# ПАНОРАМА

## библиотечной жизни области

РБА XXVI НИЖНИЙ НОВГОРОД

**ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Выпуск 1(105) 2022

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

# ПАНОРАМА

## библиотечной жизни области:

## опыт, новые идеи, тенденции развития

Выпуск 1 (105)

Нижний Новгород
2022

# О Ф И Ц И А Л Ь Н Ы Й  О Т Д Е Л

## УКАЗ

## ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**О подготовке и проведении мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения А. А. Зиновьева**

В связи с исполняющимся в 2022 году 100-летием со дня рождения А.А. Зиновьева п о с т а н о в л я ю:

1. Правительству Российской Федерации:

а) в месячный срок:

образовать организационный комитет по подготовке и проведению мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения А.А. Зиновьева;

обеспечить разработку при участии федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия наук» и федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» и утверждение плана основных мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения А.А.Зиновьева;

6) учредить начиная с 2022 года 10 персональных стипендий имени А.А.Зиновьева для студентов философского факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова» и определить порядок назначения этих стипендий.

2. Рекомендовать органам государственной власти субъектов

Российской Федерации, органам местного самоуправления, общественным объединениям, заинтересованным научным и образовательным организациям принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения А.А.Зиновьева.

3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Москва, Кремль
1 октября 2021 год
№ 564

Президент
Российской Федерации В.Путин

# МЫСЛИТЕЛЬ А.А. ЗИНОВЬЕВ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

**Поляков И.А., гл. библиограф информационно-библиографического отдела НГОУНБ,**
**Кудрина Л.Е., гл. библиограф информационно-библиографического отдела НГОУНБ**

Александр Александрович Зиновьев не нуждается в представлении. Ученый, философ, писатель, публицист. Его творческое наследие охватывает ведущие сферы интеллектуальной и духовной жизни последних десятилетий. После защиты в 1959 году докторской диссертации «Философские проблемы многозначной логики» Зиновьев вошел в науку как выдающийся философ и логик. Уже в 1960-е годы ему было обеспечено мировое признание. Поражает разносторонность, полнота и качество воплощения творческих интересов, независимость и глубина суждений, ошеломляющая точность социально-политических прогнозов А.А. Зиновьева. Масштаб и значение его личности и творческого наследия год от года становятся очевиднее.

Внимание к личности философа на самом высоком уровне отмечено указом Президента России: в 2022 году во всероссийском масштабе отмечается 100-летие со дня рождения А.А. Зиновьева. Нижегородская «Ленинка» на протяжении многих лет принимает деятельное участие в популяризации творческого наследия Александра Александровича. Так, в 2016 году информационно-библиографический отдел библиотеки подготовил книжно-иллюстративную выставку «Достоинство. Справедливость. Творчество: выдающийся мыслитель и гражданин Александр Александрович Зиновьев», на которой была представлена значительная часть публикаций философа, хранящихся в фондах НГОУНБ.

Экспозиция состояла из двух разделов. В разделе «Материки Зиновьева: научное и творческое наследие» были представлены труды А.А. Зиновьева: книги, публикации в сборниках, журналах, газетах. Следует отметить, что в фондах НГОУНБ есть все работы А.А. Зиновьева, изданные и опубликованные в СССР в 1960-1970-е гг. На выставке демонстрировалась и первая книга Александра Александровича: «Философские проблемы многозначной логики», изданная в 1960 году. Помимо книг, в разделе были широко представлены публикации философа в периодических изданиях и сборниках. Среди редкостей на выставке можно было познакомиться и с одной из первых научных публикаций А.А. Зиновьева — статьей «Об одной программе исследования мышления»[1] .

В ряде статей он развивает свои социально-философские идеи, но многие публикации периода после эмиграции являются непосредственным откликом на события общественно-политической жизни в России в 1990-е годы.

Раздел «Феномен Зиновьева: опыт коллективного портрета» был посвящен литературе о жизни и творчестве мыслителя. Этот раздел сознательно построен эклектично: наряду с серьезными научными исследованиями трудов Зиновьева были представлены обывательские оценки его общественных и философских заслуг. Это позволило сделать парадоксальные выводы. Например, оказалось, что фигура А.А. Зиновьева на тот период являлась одной из немногих, чья позиция вызывала интерес и уважение у представителей противоположных идеологий и самых разнообразных профессиональных кругов. О Зиновьеве писали как ученые, так и, например, театральные деятели.

Книжно-иллюстративная выставка «Достоинство. Справедливость. Творчество…» и ее подробный обзор вызвали не только неподдельный интерес у читателей, но и получили заслуженные благодарности от представителей Биографического института Александра Зиновьева и, что наиболее ценно, лично от вдовы мыслителя Ольги Мироновны Зиновьевой. В процессе подготовки к выставке оказалось, что изданий и публикаций, связанных с А.А. Зиновьевым, найдено намного больше, чем возможно было представить на экспозиции, поэтому был выпущен каталог материалов, содержащий более 100 библиографических записей.

---

[1] Доклады Академии педагогических наук РСФСР. 1959. № 2.

В 2018 году в НГОУНБ прошли II литературные Зиновьевские чтения. Их тему подсказало само время: в этом году весь мир праздновал 150-летие Максима Горького. Организаторами конференции «Максим Горький и Александр Зиновьев: «Несвоевременные мысли» и «Фактор понимания» выступили министерство культуры Нижегородской области, НГОУНБ, Биографический институт Александра Зиновьева (Москва), Зиновьевский клуб МИА «Россия сегодня» (Москва), Международный центр науки и культуры «Зиновьев-Центр» (Москва), историко-культурный «Нижегородский клуб» имени митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова), Омская и Нижегородская духовные семинарии.

Информационно-библиографический отдел библиотеки в рамках чтений подготовил книжную выставку «Взыскующие града», которая была посвящена идейной перекличке двух мыслителей. «Взыскующими града» называют мыслителей, которые в своих работах стремятся найти формулу новой лучшей жизни для человека, ищут социальную справедливость и правду. Именно это стремление объединяет Александра Зиновьева и Максима Горького.

Книга Александра Зиновьева «Фактор понимания» стала своеобразным итогом его многолетних исследований, в ней он вырабатывает свой особый подход к познанию действительности, который и называет «фактором понимания».

«Несвоевременные мысли» Максима Горького — наоборот, живой, эмоциональный отклик на происходящее и на первый взгляд даже не являются философской работой. Это цикл публицистических статей, напечатанных Горьким в газете «Новая жизнь» с 1 мая 1917 г. по 16 июня 1918 г. Однако уровень обобщения, а главное, критический взгляд на происходящие в стране глубинные изменения позволяют говорить о философской значимости горьковских «Мыслей».

Критический настрой обеих книг позволяет нам говорить, что и Горький, и Зиновьев находятся в общей русской литературной и философской традиции. Более того, органичное слияние литературы и философии характерно именно для русских мыслителей.

Помимо заявленных работ двух писателей, в экспозиции представлены другие работы Горького и Зиновьева, более полно

раскрывающие их философские и общественно-политические взгляды.

Отметив в обзоре выставки как точки соприкосновения, так и различия в позициях двух авторов, можно сделать вывод, что ценность их работ — в предельной искренности, поиске истины, но не для того, чтобы осудить. Их задача — подвигнуть нас, читателей, к размышлению, сформировать свое «понимание», чтобы поиски того самого «града» истины и справедливости для всех людей продолжались.

И сейчас, в год празднования столетия Александра Зиновьева, такой вывод как никогда актуален, а значит, поиски истины и справедливости продолжаются!

# НИЖНИЙ НОВГОРОД — БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ 2022 Г.

***20 мая 2021 года на церемонии закрытия Всероссийского библиотечного конгресса — XXV Ежегодной конференции РБА в Петрозаводске была торжественно объявлена «Библиотечная столица России» 2022 года. Новой столицей стал наш Нижний Новгород. Переходящий знак в Нижегородскую область передала заместитель министра культуры Республики Карелия Варвара Лебедева. Этим знаком стал звонкий кантеле — народный музыкальный инструмент карелов, финнов, вепсов и ингерманландцев. Современный вариант кантеле в XIX веке создал лингвист, фольклорист и врач Элиас Лённрот, создатель «Калевалы». Вот куда привел нас подарок из Петрозаводска! И сейчас — в Год культурного наследия народов России и год проведения конгресса РБА в Нижнем Новгороде — самое время погрузиться в мир эпоса «Калевалы».***

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О «КАЛЕВАЛЕ»

**Демина Е.А., редактор редакционно-издательского отдела НГОУНБ**

В Год культурного наследия народов России как никогда кстати будет поговорить об эпосе. А говорить о нем можно бесконечно. И это не для красного словца, не для пафосного начала. Литература отражает реальность, не так ли? А что может изобразить жизнь во всех ее проявлениях полнее и ярче, чем сказания и песни, созданные и «отшлифованные» многими поколениями народа. Даже если эти произведения дошли до нас в тщательной литературной обработке.

Такой синтез народного и авторского творчества представляет собой, например, «Калевала», карело-финский эпос. Это компиляция народных эпических песен, сделанная в XIX веке финским лингвистом, фольклористом и врачом Элиасом Лённротом (1802-1884), она издавалась дважды — в 1835 (так называемая «Старая Калевала») и 1849 гг., эти версии состояли из 32 и 50 песен-рун соответственно.

Лённрот поставил своей целью создать не просто сборник, а непрерывное повествование, цельную картину мира, отраженную в своде мифов. Поэтому отыскивал в разрозненных песнях связки, иногда весьма искусственные, а многие стихи-связки сочинил сам. Насколько это навредило памятникам культуры или, напротив, облагородило их? Существуют разные мнения. Так, знаменитый филолог и фольклорист В.Я. Пропп в статье «Калевала» в свете фольклора» утверждал, что стилизация под древние мифы только искажает в песнях истинно народное звучание. Хотя современники Лённрота, первыми познакомившиеся с «Калевалой», считали ее именно эпической поэмой (то есть не сборником, а единым произведением!), и среди них были Якоб Гримм и В.Г. Белинский. Справедливости ради, в издании 1835 года было больше именно фольклорного материала, который составитель (или все-таки автор?) и его товарищи собирали в Финляндии и русской Карелии у сказителей-рунопевцев. Однако второе издание имело уже более литературный облик, Лённрот именно писал «Калевалу», больше пересказывая, чем цитируя. История создания «Калевалы» интересно изложена в статье карельского писателя, переводчика и педагога А.И. Мишина [1] «Калевала» Элиаса Лённрота: от фольклорной поэзии к литературной поэме». Там упоминается еще один немаловажный момент: в середине XIX века финская литература существовала в основном на шведском языке, и «Калевала» стала образцом именно финского литературного языка. Это и определило ее значимость, несмотря на такие недостатки, как смешение жанров и источников разных эпох.

[1] Армас Иосифович Мишин (1935-2018, настоящее имя Армас Хийре, псевдоним Олег Мишин) – литературовед, кандидат филологических наук, научный сотрудник Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН, педагог, а также писатель, поэт и переводчик с финского. Заслуженный работник культуры Карелии и России, член Союза писателей. По национальности — ингерманландский финн.

Классическим переводом «Калевалы» на русский язык считается перевод Л.П. Бельского, выполненный в 1888 г. С тех пор поэма переводилась неоднократно — в стихах и прозе, полностью и отдельные песни. Она переводилась также на другие европейские языки (в том числе на латынь) и иврит.

У «Калевалы» есть и свой праздник — 28 февраля, «День народного эпоса Калевалы», официальный день финской и карельской культуры, а также день финского флага. Этот праздник ежегодно объединяет две соседние страны: с 2006 года в Санкт-Петербурге проводится Международный этнофестиваль «Земля Калевалы», на котором собираются ученые, общественные деятели и люди творческих профессий из России и Финляндии.

Итак, поговорим о самом тексте. Не хочется просто пересказывать здесь содержание литературоведческих трудов, их великое множество, и они прекрасно говорят сами за себя. Литературное произведение живет, пока его читают, интерпретируют и обсуждают, причем не только ради научных исследований. Личные впечатления тоже важны.

Мне довелось прочитать «Калевалу» дважды: на первом курсе университета и спустя пятнадцать лет — совсем недавно, в результате чего и родилось это эссе. И уже во время первого прочтения (когда ни о каких филологических знаниях речи не шло), бросились в глаза некоторые детали. (Цитаты будут приводиться в переводе Бельского).

Во-первых, совершенно волшебный ритм. Если выражаться терминами, это четырехстопный хорей: слог ударный, слог безударный, и так по четыре раза в каждой строке. Такой стихотворный размер максимально близок к ритму прибалтийских и финских рунических песен. Неспешный, песенно-повествовательный, напоминающий звучание финского языка, где долгими могут быть не только гласные, но и согласные:

Пролежал пять лет он в море,
В нем пять лет и шесть качался,
И еще семь лет и восемь.
Наконец плывет на сушу,
На неведомую отмель,
На безлесный берег выплыл.
Приподнялся на колени,
Опирается руками.

Встал, чтоб видеть светлый месяц,
Чтоб на солнце любоваться,
На Медведицу дивиться,
Поглядеть на звезды неба.
Так родился Вяйнямёйнен,
Племени певцов удалых
Знаменитый прародитель,
Девой Ильматар рожденный.
(руна 1)

В этой же цитате можно заметить очень вольное обращение с цифрами — как и в других:

Старый, верный Вяйнямёйнен
Все шесть зерен вынимает,
Семь семян берет рукою…
(руна 2)

Конечно, в мифологии числа всегда символичны и не должны восприниматься конкретно. К сожалению, я не знаю финского языка и не могу определить, особенность это оригинала или только перевода. Но благодаря ей действие разворачивается прямо у нас перед глазами, в режиме реального времени, как сказали бы сейчас.

Все эти подробные описания, от свадебных обрядов до добывания железа из болотной руды, будто созданы ради любования процессом, а не результатом. Вплоть до того, что кузнец Ильмаринен изготавливает волшебную мельницу Сампо далеко не с первого раза: сначала из горнила выходят лук, лодка, корова, плуг и только потом мельница. Причем сам процесс ковки не показан, упоминаются только огонь, дым, ветер — это скорее похоже на колдовство.

Все в тексте очень подвижно, текуче, даже одно и то же животное названо по-разному:

Он свалился прямо в пену
Со спины лосиной синей,
С своего коня на волны.
(руна 6)

А несколькими строками раньше этот же конь назывался оленем…

И сотворение мира, с которого, собственно, начинается «Калевала», выходит за рамки простого линейного времени, оно даже не циклично. Это действие как бы вне времени. Земля еще не создана до конца, но мир уже населен:

Вот четыре Девы вышли,
Вышли пять девиц из моря.
Занялись они покосом…
<…>
Вот выходит муж из моря,
Богатырь из волн поднялся;
Не из очень он великих,
Не из очень также малых:
Он длиной с мужской был палец.
Ростом — в меру женской пяди.
<…>
В море Похъёлы девица
Свой большой платок стирала,
Платья в море полоскала,
Там на камне их сушила,
На краю большого мыса.
Увидала щепку в море;
Забрала себе в кошелку,
Принесла домой в кошелке,
Перевязанной ремнями,
Чтоб колдун оружье сделал,
Заколдованные стрелы.
(руна 2)

С другой стороны, может быть, это не совсем люди? Точно так же, спускаясь в царство мертвых за недостающими словами для заклинания, певец Вяйнямёйнен видит чудную в своей обыденности сцену, как девушка стирает белье. Воистину, только в народной культуре, с ее эклектикой, могут сочетаться такие вещи. Сразу вспоминается Габриэль Гарсиа Маркес, по законам магического реализма заставивший свою героиню вознестись на небеса на свежевыстиранных простынях. Хотя где «Сто лет одиночества» Маркеса, а где «Калевала»…

Однако основной стержень сюжета — не космогония и не борьба за волшебный предмет, а… сватовство. Здесь есть нечто и от народных сказок, и от рыцарских романов, и от эпохи романтизма (которую застал в молодости Элиас Лённрот и для которой тоже характерно возрождение интереса к фольклору). Итак, посмотрим на «Калевалу» «вооруженным глазом».

В соседней стране под названием Похъёла, которая отождествляется то с Лапландией, то с потусторонним миром, потому что в древности чужие земли именно так и воспринимались (кстати, Калевала — это название земли карело-финнов), живет ведьма Лоухи, и у нее есть прекрасная дочь. Девушка, как сверхъестественное существо, сидит «на изгибе круглом неба». Это наводит на мысль о созвездиях — Большой и Малой Медведицах, которых еще называли Лосихами. Тоже мать и дочь. Богини-рожаницы, покровительствующие плодородию. И с героинями «Калевалы» тоже связан мотив изобилия, ведь Лоухи в качестве испытания для женихов требует изготовить Сампо, «что муку одним бы боком, / А другим бы соль мололо, / Третьим боком много денег» (руна 10).

Первым это поручение получил Вяйнямёйнен, «вековечный песнопевец» и отчасти творец-демиург. Творит он с помощью заклинаний. Например, чтобы вылечить рану, нанесенную железным топором, он произносит заклинание железа, то есть рассказывает о его происхождении и этим «укрощает» металл. И здесь мы видим отождествление имени и сущности предмета: если он назван, тем более вслух, если о нем все известно, то он уже не опасен. В лингвистике существует понятие «прозрачная внутренняя форма» — когда по звучанию слова легко определить его происхождение (например «ушат» — кадка с выступами-«ушами», в которые вставляется ручка или которые сами играют роль ручек). Именно она в древности могла бы стать основой для магии.

Или же Вяйнямёйнен посещает царство мертвых, чтобы найти слова к заклинанию для постройки лодки. Мотив дублируется: после неудачного путешествия он идет на поиски покойного заклинателя, у которого сможет поучиться — по сути, тоже в царство мертвых. Колдун проглотил его, но сказитель устраивает у него в животе кузницу и жутко шумит, приходится его выпустить и выполнить его просьбу.

Вяйнямёйнен не только и не столько демиург, сколько свидетель творения мира. В первой руне сказано, что он сын небесной девы Ильматар. Он находился в чреве матери много лет и родился уже старым (совсем как философ Лао Цзы, если верить китайским легендам). Но постепенно на мифическое, читай божественное, происхождение наслаиваются многочисленные родственные связи:

Но стрелять не позволяет,
Запрещает мать-старушка:

«Вяйнямёйнена не трогай,
Песнопевца Калевалы.
Рода славного тот Вяйнё,
Мне по шурину племянник…»
(руна 6)

Созидательную функцию Вяйнямёйнен уступает Ильмаринену: именно кузнец делает мельницу (а заодно и получает невесту вместо старшего товарища), он же учит рунопевца заклинанию железа, вместе они возвращают на небо украденные Лоухи солнце и луну.

Итак, Ильмаринен объединяет в себе черты творца и культурного героя, как и божественные кузнецы у других народов. Можно сравнить его, например, с древнегреческим Гефестом. Такое же любование творческим процессом видим в описании щита Ахилла в «Илиаде», который изображает целое мироздание. По сути, его изготовление — это то же сотворение мира, но уже сильно завуалированное и опосредованное. Кстати, греческий бог тоже берется за работу только после долгих уговоров. Плюс мотив золотой девы: после гибели жены, дочери Лоухи, Ильмаринен выковал себе невесту из золота, Гефесту же прислуживают золотые рабыни. В «Калевале» можно найти и такую интересную деталь: та сторона тела, которой Ильмаринен касается изваяния, становится холодной и немеет — отдаленное эхо общеизвестной хромоты Гефеста.

Вообще, в мифах и эпосе самых различных народов кузнец, будь то божество или человек (например, Вёлунд из скандинавской «Эдды»), наделяется практически одними и теми же чертами и функциями. Очень показателен, например, обзор в статье О.В. Голубева и П.И. Черноусова «Архетип» божественного кузнеца». Ильмаринена можно рассматривать и как мифический образ (тогда найдутся параллели с финно-угорскими божествами Юмалом, Омолем и другими), и как литературного героя, и тогда уже сложно разграничить, где проглядывает общее происхождение всех этих персонажей, а где — «культурный багаж» самого автора-составителя, ведь гуманитарное образование не мыслилось без знакомства с классической античностью.

Оба карельских героя, и Вяйнямёйнен, и Ильмаринен, потерпели неудачу: одного дочь Лоухи отвергла, другой ее не уберег. Не везло им и с другими невестами. Самый удачливый в «Калевале» — третий ключевой персонаж, Лемминкяйнен. Это воин незнатного рода, без всяких претензий на божественное

происхождение, «забияка и спорщик». С женой ему повезло только потому, что он не сватался, а просто похитил ее, и есть в этом некая горькая ирония. Но счастье оказалось недолгим, вскоре они поссорились, и Лемминкяйнен отправился в Похъёлу за новой невестой — конечно же, дочерью Лоухи.

Ведьма дает ему три задания, и на третьем он погибает. Задания эти — поймать лося, укротить коня и убить лебедя. Что характерно, все эти животные и птица — проводники в загробный мир. Понимать это можно по-разному: как охотничью инициацию, как смерть в одном статусе и рождение в другом (например, прощание с холостяцкой жизнью и начало семейной) или как то, что Лоухи заведомо посылает хвастуна-жениха на верную смерть. Но символика уже ослаблена: чтобы объяснить гибель Лемминкяйнена, вводится дополнительная сюжетная линия — его подкараулил у реки пастух, чтобы отомстить за оскорбление. За свой вздорный характер герой расплатился сполна: он убит, рассечен на несколько частей и брошен в воду.

И здесь вновь вступает в действие мифология — мотив воскрешения. Мать Лемминкяйнена выловила его из реки и собрала по частям, почти как Исида Осириса.

Но этот случай ничему его не научил:

«От девиц я только бегал,
Дочерей я лишь боялся,
Вот как волк свиней боится
Иль как кур боится ястреб».
(руна 29)

Лемминкяйнен «ответственен» в поэме за комическое. Именно в его сюжетной линии встречаем и юмор, и иронию (порой невеселую), и сатиру. Возможно, ему далеко до скандинавского трикстера Локи, то вредящего богам, то помогающего, но он тоже в какой-то мере противопоставлен «правильным» Вяйнямёйнену и Ильмаринену.

Как уже отмечено, «Калевала» складывалась из разных жанров: свадебных песен, героического эпоса, сказок, заклинаний. По ее тексту, без преувеличения, можно восстановить весь жизненный уклад карело-финнов: в какой местности жили, на каких животных и птиц охотились, какими ремеслами занимались, во что одевались, как развлекались на праздниках. И все это — сквозь дымку магии, оборотничества и напевов гуслей-кантеле. Она

уникальна и в то же время органично стоит в одном ряду с «Илиадой», «Одиссеей», обеими «Эддами», англо-саксонским «Беовульфом», валлийским «Мабиногионом»… всего и не перечислить. И пусть мы живем в другую эпоху, по «Калевале» ставятся спектакли, снимаются фильмы, пишутся фанфики, а значит, продолжается преемственность, не останавливается творчество, и поэма продолжает жить. Кстати, традиция устного сказительства до сих пор не изжила себя, и каждый год, с 1990-х гг., на весеннее равноденствие отмечается Всемирный день сказительства (World Storytelling Day)…

**Литература:**

**Из фондов НГОУНБ:**

1. Абрамов, Ю. А. «Калевала» / Ю. А. Абрамов, В. Н. Демин // Сто великих книг / Ю. А. Абрамов, В. Н. Демин. — Москва, 1999. — С. 250-255.

2. Емельянова, И. В мире рун «Калевалы» : Часть I // Исторический журнал = History illustrated. — 2012. — № 5. — С. 43-69.

3. Емельянова, И. В мире рун «Калевалы» : Часть II «Калевала» и Золотой век финского искусства // Исторический журнал = History illustrated. — 2012. — № 6. — С. 30-65.

4. Калевала: [карело-фин. эпос] / пер. с финского Л. Бельского; вступ. ст. М. Шагинян; ил. А. Галлен-Каллелы. — Москва: Художественная литература, 1977. — 574 с., 10 л. ил. — (Библиотека всемирной литературы; Т. 12. Серия первая, Литература древнего Востока, античного мира, средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв. / ред. совет. сер.: И. В. Абашидзе [и др.]).

5. Калевала: избранные руны / [ил. Т. Юфа]. — Петрозаводск: Карелия, 1970. — 241, [2] с., [8] л. ил.

6. Калевала: избранные руны / ред. К. Ф. Ведюкова; ил. Т. Юфа. — Петрозаводск: Карелия, 1977. — 241, [1] с., [7] л. ил.

7. Калевала: карело-финский народный эпос / собрал и обработал Э. Лённрот; пер. Л. П. Бельский; вступ. ст. К. В. Чистова; худож. М. М. Мечев. — Петрозаводск: Карелия, 1989. — 493, [2] с.: ил.

8. Калевала: карельские руны, собранные Э. Лённротом / перевел с финского А. И. Бельский; [под ред. В. Казина; вступ. ст. О. Куусинена; рис. В. И. Курдова]. — Москва: Гос. изд-во художественной литературы, 1956. — 284, [1] с.: ил.

9. Калевала: финский народный эпос / перевод Л. П. Бельского; под ред. Д. В. Бубриха; предисл-е И. М. Майского; работа по оформлению книги коллектива мастеров аналитического искусства под ред. П. Н. Филонова. — Москва; Ленинград: Academia, 1933. — XX, 330 с., 11 л. ил. — (Сокровища мировой литературы).

10. Калевала = Kalevala: карело-финский народный эпос: избр. руны / [собрал и обраб. Е. Лённрот; сост. и подгот. текста З. Юсупова; пер. на рус.: Л. П. Бельский; худож. Б. Акбулатов]. — Санкт-Петербург: ИнКА, 1992. — 270, [1] с.: ил.

11. Киуру, Э. С. Фольклорные истоки «Калевалы» / Э. С. Киуру, А. И. Мишин; Карельский науч. центр РАН, Ин-т языка, литературы и истории. — Петрозаводск: [ПетрГУ], 2001. — 246, [2] с.

12. Лённрот, Е. Калевала: карело-финский народный эпос: руны 1-25 / собрал и обработал Элиас Лённрот; пер. Л. Бельский; худож. М. Мечев. — Петрозаводск: Карелия, 1978. — 441, [6] с.: ил.

13. Лённрот, Е. Калевала: карело-финский народный эпос: руны 26-50 / собрал и обработал Элиас Лённрот; пер. Л. Бельский; худож. М. Мечев. — Петрозаводск: Карелия, 1978. — 441, [6] с.: ил.

14. Мишин, О. И. Как создавалась «Калевала» // Альманах библиофила : [сборник статей]; [Всесоюз. добровольное о-во любителей книги; гл. ред. Е. И. Осетров]. — Москва, 1985. — Вып. 19. — С. 157-183.

15. Муравьева, Т. В. Калевала // Сто великих мифов и легенд / Т. В. Муравьева. — Москва, 2005. — С. 223-242.

16. Оборина, Е. Воспевая волшебные руны // Библиотека. — 2019. — № 8. — С. 57-58.

17. Одинец, Е. В. Книжные коллекции и редкости: жемчужина собрания – «Калевала» // Библиотечное дело. — 2018. — № 17 (323). — С. 30-31.

18. Полякова, С. К. Во власти северных рун // Русское искусство. — 2007. — № 4. — С. 29-37.

19. Рахимова, Э. Г. От «калевальских» изустных рун к неоромантической мифопоэтике Эйно Лейно : [монография] / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН; [отв. ред. В. П. Аникин, В. М. Гацак]. — Москва: ИМЛИ РАН, 2001 г. — 213, [2] с.

20. Рахимова, Э. Г. Проблема циклизации сюжетов при эдиции калевальских рун, бытовавших в беломорской Карелии в конце XIX – начале XX в. // Традиционная культура : научный альманах. — 2008. — № 3. — С. 3-16.

21. Сайконен, Е. А. Популяризация коллекции изданий Карело-Финского эпоса «Калевала»: из опыта работы Национальной библиотеки Республики Карелия // Проблемы краеведческой деятельности библиотек : материалы XVIII Всероссийского научно-практического семинара (г. Омск, 3-6 октября 2017 г.) / Рос. нац. б-ка, Рос. библ. ассоц., Омская гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост. и науч. ред.: Н. М. Балацкая; ред. С. А. Давыдова. — Санкт-Петербург, 2018. — С. 333-339.

22. Сайконен, Е. А. Правдивая сказка северного края: путешествие в удивительную страну карело-финского эпоса «Калевала» // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2020. — № 7. — С. 21-23.

23. Синцова, С. В. «Калевала» и «Кантелетар» в интерпретации Эдуарда Патлаенко / С. В. Синцова, Н. П. Хилько // Музыка и время : ежемесячный научный критико-публицистический журнал = Music & Time. — 2011. — № 3. — С. 43-46: ил.

24. Юрченкова, Н. Г. Героический эпос // Финно-угорские народы России = The Finno-ugric peoples in Russia : [научное издание] / НИИ гуманитар. наук при Правительстве Респ. Мордовия; [редкол.: В. А. Юрченков (отв. ред.) и др.]. — Саранск, 2016. — С. 439-465.

**Из фондов Национальной библиотеки Республики Карелия (http://library.karelia.ru):**

1. «Калевала» — памятник мировой культуры : материалы научной конференции, посвященной 150-летию первого издания карело-финского эпоса. 30-31 января 1985 г. / Карел. фил. АН СССР. Ин-т языка, литературы и истории; редкол.: В. Я. Евсеев, Э. Г. Карху, Э. С. Киуру, Н. А. Криничная, Н. А. Лавонен; отв. ред. Э. Г. Карху. — Петрозаводск: Карелия, 1986. — 199 с.

2. Мишин, А. И. Народная поэзия и «Калевала» Элиаса Лённрота // Беломорская Карелия: история и перспективы развития : материалы научно-практической конференции в пос. Калевала 18 ноября 1999 г. — Петрозаводск, 2000. — С. 36.

3. Мишин, А. И. Путешествие в «Калевалу» : [для старшего школьного возраста]. — Петрозаводск: Карелия, 1988. — 168 с., [16] с. ил., портр.

4. Мишин, А. И. Руны в переводах Федора Глинки // Проблемы литературы Карелии и Финляндии : сб. ст. — Вып. 4. — Петрозаводск, 1996. — С. 3-7.

5. Мишин, А. И. Этапы создания «Калевалы» // Фольклористика Карелии. — Петрозаводск, 1998. — С. 125-137.

6. Рода нашего напевы: избранные песни рунопевческого рода Перттуненов / Карельский филиал АН СССР, Ин-т языка, литературы и истории; сост. Э. С. Киуру и Н. А. Лавонен; науч. ред. Э. Г. Карху; ред. карел. текстов П. М. Зайков; ред. пер. А. И. Мишин. — Петрозаводск: Карелия, 1985. — 272 с. — (Памятники фольклора Карелии). — Текст парал. рус., карел. — Коммент.: с. 231-257. — Нот. прил.: с. 226-230. — Библиогр.: с. 267-269.

**Электронные ресурсы:**

1. Голубев, О. В. «Архетип» божественного кузнеца / О. В. Голубев, П. И. Черноусов // История науки и техники в современной системе знаний : четвертая ежегодная конференция кафедры Истории науки и техники, 8 февраля 2014 г. — Екатеринбург: [Изд-во УМЦ УПИ], 2014. — С. 4-18; То же: [электронный ресурс]. — URL: https://elar.urfu.ru/handle/10995/37598?mode=full. — (Дата обращения: 09.03.2022).

2. «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры : материалы международной научной конференции, посвященной 160-летию полного издания «Калевалы». — Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2010. — 554 с.; То же: [электронный ресурс]. — URL: https://www.booksite.ru/fulltext/kaleval/text.pdf. — (Дата обращения: 05.03.2022).

*Из содерж.: Мишин А.И. «Калевала» Элиаса Лённрота: от фольклорной поэзии к литературной поэме. – С. 11-27.*

3. Пропп, В. Я. «Калевала» в свете фольклора // Фольклор и действительность : сб. ст. — Москва, 1976. — С. 303-317; То же: [электронный ресурс]. — URL: http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/propp-folklor-i-dejstvitelnost/kalevala-v-svete-folklora.htm. — (Дата обращения: 05.03.2022).

# «КНИЖНЫЙ НИЖНИЙ»: НИЖЕГОРОДСКИЕ КНИЖНЫЕ РЕДКОСТИ XVIII-XIX ВВ.

**Марьева А.О., зав. ОРКиР НГОУНБ**
**Ушакова Г.А., гл. библиотекарь ОРКиР НГОУНБ**

В мае 2022 г. в Нижнем Новгороде пройдет XXVI конгресс РБА, и в течение целого года, с 21 мая 2021 г., Нижний Новгород носил звание «Библиотечной столицы России». Гости нашего города имели возможность посетить экспозицию Музея книги «Книжный Нижний», которая демонстрировала книжные сокровища, хранящиеся в нижегородской «Ленинке». Мы продолжаем знакомить наших читателей с уникальными печатными изданиями, представленными на выставке.

«Всеподданнейшее благодарение за полученную золотую медаль...» епископа Нижегородского Дамаскина — первая книга, изданная в типографии при Нижегородском наместническом правлении (1791 г.), по объему очень невелика — три странички благодарственных слов государыне Екатерине II.

В начале существования типографии выпускались исключительно афиши, плакаты, счета, объявления. Остальные печатные нижегородские издания представляли собой, преимущественно, проповеди и приветствия.

Епископ Дамаскин был блестящим проповедником, библиографом, преподавателем. Его по праву считают просветителем Нижегородской губернии, открывшим несколько народных училищ. По личному распоряжению императрицы Екатерины II от 26 августа 1784 г. он вместе с учениками Нижегородской духовной семинарии составил словарь языков народов, проживавших на территории Нижегородской епархии, подготовил грамматику мордовского языка.

«Мое отдохновение для отдыху другим» (1799 г.) — сборник стихов и прозы преподавателя «истории натуральной, истории гражданской и географии» нижегородской Главной народной школы Якова Васильевича Орлова. Завоевав талантливым преподаванием любовь учеников, он также приобрел большую популярность среди горожан как поэт, откликавшийся на злободневные события. Стихи Якова Орлова не лишены лиризма, несмотря на несколько

архаичный для нашего времени язык. Примером тому служит «Разговор с эхом. Нижний Новгород», стихотворение, открывающее сборник. Яков Васильевич Орлов прожил в Нижнем Новгороде до 1809 г. Один год учительствовал в открытой в 1808 г. губернской гимназии, а затем уехал в Петербург, где преподавал на кафедре русской истории в Педагогическом институте.

«Гартмут граф фон Гельденштейн, убийца своей жены, или Нещастное приключение от безразсудной ревности» (1808 г.) — этот любовный роман специально переведен и издан для нижегородской публики и, возможно, самой публикой и профинансирован. В конце издания приводится «Список подписавшихся на книгу в Н.Новгороде» на 8 страницах. Среди 129 подписавшихся люди разных должностей и сословий: судья, учитель, аптекарь, землемер, уездное дворянство, и только 12 из них — женщины. На книге имеется посвящение переводчика губернскому предводителю дворянства князю Г.А. Грузинскому.

К сожалению, книга напечатана далеко не блестящим образом: на дешевой синей бумаге отечественного производства, блеклая печать, некачественный набор. Как пишут исследователи, причиной этому является «скудное состояние печатных принадлежностей (в техническом смысле), которые могли производить в то время самые скромные работы...».

Архиепископ Нижегородский и Алаторский Питирим, автор книги «Пращица духовная», получил известность прежде всего как ярый борец со старообрядчеством и основатель первых церковных школ в Нижнем Новгороде.

Начиная с 1716 года епископ Питирим и керженские старообрядцы состояли в активной переписке. Питирим решил устроить со старообрядцами публичный диспут и отправил им 130 вопросов, касающихся вопросов веры. В ответ керженские старообрядцы направили Питириму 240 вопросов, в которых пытались показать противоречивость богослужебной реформы середины XVII в.

1 октября 1719 г. в селе Пафнутово Дрюковской волости Балахнинского уезда Нижегородской губернии состоялось «публичное разглагольство» между керженскими старообрядцами и архиепископом Питиримом, закончившееся формальной победой последнего.

Через два года, в 1721 году, Святейшим Синодом была издана книга «Пращица духовная», которая содержала 240 вопросов

керженских старообрядцев и ответы на них архиепископа Питирима. Труд этот не случайно назван «Пращица» — ведь это орудие для метания камней, поскольку произведение действительно наполнено достаточно грубыми и резкими высказываниями в адрес приверженцев старой веры.

«Собрание приказов, отданных инспектором резервной пехоты, генерал-лейтенантом Скобелевым, по вверенным ему войскам с 1834-го по 1836-й год» (1836 г.) — памятник трехлетней деятельности генерала, писателя Ивана Никитича Скобелева (1782-1849) в Нижнем Новгороде.

И.Н. Скобелев принял участие почти во всех войнах, которые вела Российская империя: начал со Швейцарского похода Суворова в 1799 г. и закончил свое боевое поприще участием в подавлении Польского восстания в 1831 г. Многократно отличался беззаветной храбростью. Много раз был ранен и контужен. В 1812 г. Скобелев в чине капитана состоял при генерал-фельдмаршале М.И. Кутузове. Помимо военной службы, Иван Никитич прославился и как писатель, под псевдонимом «Русский инвалид». Скобелев в совершенстве знал практическую часть воинской службы, писал ясно, кратко, а главное, понятно для всех. Несмотря на ранение в Польском походе, продолжил службу. Был назначен инспектором резервной пехоты, дислоцировавшейся в Нижнем Новгороде.

«Указатель выставки произведений Нижегородской Губернии 1837 года» (1837 г.) — невзрачного вида брошюрка — в действительности рассказывает о немалых достижениях в хозяйстве губернии. Указатель состоит из 12 разделов, включающих в себя описания и цены на металлические изделия, машины, земледельческие орудия, шерстяные, льняные и пеньковые изделия, бумагу, кожу, мыло и прочие продукты, изготавливаемые в губернии. Обязательно сообщается имя производителя.

Сама выставка была приурочена к первому посещению будущего императора Александра II, цесаревича Александра Николаевича, Нижнего Новгорода в августе 1837 года. Великий князь прибыл 12 августа и расположился в квартире в Главном ярмарочном доме, удостоив своим вниманием все, что было замечательного как в городе, так и на ярмарке. Огромное впечатление на него произвели массовые строительные работы по переустройству Нижнего Новгорода, начатые по инициативе его отца императора Николая I.

«Нижегородская ярмарка в 1843, 1844 и 1845 годах» (1846 г.) — труд известного автора, писателя и историка, редактора неофициальной части «Нижегородских губернских ведомостей» Павла Ивановича Мельникова (Андрей Печерский). «Предлагаемое сочинение о знаменитой Нижегородской ярмарке было плодом шестилетних наблюдений моих за ходом торговли на ней производимой», — так в предисловии пишет автор. При сборе материала ему помогали директор конторы ярмарочного гостиного двора граф Д. Толстой и нижегородский военный губернатор князь М.А. Урусов, который предоставил возможность пользоваться всеми официальными документами, хранившимися в губернской канцелярии.

В своей работе П.И. Мельников не только дает достаточно полную характеристику основных отраслей торговли на ярмарке, но и делает первые попытки их анализа. Ярмарочную торговлю он ставит в прямую связь с развитием всей российской экономики. На экземпляре есть дарственная надпись автора епископу Нижегородскому и Арзамасскому Иакову.

«Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода: с 28-ю видами и 2-мя планами, снятыми с натуры Быстрицким, гравированными на камне» (1845-1847 гг.) Н.И. Храмцовского — предмет мечтаний не одного поколения нижегородских краеведов и историков, давно уже ставший раритетом. Содержащимися в ней сведениями исследователи края пользуются до сих пор. Автора современники называли «отцом истории Нижнего Новгорода». Краевед и историк Николай Иванович Храмцовский систематизировал и свел воедино богатейшую информацию, по крупицам добытую им из огромного количества архивных материалов и исторических исследований.

Особое значение и ценность в этом издании имеют литографии с изображением общих видов города, ярмарки и их планы. Иллюстрации к «Краткому очерку…» были созданы художником-самоучкой Дмитрием Яковлевичем Быстрицким, который служил мелким чиновником в нижегородском ярмарочном гостином дворе.

Издателем книги стал почетный нижегородский гражданин, купец 1-й гильдии Василий Климентьевич Мичурин. Он приобрел рукопись у Н.И. Храмцовского за небольшую сумму с тем, чтобы напечатать ее в пользу предполагаемого им «богоугодного заведения под названием «Дом Минина».

Это лишь небольшая зарисовка на тему «Книжный Нижний», которая познакомит вас со старопечатными нижегородскими книгами из фонда нижегородской «Ленинки». Ранние печатные издания, дошедшие до нас порой в единичных экземплярах, являются свидетелями своей эпохи и позволяют окунуться в атмосферу прошедших столетий.

Картина «Книжного Нижнего» необъятна и не может быть завершена, пока книги на Нижегородской земле пишут, издают и читают.

Продолжение следует…

# К О Н К У Р С Ы

## КОНКУРС БЫЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ!

### О ВОСЬМОМ КОНКУРСЕ «БУДУЩЕЕ — ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА!»

В 2021 году завершился VIII открытый областной конкурс научно-фантастического рассказа среди подростков и молодежи «Будущее — для человека!».

Партнеры конкурса: музей занимательных наук «Кварки», редакция журнала «Знание — сила», радиостанция «Образ».

На конкурс прислано 22 работы из гг. Нижнего Новгорода, Костромы, Ярославля, Ардатовского и Шатковского муниципальных районов, Богородского муниципального округа, г. Заволжье, г.о.г. Бор Нижегородской области. К участию в конкурсе принято 14 рассказов.

Обладателем Гран-при конкурса стал Роман Румянцев (рассказ «БитCOIN»).

Победителями в номинации «Информация как образ жизни» стали Анастасия Плюснина (1-е место за рассказ «Metalogic») и Павел Тихонов (2-е место за рассказ «День Юры Звонарева»).

В номинации «Свободное время будущего» победу одержала Юлия Ларина (рассказ «Звезды повсюду»).

В номинации «Человек и общество» 1-е место занял Александр Сурин с рассказом «Культура 3020», 2-е — Андрей Киселев с рассказом «Поломка».

В постоянной номинации для подростков и юношества «Фантазия 21 минус» лучшим признан рассказ Александры Дворецкой «Остановите Землю, я сойду».

По традиции было организовано «народное голосование», его победителем стал рассказ Марины Соколовой «Спасательный круг».

Всем участникам согласно Положению о конкурсе вручены Свидетельства.

18 декабря в нижегородской «Ленинке» состоялось награждение победителей конкурса. В мероприятии приняли участие профессиональные писатели и члены жюри: А.В. Плеханов, Е.В. Харитонов, Ю.Р. Белова, а также директор по развитию музея занимательных наук «Кварки» Е.П. Зимнякова. Состоялось обсуждение рассказов.

В 2022 году будет организована широкая рекламная кампания конкурса, в том числе:

- цикл онлайн-обсуждений «Культовые произведения научной фантастики: история создания»;
- публикация рассказов победителей конкурса в журнале «Знание — сила», на сайте НГОУНБ, в «Панораме библиотечной жизни области…»;
- обсуждение рассказов, публикуемых в журнале «Знание — сила», в эфире радио «Образ»;
- цикл громких чтений / подкастов по книге Е. Харитонова «Апокрифы зазеркалья: этюды о фантастике»;
- мастер-классы, онлайн-семинары, творческие мастерские «Как написать рассказ в жанре научной фантастики» (онлайн и офлайн).

Публикуем рассказ обладателя Гран-при восьмого конкурса Романа Румянцева.

# БИТСОIN

**Роман Румянцев**

Сигнал уведомления пропиликал уже в третий раз. Господин президент завернул кран, отодвинул шторку на ванной, нащупав на полочке смартфон, ткнул в сканер отпечатка прямо мокрым пальцем. Номер не определился. Потряхивая мокрыми волосами, господин президент пару раз моргнул и открыл присланное сообщение. Себя он узнал сразу. Узнал он и девушку, оказавшуюся с ним на одной фотографии. Наспех завернувшись в полотенце, господин президент протопал босыми ногами в гостиную. Он снова открыл приложение и быстро прочитал сообщение, присланное вместе с этой фотографией: «Понедельник. Поправка 27. Иначе в среду фотография будет опубликована в сети».

Господин президент открыл адресную книгу, быстро пролистал и нажал вызов секретаря. Успев услышать лишь пару гудков, он передумал и дал отбой. Джинни, милая услужливая Джинни перезвонила всего минуту спустя, но и тут он сбросил звонок. Набрал другой номер.

Старый добрый друг – по совместительству вице-премьер – взял трубку не сразу.

- Джеймс! Господи, как хорошо, что ты ответил. Ты можешь приехать? Прямо сейчас. Тут… Непредвиденное обстоятельство. Был бы признателен тебе, если по пути ты прихватишь с собой хорошего хакера. Что? Да, хакера. Нет, подожди, вот еще что. Помнишь документы от ведомства Чарльза Харви? Да-да, поправка 27. Ты не мог бы захватить еще и этот пакет? Спасибо, дружище.

Не прошло и часа, как в дверь позвонили. Первым вошел Джеймс, он приобнял господина президента и протянул вожделенную синюю папку с документами. Вслед за ним вошел вихрастый парень неопределённого возраста в синей потертой футболке и кепке со сломанным козырьком.

- Это Пит, – представил паренька Джеймс. – Лучший.

- Пройдем в кухню, я должен тебе кое-что показать.

Господин президент изложил другу события последних двух часов.

- Дела… – Джеймс аж присвистнул, увидев фото, которое его друг показал ему.

- Не дрейфь. Сейчас вычислим этого шутника. – Он забрал телефон из рук господина президента и вернулся в зал. Там он протянул аппарат Питу и обрисовал задачу.

- Понято. Будет сделано. – Отсалютовал Пит, принимая смартфон.

- Там пароль. Семь цифр. Два-семь-четыре… – Не успел господин президент договорить пароль, как парень повернул гаджет экраном к нему, полностью разблокированный, и широко улыбнулся.

- Не волнуйтесь, сэр. Сейчас все сделаем. – Спокойно сказал он и начал быстро набирать что-то сразу двумя руками.

Господин президент достал из холодильника бутылку Шардоне, налил вино в два фужера. Они с Джеймсом чокнулись и отпили понемногу. Беспокойство отражалось на лице господина президента. Взяв пакет, привезенный вице-премьером, он прошел в кабинет, устроился в кресле у камина, достал из пакета и открыл папку. Джеймс тихо устроился поблизости.

«Законопроект ратификации электронной валюты «битCOIN» в роли законного государственного платежного средства», – прочел господин президент. Быстро пробежав глазами уставные документы, он перешел к изучению полуофициальных отчетов от разных ведомств.

Резюме министерства финансов было кратким: «Отказать».

Он перебирал листы один за другим. На каждом из них в самом низу значилось что-то вроде: «Значимость сомнительна», «Перспективы использования под вопросом», «Требует тщательного обдумывания», «Интересный проект, который можно будет реализовать в перспективе ближайших 50 лет» или даже «Представляет угрозу национальной безопасности страны».

Переведя взгляд от бумаг, господин президент посмотрел на Джеймса, сидевшего в соседнем кресле и задумчиво смотревшего на огонь в камине. В руках у него поблескивал ополовиненный фужер. Почувствовав взгляд господина президента, Джеймс повернул к нему голову.

- Что скажешь? – поинтересовался он.

- Отказать.

Джеймс одобрительно кивнул.

Они поднялись.

- Мы не можем пойти на поводу у каких-то телефонных шутников. Это не игрушка из детского мира. Все должно быть по ин-сти-ту-ци-и! – Последнее слово господин президент произнес по слогам.

Вернувшись в зал, они устроились на софе и тихо переговаривались, стараясь не мешать Питу работать.

По истечении трех часов, двух чашек кофе и горки бутербродов с сыром парень окончательно сдался и скис.

- Это невозможно, – пробормотал он убито.

- Что значит невозможно?! – возмутился Джеймс. – Пит, дружочек, в твоем распоряжении будет любая техника этого мира, какая только потребуется, а если что, то весь IT-отдел министерства!

Парень смущенно оглядел присутствующих.

- Дело не в ресурсах, – проговорил он наконец. – Выдайте хоть миллион человек на подмогу – это не поможет. Отследить исходное сообщение невозможно потому, что оно не ведет ни к одному существующему устройству в мире.

- Простите… это как? – опешил господин президент.

- Сам не очень понимаю. Такое ощущение, что это сообщение… – Тут он замялся, подбирая верные слова, – родилось внутри Интернета.

Несмотря на неурочный час, к их импровизированному брейн штурму присоединились еще трое, лишь самые проверенные

и надежные, но суть таившегося обвинения в свой адрес господин президент описал на этот раз довольно туманно.

- Какие идеи?

- До принятия решения осталось всего несколько часов. Если мы хотим их вычислить, то надо искать того, кто мог, во-первых, быть в курсе рассматриваемых законопроектов, во-вторых, кто имел достаточно ресурсов, чтобы организовать столь ювелирное заметание электронных следов, а в-третьих, был достаточно осведомленным, чтобы раздобыть столь серьезный компромат… Может быть, вы все-таки поделитесь с нами, господин президент?

- В этом нет необходимости, – отрезал тот. – Уверяю вас, это совершенно неважно.

- Просто наверняка, такой эксклюзивной информацией обладали немногие люди из вашего окружения, сэр… – Эти слова заставили задуматься господина президента. Да. То есть, нет. Слава Богу, об этом вообще НИКТО не знал.

- Ищи, кому выгодно! – Голос Джеймса выдернул его из липких лап размышления. – Столь идиотское требование… Я уже битый час не могу сообразить, кому же могло понадобиться?

Все ненадолго задумались.

- Наверняка, это будет в интересах создателя валюты.

- А кто он? – спросил господин президент.

- Этого никто не знает.

- Черт знает, что такое. Как это вообще возможно??! То есть, кто-то эмитирует деньги на триллионы долларов, а мы даже не можем отследить кто это?

- Следы, следы… Любой человеческий шаг оставляет следы. А отсутствие следов? Ведь это само по себе след. Если человеку не под силу было совершить действие, не наследив, то возможно это и не человек вовсе?..

От такого голова господина президента пошла кругом. Он даже не заметил, как на телефон Джеймса пришло какое-то сообщение, после прочтения которого тот совсем выпал из всеобщего обсуждения.

- Кто же? – простонал господин президент.

- Искусственный интеллект? Ну, знаете, такая, своего рода – Скайнет. – Фантазия уводила говорившего все дальше и дальше. – Не та, наивная машина века двадцатого, а вполне современная, из третьего тысячелетия. Которая уж достоверно знает *на кого*

именно и *как* именно надо надавить, чтобы увеличить вычислительные мощности на планете до небывалых высот…

Смартфон господина президента, вернувшийся к нему после исследования Пита, завибрировал. Он отвлекся от увлекательного рассказа и мельком глянул на экран. Там высветилось новое сообщение от неизвестного:

«Заседаете? Не наговорите лишнего, или эти документы будут разосланы всем присутствующим».

Он по диагонали просмотрел документы. Кровь прилила к голове, и он, должно быть, изрядно покраснел. Это был полный, окончательный, бескомпромиссный, сокрушительный провал. Если его помощники увидят хотя бы малую часть этих документов… Страшно даже представить. Он с тоской посмотрел на Джеймса. Тот с остекленевшими глазами смотрел прямо перед собой в одну точку и, кажется, мало реагировал на происходящее вокруг. Он хотел было окликнуть друга, но тот вдруг отмер и покачал головой. Липкий, холодный страх обуял господина президента, когда он увидел, как Джеймс достает телефон и что-то долго и внимательно просматривает на экране, прокручивая одним пальцем все время вниз. Пот градинами заструился по лбу господина президента. Джеймс все смотрел и смотрел на экран смартфона, о чем-то задумавшись. И вдруг, будто очнувшись, он грузно поднялся из-за стола. Фантастические россказни прервались прямо на полуслове.

- Так, знаете ли, можно договориться совсем до чего угодно. – Устало, но твердо проговорил он. – А может терминатор, а может инопланетянин. А может быть ворона, а может быть лисица. – Он прервался, но никто не смел ничего возразить. – А может быть, в этом нет ничего такого уж страшного?

- Прости, что? – переспросил господин президент, ожидавший услышать все, что угодно, но только не это.

- Да. Я просто подумал, что может быть нам действительно ратифицировать эту чертову двадцать седьмую поправку?

Воцарилась оглушительная тишина. А потом кто-то тихо добавил:

- А, правда, почему мы должны бояться идти вперед? В конце концов, прогресс – естественное дело. – В этот момент господин президент и сам не узнал звук собственного голоса.

Разъезжались по домам они уже глубоко за полночь. Джеймс занял свое привычное место на заднем сидении автомобиля и попросил шофера не торопиться. Дрожащей рукой он достал из кармана телефон и снова открыл сообщение от неизвестного номера.

«Бог мой», – подумал Джеймс, разглядывая выписки и квитанции, номера счетов и карт. – «Как же хорошо, что об этом никто не знает. И теперь уже не узнает. Ведь я на самом деле сделал все, что мог».

А сейчас он просто откинулся на кожаную спинку сидения и удалил из памяти смартфона все компрометирующие его сообщения.

Уснуть в эту ночь Джеймс так и не смог. Ворочался, впадая в небольшие провалы забытья, и тут же просыпался от неприятного холодка. Даже полностью завернувшись в одеяло с головой, он то и дело «слышал», как на телефон приходят сообщения. И он снова и снова выползал из своего укрытия, хватал смартфон с тумбочки, проверял, облегченно выдыхал – снова всего лишь почудилось.Звон будильника он принял стоически. Несмотря на то, что отдохнуть, как следует, в эту сумасшедшую ночь так и не вышло, тренированное годами тело механически заставило его совершить все привычные утренние дела. Заняв привычное место справа на заднем сидении машины, он достал телефон. В очередной стотысячный раз убедился, что никаких сообщений за ночь не поступило. Он открыл Интернет и новостной сайт, с которого обычно начинал свое утро. Он ждал особенных новостей в это утро, но к такому оказался все же не готов.

Главная страница пестрила сообщениями: «Фантастика! Сто двадцать три государства мира за сегодняшнее утро признали битCOIN официальным платежным средством». «БитCOIN рвет все рекорды». «Цены на оборудование для майнинга поднялись в несколько раз».

- Мда… – вырвалось у него.

- Простите, что вы сказали, сэр? – переспросил водитель.

- Ничего, Смит. Мир всего лишь сошел с ума.

- А что такое случилось, сэр?

- Ты что, не читал в новостях про битCOIN'ы?

- Про бит… что? – искренне удивился водитель. А потом, улыбнувшись, добавил. – Мой телефон не очень-то балует меня новостями.

И он показал шефу свой старый кнопочный телефон.

# БИБЛИОТЕЧНЫЕ ЮБИЛЕИ

## Поздравляем!
## Директора — юбиляры 2022 года!

**Плотникова Вера Александровна** — 26 июня
(Павловский м.о.)

**Грундуль Людмила Константиновна** — 9 июля
(Балахнинский м.о.)

**Захарычева Ирина Алексеевна** — 20 июля
(Московский район г. Н.Новгорода)

**Афанасьева Татьяна Николаевна** — 5 августа
(г.о. Навашинский)

**Пытина Марина Владимировна** — 13 сентября
(Сергачский район)

**Ятунина Галина Валентиновна** — 15 сентября
(Дивеевский м.о.)

**Владыкина Антонина Ивановна** — 18 октября
(г. Арзамас)

**Абросимова Наталья Викторовна** — 28 октября
(Б.-Мурашкинский район)

# ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ – 2022

**Маврина Е.Н., гл. библиотекарь научно-методического отдела НГОУНБ**

17 марта в актовом зале Нижегородской духовной семинарии состоялось мероприятие, посвященное празднованию Дня православной книги. Он ежегодно, с 2010 года, отмечается 14 марта. Организаторами встречи выступили отдел культуры Нижегородской епархии, Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина (НГОУНБ) и Нижегородская духовная семинария. Тема встречи — «Нижегородская епархия: 350 лет просветительской деятельности». На мероприятии присутствовали сотрудники муниципальных и представители епархиальных библиотек Нижегородской области. Для всех желающих была организована экскурсия по семинарии.

С приветственным словом к собравшимся в актовом зале семинарии обратились первый проректор иерей Виктор (Плаксин) и помощник руководителя отдела культуры Нижегородской епархии иерей Алексий (Колесников).

Директор НГОУНБ Н.В. Шевелилова в своем приветствии отметила, что уже десять лет в семинарии на празднование Дня православной книги собираются люди, занимающиеся духовно-нравственным просвещением нижегородцев, и подчеркнула важность сотрудничества библиотек области с Русской православной церковью, которое выливается в разнообразные, как большие, так и малые, добрые дела. Надежда Владимировна представила ресурсы православной тематики, которые НГОУНБ готова предложить всем желающим: фонд библиотеки насчитывает около 200 000 названий книг, газет, журналов, а на сайте библиотеки размещены оцифрованные «Нижегородские епархиальные ведомости» и «Нижегородский церковно-общественный вестник».

С докладом «Нижегородская епархия — 350 лет: просветительская миссия в советское время» выступил проректор по учебной

работе Нижегородской духовной семинарии, кандидат богословия Алексей Владимирович Дьяконов. В частности, он рассказал о трудах на этой ниве митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова).

Ведущий библиотекарь отдела краеведческой литературы НГОУНБ Елена Александровна Поварова познакомила собравшихся с «Календарем памятных дат Нижегородской области на 2022 год». В ходе мероприятия все желающие могли познакомиться и с книжной выставкой из фондов НГОУНБ «Православный календарь на 2022 год: памятные даты земли Нижегородской».

Заведующая отделом редких книг и рукописей НГОУНБ Анна Олеговна Марьева представила доклад «Времен связующая нить…», раскрыв сотрудничество библиотеки с известным нижегородским радио «Образ» в рамках цикла передач о редких книгах. Ее сообщение открыло блок «К православным ценностям через воспитание духовной культуры: успешные практики библиотечной деятельности». Здесь также прозвучал интересный опыт — выступления коллег из Лукояновского муниципального района, городского округа Навашинский и города Сарова: «Библиотека и православие: поиск истины и время диалога», «Книга — источник мудрости»: клуб любителей православной книги в библиотеке», «Формирование нравственных ориентиров личности: деятельность Духовно-просветительского центра во имя преподобного Серафима Саровского Центральной библиотеки городского округа Навашинский»[1].

Для участников мероприятия был организован небольшой концерт, прозвучали музыкальные произведения в исполнении хора Нижегородской духовной семинарии под руководством регента Александра Валерьевича Логинова.

Ряду сотрудников библиотек были вручены благодарственные письма отдела культуры Нижегородской епархии.

Чудесным завершением Дня православной книги стала творческая встреча с членом Союза писателей России, лауреатом премий «Болдинская осень» и «Нижний Новгород», настоятелем храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы села Катунки городского округа г. Чкаловск протоиереем Владимиром (Гофманом). Во встрече принял участие и художник-иллюстратор его книг — Александр Александрович Стариков. Протоиерей

[1] Выступления сотрудников муниципальных библиотек области см. ниже.

Владимир (Гофман) презентовал свои новые поэтические сборники «Реквием по деревне» и «Встретимся на Откосе». Прозвучали стихи в исполнении автора и песни на его произведения.

# «КНИГА — ИСТОЧНИК МУДРОСТИ»: ОПЫТ РАБОТЫ КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ В БИБЛИОТЕКЕ

**Гордеева В.А., зав. отделом литературы по краеведению МБУК «Центральная городская библиотека им. В. Маяковского» г. Сарова**

У города Сарова удивительная судьба. Вряд ли найдется много мест, где бы существовали рядом крупный научно-технический центр, в котором был воплощен в жизнь один из самых дерзких технических проектов XX века, и наиболее почитаемая православная святыня — место молитвенного подвига Серафима Саровского.

Неслучайным было решение в 2013 году организовать в МБУК «Центральная городская библиотека им. В. Маяковского» Клуб любителей православной книги. Тема веры, православия объединила людей разных возрастов и профессий.

Был создан Клуб, и началась реализация долгосрочного проекта «Книга — источник мудрости».

Клуб успешно функционирует уже девятый год. В следующем году планируется отметить его 10-летний юбилей! Заседания проходят один раз в месяц. Традиционно это третий четверг, за исключением летних месяцев.

Постепенно Клуб стал популярным в городе. Сейчас он насчитывает 72 человека. Состоялось более 50 мероприятий, которые посетило свыше 3 тысяч горожан.

Изначально главной целью работы Клуба было обсуждение новинок православной тематики, информирование членов Клуба об интересных православных книгах.

Далее был разработан цикл виртуальных путешествий по монастырям. Не всем удается побывать в паломнических поездках, поэтому тема нашла отклик, и с благословения батюшки началась

работа. На сегодняшний день уже состоялось несколько замечательных мероприятий, подготовленных сотрудниками библиотеки.

Заседания Клуба — это еще и встречи с помощником благочинного протоиереем Саровского округа Сергием (Скузоваткиным). Батюшка отвечает на волнующие членов Клуба вопросы о вере и духовном опыте. Отец Сергий участвует во всех встречах Клуба с 2013 года.

Но, пожалуй, особой популярностью у участников Клуба любителей православной книги и у жителей Сарова пользуются творческие встречи с представителями духовенства, писателями, историками и презентации православных книг. На таких мероприятиях зал всегда бывает полным.

За время существования Клуба в гостях побывали многие известные люди. К нам приезжала православная писательница Надежда Смирнова из Калуги. Надежда Борисовна пишет произведения, которые позволяют задуматься над своими поступками, над окружающим миром. Ее произведения — непридуманные истории, чаще всего о людях, живущих трудно, подчас заблудившихся, оступившихся. Состоялась и творческая встреча с историком, биографом Николая II Петром Валентиновичем Мультатули. Библиотеке посчастливилось принимать писателя, ведущего православных передач, протоиерея Андрея (Ткачева). Участники этой встречи подняли широкий круг вопросов — о любви к Богу и ближнему, прощении, унынии и милосердии. В ходе разговора также были затронуты темы возникновения христианства, отличия мировых религий и другие. Прошли два замечательных мероприятия с презентацией книги «Как сладко с Богом жить» при участии наместника Рождество-Богородичного Санаксарского монастыря Республики Мордовии архимандрита Иннокентия (Руденко). В библиотеку приезжал протоиерей Владимир (Цветков). Батюшка является настоятелем храма Иверской иконы Божией Матери Софрониевой Пустыни Нижегородской епархии.

Гости дарят библиотеке свои замечательные книги. У наших читателей есть уникальная возможность держать в руках книги с автографами авторов! Такие книги настраивают человека на спасение души и показывают пути духовного совершенствования. Ведь к книге православной приходит тот, кто нуждается в ней и в ней находит ответы на свои вопросы.

Фонд библиотеки постоянно пополняется новыми изданиями православных авторов. Уже собралась коллекция книг «Зеленой

серии надежды» издательства Сретенского монастыря. У читателей есть прекрасная возможность знакомиться с книгами православных писателей и священников из серий «Духовная проза», «Современная православная проза», «Священническая проза».

От Саровского благочиния мы получили прекрасный подарок — 37 томов Православной Энциклопедии. Последующие тома будут передаваться в библиотеку по мере их издания. Энциклопедия издается Русской православной церковью по благословению Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Это замечательное издание пользуется огромным спросом как у взрослых пользователей, так и у учащихся православной гимназии города!

Выходят в свет новые книги по истории города и Саровского монастыря местных писателей и краеведов. С ними у библиотеки и Клуба давно уже налажено тесное сотрудничество.

Писатель, историк, краевед В.А. Степашкин — частый гость библиотеки. В 2020 году Валентин Александрович презентовал две своих книги: первая — «Краткая история Свято-Успенской Саровской пустыни»; вторая — «Серафим Саровский», вышла тиражом в 5 тысяч экземпляров в серии ЖЗЛ. Теперь эти замечательные издания есть в библиотеке!

В январе 2022 года вновь состоялась творческая встреча с Валентином Александровичем и презентация двух его новых книг, вышедших в свет в конце 2021 года. «Саров от А до Я» представляет собой топонимический справочник, где речь идет о старинных и новых названиях, появившихся на карте города. Это второе издание книги, тиражом 1500 экземпляров, переработанное и дополненное и уже завоевавшее любовь горожан. Второй сборник — «Последний поход генерала Полуектова» — рассказывает о раскопках, которые велись в 2018 году в г. Сарове на месте взорванного в 1954 году соборного храма во имя иконы Пресвятой Богородицы «Живоносный источник». В одном из кирпичных склепов было обнаружено захоронение мужчины и женщины: генерала от инфантерии Бориса Владимировича Полуектова (1779-1843) и его супруги Любови Федоровны (1793-1862). Автор подчеркнул, что это редкое и знаковое событие! Ведь таким образом Саров обрел останки боевого генерала — участника Бородинского сражения, награжденного многими орденами и знаками отличия. Это повод еще раз вспомнить нашу славную историю. Борис Владимирович принадлежал

к известному дворянскому роду. Он и его родители являлись благотворителями Саровской пустыни. Захоронение таких известных людей свидетельствует о высоком статусе Саровского монастыря.

В феврале 2022 года в рамках работы Клуба состоялась еще одна замечательная встреча, посвященная творчеству игумена Афанасия (Тихонова). Центральным ее событием стала презентация поэтического двухтомника «Не о Христе, а со Христом». Встречу открыла литературная композиция по стихам отца Афанасия в исполнении учеников православной гимназии. Далее сам автор читал стихи из нового сборника и рассказывал о своей жизни, в которой переплелись две сюжетные линии — любовь к искусству (живопись, графика, скульптура, художественное слово) и служение Богу.

Очень радует то, что эти книги теперь есть в фонде библиотеки. Книги местных авторов просто бесценны! Это наша история, она интересна не только членам Клуба, но и всем горожанам. Город молодой, он растет, развивается. Эти книги должны быть в каждой православной семье, где интересуются историей родного города и Саровского монастыря.

Перелистывая страницы истории Клуба, задаемся вопросом: так в чем же его успех и жизнеспособность? Успех Клуба любителей православной книги определяется не какой-то особой темой или сверхзадачей, а, главным образом, царящей там атмосферой свободного, непринужденного общения. Участники получают возможность найти единомышленников, удовлетворить читательские интересы, раскрыть свои творческие возможности и способности.

Клуб существует уже почти девять лет, это говорит о том, что он интересен и востребован. Поэтому работа его будет продолжаться!

# ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ ЛИЧНОСТИ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ВО ИМЯ ПРЕПОДОБНОГО СЕРАФИМА САРОВСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАВАШИНСКИЙ

**Афанасьева Т.Н., директор МБУК ЦБС «Навашинская», лауреат педагогической премии преп. Серафима Саровского, заслуженный работник культуры РФ**

В 2008 году в центральной библиотеке городского округа Навашинский Нижегородской области был открыт Духовно-просветительский центр во имя преподобного Серафима Саровского при финансовой поддержке Благотворительного Фонда преподобного Серафима Саровского. Проект по созданию Центра стал победителем конкурса «Православная инициатива» в 2007 году. Позднее еще трижды (в 2010, 2013 и 2016 гг.) мы становились победителями данного конкурса. Главная цель создания Духовно-просветительского центра — стать связующим звеном, своеобразным «мостом» между Церковью и обществом, объединить жителей района — детей и взрослых, независимо от рода занятий и образования.

С созданием Духовно-просветительского центра духовно-нравственное просвещение стало одним из ведущих направлений в работе библиотеки. К началу реализации проекта ее сотрудники уже имели определенный опыт работы по данному направлению. Но за время реализации проекта этот опыт был значительно расширен, и сегодня сотрудники библиотеки готовы поделиться своими наработками со всеми желающими. Сразу же удалось получить в штат и дополнительную ставку сотрудника для работы в Центре.

Вся деятельность Духовно-просветительского центра строится при активной поддержке вначале местного прихода, а сейчас и Выксунской епархии, в лице ее архиерея епископа Выксунского и Павловского Варнавы. В разные годы работа строилась с разными священниками — протоиереями Львом (Бушуевым), Иоанном (Ляпиным), Георгием (Казниным). Отец Георгий очень трепетно поддерживает Восторговские чтения.

Книги являются незаменимым источником знаний о духовной жизни и нравственности. Поэтому на протяжении всей работы Центра придается огромное значение популяризации книги, традиций христианского чтения. Книжный фонд Духовно-просветительского центра насчитывает на сегодняшний день более тысячи экземпляров документов. При его формировании принималось во внимание, что будущие пользователи — люди разных возрастов, с разным образовательным уровнем. Комплектовался фонд, способный удовлетворить самые разные духовные потребности и запросы. Широко используется в работе Духовно-просветительского центра такая традиционная форма библиотечной работы, как книжная выставка.

Одно из главных направлений в работе Духовно-просветительского центра во имя преподобного Серафима Саровского — проведение массовых мероприятий, направленных на формирование нравственных принципов, повышение духовного уровня пользователей. Мероприятия проходят в Православной гостиной, работающей и для детей, и для взрослых. При организации встреч используются разнообразные формы работы: дни информации, обзоры, часы православия, уроки духовной культуры, викторины, презентации. Очень широко используются интерактивные формы работы: лэпбуки, настольные игры и др.

Центр выступает в роли организатора миссионерских поездок в отдаленные поселения округа. Туда, где нет храмов, но есть библиотеки. Выезды проходят совместно со священником. Местное население активно откликается на это. В одном из таких сел священника не было 70 лет.

В центральной библиотеке создан Клуб православной поэзии и издан сборник православной поэзии «Ковчег», куда вошли произведения поэтов из Нижегородской и Владимирской областей, города Москвы и других регионов.

В 2015 году работа Центра получила новое развитие. Было суждено открыть имя Николая Восторгова, священномученика, проживавшего на территории нашего округа с 1897 по 1927 год. Сама фамилия этого удивительного человека подтолкнула на организацию и проведение «Восторговских чтений». Чтения организуются с 2016 года один раз в два года. Первые Чтения были посвящены жизни священномучеников.

О жизни Николая Восторгова известно из «Воспоминаний в назидание детям», которые он писал вплоть до своей женитьбы. Потом стало, видимо, не до воспоминаний — пятеро детей, служение:

вначале диаконом, а потом и священником. Еще сведения о нем известны из допросов ОГПУ, которое приговорило отца Николая к трем годам заключения на Соловецком острове, где он скончался 1 февраля 1930 года.

Вторые Восторговские чтения были посвящены двум книгам наших земляков: Н. Восторгова «Воспоминания в назидание детям» и М. Горького «Детство». Дети читали эти книги и выискивали устаревшие и диалектные слова. Результатом изысканий стал словарь устаревших и диалектных слов, проиллюстрированный работами юных читателей.

Третьи Восторговские чтения были торжественно открыты 20 февраля 2020 года при большом стечении гостей, но проводились в связи с эпидемиологической обстановкой в виртуальном формате. В электронном виде на конкурс «Шли мои земляки по дорогам войны» поступило 106 исследовательских творческих работ. Участники мультипликационной студии «Колибри» подготовили мультфильм о детских годах Николая Восторгова. Фестиваль военной книги «Пропахшие порохом строки…» подарил четырнадцать постановок по произведениям К. Симонова, Б. Полевого, М. Исаковского, А. Твардовского, Л. Пантелеева и др. Более 70 человек участвовали в них. Торжественное закрытие Восторговских чтений прошло 29 ноября в прямом эфире в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте».

Особо важное место в работе Духовно-просветительского центра занимает издательская деятельность. Максимально используя информационные и технические возможности центральной библиотеки, Центр создает красочные буклеты, рекомендательные списки литературы, календари, сборники. Были созданы мультимедийные презентации «Купола, глядящие в небеса» (о местных церквях), «Неразлученные. Святые Петр и Феврония Муромские» и др.

О деятельности Духовно-просветительского центра во имя преподобного Серафима Саровского можно подробно узнать, посетив официальный сайт http://www.libnav.ru Муниципального бюджетного учреждения культуры Централизованная библиотечная система «Навашинская», страничку Духовно-просветительского центра, а также вкладку «Восторговские чтения».

Главная составляющая успеха Духовно-просветительского центра во имя преподобного Серафима Саровского — его постоянное развитие. Наличие в его деятельности конкретных целей, четко поставленных задач. Все это дало возможность воплотить многие стремления в жизнь, реализовать разнообразные планы в области духовного просветительства.

# «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ»: БИБЛИОТЕЧНО-ВОЛОНТЕРСКИЙ ПРОЕКТ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

**Глотова П.М., библиотекарь городской библиотеки № 4 МБУК «Централизованная библиотечная система городского округа город Кулебаки»**

В течение 2021 г. в городской библиотеке № 4 ЦБС г.о.г. Кулебаки совместно с волонтерским объединением «Искра» реализовывался проект по популяризации здорового образа жизни среди молодежи. Цель проекта — создание при участии волонтерского объединения «Искра» «Школы Здоровья» для позитивного влияния на сверстников в формировании ответственного отношения к своему здоровью.

Реализовать проект «Школа Здоровья» помогло тесное сотрудничество с городскими образовательными и культурными учреждениями, организациями и средствами массовой информации.

В рамках проекта сотрудники библиотеки разработали и провели мероприятия, направленные на формирование ценностей здорового образа жизни у молодого поколения. Всего прошло 12 мероприятий с 548 участниками. Среди них 6 акций: антитабачная профилактическая акция «Мы сильнее табака!», профилактическая акция «Туберкулез. Как его избежать?», молодежная акция «Наркотики не пройдут!», акция-позитив «Подросток. Стиль жизни — здоровый!», информационно-профилактическая акция «Красный тюльпан». Для учащихся школы № 1 и лицея № 3 была организована и проведена, совместно с волонтерским объединением, добровольческая акция «Строим дом своего здоровья» с целью сформировать сознательное отношение к своему здоровью как к главной ценности жизни. Волонтеры говорили о секретах здорового образа жизни, спорте, прогулках на свежем воздухе, правильном питании, закаливании, отказе от вредных привычек. На теме вредных привычек внимание

было наиболее заострено. Сотрудники библиотеки и волонтеры приводили примеры пагубного влияния никотина и алкоголя на организм человека.

Для анализа отношения молодежи к спорту и здоровому образу жизни в целом были проведены опросы и анкетирования. В опросе-интервью «Друзья! Что вы делаете для сохранения своего здоровья?» приняли участие 55 человек, среди которых были воспитанники физкультурно-оздоровительного комплекса, студенты колледжа, учащиеся школ и пользователи библиотеки. Звучали такие ответы: «занимаюсь велосипедным спортом», «делаю утреннюю гимнастику», «правильно питаюсь», «соблюдаю режим дня», «закаляюсь холодной водой» и другие. При анализе результатов опроса было выявлено, что большинство участников придерживаются здорового образа жизни.

Библиотекари также провели социологическое исследование «Спорт и Книга», рассчитанное на посетителей и подписчиков социальной сети. О проведении данного мероприятия подписчиков оповестили заранее с помощью афиши, опубликованной в соцсетях. Распространить информацию о мероприятии помогли другие сообщества в Интернете, которые также сотрудничают с библиотекой. Каждый желающий смог принять в нем участие. Всего участвовали 75 человек. Исследование состояло из 3 рубрик: «Здоровый образ жизни» — здесь было необходимо ответить на вопросы о правильном питании, режиме дня и укреплении здоровья; «Мир спорта» — участники разбирались в виде спортивных игр и терминах; «Спорт в книгах» — вопросы этой рубрики были посвящены теме спорта в художественной литературе. Например, герои в произведениях Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» и Джоан Роулинг «Гарри Поттер и тайная комната» играли в шахматы. Участники проявили смекалку, и большинство из них выбрали правильные варианты ответа. Исследование доказало, что здоровый образ жизни способствует успеху в разнообразных сферах человеческой деятельности. Благодаря онлайн-формату у официальной группы библиотеки появились новые подписчики.

Проект «Школа Здоровья» также подразумевал проведение информационно-профилактической онлайн-рубрики «Твой ориентир — красота и здоровье. Мотивация для молодежи», целью которой являлась популяризация здорового образа жизни среди молодого поколения. В рубрику вошли 12 статей (количество просмотров — 1500).

В рамках проекта были также проведены мероприятия в игровом формате. Такой являлась интеллектуальная игра-эстафета «Мы за здоровую пищу», где студентам колледжа было необходимо показать свои знания в области здорового питания. Сама игра рассчитана на учащихся 9-10 классов и студентов 1-2 курсов колледжа. Участники разделились на 5 команд. С помощью жеребьевки было определено, какая команда будет отвечать первой. После ребята выбирали тему вопроса и его сложность, за которую они получили бы от 10 до 50 баллов. Всего было представлено 5 тем: «Секрет здорового питания», «Вкусные вредности», «Здоровый образ жизни», «Витаминная радуга», «Всё обо всём». За каждый правильный ответ команда получала фишку с указанными на ней баллами. Когда ребята затруднялись с ответом, поставленный вопрос переходил ко всем желающим. Возможность ответить предоставлялась с помощью поднятого топпера. Подобный формат мероприятия вызвал волну интереса и азарта среди молодежи, помог ей сплотиться. Но, несмотря на явное желание каждого победить, 1-е место было отведено лишь тем, кто набрал наибольшее количество баллов. Победителей поощрили призами.

Библиотекари также оформили цикл выставок «Сделай выбор в пользу здоровья» на тему здорового образа жизни и подготовили цикл печатной продукции «Дорога к доброму здоровью». Каждый читатель библиотеки имел возможность ознакомиться с научными статьями и литературой о вредных привычках и способах отказаться от них.

Реализация проекта «Школа Здоровья» активно освещалась в местной прессе: газетах «Кулебакский металлист» и «Кировец»; на страницах библиотеки в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники»; на сайтах Централизованной библиотечной системы городского округа г. Кулебаки и Администрации городского округа г. Кулебаки; на порталах «Кулебаки.РФ», «МоЛоДеЖнАя политика г.о.г. Кулебаки», «Кулебакский край», «Кулебаки: народные новости».

Благодаря проекту «Школа Здоровья» в библиотеку за 2021 г. записались 257 новых читателей до 30 лет; 548 человек приняли участие в массовых мероприятиях; вручено более 1000 экземпляров печатной продукции на тему здорового образа жизни.

# СОПРОВОЖДАЕМАЯ ЗАНЯТОСТЬ: НОВЫЕ ПРАКТИКИ И ВОЗМОЖНОСТИ В БИБЛИОТЕЧНОЙ СРЕДЕ. РАБОТА ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК С МОЛОДЫМИ ЛЮДЬМИ С РАС (РАССТРОЙСТВА АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА)

**Брагиня В.А., зав. детской библиотекой им. Е.А. Никонова МКУК ЦБС Московского района г. Н.Новгорода**

На протяжении многих лет детская библиотека им. Е.А. Никонова муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Московского района города Нижнего Новгорода сотрудничает с Нижегородской региональной общественной организацией поддержки детей и молодежи «Верас».

Работа с детьми и молодыми людьми с ограниченными возможностями здоровья требует особого внимания и определенного опыта общения с ними. В то же время нахождение этих детей в библиотеке способствует их интеграции в общество, стимулирует и активизирует их познавательную деятельность.

В 2021 году коллективы библиотек им. Е.А. Никонова и им. В.И. Даля получили предложение стать участниками программы «Сопровождаемая занятость», которая работает под патронажем центра поддержки семьи «Обнаженные сердца» на базе организации поддержки детей и молодежи «Верас».

Прежде чем приступить к работе, библиотекари прошли соответствующую подготовку. Кейс-менеджер программы Татьяна Николаевна Крупина провела для библиотекарей семинар «Особенности людей с аутизмом и адаптация на рабочем месте», в ходе которого раскрыла особенности поведения молодых людей с аутизмом, объяснила, как нужно с ними общаться. Было очень кстати и то, что заведующая библиотекой им. В.И. Даля Ирина Сергеевна Потанина имеет диплом олигофренопедагога.

Цель программы «Сопровождаемая занятость» — повышение качества жизни молодых людей с РАС и/или интеллектуальными нарушениями через создание возможности для их занятости на внешних площадках города, а также развитие услуг сопровождаемого проживания.

При ее реализации применяются стратегии с доказанной эффективностью на основе поведенческого подхода (прикладной анализ поведения — ABA) — визуальная поддержка, альтернативная коммуникация, социальные истории, максимальное развитие самостоятельности и гибкости детей с аутизмом. Программа включает обучение навыкам социального взаимодействия, самоорганизации, ориентации в быту.

Планируется, что в результате участники программы улучшат свои навыки социального взаимодействия и коммуникации, что позволит некоторым из них работать в качестве волонтеров на внешних местах занятости и участвовать в сопровождаемом проживании. Им также важно изучать мир и общаться со сверстниками, получать образование, заниматься тем, к чему есть склонности и интерес. Для этого нужна среда, адаптированная к потребностям детей с РАС, и люди, которые умеют общаться с ними. Важную роль в этом процессе играет тьютор — наставник, помощник и проводник на пути в общество. В библиотеке тьюторами-наставниками стали библиотекари.

Привлекая участников программы к работе, организаторы должны знать, чем они любят заниматься, какие могут испытывать сложности, каковы присущие им особенности социальной коммуникации.

В начале сотрудничества библиотекари получили характеристики на стажеров. В первый день знакомства с каждым было подписано Соглашение о сопровождаемой занятости. Это очень нужная процедура, чтобы каждый участник почувствовал ответственность за выполняемую работу. Далее последовало знакомство с библиотекой и коллективом. Было определено время и график работы. С участниками программы и сопровождаемыми лицами был определен перечень тех работ, которые они будут выполнять в библиотеке. Должность участников программы была названа «стажер-волонтер».

Первым стажером-волонтером стала Юлия С., 24 года. Она проработала 2 месяца в библиотеке им. Е.А. Никонова и перешла на стажировку в библиотеку им. В.И. Даля.

А библиотека им. Е.А. Никонова приняла нового стажера Варвару К., 17 лет.

У каждого стажера есть строго определенная постоянная работа в библиотеке: поливать цветы, разбирать журналы, протирать

поверхности, расставлять книги по алфавиту, наклеивать информацию о режиме работы учреждения на книги, ремонт книг, помощь библиотекарю в разборе выставки. После каждого дела предусмотрен небольшой перерыв на отдых.

Юлия С. менее социализирована и самостоятельна, и ей было достаточно сложно адаптироваться в рабочей обстановке. С ней постоянно находился кто-то из работников и помогал, со временем она освоилась и выполняла работу самостоятельно: поливала цветы, разбирала журналы, протирала поверхности, работала с фондом.

Варя оказалась более коммуникабельным и творческим человеком. Она сразу понимает специфику той или иной предлагаемой работы, может самостоятельно ее выполнять. Она принимала участие в акциях: раздавала флаеры в рамках акции «Вместе ярче», читала стихи в рамках всероссийской акции «Читаем о блокаде». Сама попробовала провести творческое занятие «Грибы под снегом» для неорганизованных детей — группа из 3 человек. Варя занималась подготовкой материала для мастер-классов, например, вырезала по шаблону сердечки и цветы.

Конечно, сотрудников библиотек ждали сложности. Например, для свободного перемещения стажеров по библиотеке пришлось оформить подсказки — фото каждого помещения с надписью. Чтобы правильно ухаживать за цветами, были разработаны подсказки в виде картинки с леечками. Чтобы легче было ориентироваться, какие необходимо протирать поверхности, все они были обозначены табличками с номерами.

Одна из стажеров не переносит шум, поэтому при относительно большом скоплении людей в одном помещении ей предлагали перейти в другое помещение и закрывали дверь.

Варя способна хорошо работать, но не может самостоятельно найти себе работу; ее может напугать незнакомое пространство. Так, ее напугало большое количество книг в книгохранилище. Ей сложно сконцентрироваться на работе, возникают проблемы с самоорганизацией, а также она стесняется обратиться за помощью к сотрудникам.

Несмотря на статус стажера-волонтера, девушки с расстройством аутистического спектра сами нуждаются в помощи. Их нужно обязательно контролировать, находиться с ними рядом или держать в поле зрения. Это накладывает на наставника

дополнительную нагрузку. Поэтому каждый сотрудник библиотеки на время пребывания стажеров является наставником-тьютором.

Молодые люди с ограниченными возможностями могут проявить в библиотеке свои творческие способности, скрасить свой досуг, заняться дополнительным образованием, поверить в себя, ощутить тепло и заботу. Летом 2021 года сотрудники детской библиотеки им. Е.А. Никонова провели серию мастер-классов в творческом лагере «Радуга», который был организован на базе «Верас». Было проведено 5 мастер-классов, на которых ребята делали работы с использованием разных техник. В процессе подготовки мастер-классов библиотекари детально продумывали каждый шаг, каждое действие, каждое слово.

Необходимо отметить, что с данной аудиторией достаточно сложно работать, поскольку ребята имеют определенные особенности психики и поведения. Вместе с тем, они способны выполнить замечательные творческие работы, проявляют положительные эмоции и уходят из библиотеки в отличном настроении. А это самое главное и для них, и для нас.

В июле 2021 года в библиотеке им. Е.А. Никонова состоялась презентация фотовыставки «Путь к карьере», где, в том числе, были представлены фотопортреты молодых людей с нарушениями развития, которые овладели какой-либо профессией и ведут социально активный образ жизни. Мероприятие проходило в рамках федерального социального проекта «Право на дело».

Библиотека может и должна участвовать в развитии творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Также она призвана раскрывать их потенциал в коллективной деятельности. Работа с молодыми людьми с расстройствами аутистического спектра подтверждает, что для них всегда принципиально важно, чтобы их понимали и воспринимали как равных, без лишней опеки и принижения возможностей.

Библиотекари надеются, что работа в библиотеке, общение с библиотекарями так или иначе разнообразило их жизнь, помогла улучшить навыки социального взаимодействия и коммуникации.

# «ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН НЕ ДОЛЖНА ПРЕРЫВАТЬСЯ…»

**Огнева И.Н., зав. методическим отделом центральной городской библиотеки им. А.М. Горького ЦБС г. Арзамаса;**
**Помелова Н.П., зав. библиотекой-филиалом № 8 ЦБС г. Арзамаса**

Любовь к Родине начинается с любви к родному краю, к месту, где родился и живешь. Время течет быстро и незаметно, поэтому важно фиксировать то, что хранится в памяти людей и частных архивах. Ведь ценность такой информации возрастает с годами. Необходимо настраивать «связь времен», создавать возможности для общения разных поколений. Такой подход лежит в основе работы библиотеки-филиала № 8, расположенной в микрорайоне № 11 г. Арзамаса. Это особое место для города: микрорайон был построен для пострадавших от взрыва на железнодорожной станции Арзамас-I в 1988 году.

С первых лет работы библиотеки в ней стали собираться фотографии, документы, предметы, касающиеся арзамасской катастрофы. На их основе сначала создавали выставки, позднее было выделено и оформлено отдельное помещение с музейной экспозицией — музей истории микрорайона № 11 им. И.П. Склярова. На базе музея регулярно проходят экскурсии и встречи, в которых библиотекари делают акцент на единении жителей города и всей страны в преодолении последствий трагедии. Доказательством служат как подлинные материальные свидетельства катастрофы, так и информационные ресурсы. Ведь в библиотеке записаны воспоминания свидетелей взрыва и ликвидаторов его последствий (тексты и видеоролики), собраны и оцифрованы все печатные источники, в т.ч. из центральных газет и изданий других регионов. В виртуальной среде представлены материалы различных форматов об этих событиях, а недавно в библиотечной группе ВКонтакте появилась постоянная рубрика «История одного экспоната».

Работа по преодолению последствий арзамасской катастрофы тесно связана с именем И.П. Склярова, возглавлявшего в то время наш город. Он сыграл значимую роль в истории Нижегородской области и стал Почетным гражданином г. Арзамаса и г. Нижнего Новгорода. Библиотека сотрудничала с Иваном Петровичем еще при его жизни, поэтому теперь ведет большую работу по сохранению его памяти. Дважды в год проходят циклы мероприятий для аудитории разного возраста: тематическая неделя «Я этим городом храним» для молодежи, вечер-встреча «Наш друг Иван Скляров» для ветеранов и т.д. Значимым событием стала встреча «Быть добру» в ZOOM-формате, которую вела его дочь — О.И. Склярова, член Общественной палаты Нижегородской области. Конференцию открывал Председатель Законодательного Собрания Нижегородской области Е.Б. Люлин, который на протяжении многих лет часто встречался с Иваном Петровичем. Много теплых слов о своем учителе и наставнике сказал мэр Арзамаса А.А. Щёлоков, бывший в 2006-2007 гг. помощником депутата Законодательного Собрания Нижегородской области И.П. Склярова. Об Иване Петровиче рассказывали люди, связанные годами работы — Н.А. Живов, Ю.Н. Галкин, О.Н. Савинова, П.А. Извольский. Интересными воспоминаниями поделились краевед О.В. Букина, генеральный директор Фонда развития народных художественных промыслов Нижегородской области Н.Г. Смирнов, член общества «Нижегородский краевед» Н.Н. Галай. В конференции приняли участие старшеклассники школы № 17 им. И.П. Склярова, рассказавшие о школьном музее.

Продолжением просветительской работы стало создание Галереи музея и проведение выставок. Здесь можно познакомиться не только с фотовыставками местных жителей, художественными выставками арзамасских художников и учеников художественной школы им. А.В. Ступина, но и работами гостей из других городов. Среди последних примеров — экспозиция, посвященная мемориальному комплексу «Тане Савичевой и детям войны посвящается...». Авторами выставки стали нижегородцы: заслуженный художник РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ Т.Г. Холуева, член Союза дизайнеров А.Б. Холуев, член Союза художников А.И. Улановский. Популярностью пользуется проведение презентаций выставок на уличной библиотечно-выставочной площадке «Планета Одиннадцать» рядом с библиотекой.

История микрорайона № 11 — еще одно направление работы библиотеки-филиала № 8. Как строился микрорайон, кто тут жил, что в нем происходило с момента основания до сегодняшнего дня — данные обо всем этом библиотекари кропотливо собирают из различных источников, в т.ч. из личных архивов. За годы работы в различных форматах были записаны воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны, детей войны, первых жителей микрорайона, выступления людей творческих профессий. Теперь эти материалы бесценны, т.к. в живых остались единицы. Библиотека не только сохраняет, но и активно использует эту информацию, разрабатывая информационные стенды и библиотечные выставки, мероприятия различных форм, пешеходные экскурсии по близлежащим улицам, краеведческий контент для онлайн-ресурсов. Один из примеров — серия городских зарисовок «Живое наследие», размещенная во ВКонтакте. Зарисовки были посвящены старинным купеческим особнякам города и истории домов микрорайона № 11. Для этого практически заново была написана история строительства, заселения, благоустройства первых десяти многоэтажных домов микрорайона.

От истории микрорайона библиотека ведет нить к истории города и области. Например, объединив реальное общение с читателями и виртуальную работу во ВКонтакте, провели акцию «История одной фотографии». Она была направлена на сохранение историко-культурного наследия с помощью семейных архивных фотографий. На страницах библиотечной группы можно увидеть уникальные фотоработы и познакомиться с фактами из жизни города. Среди них — улица Верхняя Набережная 1896 года (любимое место отдыха горожан), дом Ханыковых в 1917 году (архитектурная достопримечательность города), парадный вход в старый арзамасский парк 1940-х годов (не сохранился), начало строительства Арзамасского приборостроительного завода в 1956 году, «Колесо обозрения» на берегу искусственного пруда 1964 года и многое другое.

У библиотеки-филиала № 8 выстроены долговременные партнерские связи и с краеведами, и со многими учреждениями. Особое место занимает сотрудничество с некоммерческими организациями. Совместная работа с Нижегородским региональным общественным фондом «Памяти митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая» ведется больше десяти лет. Начавшийся на библиотечной площадке городской конкурс творчества «Святая

Арзамасская земля» вырос в открытый конкурс областного масштаба имени митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая «Святая Нижегородская земля». Библиотека по-прежнему осуществляет сбор и регистрацию творческих работ, привлекает к конкурсу местных участников. Это замечательное краеведческое начинание стало доброй традицией духовной и культурной жизни нижегородской земли.

Сотрудничество с Центром поддержки и развития социальных инициатив «Родная земля» и руководителем проектов центра О.И. Скляровой позволило внедрить новые формы работы. Библиотека-филиал № 8 является партнером образовательно-просветительского проекта «Родной край — моя школа воспитания», который реализуется на территории Нижегородской области с 2020 года. На базе библиотеки-филиала № 8 было организовано пять краеведческих конференций в формате ZOOM, записи которых доступны на библиотечном канале YouTube. Их особенностью стало участие как известных ученых, так и начинающих исследователей из различных районов. Остановимся лишь на двух мероприятиях:

📖 **«Нижний Новгород. История основания и происхождение его названия»**. В конференции приняли участие: Ф.А. Селезнев — доктор исторических наук, профессор, заведующий Центром краеведческих исследований ИМОМИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского, председатель общества «Нижегородский краевед», П.А. Извольский — руководитель представительства Россотрудничества в Германии, директор Российского дома науки и культуры в Берлине, сотрудники музея «Нижегородский кремль», учащиеся и преподаватели истории и обществознания общеобразовательных учреждений г. Н.Новгорода, Арзамасского района, городов Арзамас, Ветлуга и Павлово. Участники отметили важность заявленной темы — изучение истории создания Нижнего Новгорода для повышения интереса к истории родной земли и краеведческой деятельности. Среди представленных докладов — «Легенда об Абрамовом городке», «История нижегородского кремля», «Нижний Новгород на фотографиях М.П. Дмитриева. Собрание из личного архива», «Как менялись имена Нижнего Новгорода за 800 лет», «Основание г. Нижнего Новгорода в легендах и летописях», «Откуда есть пошло название Нижний Новгород», «Святой благоверный князь Георгий Всеволодович — основатель Нижнего Новгорода».

📖 «**Маршрутами А.С. Пушкина**». Конференция была посвящена изучению маршрута передвижения поэта по Старосаратовскому тракту

из города Арзамаса до села Большое Болдино, а также истории поселений на этом пути. На конференции выступили: председатель общества «Нижегородский краевед» Ф.А. Селезнёв, сотрудник историко-художественного музея г. Арзамаса, кандидат филологических наук С.А. Скрябина, директор историко-краеведческого музея р.п. Шатки А.А. Инжутов, ученый секретарь музея-заповедника А.С. Пушкина с. Б.Болдино В.А. Чернышова. По пушкинским маршрутам «путешествовали» юные исследователи-старшеклассники из школ № 12 и № 14 г. Арзамаса, средних школ р.п. Шатки, г. Лукоянова, с. Пикшень Большеболдинского района и с. Архангельское Шатковского района.

Частью проекта «Родной край — моя школа воспитания» является ежегодный региональный краеведческий конкурс творческих работ «Родная земля», в число партнеров которого входит библиотека-филиал № 8. «Родная земля — это не только место жительства, пространство, территория. Прежде всего, это история, культура, традиции, литературные и художественные произведения, музыка — все то, что объединяет и питает каждого, кто считает себя патриотом своего Отечества», — считает председатель организационного комитета конкурса «Родная земля» О.И. Склярова. В 2021 году на конкурс поступило 279 работ, награждение победителей прошло в формате видеоконференции и очно в библиотеке-филиале № 8. В 2022 году сохранены традиционные номинации «Наследие родной земли» и «Национальная память моих предков» и добавлена новая — «Святая Серафимовская земля». С исследовательскими работами победи-телей можно познакомиться на библиотечных ресурсах.

Сегодня библиотека-филиал № 8 успешно выступает и как хранитель документальных ресурсов, и как создатель и распространитель краеведческого контента, и как популяризатор историко-культурного наследия. Библиотека является объединяющим звеном для людей и различных структур, которым важно сохранять историческую память, «память места». Краеведческая работа — это тот неиссякаемый источник, позволяющий быть востребованным учреждением, в котором не прерывается «живая связь времен».

**Для тех, кто хочет узнать больше:**

Блог «Одиннадцатый» http://odinnadz.blogspot.com/

Группа «Библиотека-филиал № 8» ВКонтакте https://vk.com/arzbiblio8

Видеоканал https://www.youtube.com/user/meuzeysklyarova

# ПЦПИ МОЖЕТ ВСЕ, ИЛИ КАК ПУБЛИЧНЫЙ ЦЕНТР ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ГОТОВИЛ ВЫСТАВКУ К ГОДУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

**Доронина Д.С., вед. библиотекарь отдела ПЦПИ НГОУНБ**

30 декабря 2021 года Президентом РФ был подписан указ № 745 «О проведении в РФ Года культурного наследия народов России». Отдел «Публичный центр правовой информации» Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (далее НГОУНБ) не мог остаться в стороне от этого события. Уже в первую рабочую неделю января сотрудники отдела ПЦПИ начали готовить книжно-иллюстративную выставку «Народных талантов цветистый узор», посвященную народному творчеству и нематериальному искусству народов России, которая должна была экспонироваться в Белом зале НГОУНБ.

Казалось бы, как связаны народное творчество и право? Может ли Центр правовой информации, чья главная задача — правовое просвещение граждан, рассказать о народном искусстве и заинтересовать читателей фольклором разных народов России? Мы уверенно отвечаем — да, ведь ни одна сфера жизни, будь то искусство, наука или спорт, не находится в отрыве от права!

Защита историко-культурного наследия в России строго регулируется законодательством. Базовым законом в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» № 73-ФЗ от 25.06.2002. Он направлен на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей

России. Федеральный закон № 73-ФЗ гарантирует сохранность объектов культурного наследия народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущего поколений ее многонационального народа. Кроме того, в Конституции РФ сказано: «каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям» и «каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры». Получается, что забота о сохранении народных культурных ценностей — общая цель всех граждан, и центры правовой информации могут сыграть здесь не последнюю роль.

Работа по созданию книжно-иллюстративной выставки предстояла масштабная. Понятие «культурное наследие народов России» весьма обширно, и для начала нам необходимо было решить, чему будет посвящена наша выставка. После того как этот вопрос разрешился, необходимо было четко определить, что такое «нематериальное народное искусство» и в чем оно выражается. Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия, принятой ЮНЕСКО 17 октября 2003 года, «нематериальное культурное наследие означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия». Нематериальное культурное наследие в образах народного искусства бережно сохраняется и передается от поколения к поколению, формирует у представителей разных народов чувство самобытности и преемственности, отражает культурный дух каждого народа. Говоря простыми словами, нематериальным наследием считаются обряды и традиции, а также устное народное творчество — сказки, былины, песни и многое другое. Выдержавшие испытание временем нематериальные культурные ценности играют важнейшую роль в жизни человеческого общества, так как помогают людям сохранить национальную идентичность.

Следующим шагом в создании выставки стал подбор литературы. Из фонда НГОУНБ, включающего в себя 4 миллиона документов, необходимо было выбрать 130-150 книг, наиболее ярко раскрывающих все многообразие нематериальных культурных

ценностей народов России. Подбор литературы начался с тщательного анализа электронного каталога НГОУНБ на предмет подходящих изданий. Многочисленные книги о фольклоре, музыке, культуре, традициях, обычаях, праздниках народов России находятся в том или ином количестве в фондах разных отделов библиотеки, поэтому неотъемлемой частью работы стало посещение других отделов и консультации с коллегами по поводу выбора литературы.

Конечно, любая библиотечная выставка — это не только книги и журналы. Задача библиотекаря — сделать книжную экспозицию яркой, интересной, нестандартной, поэтому большую роль играет ее оформление. Выставка должна привлекать внимание читателя не только к конкретным изданиям, но и развивать его познавательную деятельность, вызывать эмоции, побуждать к чтению качественной литературы. Необходимо было продумать общую концепцию экспозиции, придумать меткие и отражающие суть названия разделов, подобрать иллюстрации, цитаты, игрушки, поделки и различные атрибуты народной жизни. К этой задаче важно было подойти творчески. Не только сотрудники отдела ПЦПИ, но и библиотекари других отделов пожертвовали на время проведения выставки свои статуэтки, аксессуары, магниты, свечи, свистульки и прочую бутафорию. Не обошлось на выставке без прекрасных репродукций картин В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, Б.М. Альменова, В.П. Петрова, В.И. Сурикова, Б.М. Кустодиева и других великих художников.

Готовить книжную тематическую выставку всегда непросто. Эта работа требует особого внимания при разработке структуры выставки, сосредоточенности, скрупулезности при подборе подходящей литературы и, несомненно, определенного уровня знаний по заданной теме. Нам повезло: среди сотрудников отдела сразу несколько филологов, изучавших во время учебы в вузах дисциплину «Устное народное творчество». Знание основ теории фольклора и знакомство с трудами известных ученых-фольклористов нашло свое применение при создании выставки «Народных талантов цветистый узор».

Издания по теории устного народного творчества, исследованию жанров фольклора и народной культуры открывают книжно-иллюстративную выставку, составляя раздел «Кладезь мудрости народной». Пусть это не самый красочный раздел выставки, а информация в монографиях и учебниках может

показаться кому-то скучной, но все же без основных теоретических знаний невозможно изучать свою родную культуру. Две значимые в сфере фольклористики фамилии возглавляют раздел — Пропп Владимир Яковлевич («Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки») и Аникин Владимир Прокопьевич («Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»). Эти зачитанные до дыр и неприглядные с виду книги вот уже много лет служат отличным подспорьем для исследователей устного народного творчества и сказочного жанра в частности.

Сказкам на выставке посвящен свой раздел, получивший название «Сказка — сердцу ласка». В разделе объединена литература о былинах, сказках, сказаниях, преданиях, легендах и прочих крупных жанрах фольклора. Сказки — самый популярный и распространенный жанр устного народного творчества, присутствующий у каждого народа, и у каждого народа свои сказки и сказочные герои. Поэтому на выставке можно встретить удмуртские, бурятские, аварские сказки, мифы народа манси, русские народные легенды. Стеллаж, в котором располагаются эти книги, наиболее часто приковывает взгляд посетителей. И это неудивительно. Чего только стоят сборники русских народных сказок с потрясающими иллюстрациями Ивана Яковлевича Билибина и нашей землячки Татьяны Алексеевны Мавриной! Не ускользает от внимания публики и богато иллюстрированное издание Грушко Е.А. «Русские легенды и предания». Для нас, сотрудников отдела «ПЦПИ», стала открытием еще одна удивительная книга — «Мордовские народные сказки» Аникина Степана Васильевича, вышедшая в свет в далеком 1909 году. В сборник, прекрасно иллюстрированный для своего времени, вошли самые распространенные для мордвы сказки, поучительные и местами комичные.

Помимо сказок и легенд, фольклор любого народа богат разнообразными малыми жанрами — пословицами и поговорками, считалками, загадками, скороговорками, прибаутками. С ними каждый из нас сталкивается постоянно. Малым жанрам устного народного творчества посвящен раздел выставки «Малы, да удалы». Вниманию читателей предлагаются красочные словари народных пословиц и поговорок, сборники с загадками, прибаутками, считалками, быличками и скороговорками.

Фольклор любого народа неотделим от народных обычаев и традиций. Обрядовые и ритуальные действия всегда сопровождались своими особыми заговорами, песнями, закличками, частушками. Четвертый раздел выставки «Эх, гуляй, честная Русь» посвящен народным праздникам, гуляниям и традициям. Наибольшим вниманием здесь пользуется красочная энциклопедия «Праздники народов России», заинтересовавшая уже не одного посетителя выставки. Рассчитанная на детскую аудиторию, книга привлекает и взрослых своими иллюстрациями и емкостью изложения информации о праздниках разных народов. Мы не забыли в этом разделе упомянуть и о танцах, которыми сопровождается большинство праздников и обрядов. Увлекательны издания о танцах марийского края с наглядными схемами и фотографиями.

От танцев выставка плавно переходит к народному музыкальному творчеству. Музыке разных народов посвящен раздел «Ноги сами в пляс пойдут». В его подготовке большую поддержку оказал отдел нотно-музыкальной литературы НГОУНБ, предоставивший множество интересных книг, а также ноты, пластинки и диски с народной музыкой. Из огромного количества нотно-музыкальных изданий с песнями, потешками, колыбельными было непросто выбрать наиболее подходящие книги, однако мы постарались это сделать. Привлекают взгляд в витрине совсем новые красочные нотные издания «Веселый хоровод: народные песни для детского хора» и «Тройка: сборник старинных русских романсов». Своеобразным дополнением к последнему служит грампластинка «Тройка мчится, тройка скачет», выпущенная в 1986 г. В этом разделе множество песен самых разных народов России — карельские, нанайские, удмуртские, еврейские и даже цыганские. Украшают «музыкальную» экспозицию декоративные фигурки народных музыкальных инструментов, а также диски с народными песнями в исполнении Людмилы Зыкиной.

Не менее интересным получился раздел «Сокровища Нижегородской земли», вобравший в себя литературу о культурном наследии народов, проживающих на территории Нижегородской области. Большинство изданий были взяты из отдела краеведческой литературы НГОУНБ. Наш край богат легендами и преданиями. В этом разделе сразу обращают на себя внимание две книги («Народные сказания» и «Легенды и предания Волги-реки»)

из серии «Нижегородские были». В них вошли не издававшиеся сто и более лет произведения, являющиеся классикой. Экспонируются в этом отделе и другие увлекательные издания: «Городецкий пряник», «Народные сказания», «Мифологические рассказы и поверья Нижегородского Поволжья». Все эти книги привлекательны не только внешне. Они помогают нижегородцам и гостям города ближе познакомиться с нашей местной культурой и историей, окунуться в атмосферу нижегородских традиций, сказок, легенд и мифов.

Сотрудники ПЦПИ с большим воодушевлением подошли к подготовке книжно-иллюстративной выставки «Народных талантов цветистый узор». Невзирая на то, что Центр правовой информации специализируется непосредственно на праве, нам было очень интересно открыть для себя что-то новое. Уже не в первый раз наш отдел освещает тему, не связанную близко с юридической наукой. Примером тому может служить традиционное мероприятие «Китайский Новый год в ПЦПИ», проводимое ежегодно в рамках занятий клуба «Правовой четверг». На нем посетители знакомятся с разными сортами чая, обсуждают традиции и обычаи китайского праздника.

В заключение хотим отметить, что подобные книжные выставки помогают читателям и сотрудникам расширить свой кругозор и получить дополнительные знания по теме. Просмотр выставки — это всегда время, потраченное не зря. Грамотно составленная экспозиция способна заинтересовать любого человека, независимо от того, к какой сфере деятельности он относится. Отдел «ПЦПИ» постарался, чтобы каждый посетитель выставки проникся духом родной культуры и любовью к своему народу, смог лучше узнать свои корни.

На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что работа отдела «Публичный центр правовой информации» не ограничивается только юридическими вопросами. ПЦПИ может всё!

# ПЕРВАЯ ЛЕДИ ФАНТАСТИКИ [1]

**Евгений Харитонов, поэт, литературный критик, член Союза писателей России, руководитель литературных программ РГБМ**

До относительно недавнего времени фантастика (как, тем более, и детектив) считалась литературой преимущественно «мужской», а уж в позапрошлом веке встретить писателя-фантаста в юбке было и вовсе немыслимо.

«*Во время первого взрыва «уравнительных» революций достигшая власти чернь удовлетворила свою вековую зависть и затаенную злобу… Но полное равенство — не что иное, как недостижимая утопия, которую никогда и никакая архиреволюция не осуществит… Не было дворянства, но были дворянские титулы… Вражда против Бога стала Лозунгом, Творцу объявили войну, оскверняли Его храмы, убивали служителей Его, и все это проделывалось под лукавым знаменем мнимой «свободы».*

Эти жуткие провидческие строки были написаны за семь лет до Октябрьского переворота 1917 года — в фантастическом романе «Смерть планеты».

Автор их, популярная романистка Вера Крыжановская-Рочестер, после революции скончалась на чужбине, в полной нищете.

Настоящий этюд назван «Первая леди фантастики» не ради красного словца. Русская писательница и спиритуалист Вера Ивановна Крыжановская исторически действительно является первой женщиной-фантастом в мировой литературе и уж точно первым профессиональным писателем-фантастом в России. Обращение к фантастике Мэри Шелли, создательницы знаменитого

[1] Статья из сборника: Харитонов Е. Апокрифы Зазеркалья: этюды о фантастике / Евгений Харитонов; авт. предисл. А. Бачило. – Санкт-Петербург: Группа компаний «АУРАИНФО&ГРУППА МИД», 2020. – 336 с. – 1000 экз. – (Лезвие бритвы).

Публикуется с разрешения автора.

«Франкенштейна», случайно, а общепризнанный «первый» отечественный профессионал научной фантастики (этим словосочетанием мы определяем писателя, чье творчество целиком или почти целиком лежит в русле фантастики) А.Р. Беляев дебютировал в жанре лишь спустя год после смерти Крыжановской.

Так что писательница на титул «Первой леди фантастики» претендует по праву.

Впрочем, не все так просто. Более 70 лет произведения Веры Ивановны Крыжановской были сокрыты от отечественного читателя. Если же в каких справочниках или статьях ее имя и упоминалось, то исключительно в негативном ключе: советская критика всегда считала ее типичным представителем буржуазных направлений литературы, чуждых правильной идеологии. Да и при жизни писательницы, несмотря на феноменальную популярность ее книг, их оценивали преимущественно в контексте бульварного чтива. Что, конечно, вполне справедливо. И все-таки книги ее были по-своему замечательны. Во всяком случае, Вера Ивановна являлась отменной мастерицей по части сюжетоплетения.

Итак, что мы знаем о первой русской писательнице-фантасте?

Происходила Вера Ивановна из старинного дворянского рода Тамбовской губернии, однако на свет появилась в Варшаве 14 июля 1862 года, где отец ее, генерал-майор артиллерии Иван Антонович Крыжановский, командовал артиллерийской бригадой. Хорошее образование будущая писательница получила еще дома. Книги в семье Крыжановских глубоко чтили. И с раннего детства Вера Ивановна увлеклась древней историей и оккультизмом. Она была девочкой слабого здоровья и, по ее собственному признанию, искренне верила, что таинственные космические силы уберегут ее от зла и болезней.

В 1872 году отец умер, и семья оказалась на грани бедности. С большим трудом удалось пристроить Веру в Петербургское воспитательное общество благородных девиц. А уже в следующем году будущая писательница поступила в Санкт-Петербургское училище Св. Екатерины (Екатерининский институт), но слабое здоровье и финансовые проблемы помешали ей закончить полный курс — в 1877 году она была отчислена и завершила обучение дома.

С восемнадцати лет Крыжановская начала пробовать свои силы в литературе. В 1880 году она уехала во Францию, где

небезуспешно выступала на сеансах в качестве медиума и — писала, писала, писала. Многие современники отмечали удивительную при ее хрупком здоровье работоспособность. В 1886 году в Париже вышла и первая книга Крыжановской — историческая повесть «Episode de la vie de Tibere» (в русском переводе — «Эпизод из жизни Тиберия», 1906). Следует отметить, что, в совершенстве владея французским языком, Вера Ивановна все свои тексты писала исключительно на французском и лишь потом они переводились на русский.

Уже в первом ее опубликованном творении явно прослеживаются оккультные и фантастические мотивы. Некоторые биографы (например, Вс. Нымтак, Б. Влодарж, А. Асеев) утверждали, что значительную роль в творческой ориентации писательницы сыграл ее муж С.В. Семенов, камергер при Собственной Его Императорского Величества канцелярии и известный в свое время спирит, председатель Санкт-Петербургского «Кружка для исследования в области психизма». Но так ли это? Ведь Вера к моменту знакомства с Семеновым и сама была весьма авторитетным медиумом, ее спиритические сеансы посещал сам цесаревич. Что же касается творческих ориентиров, то, несомненно, на Крыжановскую-писательницу большое влияние оказали оккультные доктрины Е.П. Блаватской, Папюса и Аллана Кардека. И, конечно же, европейская литературная фантастика.

В Париже В. Крыжановская создала целый ряд историко-оккультных романов: «Фараон Мернефта» (1888), «Царица Хатасу» (1894), «Сим победиши» (1893), «Месть еврея» (1890) и др. Ее исторические произведения имели известный успех. И не только благодаря умело выстроенной сюжетной интриге. Критик В.П. Буренин, высоко оценив роман «Царица Хатасу», отмечал, что «мадам Крыжановская» знает быт древних египтян «может быть, даже лучше, чем прославленный исторический романист Эберс» (Новое время. 1895. 13 янв.). У Крыжановской и в самом деле получалось довольно точно передавать сам дух исторической эпохи, отображенной в романах, насыщенных множеством интересных деталей. Ее романы «Железный канцлер Древнего Египта» (1899) и «Светочи Чехии» (1903) высоко оценили Французская и Российская академии наук.

Однако чаще российская критика предпочитала игнорировать творчество Крыжановской. По-своему, впрочем, обратил на ее

тексты внимание А.М. Горький. В статье «Ванькина литература» (1899) он в пух и прах разнес ее прозу, отмечая, что ориентируется она на малокультурного обывателя, предпочитающего бульварные развлекалочки высокой литературе.

Параллельно с историческим циклом В.И. Крыжановская начала серию романов «чистой» фантастики — «оккультно-космологический цикл» (по ее собственному определению) «Маги».

Но прежде чем перейти к обзору ее фантастических произведений, скажем несколько слов о мистике вообще и о возникновении псевдонима Рочестер, поскольку он имеет самое непосредственное отношение к фантастическому.

Уже на титулах ранних книг Веры Ивановны значился таинственный автор (или соавтор?) Рочестер, чаще, правда, указанный через дефис после настоящей фамилии.

*«К этому периоду жизни* (1890-е. — *Е.Х.*) *относится событие огромной для нее важности,* — вспоминает один из биографов Блажей Влодарж, — *а именно: первая встреча с ее Учителем и невидимым покровителем И.В. Рочестером. Он полностью материализовался, воспользовавшись медиумическими способностями самой Веры Ивановны, и предложил ей всецело отдать свои силы на служение Добру. Предложил писать под его руководством… Но фактически Рочестер не псевдоним Веры Ивановны Крыжановской, а соавтор ее романов».*

Конечно, подобные пассажи с вызыванием духов умерших (граф Рочестер — английский поэт Дж. Уилмот (1647-1680), чей дух якобы и «диктовал» Крыжановской ее произведения) могут вызвать разве что усмешку. Хотя… По свидетельствам современников, после вступления в медиумический контакт с «Учителем» Вера Ивановна излечилась от тяжелой и в то время не поддающейся лечению болезни — хронического туберкулеза. Правда это или красивая легенда, не берусь утверждать.

И все-таки, внимательно вглядываясь в детали биографии писательницы, изучая «показания» современников, легко заметить: вся жизнь ее была окутана каким-то мистическим ореолом. Вот, к примеру, свидетельство В.В. Скрябина о том, как она писала свои романы: *«Часто во время разговора она вдруг замолкала, слегка бледнела и, проводя рукою по лицу, начинала повторять одну и ту же фразу: «Скорее карандаш и бумагу!» Обычно в это время Вера Ивановна сидела в кресле за маленьким*

*столом, на котором почти всегда были положены карандаш и кипа бумаги. Голова ее слегка откидывалась назад, и полузакрытые глаза были направлены на одну определенную точку. И вдруг она начинала писать, не глядя на бумагу. Это было настоящее автоматическое письмо. <…> Это состояние транса продолжалось от 20 до 30 минут, после чего Вера Ивановна обычно впадала в обморочное состояние… Каждый раз письменные передачи заканчивались одной и той же надписью: «Рочестер». По словам Веры Ивановны, это было имя (вернее — фамилия) Духа, который входил с нею в сношение».*

Подобное же свидетельство мы находим и в «Литературных заметках» (1916) М. Спасовского: *«Она всегда пишет на французском языке, в бессознательном состоянии… Написанное ею переводится на русский язык и тщательно редактируется иногда самим автором, иногда близким ею человеком».*

Основная тема фантастических романов В.И. Крыжановской-Рочестер — вселенская борьба божественных и сатанинских сил, взаимозависимость скрытых сил в человеке и космосе, тайны первородной материи… Тайны реинкарнации сознания и души описаны ею уже в исторической серии («Царица Хатасу» и др.). Спиритуалистическая и научно-фантастическая линии закрепились в ранних романах «Заколдованный замок» (1898), «Два сфинкса» (1900), «Урна» (1900) и подробно раскрылись в самой популярной серии В.И. Крыжановской — пенталогии «Маги», куда вошли романы «Жизненный эликсир» (1901), «Маги» (1902), «Гнев Божий» (1909), «Смерть планеты» (1911) и «Законодатели» (1916). В жанровом отношении этот цикл является довольно странной смесью оккультно-эзотерической фантастики и космической оперы. Так что в известном смысле Крыжановскую можно назвать и одной из родоначальниц космооперы в мировой научной фантастике.

Бедному, умирающему от болезни врачу Ральфу Моргану таинственный посетитель предлагает… бессмертие. В обмен на искреннее служение божественным идеалам. Ему предстоит нести слово Божие в другие миры, отдать все силы для самосовершенствования и спасения рода человеческого от неминуемой гибели. Оказавшись в рядах братства бессмертных и пройдя «курс обучения», Ральф (теперь ему дано новое имя — Супрамати) становится полноправным членом братства — бессмертным магом. Ему предстоит пережить немало приключений, познать

тайны Мироздания, совершить путешествия во времени и в космосе в качестве миссионера. И все равно Земля гибнет — обезумевшее человечество, погрязшее во грехе и неверии, спровоцировало глобальную экологическую катастрофу, а та привела к закономерному финалу — гибели планеты и цивилизации. Вера в последний раз столкнулась с неверием, и неверие одержало победу. Братство бессмертных покидает Землю на заблаговременно построенных космических кораблях.

Конечно, с высоты сегодняшнего дня многое в романах Крыжановской выглядит наивным. Но вместе с тем пенталогия насыщена массой любопытных тем и идей. Во всяком случае, Крыжановская с ее «Магами» оказалась в ряду первенцев межзвездных путешествий и контактов. Ведь герои ее книг вовсю странствуют по временам, в параллельные и инозвездные миры. Впервые в мировой фантастике в них описан метод телепортации. Мы встречаем в ее романах и другие «модные» мотивы: клонирование, обмен разумами (отрицательный персонаж, профессор Шманов, переносит сознание богатых стариков в тела мальчиков, которых он «фабрикует химическим способом»). Крыжановская-Рочестер первой же освоила и популярную в фантастике XX века тему прогрессорства. В заключительной книге цикла, «Законодатели» (1916), бессмертные маги покидают гибнущую Землю на космических кораблях и отправляются к Новой планете, где человечество едва вышло из первобытного состояния. Там-то земные цивилизаторы и создают новое общество, воспитывая аборигенов «по своему образу и подобию». Необычные космические корабли, изображенные в романе, позже были «закаталогизированы» профессором Н.А. Рыниным в капитальном труде «Межпланетные сообщения: воспоминания о грядущем» (1929).

А четвертая книга сериала — «Смерть планеты» — это еще и эмоциональная антиутопия, роман-предупреждение, роман-катастрофа. Пророчества этой книги ужасают. Чего стоит одна сцена, посвященная будущей судьбе московского Кремля: *«Став национальной собственностью, он был распродан с аукциона, а некто Гольденблюм купил Большой Дворец и передал его в меблированный дом…»*

Это — антиутопия.

А вот классический роман-катастрофа: *«Надвигались полярные льды, так что север Швеции, Норвегии и России стал необитаем…»*

Пытаясь уберечься от нового ледникового периода, петербуржцы *«целые кварталы покрыли гигантскими стеклянными куполами и отепляли электричеством»*. Однако судьба Петербурга, да и всей планеты уже предрешена: *«И вот однажды ночью забушевала страшная буря. С грохотом точно пушечных выстрелов ломался лед, а яростный ветер гнал на город волны и глыбы льда. С ошеломляющей быстротой город был затоплен; но беда не была еще полна. В ту же ужасную ночь вулканический удар приподнял слегка дно Ладожского озера; вода вышла из берегов, а бурные пенистые волны, уничтожая все на своем пути, неслись, словно лавина, достигли Петербурга и наводнили его»*. Даже популярный в 1920-е годы беллетрист Жак Тудуз, решившись «заморозить Европу» в романе «Европа во льдах», не был столь разрушителен в своей фантазии. Куда там! После испытания морозами у Крыжановской началась финальная пытка огнем. Пронесся по планете сокрушительный ураган, а палящие лучи солнца сжигали растительность и людей, потрескалась земля, высохли реки и озера, люди задыхались от нехватки кислорода…

Что и говорить: Армагеддон Вера Ивановна изобразила с размахом, не скупясь на фантазию и шокирующие детали.

…К жанру космической фантастики относится и роман «На соседней планете» (1903). Это своеобразная космическая утопия об идеальном государстве на Марсе, куда случайно попадает главный герой-землянин. Впрочем, идеальное общество по Крыжановской оригинальным назвать нельзя: монархия, кастовая структура… Все это было еще у Левшина и Булгарина.

Образам «идеальных государств» посвящен и роман «В ином мире» (1910). На этот раз писательница отправляет землян на Венеру.

В скобках отмечу любопытный факт: первые отечественные фантастические фильмы были сняты как раз по романам В.И. Крыжановской — «Кобра Капелла» и «Болотный цветок» (оба фильма — 1917 год).

Творческое наследие Веры Ивановны Крыжановской-Рочестер не ограничивается историческими и фантастическими произведениями. Писала она и сочинения из современной жизни, а у определенной части публики снискали большую популярность ее любовные романы: «Паутина» (1906), «Рай без Адама» (1917), «Рекенштейны» (1894), «Торжище брака» (1893) и др.

Но многие исследователи творчества Крыжановской все равно стремились рассматривать ее скорее как пишущего медиума, нежели как писателя: *«В романах Веры Ивановны меня интересовала и интересует не фабула, иногда занятная, но часто наивная, а тот глубокий эзотерический смысл, который всегда скрыт за фабулой»* (Л. Соколова-Рындина). Елена Рерих, в целом критично оценивая ее творчество, писала: *«Ведь и книги Крыжановской сделали свое доброе дело. Наряду с немалой пошлостью, книги эти содержат истинные жемчужины. Несомненно, она достойна уважения, ибо книги ее принесли свою пользу. Также несомненно, что ее серия «Маги» несравненно талантливее и богаче верными сведениями, нежели произведения многих позднейших романистов на оккультные темы»*.

Еще при жизни писательницы ее тексты — особенно серия «Маги» — выдержали несколько переизданий, выходили они и после смерти Крыжановской — в Риге и Берлине, вплоть до середины 1930-х годов.

Не приняв революцию, Вера Ивановна Крыжановская эмигрировала в Эстонию. Но здесь она уже почти не творила — не было средств на издание книг. На жизнь зарабатывала на лесопильном заводе «Форест», что серьезно подорвало ее здоровье. Денег не хватало даже на нормальное питание. Вечерами подрабатывала… гадая на картах.

Скончалась Вера Ивановна в полной нищете 29 декабря 1924 года, в Таллине, *«в маленькой, убогой комнатке, на старой железной кровати. Только двое присутствовали при последних ее минутах: дочь Тамара и верный друг их дома»* (Вс. Нымтак. Воспоминания. Таллин, 1935).

Похоронена писательница на таллинском Александро-Невском кладбище.

За 30 лет активной творческой работы В.И. Крыжановская-Рочестер создала более 80 романов и повестей — целую библиотеку жанровой беллетристики.

**В фондах НГОУНБ есть следующие издания:**

Крыжановская, В. Голгофа женщины. — Симферополь: [б.и.], 1993. — 416 с. — (Библиотека старинного любовного романа).

*Вф 174076 хр*

Крыжановская, В. И. (Рочестер) Гнев божий : роман. — 2-е изд., испр. — Рига: Виеда, 1992. — 315, 3 с.

*Мф153974 хр*

Крыжановская, В. И. (Рочестер) Маги : роман. — Рига: Виеда, 1992. — 158, 2 с.

*Мф153971 хр*

Крыжановская (Рочестер), В. И. Магия любви. — Киев: Зов нішторгвидав Украіни, 1993. — 632 с.

*Вф180781 хр*

Крыжановская, В. И. Рекенштейны : [роман]. — Смоленск; Минск: Фирма «Русич» : Ключ : МП «Аурика», 1994. — 413, [2] с.

*Вф178047 хр*

Крыжановская, В. И. (Рочестер) Смерть планеты : роман. — 2 изд., испр. — Рига: Виеда, 1992. — 265, 6 с.

*Мф153977 хр*

Крыжановская, В. И. (Рочестер) Элексир жизни : роман. — 2 изд., испр. — Рига: Виеда, 1992. — 271, 1 с.

*Мф153968*

# ЗОЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ: БИБЛИОТЕКАРЬ, РАЗВЕДЧИК, АНАЛИТИК, ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

**Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом НГОУНБ**

Очень часто люди жалуются, что современная молодежь очень мало знает о Великой Отечественной войне. «Как быть? Что делать?» — сокрушаются они.

Ответ, пожалуй, простой — читать книги, смотреть фильмы, обсуждать их со своими детьми.

Одна из таких замечательных книг — «Девочка в бурном море» Зои Воскресенской (1907-1992). Повесть была написана в 1960-е годы и рассказывала о событиях 1941-1943 гг. И взгляд автора очень необычен — потому что рассказывает о войне как бы со стороны.

Дело в том, что главная героиня повести — советская девочка-подросток Антонина, которую все называют Антошкой — живет в Швеции. Ее отец торгует нефтепродуктами. С точки зрения Антошки — это ужасно скучно. С точки зрения ее отца — это очень нужная для страны работы, полная романтики и смысла. Лето кажется девочке веселым и беззаботным, вот только на Балтике появляются какие-то неопознанные суда, а советская бензоколонка разгромлена фашиствующими молодчиками. Да, в Швеции они есть. А вскоре начинается война.

Швеция — нейтральная страна, но далеко не все там нейтральны. Кто-то вяжет носки для детей Ленинграда, а кто-то — для немецких солдат. Не говоря уж о том, что через Швецию идут немецкие эшелоны с солдатами и оружием.

Девочка Антошка, как и другие члены советской колонии при посольстве, дежурит у приемников, чтобы записывать сводки Совинформбюро. Передачи глушатся, поэтому дежурят по двое — что не расслышит один, разберет другой. Записи сверяют. Потом сводки вывешиваются в витринах советского пресс-центра у вокзала.

В повести вы не встретите частенько свойственной подростковой литературе слащавости и сюсюканья. Автор не боится описывать все честно и откровенно. Как в этой сцене встречи Шведско-Советского общества дружбы:

*На трибуну поднялась старая женщина. Она тяжело ступала негнущимися ногами, с трудом преодолела четыре ступеньки. Голова с копной мелко вьющихся седых волос словно вросла в согбенные плечи. Из-под густых сросшихся бровей на людей смотрели скорбные от горя глаза. Женщина низко поклонилась Александре Михайловне [Коллонтай — советскому послу, прим. автора].*

*— Соль жжет мое сердце. Соль жжет мои глаза, — сказала она, повернувшись к женщинам. — День для меня стал темной ночью. Дочь у меня была. Роза… Может быть, кто из вас знал мою Розу? Она была белошвейка… Кто мог еще сшить такие блузки, как моя Роза? Кто мог превратить кусок белой материи в кружево из снежинок? Золотые руки были у моей дочери… И счастье ей улыбнулось. Поехала в Норвегию, встретила там молодого человека. Свадьба должна была состояться. Я купила Розе на свои сбережения серебряные ложечки и кофейник в приданое. Собиралась ехать к ней, но не успела — гитлеровцы оккупировали Норвегию… Долго не имела я известий от Розы, а вот недавно узнала…*

*Старая женщина взяла со стола стакан с водой, отпила глоток и долго молчала.*

*— Недавно узнала я… Собрали гитлеровцы всех евреев и норвежских священников, погрузили их в баржи. Надели на золотые руки Розы ржавые наручники. Вывезли в Балтийское море и потопили баржи вместе с людьми… И Розу мою утопили… Не успела я отвезти ей приданое. Вот оно…*

*Старая женщина развернула платок, серебряные ложечки с нежным звоном рассыпались по столу. Из другого платка высвободила серебряный высокий кофейник. В его блестящих выпуклых боках отразились огни многочисленных ламп, и он светился, как факел. В зале стало тихо. Все смотрели на кофейник, из которого Розе не довелось выпить кофе.*

*— Я прошу передать эти вещи в пользу русских детей, у которых погибли матери. Очень прошу. В память моей дочери Розы.*

*Женщина аккуратно сложила платки. Александра Михайловна помогла ей сойти с трибуны, пожала руку. В зале стояла тишина.*

Спросите, да зачем же расстраивать детей? Детство должно быть радостным.

Да, но для того чтобы детство было радостным, нужно не допустить повторения старых трагедий в будущем. А для этого надо учиться зоркости и с детства знать о прошлом. И тогда будет понятно, почему девочка Антошка из благополучной Швеции рвется домой, где идет война, почему она мечтает совершить подвиг. Почему пытается (у нее не всегда получается) обдумывать каждое слово, чтобы не навредить советско-шведским отношениям. Станет понятно, почему ушел на фронт ее отец, почему хочет уйти на фронт ее мама, врач по профессии. Почему мать с дочерью пробираются домой — на самолете, на корабле, под обстрелами и бомбежками. И становится ясно, почему советские дипкурьеры ставят неприкосновенность документов, которые везут, выше своих жизней.

Мне пришлось прочесть в одном из интернет-отзывов недоумение читательницы, почему дипкурьеры погибли из-за каких-то бумаг — ведь жизнь всего дороже! Я не была зарегистрирована на том ресурсе и потому не могла дать ответ. Я дам его здесь.

Жизнь всего дороже, и именно поэтому для защиты жизней людей кому-то приходится отдавать свои жизни. А документы, которые в ходе войны везут дипломатические курьеры, это не просто какие-то бумажки — от этих документов зависят судьбы и жизни миллионов людей.

Повесть Зои Воскресенской рассказывает о долге, о совести и чести, учит мыслить и действовать. И эта повесть помогает понять, что помогло нашим дедам победить в одной из самых страшных войн. Зоя Воскресенская рассказывает о наших людях и о большом мире вокруг: Швеция, Норвегия, Великобритания...

Именно из этой книги еще в детстве я узнала о такой выдающейся личности, как генерал и военный хирург Джеймс Бэрри (Барри) (1795-1865). Только после смерти этого замечательного врача выяснилось, что это женщина, которая всю жизнь притворялась мужчиной, чтобы получить право заниматься медициной.

Прочитала о спасательной операции ледоколом «Красин» членов экспедиции У. Нобиле, потерпевших крушение на дирижабле «Италия», а затем и спасении пассажиров немецкого судна «Монте Сервантес», на котором было более полутора тысяч пассажиров. Это случилось в 1928 году.

И эта книга впервые поведала мне о трагедии арктического конвоя PQ-17 в 1942 году. Тогда из 35 транспортов союзников с военной техникой и другим грузом военного назначения до Архангельска добрались только 11 судов. Вместе с погибшими транспортниками на дно ушли 210 самолетов, 430 танков, 3350 автомобилей и 99 316 тонн других генеральных грузов.

А еще рассказы об информационной войне (очень современные), рассказы о прессе, которая далеко не всегда пишет правду... И все это в простой детской книжке.

Зоя Воскресенская описала большой и сложный мир, и надо сказать, она прекрасно знала, что описывает. До того, как стать детским писателем, она была полковником внешней разведки СССР и одним из ее лучших аналитиков. Когда в 1990 году информация об этом была рассекречена, известие о детской писательнице-разведчице произвело ошеломляющее впечатление на многих.

Зоя Воскресенская-Рыбкина, полковник внешней разведки СССР, много сделала для защиты родной страны, она внесла немалый вклад в то, чтобы Швеция оставалась нейтральной

и не вступала в войну на стороне Гитлера, а вот Финляндия как раз разорвала отношения с Германией и вышла из войны. Представьте, сколько жизней это спасло!

О таких людях, как она, стоило бы писать увлекательные романы — но пока не пишут. А ведь ее жизнь удивительнее любой выдуманной истории.

Ей пришлось очень рано начать трудиться. Ее отец умер, когда ей было 13 лет, мать тяжело заболела, так что думать, как жить с больной матерью и двумя младшими братьями, приходилось Зое. В 14 лет ее устроили работать библиотекарем 42-го батальона ВЧК Смоленской губернии. Это был 1921 год. В 1923 году ее отправили работать в колонию для малолетних правонарушителей.

17-летняя девочка и малолетние правонарушители... И не надо думать, что если малолетний, то безопасный. И все же юной Зое Воскресенской удалось найти правильный баланс строгости и доброты. Потом были разные места работы, в том числе и на заводе, а в 22 года Зою Воскресенскую пригласили в Иностранный отдел ОГПУ — внешнюю разведку.

В те времена разведку создавали заново. Нужны были люди, их не хватало, в том числе и образованных. У Зои Воскресенской образования тоже не было, но был аналитический склад ума, способность к языкам, наблюдательность, безукоризненная честность. Первым поручением была работа в Харбине.

Затем была Финляндия. Зоя Воскресенская очень быстро учила языки, так что уже через три месяца хорошо говорила по-фински. Правда, скоро ей в качестве начальства прислали известного разведчика Бориса Рыбкина — в посольстве он работал под фамилией Ярцев. А дальше случилось то, что очень любят описывать авторы дамских романов — люди, которые никак не могут найти взаимопонимание, которые воюют друг с другом, заканчивают тем, что влюбляются и женятся. Вот и с ними это случилось. Пришлось запрашивать в Москве разрешение на брак — все же оба были разведчиками. Разрешение было получено.

Это была любовь, которая не проходила с годами, а становилась только крепче. Вот что позднее писала в своих мемуарах Зоя Воскресенская-Рыбкина:

*В семье у нас возникла конфликтная ситуация. Завтра первомайский парад. Я, как жена начальника отдела, имею право идти вместе с мужем на трибуну «А», но мне — начальнику*

*отделения положен пропуск на трибуну «Б», рангом ниже. Я же предпочитаю быть личностью, а не просто привилегированной женой, поэтому решаю занять свое собственное место. Но по дороге на Красную площадь Борис Аркадьевич уговаривает согласиться на роль жены и отправиться вместе с ним.*

*— Тем более, — убеждал он меня, — ты же знаешь о тревожном сигнале, гитлеровцы могут устроить провокацию на Красной площади.*

*— Но на днях мы на совещании пришли к выводу, — заметила я, — что это «деза», геббельсовская флюстерпропаганда с целью посеять панику, испортить праздник. И потом…*

*— Да, да, но всякое может быть, а уж если погибать, так вместе.*

Да, погибать — так вместе. Зоя Воскресенская пошла с мужем.

Между прочим, с именем Зои Воскресенской связана еще одна воистину легендарная работа — с немецкой группой Сопротивления «Красная капелла».

А еще Зою Ивановну Воскресенскую-Рыбкину признавали одним из лучших аналитиков внешней разведки. На основании полученных данных она еще в 1940 году сделала вывод, что страна находится на пороге большой войны. Но И.В. Сталин не поверил в эти выкладки. Почему? Возможно, потому, что опасался, что любые решительные действия разрушат шаткое равновесие и лишь ускорят войну.

В начале войны Зоя Воскресенская подготавливала разведывательные и диверсионные группы для заброски в немецкий тыл, а потом была Швеция.

Многие впечатления от Швеции — от дороги туда и обратно до работы в королевстве — Зоя Воскресенская потом изложила в повести «Девочка в бурном море». В этой книге практически нет ничего выдуманного. Даже эпизод, когда хозяин квартиры требует с персонажей плату за полгода вперед, так как Гитлер скоро захватит Москву и они станут эмигрантами и у них не будет денег, не выдумка, а реальный разговор Рыбкиных с квартирным хозяином. И также по реальным событиям описывались распространение в Швеции бюллетеней Совинформбюро, нападение на советские витрины фашиствующих молодчиков, попытка уничтожения советской корреспонденции в подвалах шведской почты и многое другое. Да и описание арктических конвоев союзников

тоже описывалось Зоей Воскресенской с натуры — именно на таком транспортнике она возвращалась домой. И это судно (как и в романе) действительно вышло из конвоя и пошло другой дорогой.

И вот еще эпизод, помогающий понять, как жили эти люди. Из воспоминаний Зои Воскресенской о ее муже:

*...Борис Аркадьевич улетел на английском самолете в Лондон. Взял с собой теплые вещи: смену белья, плед, какие-то консервы, пару обуви. Багаж его не мог превышать пятнадцать килограммов. Так положено, ни грамма сверх!*

*А в это время в Лондоне наши торговые представители закупили партию пенициллина — новейшего антибиотика, который англичане уже ввели в промышленное производство.*

*Посол Иван Михайлович Майский объяснил Борису Аркадьевичу, что это чудодейственное лекарство способно спасти жизнь сотням тысяч людей. Просил взять с собой пятнадцать килограммов пенициллина.*

*Борис Аркадьевич все понял. Чемодан со своим имуществом передал жене Майского в пользу Красного Креста. Поблагодарил за драгоценный груз и сказал: «Только бы не сбили проклятые фрицы в пути. Везу ведь тысячи жизней».*

Довез! Очень длинной дорогой, но доставил людям — спасение сотен тысяч жизней.

Война нанесла тяжелые раны супругам. Без вести пропал младший брат Зои Воскресенской. Погибла почти вся семья Бориса Рыбкина. Их казнили гитлеровцы — вместе с малолетними племянниками. Об этом рассказала полковнику Рыбкину соседка. А на столе у нее Борис Рыбкин увидел скатерть, на плечах шаль, которые покупал для родителей. Бывает и так...

Полковник Рыбкин погиб в 1947 году под Прагой в автомобильной катастрофе. По крайней мере, такой была официальная версия. Зоя Воскресенская ей не поверила и хотела лично расследовать дело, но поездку в Прагу ей не разрешили.

И все же жизнь продолжалась, и, как часто бывает, одни проблемы сменялись другими.

В 1953 году умер Сталин. В это время Зоя Воскресенская находилась в Германии. Она едва успела вернуться на Родину, когда начались события, которые трудно назвать иначе, чем разгром внешней разведки. Официально это называлось реорганизацией. В ходе реорганизации были арестованы многие легендарные

разведчики, в том числе генерал-лейтенант П.А. Судоплатов. Зоя Воскресенская много работала под его руководством и потому открыто вступилась за него. В результате одного из лучших аналитиков внешней разведки уволили по сокращению штатов. При этом ее должность не была сокращена. Поскольку до пенсии Зое Воскресенской оставалось немного, она попросила дать ей доработать — на любой должности.

Вот ей и предложили — поработать в ГУЛАГе. Она очень просто описывала свой разговор об этом с генералом Долгих:

*«Куда?» — спросила я. «На Колыму, — ответил он, — согласны?» — «Согласна», — твердо ответила я. «А если в Магадан?» — спросил он. «Тоже согласна», — кивнула я. Долгих развел руками. «Послушайте, я просмотрел ваше дело. Вы сейчас просто кокетничаете. Никуда не поедете, и зряшная это затея!»*

*Я ответила, что мне сейчас не до кокетства, у меня нет другого выхода: мне нужно доработать выслугу лет и я поеду в любое место, какое мне предложат. Долгих заявил, что ГУЛАГ первый раз посылает на работу в лагерь женщину. «Вас там немедленно проиграют в карты, а я буду вынужден нести за вас ответственность. Потом, вы знаете какие-то иностранные языки, а там в употреблении только матерный. Неужели вы всерьез поедете?» — недоверчиво заметил он. «Мы с вами, товарищ генерал, ведем не светский, а деловой разговор», — ответила я. Тогда он вызвал начальника отдела кадров ГУЛАГа. Начальник отдела кадров сказал: «Пошлем в Воркуту. Это тоже за Полярным кругом, но ближе к Москве». — «Но имейте в виду, — добавил Долгих, — это бандитский лагерь! Для особо опасных преступников». И дал указание оформить мое откомандирование.*

Вот так началась двухгодичная работа Зои Воскресенской в Воркуте. Потом многие рассказывали, что в тех местах в парикмахерских исчезли одеколоны, потому что офицеры старались прилично выглядеть перед красивой женщиной и раскупили все!

Это было, но только гораздо позже. А сначала Воркута встретила Зою Воскресенскую неласково. Хотя о ее прибытии было сообщено, ее никто не встретил. Нормальной теплой одежды у нее не было, жилья не было — собственное начальство уверяло, что проблема ее жилья их не касается, и вообще она им не нужна. Проблему с жильем пришлось решать самостоятельно. Как и многие

другие проблемы. Как потом ей шепнула одна из тамошних сотрудниц, причина была проста — Зоя Воскресенская была единственным полковником на всю Коми АССР. Даже ее начальник был подполковником. А ее — полковника Воскресенскую-Рыбкину — отправили в Воркуту на лейтенантскую должность.

Она справилась. Как справлялась и раньше. И снова использовала свои аналитические способности и память, разбирая дела осужденных, и, если видела, что человек невиновен, подавала документы на его реабилитацию. Не всегда, но все же кое-что ей удавалось.

Неудивительно, что один из самых трогательных подарков она получила там, в Воркуте:

*И сегодня со светлым чувством вспоминаю самый большой подарок, полученный мною. Это были два волшебных белоснежных кустика флоксов. Их вырастили для меня заключенные шахтеры и преподнесли мне зимою, принесли на квартиру в сорокаградусный мороз. Флоксы были уложены в старый каркас абажура и бережно закутаны в лагерные куртки. Таких душистых цветов белее воркутинского снега я никогда не встречала.*

На пенсию Зоя Воскресенская вышла уже по линии МВД.

И встал вопрос — чем заняться. Сначала она занималась переводами, а потом принялась писать собственные книги. Как правило, это были книги для детей. Мало кому удавалось так проникновенно писать о важных вещах — очень искренне и просто. И мало кто так хорошо и проникновенно рассказывал детям о войне — честно, без скидок на возраст. Ее книгами зачитывались. Ее книги издавались огромными тиражами. Ее книги о Ленине экранизировали. И, кстати, в экранизации книги «Сердце матери» (1965 год) одну из ролей играл будущий дипломат, Чрезвычайный и Полномочный посол России при ООН, тогда еще тринадцатилетний Виталий Чуркин.

Конечно, были люди, которые шептались за ее спиной: «Вы представляете, она работала в ГУЛАГе — ужасный человек... наверняка, ее руки по локоть в крови». Говорить громко стали в Перестройку. А в 1990 году Воскресенскую, к ее удивлению (не рано ли для безопасности страны?), «рассекретили».

Какой поднялся шум! Детская писательница оказалась разведчицей — ужас-то какой! Видимо, забыли, что «есть такая профессия — Родину защищать». К разведчикам это тоже относится.

И тогда Зоя Воскресенская решила написать мемуары. Они назывались «Теперь я могу рассказать правду». Но не ждите,

что вы найдете в них великие тайны. Их там нет. Все же Зоя Воскресенская была профессионалом высочайшего класса и понимала, что не обо всем можно говорить — всему свое время, а это время еще не пришло.

Но это не значит, что мемуары не представляют интерес. Представляют — ведь в этих мемуарах во всем величии встает Человек той эпохи. Таким как он был — в слабостях и силе, в верности и чести, в мужестве, заблуждениях, стойкости и благородстве. А еще, читая эти мемуары, понимаешь, что повесть «Девочка в бурном море» — почти документальное произведение.

Зоя Воскресенская не дожила до выхода своей последней книги в свет. На ее похоронах с речью выступил генерал П. Судоплатов, был дан воинский салют...

А мы живем, читаем книги, радуемся жизни, временами — печалимся, но живем полной жизнью.

В том числе и благодаря ей. В обеих ее ипостасях.

**В фондах НГОУНБ есть следующие издания:**

Воскресенская, Зоя Ивановна. Собрание сочинений : в 3 т. / З. И. Воскресенская ; [вступит. статья С. В. Михалкова]. — Москва: Детская литература, 1974-

Т. 1. Сквозь ледяную мглу : рассказы. Встреча : повесть. Утро : повесть. — 1974. — 479 с. : ил., 1 л. портр.

*Пф101185хр*

Т. 2. Девочка в бурном море : повесть. Ястребки : рассказы. — 1975. — 495 с. : ил.

*Пф112257 хр*

Т. 3. Сердце матери : рассказы. Пароль – Надежда : повесть. — 1975. — 607 с. : ил.

*Пф127722хр*

Воскресенская, Зоя Ивановна. Девочка в бурном море : повесть / З. И. Воскресенская [послесл. Л. Разгон; рис. Р. Вольский]. — Переизд. — Москва : Детская литература, 1978. — 432 с. : ил. — (Золотая б-ка. Избр. произведения для детей и юношества)

*Пф168970хр*

Воскресенская, Зоя Ивановна. Консул : роман / З. И. Воскресенская. — Москва : Детская литература, 1981-

Кн. 1. — 1981. — 303 с.: ил.

*Мф28205хр*

Воскресенская, Зоя Ивановна. Надежда : повесть : [о Н. К. Крупской] / З. И. Воскресенская ; рис. В. Панова. — Москва : Детская литература, 1989. — 494, [1] с. : [1] л. цв. ил. : ил.

*Вф123591хр*

Воскресенская, Зоя Ивановна. Сердце матери : рассказы из жизни Марии Александровны Ульяновой : [для мл. и сред. школьного возраста] / З. И. Воскресенская ; рис. О. Богаевской. — Москва : Детская литература, 1976. — 223 с. : цв. ил.

*Ц4081.2цф*

Воскресенская, Зоя Ивановна. Секрет / З. Воскресенская // Детям о Владимире Ильиче Ленине : рассказы и стихи : [для детей младшего школьного возраста] ; худож. В. Гальдяев. — Горький, 1980. — С. 8-13.

*Вт144240хр*

* * *

Воскресенская, Зоя Ивановна. Теперь я могу сказать правду : из воспоминаний разведчицы / З. И. Воскресенская. — Москва : Республика, 1993. — 224 с. : ил. ; Загл. корешка: Из воспоминаний разведчицы.

*Мф149368чз*
*Мф149370хр*
*Мф150636хр*
*Мф150830хр*
*Мф149369аб*

Воскресенская, Зоя Ивановна. Под псевдонимом «Ирина» : [Записки разведчицы ; авт. доп., пояснений и коммент. Э. П. Шарапов]. — Москва : Современник, 1997. — 349, [3] с. : [16] л. фот. — (Жестокий век: разведчики и шпионы).

*Вф189634хр*

* * *

Дамаскин, Игорь Анатольевич. Зоя Воскресенская-Рыбкина: (1907-1992) // Сто великих разведчиков / Дамаскин Игорь Анатольевич. — Москва, 2001. — С. 514-518 : портр.

*Вх7399 аб*

Долгополов, Николай. Оперативный вальс в германском посольстве // Родина. — 2015. — № 6. — С. 26-28.

*р2310.3*

Перекрест, Владимир. Девочка в бурном море // Свой. — 2015. — Апрель. — С. 26-29.

р12765.3

# С о д е р ж а н и е


## Официальный отдел

**УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
О ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.А. ЗИНОВЬЕВА.....2

## Из жизни НГОУНБ

**Поляков И.А., Кудрина Л.Е.**
МЫСЛИТЕЛЬ А.А. ЗИНОВЬЕВ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ.....4

## Нижний Новгород — библиотечная столица России 2022 г.

**Демина Е.А.**
РАЗМЫШЛЕНИЯ О «КАЛЕВАЛЕ».....8

**Марьева А.О., Ушакова Г.А.**
«КНИЖНЫЙ НИЖНИЙ»: НИЖЕГОРОДСКИЕ КНИЖНЫЕ РЕДКОСТИ XVIII-XIX ВВ.....20

## Конкурсы

**КОНКУРС БЫЛ, ЕСТЬ И БУДЕТ!**
О ВОСЬМОМ КОНКУРСЕ «БУДУЩЕЕ — ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА!».....25

**Румянцев Р.**
БИТСОIN.....26

## Библиотечные юбилеи

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**
ДИРЕКТОРА — ЮБИЛЯРЫ 2022 ГОДА.....32

## Духовные истоки

**Маврина Е.Н.**
ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ – 2022.....33

**Гордеева В.А.**
«КНИГА — ИСТОЧНИК МУДРОСТИ»: ОПЫТ РАБОТЫ КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ В БИБЛИОТЕКЕ.....37

**Афанасьева Т.Н.**
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ ЛИЧНОСТИ: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА

ВО ИМЯ ПРЕПОДОБНОГО СЕРАФИМА САРОВСКОГО
ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
НАВАШИНСКИЙ.....39

## Делимся опытом

**Глотова П.М.**
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ»: БИБЛИОТЕЧНО-ВОЛОНТЕРСКИЙ ПРОЕКТ
ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ
СРЕДИ МОЛОДЕЖИ.....42

**Брагиня В.А.**
СОПРОВОЖДАЕМАЯ ЗАНЯТОСТЬ: НОВЫЕ ПРАКТИКИ
И ВОЗМОЖНОСТИ В БИБЛИОТЕЧНОЙ СРЕДЕ. РАБОТА ДЕТСКИХ
БИБЛИОТЕК С МОЛОДЫМИ ЛЮДЬМИ С РАС (РАССТРОЙСТВА
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА).....45

## Краеведение

**Огнева И.Н., Помелова Н.П.**
«ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН НЕ ДОЛЖНА ПРЕРЫВАТЬСЯ. . .».....49

## ПЦПИ в действии

**Доронина Д.С.**
ПЦПИ МОЖЕТ ВСЕ, ИЛИ КАК ПУБЛИЧНЫЙ ЦЕНТР
ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ГОТОВИЛ ВЫСТАВКУ
К ГОДУ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ.....54

## Центр чтения

**Харитонов Е.**
ПЕРВАЯ ЛЕДИ ФАНТАСТИКИ.....60

**Белова Ю.Р.**
ЗОЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ: БИБЛИОТЕКАРЬ, РАЗВЕДЧИК,
АНАЛИТИК, ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ.....68

---

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**
Редактор **Е.А. Демина**
Корректор **А.А. Соловьева**
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**

Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

**РИО НГОУНБ**
Тираж 44 экз.