

# Нижегородская поэтесса А. Д. Мысовская

Из архива

Одним из представителей дореволюционного Нижегородского „литературного гнезда“ является поэтесса Анна Дмитриевна Мысовская, вся литературная деятельность которой протекла в Н. Новгороде и Нижегородской губернии.

А. Д. родилась в 1838 г. 15 марта (с. с.). В 1844 г. отец Мысовской, врач Краснопольский, переехал с семьей в г. Н.-Новгород, где служил врачом в 4 карабинерном полку. Отец и мать Мысовской были дворяне: семье Краснопольских принадлежало несколько имений в Нижегородской губернии.

После нескольких лет жизни со вторым мужем Мысовским в гг. Вильно и Гродно (в 70-х годах прошлого века) Мысовская вернулась в Н. Новгород, где и прожила вплоть до смерти (в 1912 г.) частью в Н. Новгороде, частью в своем имении Кудряшках, Горбатовского уезда.

Первые стихотворения „Женское воспитание“, „Я вернулась из общества шумного“ и „Софья-царевна“ были написаны Мысовской в г. Вильно и в 1863 г. посланы Некрасову. Некрасовым стихотворения были приняты для напечатания, но барыне было присоветовано побольше заниматься грамматикой и самообразованием. Некрасов, а позже Островский оказали большое влияние на творчество Мысовской. В одном из своих писем к Островскому она пишет: „Ам и Некрасову я обязана тем, что полюбила мысль и труд, но он мне дал только первый толчок, вы же—направление“.

За исключением указанных трех произведений, все остальное творчество Мысовской протекало в Н. Новгороде и Ниж. губернии, и большинство поэтических произведений в свое время было опубликовано в газетах „Волжарь“, „Ниж. листок“ и „Волжский вестник“ (Казань). Часть переводных произведений была помещена в „Пантеоне литературы“.

Первый том собрания сочинений А. Д. Мысовской был издан в 1910 г. Нижегородским обществом „Ясли“, которому Мысовская передала для издания все свои произведения. В первый том вошло 62 произведения—басни, сказки, лирика. Издание I тома получилось неудовлетворительное из-за многочисленных искажений, небрежности корректуры и цензурных правок. В одном из своих писем (отрывок черновика письма к неизвестному лицу) Мысовская пишет:

„Я, как вам, конечно, известно, уступила все свои работы „Яслям“, но заняться их сортировкой

и корректурой не могла по случаю болезни, а издатели не занялись этим делом, вероятно, по недосугу. И в результате оказалось следующее: масса грамматических ошибок, пропуск слов, без которых затемняется смысл произведения, вставки новых, изобретенных чиновником особых поручений (фамилия в подлиннике не разобрана. А. Ч.). Наконец вместо басен туда попали стихотворения, совсем к I тому не подходящие, а именно: „Памяти Пирогова“, „Не оставляй“ и „Два гренадера“. Последнее настолько, как видно, понравилось администратору с острова Таити, что он пожелал набрать его по черновику, отчего и получился последний куплет в двух вариантах...“

В период 1910—1912 гг. Мысовская подготавливала к печати II том своих произведений, в котором предполагалось опубликовать (судя по черновым спискам-перечням) 188 мелких оригинальных произведений (политические, сатира, басни, бытовые, лирические, посвящения) и III том—27 переводных работ, главным образом, из Мюссе. Деньги на издание обещал дать местный богач Сироткин. Смерть А. Д. (26 октября с. с. 1912 г.) помешала ей довести дело с изданием до конца, и все литературное наследство перешло к Нижегородской ученой архивной комиссии.

Подготовленные к печати II и III томы так и не были изданы.

Литературный архив А. Д. Мысовской, хранящийся в Историческом архиве Горьковского крайархуправления состоит из: 1) оригиналов первого тома, 2) оригиналов (частью нигде не напечатанных) II и III томов, 3) драматических произведений, частью тоже неопубликованных и 4) личной переписки.

Архив Мысовской до сих пор полностью не разобран и не систематизирован. В одном из своих писем к А. Н. Островскому Мысовская пишет о своих работах: „Я с детства чувствую непреодолимое отвращение к чистописанию и аккуратности, так что все мои сочинения находятся в самом жалком положении, набросанные скорописными каракулями карандашом, на клочках бумаги всякого сорта и разбора“. А в своих воспоминаниях С. М. Парийский сообщает, что, „обладая колоссальной памятью, она, затеряв куда либо тот или другой клочок, быстро записывала его снова, снова теряла и т. д. и все это сваливалось в кучу, что чрезвычайно затрудняет, во-первых, разбор рукописей и, во-вторых, совершенно невозможно вос-



становить их хронологический порядок. Сплошь и рядом „черновые с'едали мыши“.

Указанные причины и затрудняют приведение в порядок литературного архива Мысовской.

Публикуемые ниже произведения нигде не были напечатаны (судя по отметкам в списках-перечнях), и часть из них предполагалось опубликовать во II томе (произведения политические, посвящения, бытовые), а часть вообще не предполагалось опубликовать (автобиографические). Оригиналы некоторых неопубликованных произведений до сих пор не разысканы, например басня „Барин и свинья“, посвященная Нижегородскому губернатору Баранову.

Литературное творчество политического характера занимало количественно скромное место в произведениях Мысовской. И все же наибольшее число неопубликованных произведений относится именно к произведениям с политической окраской. Оно и понятно: как ни благонадежна была с точки зрения самодержавия поэтесса, дворянка-помещица, ее произведения, критикующие в той или иной степени это самое самодержавие, были, конечно, не в интересах последнего.

Первым по времени является басня „Происхождение русского генерала“, написанная в 1889 г.

### ШУТКА ЮПИТЕРА ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКОГО ГЕНЕРАЛА

(Басня)

Юпитер<sup>1)</sup>, как-то на досуге,  
Юнону<sup>2)</sup> ли желая подразнить,  
Задумал раз, без помощи супруги,  
Потомка миру подарить.  
А так как у отца богов недоставало  
Того, чем женский пол детей всегда кормил,  
То для младенца он из патоки и сала  
Сначала мамку сотворил.  
Вот дело сделано, но только вместо сына,  
— Он сына жаждал быть отцом —  
Произошла на свет суровая Афина<sup>3)</sup>,  
Вооруженная мечом.  
Но скоро дочь его с собою помирила,  
Она была разумна и сильна.  
И тотчас же палаше об'явила,  
Что ей кормилка не нужна.  
Куда ж ее девать? Оставить на Парнасе<sup>4)</sup>?  
Но там и патока и сало не в ходу. —  
К Плутону<sup>5)</sup> в ад послать, чтоб подержать  
в запасе,

Она растопится в аду.  
Тогда, по зрелом размышленьи,  
Чтоб дело рук своих напрасно не терять  
Зевес<sup>6)</sup> ненужное творенье  
Решился на землю послать.  
А чтоб никто насмешки жалом  
Тот бесполезный ком затронуть не посмел,

1) Юпитер — верховный бог в древнем Риме. А. Ч.

2) Юнона — супруга Юпитера, царица неба, покровительница рождения и брака. А. Ч.

3) Афина — богиня войны в Древней Греции, дочь Зевса. А. Ч.

4) Парнас — горный хребет, в древности посвященный богу Аполлону и музам. А. Ч.

5) Плутон — владыка подземного мира, бог древней Греции. А. Ч.

6) Зевс — верховный бог древней Греции, соответствующий Юпитеру в Риме. А. Ч.

Ему он русским генералом

Именоваться повелел.

31. X. 1889 г.

Басня „Не время“ (в другом экземпляре „Поздно“) посвящена студенческому движению конца XIX и начала XX вв., когда это движение вылилось в открытое выступление против самодержавия. Время написания басни неизвестно, в перечне имеется указание: „На злобу дня. Студенческий вопрос“.

### НЕ ВРЕМЯ

(Басня)

Когда у нас еще народу в утешенье  
Ученых медведей на ярмарки вели,  
Два поводильщика в богатое селенье  
С огромным Мишенькой пред праздником  
пришли.

Близ сторожа избы устроили стоянку,  
И, Мишку привязав, пошли туда соснуть,  
Чтоб, представление начавши спозаранку,  
С наполненной мошной пуститься снова  
в путь.

Но Мишка, радуясь отсутствию надзора,  
Неторопливо хлеб оставленный жевал,  
Не видя, что с соседнего забора  
Степенный Васька-кот с участием наблюдал.  
И наконец сказал: „Ты видно глуп, мой

милий,  
Что не спешишь теперь на волю в лес уйти —  
И цепи перервать с твоей не трудно силой,  
А лес от нас всего саженьях в десяти“.  
Но Мишка отвечал: „Что толку в этой силе?  
Оковы удержать меня бы не могли,  
Да только вот беда — мне зубы подпилили  
А когти у меня еще не отросли.“

Басня „Ракеты“, написанная в июле 1906 г., посвящена деятельности I Государственной думы.

### РАКЕТЫ

(Басня)

— Ты, дядя, говорят, присутствовал в Совете?  
— Как член его, я там работал много дней.  
— А результат работ?.. — О каждом, брат,  
предмете

Всегда различные сужденья у людей.  
И порешили мы: чтоб дело делать дружно,  
Не тормозя к нему раздорами пути,  
Сужденья членов всех сперва прослушать  
нужно

И к соглашению взаимному притти.  
На вызов сотнями ораторы явились,  
Горячим прениям давая полный ход,  
И в красноречии так сильно раскалились,  
Что даже с публики сторонней полил пот.

К чему же привели горячие дебаты?  
Печальный инцидент, увы, произошел, —  
Быть может, сами мы отчасти виноваты,  
Иль рока глупого тут виден произвол, —  
Но вся энергия, блиставшая сначала  
Отвагой мужества в ораторских речах,  
По применению на практике пропала,  
Как утлая ладья в бушующих волнах.  
Реакцию и белый террор, наступившие после  
революции 1905 г., характеризует стихотворение  
„Не плачь, дитя“.



В бумагах найдено еще два экземпляра указанного стихотворения, под названием „Утешение“, на одном из которых имеется пометка „907“ т. е. 1907 г. Таким образом, „Не плачь, дитя“ было написано в 1907 г. т. е. в самый разгар белого террора. Стихотворение публикуется по последней по времени рукописи.

### НЕ ПЛАЧЬ, ДИТЯ

Не плачь, дитя, о том, что в доблестной отваге  
За чистый идеал он отдал жизнь свою:  
Погиб он как герой, как витязь древней саги,  
Без страха пред врагом, без трепета в бою.

С горячей верою в иллюзии святые,  
Что в жертву родине принес он честный труд,  
Что по его следам пойдут борцы другие  
И рабства гнусного оковы разобьют.

Пусть вера та была несбыточной мечтою  
Надменной юности, — свободы идеал  
Носился перед ним сияющей звездой,  
Когда он за него с улыбкой умирал.

И взор его блеснул сквозь сжатые ресницы:  
„Пусть жизнь моя была“, — сказал он — „ко-  
ротка,

Зато она прошла, как яркий луч зарницы,  
А не холодною дремотой червяка“.

Общественный характер имеет и публикуемое ниже „посвящение“.

Посвящение Эмилю Золя было написано по поводу выступления Золя в защиту Дрейфуса<sup>1)</sup>: выступление Золя (письмо к президенту), наделавшее в свое время много шума в Европе, было написано в январе в 1898 г., после оправдания Эстергази, настоящего виновника шпионажа; к этому времени, по всей вероятности, относится и публикуемое ниже посвящение.

### ЭМИЛЮ ЗОЛЯ

Тебе, писатель благородный,  
Чье имя чествует весь свет,  
Мы, дети родины холодной,  
Шлем теплый, искренний привет.

Судом пристрастным и суровым  
Пусть приговор произнесен,  
Пусть увенчал венцом суровым  
Он правды поправленный закон, —

Но тот закон освободится  
От деспотических цепей,  
И станет Франция гордиться  
Гражданской доблестью твоей.

И даже в самом осужденье  
Ты славу новую найдешь:  
Не выше ль правда в угнетенье,  
Чем возвеличенная ложь?

Большинство произведений Мысовской было посвящено дореволюционному Н. Новгороду. Крупное место в них занимает сатира, бичующая бесхозяйственность, жульничество и быт правящих кругов города.

<sup>1)</sup> Процесс Дрейфуса — обвинение французского офицера — еврея Дрейфуса в шпионаже в пользу Германии, был организованным антисемитским выступлением наиболее реакционной части французской буржуазии 80 и 90 годов XIX века. А. Ч.

Произведение „Дамы-патронессы“ едко высмеивает нижегородскую буржуазную благотворительность.

### ДАМЫ-ПАТРОНЕССЫ

#### Силуэты

„Сегодня я, мой друг, расстроена ужасно:  
Ну, посуди сама, не грех ли богачам  
Так относиться безучастно  
К забитым жизнью бездомным беднякам?  
Представь: наш бал, что мы, как члены ко-  
митета

Приюта брошенных детей,  
Устроили, чтоб им пожить на даче лето, —  
Доходу дал всего десятка два рублей.  
И эти, золотом пропитанные дамы,  
Так равнодушные к убожествам чужим,  
С улыбкой кислою встречали нас, когда мы  
Билеты привозили им.

И, несмотря на все искусство и старанье  
Растрогать их сердца, окованные льдом,  
Ни у одной из них не вызвали желанья  
Своим помочь нам кошелем.  
А между тем наш бал на славу был устроен:  
Артисты-скрипачи, хор барышень-певиц,  
Каскад цветов... Похвал он даже удостоен  
Корреспондентов из столиц.

Конечно, и хлопот досталось с ним немало,  
А сколько наш костюм потребовал затрат:  
Я больше ста рублей наверно издержала  
На незатейливый наряд.

Костюмы у других дороже были вдвое...  
И все же вечер наш при роскоши своей  
Доходу нам принес — ну самое большое  
Всего десятка два рублей.

А как мы горячо, как искренне желали  
Поправить воздухом заморышей-сирот,  
Нас местные тузы, увы! не поддержали,  
Они — безжалостный народ.

Не компетентная в делах благотворенья,  
Однако думаю, что если-б я вошла  
Как деятельный член в приютское правленье, —  
Не так бы дело повела.

Я убедила бы дам, членов комитета  
Часть сумм, назначенных для праздничных  
обнов,

Пожертвовать в приют, чтоб дачу взять на лето  
И не устраивать балов“.

„Мы, милая моя, совсем не так богаты,  
Чтоб деньгами ребят заброшенных снабжать, —  
Ведь на костюмы-то и делались затраты  
Чтоб на балу их показать.

Побаловать детей, конечно, мы хотели,  
Но даже подвиги гуманности любя,  
Все ж каждый думает достичь желанной цели.  
Не забывая и себя“.

Повторяем: публикуя неизданные произведения А. Д. Мысовской, мы ограничились краткими сообщениями справочного характера, до некоторой степени могущими облегчить читателю понимание публикуемых произведений. Дать современную литературную и общественно-политическую характеристику творчества Мысовской на основе не только выше опубликованных произведений но всего литературного наследия поэтессы, разбросанного по периодической прессе и сохранившегося в литературном архиве — дело горьковской литературной общественности.