторонам света и четырьмя мощными внутренними пилонами.

(Продолжение на стр. 4)

ТВОРЕНИЕ МОНФЕРРАНА

(Начало на стр. 1)

Бараны главной и четырех боковых глав окружены ионическими полуколоннами и имели оконные проемы. Фронтон богато украшен солнцем с расходящимися лучами, что символизировало всевидящее око Бога. Тосканские портики с фронтонами располагались с трех сторон, а с четвертой — восточной, где алтарь, портик обработан пилястрами. Главный фасад смотрит на юг, а не на запад, как это принято в православных храмах. То, что южный фасад считался главным, подчеркивалось двумя рядами колонн. Они придают собору стройность, легкость, устойчи-

вость. Кресты установлены точно на запад. Отступление в расположении входа связано с общей композиционной осью ярмарки, на одном конце которой стоял собор.

Непривычно светским по живописи был иконостас собора, созданный по рисунку Монферрана и расписанный живописцем Торичелли. Многие купцы отказывались подходить к алтарю, возмущаясь засилием "немецчины", и топтались в притворе, где по стенам были развешены перенесенные из древнего кремлевского Спасо-Преображенского собора иконы старого письма. По этой причине в середине 30-х годов

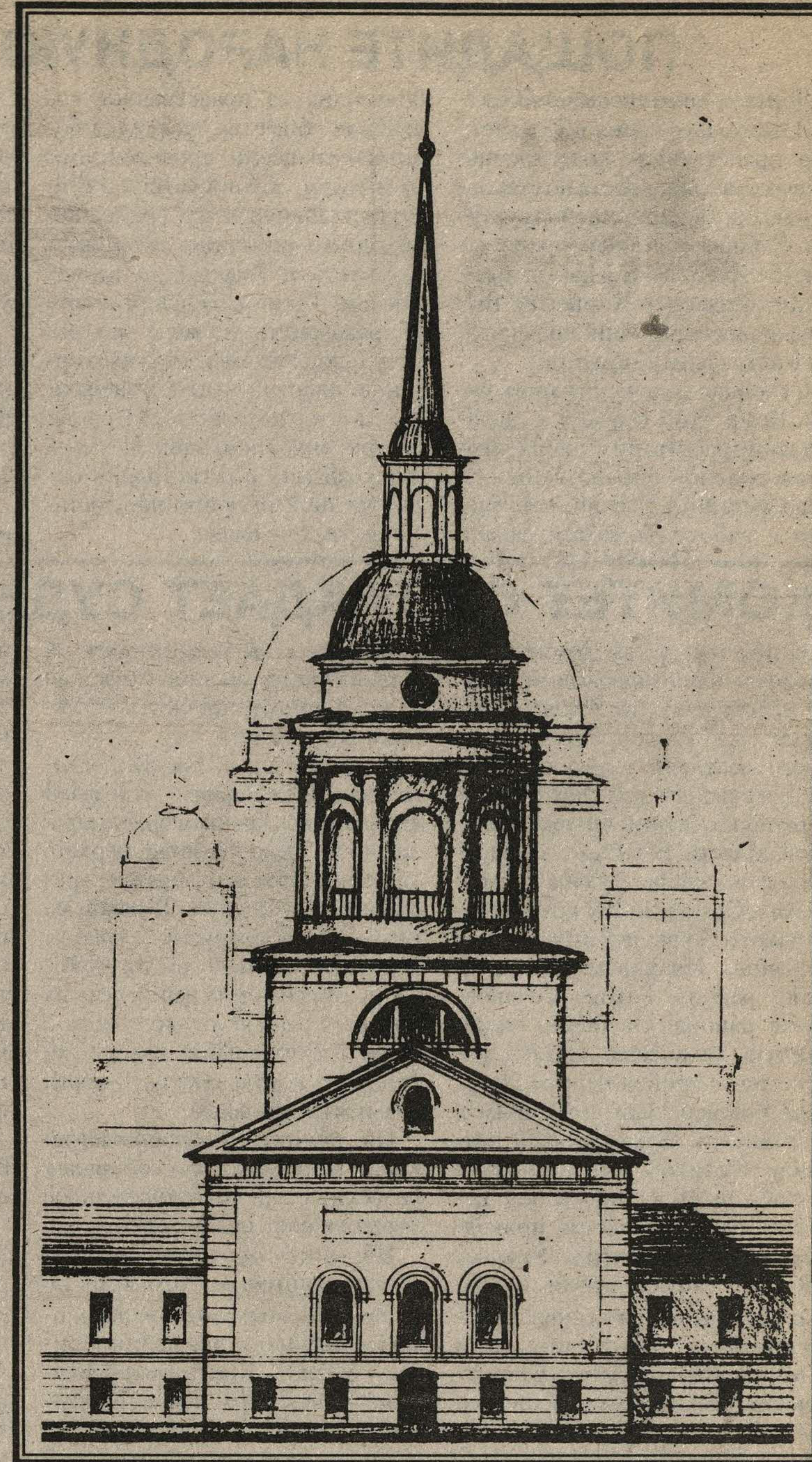
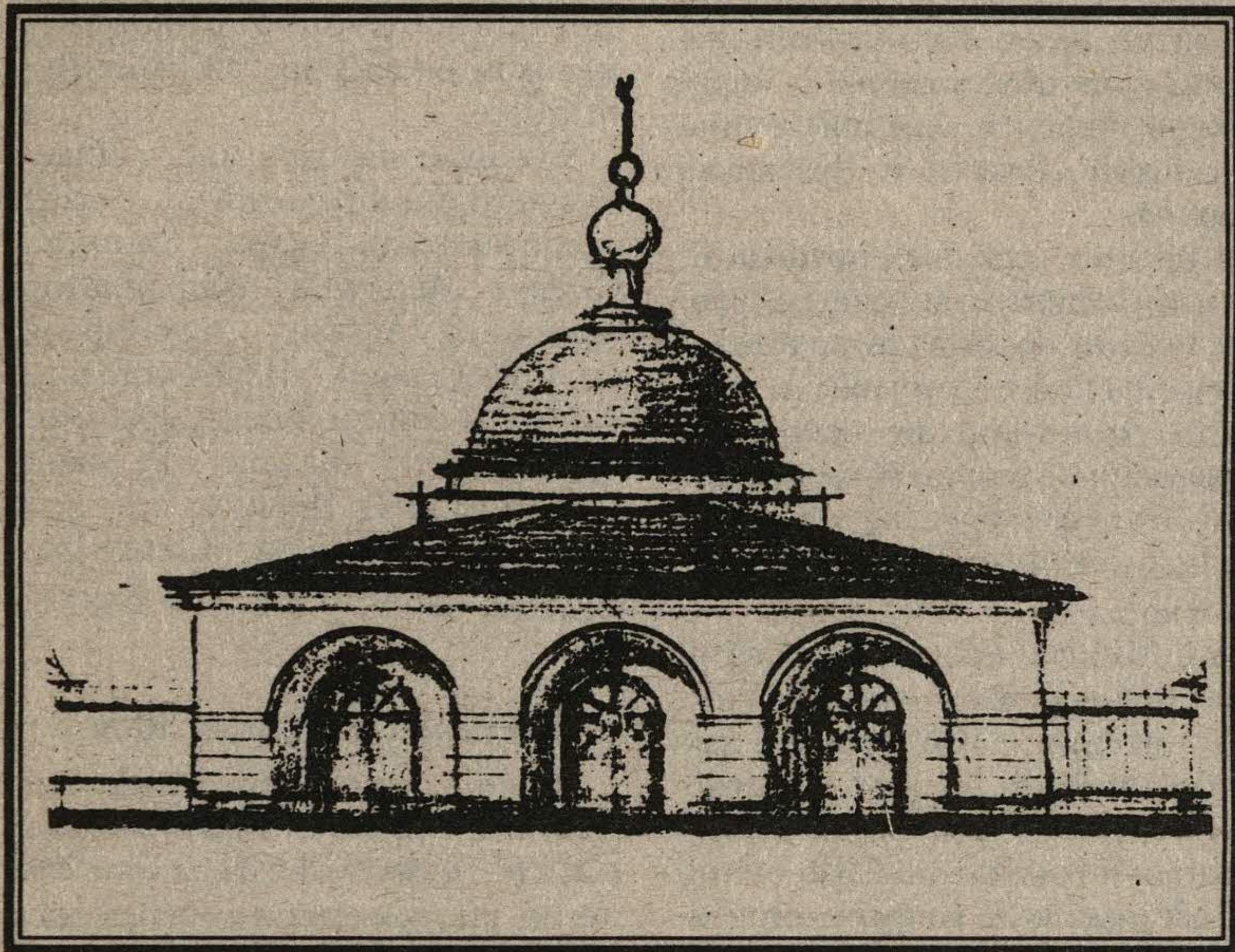
XIX века первоначальный иконостас был разобран, и вместо него на средства нижегородского купечества выполнили новый, по эскизам известного русского зодчего В. Стасова.

Так как на ярмарку приезжали люди различных вероисповеданий, то впоследствии неподалеку от православного храма построили татарскую мечеть и армянскую церковь. В непосредственной близости к Спасскому собору возвели дом церковного причта (здание сохранилось и сейчас) и колокольню. Высота шпиля колокольни составила 55 метров. Однако в 1902 году из-за больших деформаций её пришлось разобрать, заменить на новую, но и та не сохранилась.

Ярмарка ежегодно торговала, население города в этот период увеличивалось в два-три раза, и Спасский собор становился тесен для верующих. В 1856 году купечество обратилось с ходатайством о постройке нового собора к нижегородскому епископу Антонию, он же, в свою очередь, — к губернатору А. И. Муравьеву, который дал делу надлежащий ход. В сентябре 1859 года последовало разрешение на сооружение нового православного храма — собора святого князя Александра Невского.

М. Исаева

Проект восстановления крестильни Спасского собора.
Архитектор В. В. Михайловский



Проект восстановления колокольни Спасского собора.
Архитектор В. В. Михайловский