

**Проект «Большие писатели малой родины:  
имена на литературной карте Нижегородской области»  
при поддержке Президентского фонда культурных инициатив**

Наталья Михайлова, модератор проекта

Литература родного края — это часть национальной литературы. Но часто наше общество забывает своих талантливых земляков или просто не знает их творческое наследие. Чтобы иметь представление об особенностях своей малой родины, гордиться своим краем, появилась необходимость привлечь интерес к нижегородским литераторам, чье творчество вышло за рамки местечкового. А таких на нижегородской земле немало, в чем убедились участники проекта Союза журналистов Нижегородской области «Большие писатели малой родины: имена на литературной карте Нижегородской области» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Литературно-краеведческие экспедиции, в каждой из которых принимали участие до 40 человек: журналисты, музейные работники, библиотекари (из г. Арзамаса, г. Нижнего Новгорода, р.п. Ардатова, г. Лукоянова, с. Гагино, с. Дивеево, р.п. Сосновское, р.п. Дальнее Константиново, г. Семенова, г. Княгинино, г. Сергача и др.) — это вклад Союза журналистов Нижегородской области в популяризацию наследия провинциальных писателей и поэтов, незаслуженно забытых современниками, поддержание в журналистах и их аудитории интереса к публикациям о литераторах, взрастивших свой талант на местной почве. Это поездки на малую родину писателей и поэтов, творчество которых было широко известно в разные годы в Советском Союзе, и до сих пор произведения талантливых земляков — это литературное наследие всей нашей страны.

Увы, с каждым годом уходят в прошлое события и люди. Бережно сохранять наследие писателей и поэтов и передавать это наследие современникам и будущим поколениям — важная миссия, которую выполняют музеи и библиотеки регионов. Благодаря их деятельности СМИ получают новые факты о жизни и творчестве наших талантливых земляков и доносят их до большого количества читателей, слушателей, зрителей, в помощь образовательной системе для понимания молодежью творчества Аркадия Гайдара, Бориса Корнилова, Александра Люкина, Николая Кочина.

Безусловно, имя Аркадия Гайдара и сейчас известно большинству жителей нашей страны. Однако многие представители региональных библиотек утверждают, что дети читают Гайдара только лишь по совету родителей, которые были воспитаны на его книгах. И если в Советском Союзе Гайдар принадлежал к самым читаемым авторам, то сейчас интерес к его творчеству явно упал, так как федеральная школьная программа, по сути дела, избавилась от Гайдара. В энциклопедии для детей читаем:

«Тимуровское движение — массовое патриотическое движение пионеров и школьников, содержанием которого является гражданская забота о нуждающихся в помощи людях. Возникло в СССР в начале 1940-х годов под влиянием повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда» как движение по оказанию помощи семьям военнослужащих». Но юное поколение практически ничего не знает о тимуровцах. И юные нижегородцы мало знают о писателе, которые прославил свою малую родину. «Обыкновенная биография в необыкновенное время» писателя Гайдара началась в г. Арзамасе. Именно Арзамас Аркадий Гайдар называл своей родиной, потому что здесь прошло детство, здесь была учеба в реальном училище. Многие впечатления от «арзамасской жизни» потом нашли отражение в его произведениях. Настоящая фамилия Аркадия Петровича Гайдара — Голиков. Его родители были на то время сельскими учителями и принимали участие в первой русской революции 1905 года. По материнской линии Гайдар относится к роду М.Ю. Лермонтова. В 1918 году в 14 лет вступил в коммунистическую партию и начал работать в издании «Молот», был отправлен на курсы подготовки командного состава Красной Армии, в 16 лет уже командовал полком, участвовал в боях Гражданской войны, чтобы «бороться за светлое царство социализма», как скажет он. В 17 лет был командиром отдельного полка по борьбе с бандитизмом. Был контужен, судим за расстрел без следствия, сумел доказать свою невиновность, был списан из армии по состоянию здоровья за нервные срывы с наказом никогда не возвращаться...

Наиболее полное представление о биографии писателя получаешь в Литературно-мемориальном музее А.П. Гайдара. По значимости фондовых материалов он ведущий среди всех музеев А.П. Гайдара в нашей стране, и его по праву называют визитной карточкой Арзамаса. Он включает в себя три музея: мемориально-бытовой дом-музей А.П. Гайдара, литературный музей А.П. Гайдара и мемориальный музей А.М. Горького, именно здесь представлены многочисленные литературные экспонаты писателя. Всего в музее свыше 20 тыс. предметов. По историям, связанным с ними, здесь можно узнать о становлении Аркадия Гайдара как журналиста и писателя. В 1932 году он переехал в Москву и там стал уже известным детским автором: к тому времени вышли «РВС» и «На графских развалинах». Он по сути создал новый жанр, который позже назвали героико-революционными сказками. В советскую детскую литературу пришел созданный Гайдаром новый революционный герой, которого сразу полюбила отечественная детвора, признав его своим и равняясь на него. Одно из самых удивительных произведений Гайдара — рассказ «Голубая чашка» (1935), в котором, обидевшись на маму, папа и его шестилетняя дочь Светлана уходят гулять через лес. И дачная прогулка превращается в чудесное путешествие по далеким полям колхоза «Рассвет» и землям «Красной зари»: тут и красноармейцы проводят учебные бои, и ходит дивный старик с волшебными подарками, и цветы слушают, и звери привечают, и «жизнь, товарищи...

была совсем хорошая». В 1938 году к детскому писателю пришла всесоюзная слава. Тогда вся страна зачитывалась его книгами. В 1939 году впервые появился в первых номерах «Пионерской правды» рассказ Гайдара «Чук и Гек». Писатель был награжден орденом «Знак Почета». В середине 30-х он женится второй раз, удочеряет дочь супруги Женю, чье имя вместе с именем своего сына дает главным героям знаменитой повести «Тимур и его команда», которую издает в 1940 году. За эту книгу Гайдара чуть не арестовали, обвинив в попытке создания подпольной детской организации. Аркадий Петрович Гайдар близко дружил с такими писателями, как Фраерман, Паустовский. В 1964 году его заслуги посмертно отметили орденом Отечественной войны I степени. С 1918 по 1982 год в СССР было издано более 104 миллионов экземпляров его книг.

Сейчас выявляются новые факты его биографии. Так, например, еще не закончив повесть, Гайдар пишет сценарий к фильму, режиссером которого стал Александр Ефимович Разумный. Он попросил автора изменить имя главного героя, которого первоначально звали Володя Дункан, а книга называлась «Дункан и его команда». Аркадий Петрович согласился и переименовал героя, назвав его именем любимого сына. Сценарий фильма «Тимур и его команда» с авторскими правками 1940 года был передан в музей Ливием Щипачевым – исполнителем роли Тимура. В настоящее время сценарий представлен в экспозиции «Гайдар и XX век». Музей также поддерживает дружеские связи с Ариадной Павловной Бажовой — 97-летней дочерью известного писателя П.П. Бажова, женой Тимура Гайдара — сына писателя А.П. Гайдара. Кроме того, в 2022 году было 130-летие со дня рождения К.Г. Паустовского, и в газете «Арзамасские ведомости» опубликована статья сотрудников музея С. Борисовой и М. Кочетковой о дружбе с А.П. Гайдаром. Арзамасский филиал Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского выпустил книгу для учителя «Аркадий Гайдар в современной школе» (ответственный редактор Б.С. Кондратьев), где собраны материалы к урокам и сценарии внеурочных мероприятий, а также книгу «Аркадий Гайдар в воспоминаниях современников», то есть памяти родных и близких, журналистов и литераторов, поклонников и почитателей его таланта. Часть воспоминаний и писем публикуется впервые. По словам профессора кафедры русского языка и литературы Арзамасского филиала ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктора наук Сергея Николаевича Пяткина, «это единственная в своем роде и самая полная книга о Гайдаре сегодня в России».

Аркадий Гайдар (Голиков) подал заявление в военкомат уже на второй день Великой Отечественной. Ему как инвалиду Гражданской войны отказали. Но уже через месяц, добившись медицинского переосвидетельствования, автор «Тимура и его команды» ушел на Юго-Западный фронт в качестве военного корреспондента «Комсомольской правды». А когда армия попала в окружение, Гайдар остался воевать в

партизанском отряде. В стычке с немецким патрулем на маленькой станции близ украинского города Канева писатель погиб. Ему исполнилось к тому времени всего 37 лет. В послевоенные годы статус одного из главных детских писателей Страны Советов был неоспорим, но с перестройкой он естественным образом пошатнулся, часть гайдаровских книг стала исчезать из школьной программы, в его биографии начали находить «темные пятна», тимуровское движение оказалось забыто. С момента гибели Аркадия Гайдара прошло больше 80 лет, но историки и сегодня спорят о некоторых моментах его биографии. Тем более что писатель был личностью многосторонней и противоречивой. Поэтому для понимания его творчества в Литературном музее А.П. Гайдара сейчас создана экскурсия «Гайдар и XX век», а для повышения интереса к биографии и творчеству Аркадия Гайдара в рамках Гайдаровской недели — интеллектуальный марафон «День с Гайдаром».

На Литературной карте Нижегородской области особое место занимает поэт Борис Корнилов, так как о его творчестве, к сожалению, мало кто помнит в нашей стране, хотя в начале 1930-х он был одним из самых печатающихся поэтов. На его малой родине, конечно, помнят, любят и знают этого автора с трагической судьбой, осужденного и посмертно реабилитированного, чьи стихи вошли в золотой фонд отечественной литературы. В 1928 году вышел первый сборник стихов Корнилова под названием «Молодость». Посвящен он был Ольге Берггольц. Его стихи ошеломили общественность. Корнилов становится членом Союза писателей. Всего при жизни у Бориса Петровича вышло более 200 замечательных стихотворений в 10 сборниках и 8 поэм, а также чудесная сказка «Как от меда у медведя зубы начали болеть». В 1932 году поэт написал о ликвидации кулачества, и его обвинили в «яростной кулацкой пропаганде». Частично реабилитировала его в глазах советских идеологов поэма «Триполье», посвященная памяти комсомольцев, убитых во время кулацкого восстания. В середине 1930-х годов в жизни Корнилова наступил явственный кризис, он злоупотреблял спиртным. За «антиобщественные поступки» неоднократно подвергался критике в газетах. В 1936 году Корнилов был исключен из Союза советских писателей. Знаменитая «Песня о встречном» была тогда сверхпопулярна, но уже через пять лет после слов «музыка Дмитрия Шостаковича» говорилось: «слова народные». В 1938 году был вынесен приговор Верховного суда о высшей мере наказания: «Корнилов с 1930 г. являлся активным участником антисоветской, троцкистской организации, ставившей своей задачей террористические методы борьбы против руководителей партии и правительства». Отца Бориса Корнилова, Петра Тарасовича, в 1938 году тоже арестовали, он умер в горьковской тюрьме. Около 20 лет книги поэта нигде не издавались. Только в 1957 г. Б. Корнилов был посмертно реабилитирован, и вышел первый посмертный сборник Б.П. Корнилова «Стихи и поэмы», а уже в дальнейшем было переиздано еще 32 сборника, в том числе и сказка. «Стихотворения и поэмы» Бориса

Корнилова дважды выходили в Большой серии «Библиотеки поэта». Его стихи вошли в золотой фонд отечественной литературы.

В год шестидесятилетия поэта Федор Сухов, поэт-нижегородец, отправил матери Б. Корнилова — Таисии Михайловне — свое стихотворение. Оригинал хранится в Семеновском музее, мать бережно сохранила как автограф Ф. Сухова, так и само письмо, адресованное ей.

#### ПАМЯТИ БОРИСА КОРНИЛОВА

Скосили лета буйную красу,  
 Под самый корень взяли да скосили.  
 Отшмыгавшую острую косу,  
 Как к горлу нож, придвинули к осине.  
 И оттого-то вздрогнула она,  
 Осина эта, вся затрепетала.  
 Тревожно зашептала тишина,  
 Живой водой стекая с краснотала.  
 Серебряно, как рыбьей чешуей,  
 Светясь взъерошенной изнанкой листьев,  
 Грозясь над полем, как над чесучой,  
 Взлохмаченною тучею пролиться.  
 Но не было ни грома, ни дождя,  
 Зато слышней, больней засентябрило.  
 Под клювом тонконогого дрозда  
 Пунцово запрокинулась рябина.  
 Калина кровно сблизилась с зарей,  
 С вечернею и утренней прохладой,  
 Дышала горьким пеплом и золой,  
 Сходя к речушке тропкою покатою.  
 Колючею повитая травой,  
 Хмелела от нахлынувшего ветра,  
 Не ведая, что под ее листвою  
 Таится горечь скошенного лета.

В наши дни в городе Семенове на ул. Ванеева, 5 в здании МБУК «Историко-художественный музей» можно увидеть экспозицию, посвященную Б. Корнилову, в которой много личных вещей учительской семьи Корниловых. Еще в 2017 г. к юбилею поэта-земляка Б.П. Корнилова был полностью восстановлен семеновский период — документы, рукописи. В ленинградский период вошло творческое окружение поэта, его взросление и признание и трагический 1938 год, когда погиб Борис Корнилов. Гордостью музея является выставочный зал, оснащенный интерактивным экраном и мультимедийной установкой для демонстрации передвижных выставок и лекций, проходящих в музее. В Семенове есть гранитный памятник Корнилову работы московского скульптора, народного художника

РСФСР Анатолия Бичукова, страстно влюбленного в «корниловскую» поэзию. В 1992 году площадь, где был установлен в 1987 году памятник, была переименована в площадь Корнилова. По традиции у памятника собираются семеновские и нижегородские поэты, музейные работники, гости из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, Открыты мемориальные доски на домах, в которых жил Корнилов. Его именем названы улицы в Семенове, в Советском районе Нижнего Новгорода, электропоезд Горьковской железной дороги и дизель-электроход, принадлежащий Волжскому пароходству. К 100-летию со дня рождения Бориса Корнилова была восстановлена Всероссийская премия его имени, в 2006 г. принято решение об учреждении районной премии Бориса Корнилова на родине поэта. В Нижнем Новгороде его именем названа библиотека-филиал № 1 Советского района. А в городе Семенове в библиотеке имени Бориса Корнилова сформировался уникальный «Корниловский фонд», в который вошли не только имеющиеся практически во всех публичных библиотеках издания произведений Б.П. Корнилова и литература о нем. Здесь собрано значительное количество газетных (в том числе из местной газеты) и журнальных публикаций, рукописи (воспоминания о поэте его родных и близких), фотоматериалы, работы научных сотрудников и издательская продукция историко-художественного музея Семеновского района, произведения местных авторов, посвященные Борису Корнилову. Свой вклад в «Корниловский фонд» вносят и молодые семеновцы. В частности, в этом фонде достойное место занял буклет «Отчина поэта» — заочная экскурсия по городу Семенову, подготовленная учащимися школы № 2. Начата работа по переводу уникальных документов из «Корниловского фонда» в электронный формат, готовится электронное издание «Борис Корнилов: жизнь и творчество». Экспозиция, посвященная Борису Корнилову, постоянно обновляется, пополняется новыми материалами. Недавно Фонд редких книг Центральной библиотеки им. Б. Корнилова пополнился ценным изданием, вышедшим в свет более 100 лет назад. Читатель библиотеки В.И. Семенов передал в дар библиотеке книгу «Русская хрестоматия» А. Галахова, изданную в Москве в 1901 году в частной типо-литографии А.В. Васильева и К°. В библиотеке представлен сборник стихов «И синь семеновских лесов»: составитель и автор вступительной статьи В.А. Шамшурин (Н.Новгород). Символично второе название этой книги — «Юбилейный венок Борису Корнилову». Здесь представлены не только лучшие стихи Бориса Корнилова о родной земле, но и стихотворные посвящения, написанные поэтами разных поколений, в том числе и авторами из литобъединения «Родники» г. Семенова, где есть прочная поэтическая традиция и сложилась собственная школа. Семеновские краеведы проводили и проводят огромную работу по увековечению памяти земляка, сбору материалов о его жизни и творчестве. Виктор Иванович Чижов много раз ездил в Москву и Ленинград, собрал уникальные воспоминания и свидетельства жизни поэта. Ценное

документальное повествование «Страницы жизни и бессмертья» написал краевед Карп Васильевич Ефимов.

Захоронен Борис Корнилов на Левашовском мемориальном кладбище в Санкт-Петербурге. Член Нижегородского отделения Союза писателей РФ Владимир Иванович Решетников, лауреат литературных премий: им. Бориса Корнилова (2011 г., Семенов), «Болдинская осень» (2012 г., Н.Новгород), «Навстречу дня» им. Б. Корнилова (2013 г., Санкт-Петербург), премии Нижнего Новгорода, член литобъединения «Родники», рассказал о своем трагическом впечатлении посещения места. В одной из комнат сторожки ютится музей жертв политических репрессий, где несколько экспонатов, посвященных Корнилову. Это результат работы неутомимого краеведа Карпа Васильевича Ефимова. Оставил там и Владимир Иванович свой сборник стихов и запись в журнале для посетителей: «С любовью скорбим о нашем земляке Борисе Корнилове...». Решетников завершил свое выступление стихами, посвященными поэту, и напомнил, что многие известные поэты посвятили Борису Корнилову свои произведения: Ольга Берггольц, Ярослав Смеляков, Федор Сухов, Николай Рачков, Николай Маравин, Александр Люкин, Валерий Шамшурин и другие. «Из далеких уже тридцатых годов окликает нас Борис Корнилов бодрой своей «Песнею о встречном», проникновенными стихами о Керженце, родных семеновских лесах, о прекрасном и яростном мире, который тогда вступал в пору созидательного обновления. Поэзия нашего земляка была и пребывает живой, энергичной, упругой, как решительные шаги сильного и целеустремленного человека. Корнилов близок нам привязанностью к своему крутому времени и верностью ему, и любовью к нему. Несмотря на то, что судьба его сложилась трагично, эти привязанность, верность и любовь остались нам заветом нести в жизнь энергию добра и воли вопреки всем злоключениям. Ибо не мы выбираем время, а время выбирает нас», — так пишет о Борисе Корнилове его земляк, нижегородец, известный российский писатель Валерий Анатольевич Шамшурин. На родине поэта его земляки, конечно, знают его творчество. Что же касается юного поколения, то преподаватель русского языка и литературы лица им. Пушкина Людмила Александровна Чуткова, заслуженный учитель Российской Федерации, почетный гражданин Семеновского округа утверждает: «В Семенове ученики знают его творчество благодаря взаимодействию местных педагогов с библиотекой и музеем». Она привела примеры тем литературных работ для учеников: есенинские мотивы в лирике Б. Корнилова, «Пушкинский цикл» в поэзии Б.П. Корнилова, зоонимы в поэзии Б. Корнилова и др.

Мало кто знает, что дочь Корнилова — Ирина Басова — живет в Париже. Ее посещали нижегородские журналисты. По словам члена Союза журналистов России, заслуженного работника культуры РФ Татьяны Лаврентьевны Евстроповой, дочь поэта призналась нашей делегации: Борис Корнилов очень сильный и очень «мужской» поэт, умный и зрелый, который понял свое время и предвидел собственную судьбу. В этом он схож с

Гумилевым, которого очень ценил. Как человеку пишущему, мне очень близок его «Пушкинский цикл». В Санкт-Петербурге вышли два ее поэтических сборника. Ирина несколько раз приезжала в Семенов.

Писатель Н.И. Кочин — лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького за трилогию «Юность», «Нижегородский откос», «Гремячая Поляна», почетный гражданин города Горького.

Его малая родина — Дальнее Константиново, Нижегородская область.

Удивительной была жизнь этого человека. Красочен и ярок был его неповторимый талант певца деревенского лада, который знал жизнь деревни не понаслышке, человека, который сам прошел все «деревенские» университеты. Он до конца жизни оставался верен своей малой родине, писал о земляках, об их буднях, проблемах и удачах... «Учите детей любить свою малую родину, учите их учиться, научите их полюбить книгу». Эти слова писателя стали программными для библиотекарей Дальнеконстантиновского района и сотрудников краеведческого музея, в здании которого ранее находилось училище, где учился Н. Кочин. Здесь в музее можно познакомиться с той эпохой, которую описал в своих произведениях Николай Иванович, выходец из крестьян. Он родился в селе Гремячая Поляна Дальнеконстантиновской волости Нижегородской губернии в 1902 году. Рано приобщился к нелегкому труду земледельца. А вот как о своем детстве говорил он сам: «Рос как крапива у забора, в ужасающей бедности. Домишки без дров, без садов, без огородов». Крестьянское происхождение и бедность не стали препятствием для получения образования. После сельской школы и начального училища в районном центре Дальнее Константиново продолжает обучение в Нижегородском государственном университете, работает учителем в городе Павлово-на-Оке, а затем — в Туапсе. В это время Кочин пишет свой первый роман «Девки», принесший ему настоящую славу. Женившись, он переезжает в Нижний Новгород. В 1933 году Кочин пишет роман «Парни», где главные герои, бывшие крестьяне, принимают участие в строительстве Горьковского автозавода, а далее выходят автобиографическая повесть «Юность», документальная повесть «Кулибин» для серии «Жизнь замечательных людей».

Творчество Кочина отразило многие процессы, события нижегородской истории советского времени (до начала 1930-х гг.), что делает его произведения ценными источниками. Поначалу он показывал жизнь в селе так, как ее запомнил. Но со временем он стал отражать в своих произведениях и происходящие в обществе изменения, такие как коллективизация, за что был немедленно подвергнут критике. В 1943 году по обвинению в создании контрреволюционной организации он был арестован органами НКВД и приговорен к десяти годам лагерей. Полной реабилитации писатель добился в 1956 году. В 1960-х годах Кочин пишет повести «Цыпленок пареный» и «По вольному найму», а в 1970-е годы — повесть



«Гремячая Поляна», романы «Нижегородский откос» и «Семен Пахарев». Помимо произведений о сельской жизни, Николай Иванович написал роман «Нижегородский откос», в котором отражены реалии высшей школы в Нижнем Новгороде 1920-х годов. Сам роман написан уже в 1970 году, в нем представлены образы преподавателей Педагогического института, которые составят гордость советской гуманитарной науки. Их автор представил под псевдонимами. Например, Сергей Иванович Астраханский и Василий Леонидович Мошкарлович. В первом случае сразу определяется Сергей Иванович Архангельский: фамилия дана герою в географический противовес этимологии фамилии подлинного ученого: Астрахань (Астраханский) — Архангельск (Архангельский). Под Мошкарловичем угадывается Василий Леонидович Комарович. А историк Картузов — это Михаил Николаевич Кутузов. Роман Н.И. Кочина «Нижегородский откос», источник по истории науки и высшей школы в Нижнем Новгороде, был переиздан нижегородским издательством «Литера» в 2012 году. Роман дополнен воспоминаниями автора о первых шагах его писательского пути. В конце жизни Н.И. Кочин обращается к патриотической теме, пишет роман о киевском князе Святославе, который был издан уже после смерти писателя. Также вышли его книги «Спелые колосья» и «Зона».

К юбилею писателя-земляка библиотеке им. Кочина удалось пополнить фонд архивных документов. Состоялась торжественная передача переписки Н.И. Кочина с Татьяной Авраамовной Султановой. В 1971 году после окончания Горьковского педучилища она по распределению уехала в город Уфу, во время учебы в Башкирском государственном университете писала дипломную работу по творчеству Н.И. Кочина. Николай Иванович помог Татьяне Авраамовне в написании дипломной работы, консультировал ее. Со словами благодарности она передала библиотеке письма Николая Ивановича. В библиотеке на информационно-панорамном стенде «Кочин Николай Иванович — российский писатель» сейчас есть редкие экспонаты — первые издания романа Николая Кочина «Девки». Совместно с Выксунской городской библиотекой «Отчий край» в проекте «Читайте нижегородское» создан видеоролик «Кочин — наш земляк», в местном краеведческом музее есть редкие издания книг «Девки» и «Парни» с дарственными надписями, личные вещи Николая Кочина, например, его ручка, архивные фотографии — альбом с детскими карточками писателя. На домах Кочина в селе Гремячая Поляна и в Нижнем Новгороде (ул. Пискунова, 5) установлены мемориальные доски. В Дальнем Константинове одна из улиц носит имя земляка, а в селе Богоявление установлен памятник в его честь. В конце жизни известного прозаика можно было часто видеть на скамеечке в сквере у драмтеатра в Нижнем Новгороде. Он любил поговорить с прохожими. Писатель, член правления Нижегородского отделения Союза писателей России Виктор Федорович Карпенко рассказал о знакомстве с Кочиним весной 1983 года, незадолго до его смерти. А еще поделился своими воспоминаниями о работе над книгой «Николай Кочин» и рассказал о

переиздании к 120-летию писателя его романа «Девки». Валерий Сдобняков, председатель Нижегородского отделения Союза писателей России, считает, что в свое время Николай Кочин был своего рода иконой. После Максима Горького по значимости и количеству написанного такого писателя в нижегородской литературе больше не было. Завещанием остались слова Кочина: «Любовь к тебе, Россия, не знает степеней: кто не все для тебя делает, тот не делает ничего, кто тебе не все отдает, тот во всем тебе отказывает».

Строку поэта А.И. Люкина о себе «...крестьянский сын, воспитанник завода и волею судеб интеллигент» и его портрет работы художника Г. Желтова можно увидеть на памятной доске центральной районной библиотеки им. А.И. Люкина в г. Княгинино. Эта доска была открыта в 2021 году. Именем поэта названы три библиотеки Нижнего Новгорода и Княгининского округа Нижегородской области. В селе Шишковой на доме, где поэт провел детство, установлена мемориальная доска. В Нижнем Новгороде у дома, где жил А.И. Люкин, есть сквер с фонтаном и бюст поэта. Главная тема творчества Александра Ивановича — труд и жизнь рабочего человека, воспоминания о крестьянском детстве и Великой Отечественной войне: «Мои знакомые» (1958), «Жизнь» (1963), «Беспокойство» (1965), «Судьбы» (1966), книга «Раздумье» и т.д. Александр Люкин был назван жителями Княгинино одним из главных символов города, а по утверждению представителей округа, если обратиться к любому случайному прохожему в Княгинино с вопросом, знает ли он творчество поэта, то любой житель прочитает наизусть стихи знаменитого земляка, которого называли «сормовским соловьем», «нижегородским Есениным», «лучшим поэтом Волги». Еще в 60-е годы XX века жительница Княгинино Евгения Толикина лично была знакома с Александром Люкиным. Позднее она возглавила Княгининскую центральную библиотеку, пропагандировала и сохраняла творческое наследие. Благодаря ее стараниям и упорству библиотеке было присвоено имя Люкина. Сормовский район Нижнего Новгорода может гордиться тем, что стал его поэтической колыбелью и поэтической мастерской. Всего 48 лет было определено земному пути поэта, но память о нем будет жить в его книгах. За краткостью и лаконичностью люкинских строк стоят необыкновенно емкие поэтические формулировки, похожие на мудрые афоризмы. Суть его поэзии — в жизненной правде. Сам Люкин так написал о главном в своем творчестве:

Рассказать в словах о всём увиденном,  
Насмешить, чтоб было веселей,  
Приоткрыть прекрасное в обыденном —  
Это суть поэзии моей.

Родился А.И. Люкин в селе Шишковой Княгининского района Нижегородской области. На Сормовском заводе началась его трудовая деятельность и родились первые стихи. А. Люкин организовал литературный

кружок среди рабочих сормовского завода. В 1942 г. из Сормова ушел на войну. Воевал стрелком в воздушно-десантном полку, минером в инженерном батальоне. После войны вернулся в Сормово, работал слесарем на авиационном заводе и накапливал знания, культуру владения словом. Немалую роль в этом деле сыграла литературная группа «Волга» при газете «Красный Сормович». Далее Александр Люкин едет на творческую встречу с московскими писателями по приглашению Оргкомитета Союза писателей РСФСР в составе делегации поэтов городов Горького и Кирова. «Литературная газета» от 21 сентября 1957 г. писала: «С большим интересом встретили участники обсуждения стихи молодого поэта Александра Люкина, впервые выступившего перед старшими товарищами по перу в стенах Союза писателей. М. Львов, М. Светлов, А. Марков, А. Жаров, К. Мурзиди, С. Баруздин отметили простоту и образность стихов, их подкупающую непосредственность, их жизненную правдивость». За день до того, как люкинский сборник был подписан к печати, «Литература и жизнь» поместила статью В. Лебедева «В городе Горьком». «...Хочется отметить, — говорил ее автор, — талантливых самородков. Люкин еще не член Союза писателей, но писатели уважают его как полноправного собрата». В 1958 году в Горьком вышла первая книга стихов Александра Люкина «Мои знакомые». А. Люкин был принят в Союз писателей РСФСР. Поэта решено было направить на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Он вернулся в Сормово зрелым поэтом, стал руководителем сормовской литгруппы. В 1960-е годы в Горьком, в Москве стали выходить книги его стихов. Всем было ясно: в российскую поэзию пришел по-настоящему большой поэт. Новую книгу «Жизнь», вышедшую в издательстве «Советский писатель», хвалили. Так, известный критик Александр Макаров в «Литературной газете» в большой статье «Эстафета поколений» обращался к читателям: «Прочтите книжку Люкина, она стоит того». Всего через год с небольшим после выхода сборника «Жизнь» Люкин принес в Волго-Вятское издательство новую рукопись «Беспокойство». В отличие от двух первых (стихи о рабочей гордости, о заводе) в ней появилась тема войны — цикл «Если это забуду». Буквально через год вышел в «Советском писателе» и четвертый сборник — «Судьбы», сразу же вызвавший добрые отклики в столичной печати. Александр Иванович несколько лет вел литературный кружок в Сормове, он успел выпустить 4 сборника стихов — «Мои знакомые» (1958), «Жизнь» (1963), «Беспокойство» (1965), «Судьбы» (1966).

Жизнь его оборвалась трагически, по нелепой криминальной случайности. Обстоятельства гибели «сормовского соловья» Александра Люкина не выяснены до сих пор. Похоронен поэт на сормовском кладбище Копосово-Высоково. В 2018 году здесь состоялось торжественное открытие памятника Александру Люкину. Память о Люкине увековечена в названии улиц в Нижнем Новгороде и в Княгинино, где ежегодно проводится областной поэтический конкурс имени Александра Люкина «Правда жизни».

На доме 179 по Московскому шоссе, где жил поэт, установлена мемориальная доска, а рядом с домом открыт сквер Люкина. Имя Люкина носит Княгининская ЦРБ и библиотека в Московском районе г. Нижнего Новгорода.

По стихам поэта можно составить биографию. В многодетной семье — семеро детей. Александр — старший:

Мне мой отец не покупал игрушек.

Он на ветер денег не бросал.

Он, бывало, надерет мне уши

И сердито скажет: — Делай сам.

Боясь потерять помощника, отец не пускал его учиться:

А я учился больше дома, на заводе, с молотком в руке.

Мои познания без диплома. И не заверены никем.

Невесела судьба такая. Не прошибешь ворота лбом.

Пыхтя, ворочая, таская, познал я многое горбом.

В 1942 году поэт уходит на фронт:

Бился я за Россию,

И, где холмик дымился,

Где нас пули косили,

Я с Россиею слился.

Коль жизнь была мне не забава,

Коль боли сердцу не забыть —

Есть у меня такое право:

С людьми о жизни говорить.

\*\*\*

Солдату ноги перебило

И на краю родной земли

Стонал он горько и уныло:

— Братишка, сжался, пристрели.

А за спиной дома горели,

Солдатки плакали в дыму

И мы его не пожалели,

Мы сохранили жизнь ему.

«Он жил поэзией такою,

Где неизменно, всякий раз,

В самой строке и за строкою —

Одна лишь правда без прикрас»,

— так писал о нем Валерий Шамшурин.

В 1969 г. выпущена последняя книга стихов А. Люкина «Раздумье». Поэт закончил работу над рукописью за два дня до гибели. В 1970-1990-е

годы были изданы сборники стихов А. Люкина: «Избранное», «Если это забуду — в Горьком и два сборника в Москве: «За хлеб, за соль» и «Мои знакомые».

Княгининцы помнят и чтят память своего талантливом земляка, библиотечные работники бережно хранят наследие «лучшего поэта Волги». А для молодого поколения очень важны ежегодные Люкинские чтения в Княгининском государственном инженерно-экономическом университете. И пока живы в народе произведения писателя, то и память о нем живет. Поэзия Александра Люкина продолжается в его учениках — это члены Союза писателей России Б. Жуков, В. Мощанский, Николай Симонов, который подхватил эстафету руководителя Сормовского литературного объединения «Волга». Н. Симонов — автор восьми поэтических книг, лауреат премий журнала «Нижний Новгород» (1997) и имени Александра Люкина (2003), постоянный член жюри поэтических конкурсов имени Александра Люкина в Княгинино. Вот его посвящение своему учителю:

Стихи поэта Люкина...  
 И радость в них, и грусть.  
 Их прочитала вся страна  
 И знает наизусть.  
 Он — слесарь, пахарь и боец.  
 Старшой — в семье большой.  
 Он — не гордец, поэт — мудрец  
 С широкою душой.  
 И не стоял он в стороне,  
 Когда пришла беда.  
 Он знал, как тяжела стране  
 Военная страда.  
 И не жалел он ничего:  
 Ни жизни и ни сил...  
 Чтобы покликкала его,  
 Он Родину просил.  
 Любил он ширь родных полей,  
 Знал боль лихих годин...  
 И в свой столетний юбилей  
 Вернулся к нам Люкин.

Увы, многие юные нижегородцы не знают творчества этого замечательного поэта. Для многих творчество А. Люкина становится открытием. Уверены, что знания о поэте помогут продолжить его замечательное наследие, чему способствует Литературная карта Нижегородской области, которая зовет исследователей далее навстречу новым знаниям о литературных богатствах родного края!