ПАНОРАМА
библиотечной жизни области

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Выпуск 2(106) 2022

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

опыт, новые идеи, тенденции развития

Выпуск 2 (106)

Нижний Новгород
2022

НИЖНИЙ НОВГОРОД — БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ 2022 Г.

КОНГРЕСС РБА ГЛАЗАМИ РЕГИСТРАТОРА

Селезнева Л.П., гл. библиограф информационно-библиографического отдела НГОУНБ

В августе 2021 года Нижний Новгород отметил свой 800-летний юбилей. И почти сразу нижегородцы начали подготовку к другому значимому событию в культурной жизни города: наш город был объявлен библиотечной столицей России 2022 года.

С 14 по 19 мая здесь работал Всероссийский библиотечный конгресс — XXVI ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации. Мероприятие впервые за три года прошло в очном формате, при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Нижегородской области. Представители разных типов и видов библиотек, информационных учреждений, профильных вузов и их партнеров заявили о своем участии. Штаб-квартирой РБА в 2022 году стала Нижегородская «Ленинка».

В течение нескольких месяцев мы жили в ожидании гостей со всех уголков необъятной России и ближнего зарубежья. Изначально планировалось, что участниками конференции станут более тысячи специалистов, из которых две трети приедут в Нижний Новгород для очного участия, а остальные присоединятся к работе конгресса заочно.

В библиотеке была сформирована рабочая группа, в которую вошли более 20 сотрудников из разных отделов. Перед группой была поставлена цель — встретить и зарегистрировать всех участников конгресса.

Накануне приезда гостей была проведена большая организационная работа: оборудована площадка для регистрации, сформированы пакеты с раздаточным материалом.

Мы подготовили более тысячи пакетов. Среди необходимых канцелярских принадлежностей и программы в наборе участника были и приятные мелочи: значки с символикой конгресса РБА и нижегородские сувениры, выполненные в технике городецкой и хохломской росписи, а также приглашения на Губернаторский прием и посещение театральных площадок города.

Онлайн-регистрация желающих принять участие в работе конгресса на сайте РБА завершилась 18 апреля. К началу работы конгресса определились списки желающих подключиться к работе дистанционно, посредством телемоста. Для работы группы регистраторов они были распечатаны, а на внешние площадки наших партнеров, где планировалась работа секций, разосланы в электронном виде, чтобы гости могли беспрепятственно попадать в эти организации («Точка кипения», «Высота» и др.) на секционные заседания и принимать участие в работе круглых столов.

Итак, подготовительные работы были благополучно завершены. 14 мая группа регистраторов приступила к работе в очном режиме.

Пункт регистрации участников расположился в комнате 111 (информационно-библиографический отдел) и в холле 2-го этажа библиотеки, а также в холле 1-го этажа Нижегородской государственной академической филармонии. На протяжении всех пяти дней мы регистрировали участников конгресса и по ходу дела оперативно решали возникавшие у наших гостей вопросы (об экскурсионном обслуживании, о работе секций, о маршрутах передвижения по городу, достопримечательностях, пунктах питания, гостиницах и прочих рабочих моментах). Например, для всех прибывших на мероприятие в статусе командированного была организована отметка командировочных листов в формате «единого окна».

Нам очень хотелось, чтобы наши гости, которым предстояло участие в работе многочисленных секций и круглых столов, пообщавшись с нами, получили ответы на все интересующие вопросы и беззаботно отправились осваивать нижегородские маршруты РБА. Было принципиально важно, чтобы они уходили от нас в хорошем настроении даже несмотря на то, что устали в дороге или, например, не нашли себя в списке на столе регистратора.

Да, случалось и такое. Некоторые, будучи предварительно зарегистрированными в качестве заочных участников, приехали в Нижний Новгород очно. Были и такие среди наших гостей, кто вовсе не был зарегистрирован и приехал по собственной инициативе.

Все эти вопросы, в том числе и требующие разрешения с привлечением сотрудников из Штаба РБА, разрешались оперативно и по существу.

Вплоть до закрытия конгресса, группа регистрации работала в режиме нон-стоп. В эти майские дни наш город посетило более тысячи специалистов. И почти с каждым из них мы пообщались лично. Цели, которые мы ставили перед собой накануне работы конгресса, были достигнуты в полном объеме.

Участники возвращались к нам вновь и вновь, просто чтобы поделиться эмоциями и впечатлениями как от организации работы конгресса, от профессионального общения, так и от города в целом. Слова восхищения нашим прекрасным городом, сердечные слова благодарности мы слышали снова и снова.

Мы стали добрыми друзьями со многими из наших гостей. Покидая Нижний Новгород, библиотечную столицу России – 2022, они обещали вернуться снова. Многие из них говорили, что Мурманску — библиотечной столице России – 2023 — будет непросто, т.к. Нижний Новгород высоко поднял планку уровня организации мероприятий подобного рода.

На торжественном закрытии конгресса, подводя итоги работы, президент РБА Михаил Дмитриевич Афанасьев сказал: «Нижний превзошел все ожидания. Мы увидели, что действительно Нижний — это и широта души, и пространств. Это уже наработанная возможность принимать гостей и проводить большие мероприятия».

Не будем скрывать, что нам приятно было это услышать. Это значит, что мы все сделали правильно!

СЕКЦИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ

Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь научно-методического отдела НГОУНБ

17 и 18 мая 2022 г. на базе Центра культуры «Рекорд» г. Нижнего Новгорода прошли заседания Секции по формированию библиотечных фондов в рамках Всероссийского библиотечного

конгресса / XXVI Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации (РБА), в которых приняли участие в очном и дистанционном форматах и нижегородские комплектаторы.

17 мая прошло специальное мероприятие — **Школа комплектатора по теме «Актуальные проблемы комплектования фондов библиотек»**.

Ведущие: И.В. Эйдемиллер, председатель Секции по формированию библиотечных фондов РБА, заведующая сектором изучения библиотечных фондов НМО РНБ (г. Санкт-Петербург); Т.В. Петрусенко, ответственный секретарь Секции по формированию библиотечных фондов РБА, заведующая отделом комплектования РНБ (г. Санкт-Петербург). Приглашенные эксперты: О.А. Бадекина, член Постоянного комитета Секции по формированию библиотечных фондов РБА, директор Департамента — заведующая отделом комплектования фондов РГБ (г. Москва); Е.И. Козлова, руководитель Круглого стола «Фонды библиотек в цифровой среде», главный специалист отдела комплектования РГБ (г. Москва).

В рамках Школы были освещены:

📖 меры, которые необходимо принять для стабилизации книжного рынка в условиях международных санкций (нулевой НДС на книжную продукцию, снижение ЕСН для работников издательств и книжной торговли, поддержка полиграфической отрасли, снижение таможенных пошлин, развитие Национальной книжной платформы, попытка вывода текущего комплектования из-под действия федерального закона № 44-ФЗ, отказ от возрастной маркировки в № 436-ФЗ);

📖 законы и нормативные акты, ограничивающие доступ к информации, которые обязаны соблюдать комплектаторы (№ 80-ФЗ от 19 мая 1995 г. «Об увековечении памяти советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» (в ред. от 01.07.2021 № 280-ФЗ); Перечень общественных и религиозных объединений, деятельность которых приостановлена в связи с осуществлением ими экстремистской деятельности; Перечень иностранных и международных неправительственных организаций, деятельность которых признана нежелательной на территории Российской Федерации; Перечень общественных объединений и религиозных организаций, в отношении которых судом принято вступившее в законную силу решение о ликвидации или запрете деятельности по основаниям, предусмотренным Федеральным законом от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»; Единый федеральный список

организаций, в том числе иностранных и международных организаций, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации террористическими;

📖 предложения о внесении изменений в базовый учетный документ — приказ № 1077 МК РФ «Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда» (бухгалтерский учет библиотечного фонда, оценка документов, поступивших без указания цены, методика оценки электронных изданий собственной генерации, понятие «справедливая цена», выделение в отдельный раздел изданий для слепых и слабовидящих, учет «игр» в составе библиотечного фонда, учет изданий с элементами особой конструкции и т.д.).

Е.И. Козлова, ведущий научный сотрудник Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе РГБ в своем выступлении «**ГОСТ Р 7.0.94-2022 «Библиотечный фонд. Термины и определения». Новые стандарты СИБИД**» познакомила присутствующих со стандартами по библиотечному делу, утвержденными и введенными в действие Росстандартом в 2018-2020 гг. и новыми, которые должны быть приняты в 2022 г. Это стандарты: ГОСТ Р 7.0.76-2022 «СИБИД. Библиографирование. Библиографические ресурсы. Термины и определения», ГОСТ Р 7.0.94-2022 «СИБИД. Библиотечный фонд. Термины и определения», ГОСТ Р 7.0.107-2022 «СИБИД. Библиотечно-информационная деятельность», ГОСТ Р 7.0.108-2022 «СИБИД. Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях».

Более подробно остановилась на проекте стандарта ГОСТ Р 7.0.94-2022. Разработчики стандарта пересмотрели ГОСТ Р 7.0.94-2015 «СИБИД. Комплектование библиотеки документами. Термины и определения», собрали устоявшиеся фондоведческие понятия, включили новые понятия, связанные с развитием электронной среды, обновили определения терминов, включенных в предыдущую версию стандарта, изменили название ГОСТа. Обновленный ГОСТ содержит 175 терминов, из них 25 терминов, характеризующих различные виды фондов, их объединений и частей. Введены новые понятия «библиотечные фонды в цифровой среде», «учет библиотечного фонда», «обработка и организация библиотечного фонда», «виды расстановки и размещения фондов». Введена «национальная» терминология (госзакупка документов, выявление поставщика).

Практическим вопросам формирования библиотечных фондов были посвящены выступления ведущих Школы и экспертов.

По вопросам учета и оформления пожертвований, собственных изданий библиотеки, оценке изданий, поступивших без указания цены, выступила Т.В. Петрусенко.

С методическими рекомендациями по вопросам списания и реализации документов из состава библиотечных фондов выступила И.В. Эйдемиллер.

О.А. Бадекина поделилась опытом учета электронных документов в РГБ. В выступлении «**Опыт учета электронных ресурсов собственной генерации в Российской государственной библиотеке**» приводились примеры индивидуального, суммарного, статистического (форма 6-НК), бухгалтерского учета и расчет себестоимости изготовления электронных копий.

От ООО «Издательство «Детская и юношеская книга» (г. Москва) выступил генеральный директор В.А. Шаталин с темой «**Издательство как ресурс партнерства учреждений образования и культуры (школа-библиотека)»**. Он рассказал о совместном проекте издательства, Российской школьной библиотечной ассоциации и крупнейшего российского ритейлера продуктов питания +5 retail group, а также о новинках — линейке серий книг в помощь школьной программе.

18 мая состоялось **совместное заседание Секции по формированию библиотечных фондов и Секции по книгоиздательской и книгораспространительской деятельности** по теме **«Книжный рынок и комплектование в условиях турбулентности».** Ведущие: И.В. Эйдемиллер; Е.В. Никонорова, председатель Секции книгоиздательской и книгораспространительской деятельности, директор Департамента — Издательство «Пашков дом», заведующая отделом периодических изданий, РГБ, Москва.

Подробный обзор российского книжного рынка был представлен главным редактором журнала «Книжная индустрия» С.Ю. Зориной (Москва) в докладе «**Российская книжная индустрия по итогам 2021 года: динамика ключевых индикаторов розничного рынка».**

В докладе директора Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской

академии наук (ГПНТБ СО РАН) (г. Новосибирск) И.В. Лизуновой «**Малотиражность как закономерность развития современного книгоиздания**» дан подробный анализ средних тиражей книг и брошюр, выпущенных ограниченным тиражом в России за период с 1913 по 2020 г., а также совокупного тиража книг, и брошюр, изданных в Сибири и на Дальнем Востоке с 1946 по 2019 г. Рассмотрена доля разных тиражей книг и брошюр, изданных в Красноярском крае в 2001-2020 гг. и т.д.

Большой интерес у слушателей вызвал доклад А.А. Племнека**,** директора Информационно-библиотечного комплекса (ИБК) Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (г. Санкт-Петербург) «**Стрессовые сценарии формирования библиотечных фондов и обслуживания в условиях неопределенности**», в котором представлен опыт ИБК по применению нового стиля ситуационного управления проектной деятельностью, использующий философию ACILE[1] . Рассказана история создания и реализации проекта «Оцифровка: гибридный и очный режим работы» с применением методов ACILE. Рассмотрены вероятные шоковые сценарии развития ситуации для библиотек: потеря связанности с внешними мировыми сервисами (отключение научных БД, отключение регистрирующих сервисов ORCID, Crossref и пр., наукометричных сервисов WoS, SCOPUS и пр.), потеря сетевой связанности с миром (переход на национальный интранет), потеря сетевой связанности на национальном уровне (невозможность использования ресурсов НЭБ, ЭБС, сервисов АРБИКОН и пр.), разрушение компьютерной сети библиотек (невозможность использования локальных сетей и сервисов и др.) и предложены профилактические мероприятия защиты: использование российских облачных серверов хранения данных, создание резервных копий с размещением в отсоединенных устройствах, введение

---

[1] ACILE — гибкая методология разработки (англ. agile software development, agile-разработка) — обобщающий термин для целого ряда подходов и практик, основанных на ценностях Манифеста гибкой разработки программного обеспечения и 12 принципах, лежащих в его основе. Применяется как эффективная практика организации труда небольших групп (которые делают однородную творческую работу) при управлении ими комбинированным (либеральным и демократическим) методом. https://ru.wikipedia.org/wikiГибкая_методология_разработки

жесткого регламента принудительной регулярной смены авторизационных данных и т.д.).

Коммерческий директор ООО «Мир периодики» (г. Москва) О.В. Тимофеева в своем выступлении «**Организация доступа читателей библиотеки к зарубежным открытым ресурсам**» пригласил российских библиотек активнее осваивать мировое информационное пространство на благо своих читателей. Подробно рассказала об основных моделях открытого доступа: Gold Open Access (Золотой открытый доступ), Green Open Access (Зеленый открытый доступ), Platinum Open Access (Платиновый открытый доступ) и об издательских технологиях, связанных с открытым доступом. Перечислила основные источники информации об открытых публикациях: электронные платформы и сервисы, сайты международных издательств и т.д. Назвала адреса электронных платформ для поиска открытых публикаций.

Выступление О.Б. Ушаковой, заместителя генерального директора по библиотечной работе Государственной публичной научно-технической библиотеки России (г. Москва) по теме «**Формирование и продвижение библиотечного фонда ГПНТБ России**» было посвящено особенностями формирования фонда одной из крупнейших библиотек страны. В связи с тем, что количество электронных ресурсов в ГПНТБ соизмеримо с величиной традиционного фонда, большое внимание в выступлении было уделено комплектованию электронными ресурсами и их доступности пользователям библиотеки.

В докладе Д.А. Третьякова, начальника отдела маркетинга и связи с общественностью Централизованной библиотечной системы им. Л.Н. Толстого Октябрьского района (г. Новосибирск) «**Альтернативные формы комплектования в современном мегаполисе (практика без теории)**» обозначены основные источники поступления малотиражных и краеведческих изданий. Как отметила выступающая, многие из них проходят «мимо» библиотек, но их следует включить в круг своих источников комплектования фондов.

Опыт работы с коллекциями в Центральной универсальной научной библиотеке им. Н.А. Некрасова (г. Москва) представлен У.А. Шлыковой, заведующей отделом комплектования фондов, и А.В. Зайцевой, заведующей отделом редких изданий и коллекций, в сообщении «**Формирование специальных коллекций в библиотечном фонде на примере ГБУК г. Москвы**

«Центральная библиотека им. Н.А. Некрасова». Рассказано о способах работы с коллекциями, поступившими в библиотеку в качестве пожертвований, приведены критерии их оценки. Подробно рассмотрен процесс моделирования и составления паспорта коллекции на примерах коллекций из фонда библиотеки.

Истории Тургеневской библиотеки во Франции и ее книгам, хранящимся в фонде краевой библиотеки было посвящено дистанционное выступление О.А. Трухиной, главного библиотекаря отдела редких книг Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова (г. Барнаул) «**Книги из Русской общественной библиотеки им. И.С. Тургенева (г. Париж) в фондах Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова**».

Заместитель генерального директора ООО «Издательство «Детская и юношеская книга» (г. Москва) М.В. Минаева в своем выступлении «**Формируем библиотечный фонд: синергия библиотеки и издательства**» познакомила присутствующих с работой издательства по комплектованию фондов школьных и муниципальных библиотек. Издательство осуществляет прямые поставки по исключительным правам с полным пакетом документов; при необходимости, в рамках совместных региональных программ, вместе с партнерами участвует в аукционах и тендерах, собирая любые книги с книжного рынка; установило специальную издательскую цену для библиотек (на 20% ниже базовой цены), проводит корректировки по запросу заказчика на любом этапе договора; организует доставку заказов в любой регион России в договорные сроки «до двери» клиента.

В заключение совместного заседания Секций прошли презентации книжных новинок издательства «Лайвбук», «Молодая мама», книг автора О. Алифановой и презентация книготоргового и издательского холдинга «Лабиринт».

18 мая прошло **совместное заседание Секции по формированию библиотечных фондов и Круглого стола «Фонды библиотек в цифровую эпоху»** по теме **«Показатели использования электронных ресурсов удаленного доступа: потребности библиотек, возможности агрегаторов и издателей».** Ведущий: Е.И. Козлова. С вступительным словом к собравшимся обратилась О.А. Бадекина.

С докладом «**Анализ использования фонда зарубежной периодики: новые решения и международный опыт**» выступила О.В. Тимофеева**,** коммерческий директор ООО «Мир периодики» (г. Москва), в котором рассказала о некоммерческих проектах компании по созданию инструментов библиотечной аналитики (UNSUB, OurResearch, FOLIO, UnpayWall), моделях прогнозирования использования ресурсов и т.д.

Заведующая отделом обслуживания, руководитель компании IPR media (г. Москва) Н.Ю. Иванова приняла дистанционное участие в заседании Круглого стола с сообщением «**DATALIB.RU — цифровая библиотека, смарт-курсы по сквозным технологиям, конструктор цифровых дисциплин**», в котором познакомила его участников с данным образовательным ресурсом. Платформа DATALIB.RU обеспечивает полнотекстовый доступ и содержит уникальную коллекцию учебного контента по цифровым технологиям: свыше 2000 изданий по сквозным технологиям и отраслям знаний, выбранным в соответствии со стратегией цифровой трансформации ключевых отраслей экономики; около 800 изданий по основам информатики и программирования, комбинаторике; образовательным технологиям. Помимо цифровой библиотеки платформа включает смарт-курсы по сквозным цифровым технологиям и уникальные видеолекции о цифровых технологиях от ведущих экспертов, интерактивный образовательный контент для подготовки квалифицированных кадров в университете.

Выступление регионального представителя компании EBSCO А.В. Рытова было посвящено теме «**Использование ресурсов EBSCO российскими учреждениями в ходе проекта национальной подписки 2021 г.: статистика и методики оценки эффективности**». Представлен подробный анализ эффективности централизованной подписки на научные ресурсы в 2021 г., проведенной в рамках Проекта централизованной подписки на научные ресурсы EBSCO в 2021-2022 гг. по линии Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), в котором участвуют 40 учреждений России (вузы, институты, библиотеки).

В Круглом столе дистанционно принял участие представитель Китайской Народной Республики (КНР), директор отдела по работе с клиентами РФ и стран СНГ, CNKI (China National Knowledge Infrastructure — «Китайская национальная инфраструктура знаний»)

(г. Пекин) Су Зоя с сообщением «**Участие CNKI в формировании фондов библиотек Китая».** Она рассказала, как «China National Knowledge Infrastructure» — глобальный информационный проект КНР (университет Циньхуа (Пекин) и холдинг Tsinghua Tongfang) — помогает в комплектовании фондов китайских библиотек.

С сообщением «Мобильное приложение «НЭБ Свет» в библиотеках» о спецпроекте Национальной электронной библиотеки выступила О.С. Морозова, главный редактор мобильного приложения «Свет» РГБ (г. Москва). В Приложении собрана коллекция мировой классики, современные бестселлеры и научно-популярные книги. Данный ресурс доступен бесплатно на площадках App Store и Google Play.

Заседания Секции по формированию библиотечных фондов, проведенных в рамках РБА, стали значимым и полезным событием для повышения профессиональных компетенций сотрудников отделов комплектования всех российских библиотек.

ТЕМА ЧТЕНИЯ НА ПЛОЩАДКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО КОНГРЕССА

Буничева Л.Ф., зав. сектором научно-методического отдела НГОУНБ

На XXVI Всероссийском библиотечном конгрессе тема чтения звучала повсеместно. Но на двух заседаниях — специальное мероприятие «Фейерверк региональных книжных фестивалей» и секция по чтению — этой важнейшей проблеме было уделено более пристальное внимание.

17 мая в Культурном центре «Рекорд» состоялось специальное мероприятие «Фейерверк региональных книжных фестивалей». Оно проведено совместными усилиями секции по чтению, секции по формированию библиотечных фондов, секции издательской и книгораспространительской деятельности. К мероприятию присоединилась рабочая группа «Библиотеки и социальные медиа».

В специальном мероприятии приняло участие 40 человек. Заслушано 12 докладов. Тематика заседания предполагала обсуждение

проблемы организации книжных фестивалей, с которыми сталкиваются сегодня многие регионы РФ. Были затронуты следующие вопросы:

- 🕮 концепция, ключевые идеи, краткая история создания и развития фестиваля;
- 🕮 формат (организаторы, участники, источники финансирования, площадки проведения, роль библиотек);
- 🕮 удачные кейсы — интересные издательства/организации, принимавшие участие в фестивале, приглашенные гости (писатели, публицисты, ученые, общественные деятели и т.д.), яркие мероприятия, необычные форматы, которые вызвали большой резонанс;
- 🕮 что дает библиотеке организация и участие в фестивале;
- 🕮 фестиваль как площадка привлечения внимания к книге и чтению;
- 🕮 сотрудничество с организациями книжной сферы в продвижении современной литературы к читателю: практики и форматы;
- 🕮 роль фестиваля в комплектовании библиотек и поддержке программ чтения;
- 🕮 повышение статуса библиотеки в местном сообществе, развитие партнерских связей, взаимодействие со СМИ.

Сегодня в условиях интенсивной трансформации читательской деятельности очевидно, что вопросы организации крупных фестивальных событий играют особенно важную роль. Главными участниками этого процесса выступают читатели, писатели, издатели и, конечно, библиотеки.

Выступающие поделились практиками по укреплению коммуникаций в работе над фестивалями, информационному сопровождению, программным и концептуальным особенностям. Прозвучал опыт областных библиотек — организаторов литературно-книжных фестивалей: фестиваль книги «Белый июнь» (г. Архангельск), Межрегиональный книжный фестиваль «Время читать: Волжский текст» (г. Самара), Книжный фестиваль «Китоврас» (г. Владимир), Южноуральская книжная ярмарка (г. Челябинск), Международный книжный форум «Русский Запад» (г. Псков), «Тверской переплет» (г. Тверь), Фестиваль «Ярославское книжное обострение» (г. Ярославль). Подробно изложена многолетняя история пермских форумов книги и чтения (г. Пермь).

Участники встречи единодушно согласились с тем, что эффективно организованный книжный фестиваль — это не только отличный способ привлечь внимание к книжной продукции, но и продемонстрировать культурный потенциал региона на федеральном и международном уровне. Современные книжные ярмарки и фестивали — это не сугубо торговое событие, а трудоемкий социокультурный проект, сопровождаемый сопутствующими мероприятиями: презентации книг, лекции, мастер-классы, встречи с писателями, круглые столы, вручение литературных премий, съезды организаций, форумы, выставки, интеллектуальные игры, насыщенная детская программа и др.

Обсуждались вопросы коммуникации, создания и укрепления межотраслевых и партнерских связей, умение находить компромисс в решении каких-либо разногласий участников фестиваля, имеющих нередко разные мотивации, и, конечно, самое важное, четкая ориентация на читательскую аудиторию. Разумеется, речь зашла о результативности фестивалей. В этой связи гость мероприятия, программный директор Ассоциации «Межрегиональная федерация чтения» (г. Новосибирск) Михаил Валерьевич Фаустов привел весьма экстравагантную, но убедительную историю: *«Представьте себе, идет человек по своим делам, например, в магазин с авоськой, и вдруг видит — ярмарка, палатки, шум, люди. Он заходит посмотреть, что там творится. И остается. Слушает выступления, начинает общаться. А потом его авоська заполняется книгами»*. Примерно так должен выглядеть, по мнению М.В. Фаустова, успешный литературно-книжный фестиваль.

Мероприятие завершилось очень полезным мастер-классом «ВКонтакте с книгами». Специалист дала ценные советы как публиковать качественный и оригинальный контент, какие инструменты использовать и т.п.

18 мая в Балакиревском зале НГОУНБ состоялось заседание Секции по чтению. Ключевая тема заседания «Библиотека и чтение: многообразие взглядов и подходов». В выступлениях нашли отражение всевозможные исследования по проблемам чтения, которые активно проводятся в регионах. Председатель Секции по чтению РБА В.В. Ялышева, заведующая Центром чтения Российской национальной библиотеки, озвучила итоги II Всероссийского конкурса для библиотек «Изучаем чтение». Проблемы

читательского развития подрастающего поколения по результатам исследования «Чтение и библиотека в жизни детской аудитории» осветила в своем докладе заведующая отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государст-венной детской библиотеки Е.А. Колосова, член Постоянного комитета Секции по чтению РБА. Любопытные данные получены в ходе исследования. Образ привлекательной библиотеки у поколе-ния поколение Z и Альфа складывается в первую очередь из трех факторов: новые интересные книги, приветливые люди, приятная атмосфера. Как будто ничего нового, но заставляет в очередной раз задуматься о миссии библиотеки и библиотекаря.

О формировании компетентного читателя рассуждала в своем выступлении М.В. Белоколенко, заместитель генерального директора по библиотечной работе Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино. Специалистами ВГБИЛ проведено исследование в студенческой среде. Сделанные на его основе выводы еще раз подтвердили важность наличия развитой читательской деятельности для успешного образования и личностного роста. Отмечено, что в процессе формирования компетентного читателя библиотекари должны использовать системные подходы, постоянно тестируя уровень качества своей информационно-просветительской деятельности и продуктивность используемых методов.

Были затронуты вопросы использования электронных ресурсов в образовании (Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), г. Якутск), социальных медиа на примере популярного сетевого проекта ВикиСибириаДа.

Вызвало оживление в аудитории выступление В.М. Пахомова, научного сотрудника Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН, главного редактора портала «Грамота.ру», который сделал обзор лучших веб-ресурсов о русском языке и русской литературе. Присутствующие получили очень ценную информацию о надежных, достоверных и авторитетных источниках. Библиотечные специалисты могут руководствоваться ими в своей работе: Академический орфографический ресурс «Академос» — http://orfo.ruslang.ru/; информационно-поисковая система «Орфографическое комментирование русского словаря» — http://oross.ruslang.ru/; раздел «Справочники» в библиотеке «Орфограммки» https://orfogrammka.ru и др.

В докладе доцента кафедры журналистики Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского Н.О. Автаевой «Чтение в структуре семейных ценностей на современном этапе» было отмечено, что роль семейного чтения в сохранении духовной культуры семьи трудно переоценить. Традиции семейного чтения в России сложились несколько веков назад. Показательным принято считать тот образец книжной культуры, который сформировался в дворянских семьях конца XVIII — середины XIX веков. Чтение вслух в кругу семьи — важная форма коммуникации, она отличается существенным воздействием на младшее поколение в психологическом, духовном плане, помогает развиваться и усваивать основы общественных отношений, нравственности и культуры. Содержание прочитанного находило отражение в форме совместных дискуссий, обсуждений, что также помогало наладить общение внутри семьи, объединить ее членов.

Доцент Автаева со студентами провела опрос на улицах города. В итоге было выявлено следующее:

Традиции совместного чтения практически утрачены. Причины этого негативного явления кроются в отсутствии у взрослых членов семьи досуга внутри семьи, изменения состава семьи и положения детей в семье, доступность аудиовизуального контента для детей. Роль посредника в процессе чтения между членами одной семьи берет на себя библиотека. Школа отвечает только за «деловое чтение» (произведения в рамках школьной программы). Отмечена неоценимая роль семьи как социального института, которая отвечает за передачу традиций от поколения к поколению, социализацию детей и подростков, организацию досуговой деятельности. Семейное чтение — это тот инструмент, который способствует реализации обозначенных функций, налаживанию внутрисемейного общения. И, как следствие, многократно увеличивает ресурсы, необходимые для успешного формирования личности.

Ярким и содержательным было выступление доктора педагогических наук Елены Олеговны Галицких, профессора, заведующей кафедрой Вятского государственного университета. Гость РБА поделилась уникальными технологиями организации читательской деятельности в библиотеках, например, создание списков, записей «Карта памяти», проведение часов познания, мастерских жизнетворчества и др. Они основаны на психологии чтения и предполагают

коллективное и индивидуальное творчество. Педагог подробно разбирает технологии вдумчивого чтения, отмечает ценность «письменных» методик (пишущий всегда активен). В процессе руководства читательской деятельностью предлагается составление всевозможных списков (список моих планов, список списков, список афоризмов о чтении, списки, известные всем) и рекомендуется работа с ними, например, ранжировать, дарить друг другу, вывешивать, воплощать в жизнь и др.

В «Мастерской жизнетворчества» используются следующие тезисы «Каждый выбирает для себя…», «Игра загадочней всего и бескорыстнее на свете…», «Дом нашего счастья», «Человек сотворен, чтобы думать…», «Как слово наше отзовется?!» и др.

В завершении своего выступления заслуженный учитель Е.О. Галицких назвала правила чтения успешных людей, к которым следует прислушаться:

1. Определите цели.
2. Будьте вовлечены в чтение.
3. Не читайте быстро.
4. Выбирайте формат, подходящий именно вам.
5. Записывайте и пересматривайте.
6. Обрабатывайте и анализируйте.
7. Используйте на практике новые знания.
8. Собирайте книги и статьи и делитесь ими.

Ключевая мысль доклада ученого заключается в том, что чтение является важнейшим инструментом в решении жизненных задач. Для убедительности было приведено высказывание А. Блока «Интеллигентному человеку достаточно библиотеки в 100 книг, но эти 100 книг нужно отбирать всю жизнь».

Отдельно следует остановиться на выступлениях нижегородских библиотекарей. Тем более что руководители секции по чтению назвали доклады местных участников РБА лучшими. В них подняты острые проблемы библиотечных кадров, конкуренции и партнерства библиотек в современной социокультурной среде.

Справедливо замечено, что современный библиотекарь мало читает, уровень его культуры чтения оставляет желать лучшего. Совершенно понятно, что для работы в библиотеке нужны люди, увлеченные чтением, осознающие ценность чтения как инструмента личностного роста. Только при таком условии можно говорить

об успешной библиотечной работе по приобщению к чтению современных граждан.

Как решается проблема читающего библиотекаря, поделилась заведующая методико-библиографическим отделом ЦБС городского округа города Кулебаки О.А. Васяева. В своем выступлении «Читательская компетентность как важная составляющая библиотечной профессии» она рассказала о реализации образовательного проекта «Библиотекарь читающий». Методической службой ЦБС был разработан учебно-ориентированный модуль. В его программу вошли литературные семинары, круглые столы, обсуждения, игры, читательские конкурсы, творческие защиты и др. В целях изучения уровня знаний библиотекарей организованы тестирования, анкетные опросы. Разработчики образовательного проекта — методисты ЦБС — ожидают от его реализации расширения личного читательского опыта библиотечных специалистов, формирования у них осознанной потребности в углубленном чтении, овладения новыми знаниями и методиками работы с книгой. Планируется развитие проекта. Уже налажены партнерские связи со СМИ, и тема «библиотекаря читающего» вскоре зазвучит на местном радио.

«Чтение вне измерения: традиционные и альтернативные библиотеки, литературные блоги подкасты — конкуренты или партнеры?» — так назвала свое выступление Т.С. Осипова, заместитель директора по библиотечной деятельности ЦБС Канавинского района г. Н.Новгорода. В чем секрет популярности частных библиотек? Почему небиблиотечные литературные блоги и подкасты так востребованы у молодежи? Как традиционным библиотекам использовать опыт конкурентов или все-таки партнеров? Такими вопросами задались библиотекари в Канавинской ЦБС. Поиск точек взаимодействия со всеми вышеперечисленными институциями и персонажами основывался на размышлениях вокруг проблемы современного чтения и формирования читательских интересов в офлайн- и онлайн-среде, органичном существовании библиотеки в среде модных явлений и востребованных увлечений. При изучении работы частной/альтернативной библиотеки выяснилось, что нижегородцы готовы платить за комфорт, неформальную обстановку, умную беседу, интересную литературную новинку. Тем не менее, как отмечает докладчик, частная библиотека, как и любая другая, заинтересована в расширении своей аудитории, стремится к партнерству и выходу на другие

площадки. Уже состоялись совместная панельная дискуссия о будущем чтения и библиотек, сетевой флешбук, посвященный Общероссийскому Дню библиотек.

Множество интересных смелых идей и проектов приносит сотрудничество с литературными блогерами. Следует прислушаться к их мнению о библиотеке. Она, как считают блогеры, должна быть зоной коворкинга, где можно прийти и в комфортной обстановке, с чашкой кофе, почитать книгу, посетить дополнительные занятия или студии, «но, к сожалению, библиотеки сегодня не могут похвастаться большим количеством книжных новинок, а именно это нужно современному человеку, который хочет развиваться и не отставать от литературного мира XXI века».

Стоит задуматься о качестве библиотечного контента. По мнению молодежи, в нем много официоза, материал «как будто для отчета», часто очень скучно преподносится — «не цепляет», не персонифицирован — нет лиц, героев, живого общения. Обязательно нужен узнаваемый бренд и розыгрыши призов, желательно ценных. Литературные блоги, напротив, не содержат назидательности, стиль простой и дружелюбный, уже после нескольких встреч блогеры воспринимаются как старые друзья. Следуя советам молодых, в 2020 году в ЦБС родилась и до сих пор успешно развивается страница ВКонтакте «Книголэнд» с разными рубриками, подкастами и обаятельной главной героиней с ее «Книгообзором для книгообжор».

Надо понимать, что все эти усилия по освоению интернет-среды (паблик аккаунты, виртуальные друзья и партнеры) в первую очередь нужны для того, чтобы с их помощью расширять офлайн-аудиторию, привлечь новых читателей. Пришло время возвращать людей на реальные площадки в библиотеки!

Итак, заслушав 15 докладов, участники Секции по чтению РБА положительно отозвались о ее работе. Были подняты проблемы современного читателя, развития читательской деятельности, рассмотрены форматы и виды чтения в цифровую эпоху. Тем не менее вопросов осталось еще много. К примеру, может ли общественное мероприятие, посвященное чтению, быть не менее увлекательным, чем гастрономическая выставка? Можно ли в библиотеке проводить гаражные вечеринки? Способен ли библиотекарь стать авторитетным советчиком, доверительным собеседником для читающей и нечитающей публики? Какие знания

и навыки нужны библиотекарю, чтобы талантливо подавать качественную информацию? Как сделать цифровое чтение союзником вдумчивого чтения? На поставленные вопросы ответы обязательно найдутся в ближайшем будущем, потому что они ориентированы не на внутренние библиотечные процессы, а на укрепление интеллектуальных основ государства.

БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА — 2022: НИЖНИЙ НОВГОРОД ГЛАЗАМИ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО КОНГРЕССА

Сухонин О.М., редактор отдела организации библиотечного обслуживания НГОУНБ

В 2022 году на библиотечный конгресс в Нижний Новгород, расположенный при слиянии Волги и Оки, собрались представители многочисленных российских библиотек, информационных учреждений и профильных вузов, а также хранители книг из Армении, Абхазии, Азербайджана, Белоруссии, Киргизии, Казахстана, Таджикистана, Южной Осетии, Донецкой и Луганской народных республик. Прямую трансляцию с открытия конгресса смотрели более 106 тысяч человек. За дни проведения конгресса на его 57 мероприятиях, проходивших на двенадцати различных площадках города, выступили 644 докладчика.

Подводя итоги работы конгресса и оценивая уровень его организации принимающей стороной, президент РБА Михаил Дмитриевич Афанасьев сказал: «У нас есть, с чем сравнивать: ранее уже были проведены 26 конференций и более двадцати конгрессов, и с каждым разом планка их организации поднимается. То, что сделал Нижний Новгород — это еще один шаг вперед и вверх: городу пришлось выдержать серьезное испытание, так как такого количества делегатов — более тысячи трехсот — ранее у нас не было ни на одном конгрессе. По количеству заявленных докладов этот конгресс также стал рекордным, и это было серьезным вызовом, потому что требовались новые формы взаимодействия.

И здесь, в Нижнем Новгороде, это получилось: не возникало ощущения сложности. Но за этой кажущейся простотой в обеспечении слаженности и бесперебойности многочисленных мероприятий конгресса кроется очень большая и тяжелая работа! И в этом отношении все, что зависело от организаторов, здесь было сделано безупречно!»

Президент РБА отметил, что «с профессиональной точки зрения конгрессы тоже меняются: бывают времена, когда они «прокручиваются» — вроде все уже сказано, нет никаких новых идей, приезжаешь и думаешь, что все это уже ранее слышал. Но на конгрессе в Нижнем Новгороде были обозначены несколько новых ключевых вещей. Появилось внимание к интересным точкам, например, к закрытым городам: здесь прошел специальный круглый стол по специфике работы библиотек в ЗАТО. Мы все время говорим о цифровой трансформации, а на этом конгрессе Секция по автоматизации, форматам и каталогизации подошла к этому вопросу уже практически: будет создана программа работы именно в этом направлении». Среди новых форм работы М.Д. Афанасьев также отметил прошедшие в рамках нижегородского конгресса деловые игры, заседания двух новых подразделений РБА — круглых столов «Книжные памятники» и «Именные библиотеки» и многое другое.

Сам выбор Нижнего Новгорода в качестве библиотечной столицы России, по словам Михаила Дмитриевича, был не только исторически предопределен, но и базировался на признании профессиональных заслуг и лидирующих позициях, которые занимает регион на современной библиотечной карте страны: «Еще до революции 1917 года библиотечная сеть Нижегородской губернии активно росла и развивалась. В советское время этот город стал одним из лидеров библиотечного дела в нашей стране. Достаточно вспомнить Горьковскую областную библиотеку, создавшую образцовую краеведческую картотеку, так называемую Горьковскую летопись: по ее модели до сих пор работают все краеведческие отделы российских библиотек, когда им нужно систематизировать литературу по краеведению. В наше время Нижегородская область все так же активно проявляет себя, входя в число регионов-лидеров в России по количеству модернизированных по модельному стандарту библиотек».

Последовательную и системную работу над модернизацией библиотек в регионе отметил в своем приветственном слове к участникам конгресса и губернатор Нижегородской области Глеб Сергеевич Никитин: «За три года реализации нацпроекта «Культура»

мы вошли в число лидеров по созданию библиотек нового поколения — сейчас в нашем регионе работают уже 17 модельных библиотек. В 2022 году планируем в рамках нацпроекта обновить еще шесть. Активно работаем над новыми заявками. Модернизированные библиотеки становятся важными центрами общественной жизни».

Президент РБА М.Д. Афанасьев особо подчеркнул важную роль руководства региона в подготовке и проведении библиотечного конгресса в Нижнем Новгороде на высочайшем организационном уровне: «Перед принятием решения о месте проведения конгресса мы приезжали смотреть город — и он сразу поразил нас своей красотой. Но я задал вопрос руководителям области: какое количество делегатов вы сможете принять? Мне ответили: чем больше, тем лучше. И я вижу, что Нижний Новгород действительно открыт для гостей. Это чувствуется во всем: город красив, приятен, умен — все, что нужно для того, чтобы сюда приезжать. Мы увидели здесь широту души и пространств, четко отлаженную систему принимать гостей и проводить большие мероприятия. И в этом плане Нижний Новгород превзошел все наши ожидания!»

Вице-президент РБА, директор Российской государственной библиотеки для молодежи Ирина Борисовна Михнова также отметила: «Конгресс прошел просто блестяще: было поднято очень много новых тем, и мы должны сказать огромное спасибо Нижегородской областной научной библиотеке, губернатору и всем тем, кто принимал участие в организации этого мероприятия. С моей точки зрения, по организации это был один из лучших конгрессов: за последние двадцать лет я была практически на каждом из них — и лучшего не видела! Хотя все они были замечательные, но этот — исключительный».

Директор Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ) Ада Ароновна Колганова поделилась своими впечатлениями от мероприятий: «Удивительное впечатление сложилось у «арт-библиотекарей», участвовавших в нижегородском конгрессе РБА. Секция библиотек по искусству и музейных библиотек — среди самых давних, она была организована в самую раннюю пору существования Ассоциации, точнее сказать — преобразована из Московской ассоциации библиотек искусств. Поэтому все традиции, сложившиеся в РБА, все тенденции профессиональной коллаборации, все моральные победы профессионального содружества здесь очень прочны. Сложилась даже практика особой работы в городах-столицах библиотечного дела, когда наша секция работает в музейном

или в галерейном пространстве. Понятно, что мы были очень заинтересованы: как будет организован конгресс, как пройдут заседания, как пообщаемся с местными библиотекарями?

И впечатления превзошли все ожидания! Многосотенная аудитория в один голос соглашалась, что организация этого значительного культурного мероприятия была столь высока, точна и безукоризненна, что может считаться эталоном проведения конференций. Гостеприимство нижегородских библиотекарей восхищает и по сей день, они всегда были под рукой, у них всегда был наготове ответ на просьбу, никто ни разу не переслал к другому специалисту, а доброжелательность, улыбки и доброта воспринимались как особенность местных библиотекарей! Поразила и интеллигентная манера ведения дела, умение модерировать ситуацию со стороны директора НГОУНБ Н.В. Шевелиловой. Теперь у всех участников конференции Нижний Новгород навсегда ассоциируется с образом его главной библиотеки».

А.А. Колганова, как член Постоянного комитета Секции библиотек по искусству и музейных библиотек, оценила профессиональный уровень мероприятий конгресса на примере работы своей секции: «У наших специалистов задача конкретная: передать в областные библиотеки те практики и методики, которые поспособствуют созданию комплексного отдела литературы по искусству. Это позволит активизировать работу по креативным направлениям, активнее использовать в обслуживании пользователей документы, которые являются отражением культурной идентичности и культурного многообразия. Заседание Секции библиотек по искусству и музейных библиотек было организовано из стремления поддержать базовую тему конференции, и работа шла вокруг темы «Разнообразие библиотечных форм искусства — проекция культурного многообразия». В программу работы Секции были включены десять докладов, посвященных культурным инициативам библиотек, созданию библиотечных пространств, помогающих развить в читателях творческий потенциал. Проекты библиотек разных регионов были посвящены открытию ресурсных центров культурных и образовательных инициатив, созданию арт-платформ, дающих возможность реализовать собственные идеи в партнерстве с деятелями искусств, популяризации народного творчества. В ходе заседания шел разговор о дальнейшем изучении, научном описании и систематизации специальных документов, связанных с представлением искусства

в библиотечном пространстве. А доклад Н.А. Кустовой «О ляссефилии: книжные закладки в фонде отдела редких книг и рукописей НГОУНБ им. В.И. Ленина» был единодушно выдвинут профессиональной средой на премирование. Этот специалист из Нижнего Новгорода приглашен на стажировку в РГБИ.

Что же касается самого города, то наиболее яркое впечатление о нем для нас, представителей Российской государственной библиотеки искусств, оказалось связано с посещением здания-памятника — отделения Центрального Банка РФ и изучением музея и ансамбля его зданий, так как в работе над ним принимали участие братья Пашковы, чья семья связана с историей нашей библиотеки. Оказалось, что в местном музее собрано много сведений о И.Я. Билибине, участвовавшем в декорировании проекта, а о Пашковых — ничего не найдено. Наши же архивисты разыскали множество данных об этой семье, и сотрудники РГБИ представят эти наработки для расширения сведений об истории Нижнего Новгорода».

Чтобы расширить палитру мнений о работе Всероссийского библиотечного конгресса в Нижнем Новгороде среди его гостей и участников, необходимо привести оценки специалистов из различных библиотек и регионов нашей необъятной страны. Вот что нам рассказала заведующая модельной Подгородне-Покровской сельской библиотекой Оренбургской области Вера Михайловна Филиппова: «На конгрессах я уже в третий раз — была во Владимире, Туле и вот здесь. Организация конгресса в Нижнем Новгороде просто шикарная! Видно, что все совершенствуется, и принимающая сторона старается показать для своих коллег все самое лучшее. В Нижнем Новгороде я впервые: город очень красивый, старинный — «здесь русский дух, здесь Русью пахнет». Секцией сельских библиотек в ходе конгресса мы выезжали в Арзамасский район, смотрели библиотеку нового поколения. Это как раз специфика моей работы — мы поделились опытом, поговорили с коллегами. Конечно, все это мы применим на практике уже дома, на месте. И меня уже пригласили на конгресс в Мурманск, на будущий год поделиться опытом своей работы!»

А вот, к примеру, мнения участниц прошедшего в ходе конгресса круглого стола военных библиотек. Заведующая библиотекой Калининградского Нахимовского военно-морского училища Цисана Суреновна Юрьева: «Раньше я долгое время работала в школьных и городских библиотеках, участвовала в конгрессах. Библиотека, библиотечное дело для детей и нахимовцев очень важны, а у нас

училище очень молодое — ему всего второй год, и поэтому мы приехали сюда с радостью. Посетили секции военных, школьных, мобильных библиотек, книжную выставку — везде старались попасть, где только можно. Для нас все это очень интересно и важно! Организация замечательная, город подготовлен великолепно». Заведующая библиотекой Тюменского высшего военно-инженерного командного училища им. А.И. Прошлякова Татьяна Михайловна Гусельникова: «Работа конгресса организована на самом высшем уровне. Впечатления только положительные! Город подготовлен отлично, культурная программа обширная — есть что посмотреть, куда сходить. Встречи с коллегами, обмен опытом во время конгресса — с профессиональной точки зрения все это дает нам развитие и дальнейшее направление, куда двигаться. Я для себя решила, что в следующем году точно буду идти в аспирантуру и развивать библиотечное дело у себя на работе».

Очень интересно было услышать и мнение о нижегородском конгрессе руководителя главной библиотеки региона, которому Нижний Новгород передал эстафету «Библиотечной столицы России» на следующий 2023 год, — директора Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки Светланы Зосимовны Баскаковой: «Делегация от Мурманской области в этом году была самой большой за всю историю ежегодных конференций — 18 человек. И это не случайно. Мурманск объявлен библиотечной столицей России в 2023 году. Поэтому одной из задач нашей поездки было познакомиться с опытом коллег по организации такого значимого для библиотечного сообщества мероприятия. Чем запомнилась Библиотечная столица России – 2022? Прежде всего, масштабностью конгресса, насыщенной профессиональной программой, гостеприимными хозяевами и почти мурманской погодой. Хочется отметить, что на конференции было много живого общения с коллегами в формате «круглых столов», мастер-классов, профессиональных дискуссий. Особая благодарность нижегородским коллегам за организацию, внимание к гостям, прекрасную культурную и экскурсионную программу. Большое впечатление произвели пешеходные прогулки по весеннему Нижнему Новгороду, интересное путешествие в историю на спектакле «Смута» Нижегородского академического театра драмы им. А.М. Горького. Огромное спасибо всем участникам конгресса за интересные доклады и живое общение. До встречи в Мурманске в мае 2023 года!»

Благодаря поддержке Библиотечной Ассамблеи Евразии в работе библиотечного конгресса впервые приняла участие делегация молодых библиотекарей из стран СНГ. Делегаты Партнерского проекта Российской государственной библиотеки (РГБ) и Росструдничества «Образовательная коллаборация библиотек Содружества — 2022» приняли участие в торжественном открытии Конгресса в Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Ростроповича, посетили в Нижнем Новгороде Центральную районную библиотеку им. Ф.М. Достоевского — модельную библиотеку нового поколения, приняли участие в заседаниях секций РБА разного профиля и других мероприятиях. И все они как один были очарованы Нижним Новгородом и высоким профессионализмом в организации конгресса.

Генеральный директор РГБ, вице-президент РБА и президент Библиотечной Ассамблеи Евразии Вадим Валерьевич Дуда отметил беспрецедентное расширение географии и увеличение количества участников — коллег из стран ближнего зарубежья: «Никогда еще такое количество зарубежных гостей не посещало конгресс РБА, и в этом есть безусловная взаимная польза для международного профессионального сообщества. Мы надеемся, что проект стал значимым этапом в процессе становления каждого из них как специалиста библиотечного дела, как активного участника построения современного общества знаний. Успех «Образовательной коллаборации библиотек Содружества» становится уже доброй традицией». В.В. Дуда также подчеркнул, что библиотечное сообщество России поддерживает продолжающееся профессиональное сотрудничество с ближайшими соседями, особенно с теми, кому сейчас очень нелегко, — библиотеками Донецка и Луганска.

В рамках библиотечного конгресса в Нижнем Новгороде в центре культуры «Рекорд» успешно работала Нижегородская книжная ярмарка, которую посетили почти 1900 человек. В ее работе приняли участие представители ведущих российских и региональных издательств, а также известные писатели, лауреаты различных литературных премий Алексей Сальников, Анна Матвеева, Шамиль Идиатуллин и другие. «Во время книжной ярмарки в рамках конгресса проходило дружеское и профессиональное общение, которое обязательно даст результат. Издатель — профессия уединенная, но встречи лицом к лицу с читателем и библиотекарями очень поддерживают нас в работе», — отметила руководитель

«Редакции Елены Шубиной» издательства АСТ Елена Даниловна Шубина, также принявшая участие в работе конгресса.

Впервые свои мероприятия в дни конгресса провели Международный союз организаций книголюбов и Национальный союз библиофилов. В Белом зале Нижегородской областной библиотеки им. В.И. Ленина открылась выставка «Нижегородская сюита. Мотивы родной земли в собрании Михаила Сеславинского», а в Нижегородском художественном музее — выставка «Татьяна Маврина. Графика из собрания М.В. Сеславинского». У нижегородцев и гостей города была уникальная возможность познакомиться с раритетными изданиями из частного собрания. Как отметил сам председатель Совета Национального союза библиофилов, известный общественный деятель Михаил Вадимович Сеславинский: «У каждого человека хранятся дома какие-то предметы из его детства, родительской квартиры, школьной поры, студенческих лет. Когда мы берем их в руки, то погружаемся в воспоминания об ушедших годах счастливого отрочества и юности. Так сложилось, что у меня эти осколки прошлого трансформировались в полифоническую коллекцию книг, автографов и графики, связанных с историей и культурой Нижегородского края. Какие-то книги и предметы остались от моего дедушки и папы, другие — постепенно поступали в процессе четвертьвековой собирательской деятельности. В российской традиции всегда существовало бережное отношение к родной земле. Пароль «земляки» безукоризненно работает в самых разных средах и ситуациях. Мотивы жизни русской провинции являются одной из главных тем отечественной литературы. Теплые улыбки появляются на лицах многих людей, когда они слышат говоры и диалекты носителей языковой культуры российских регионов. Волжское оканье и яканье, к большому сожалению, почти исчезло из моей речи. А ведь всего лишь тридцать лет назад моя будущая жена, смеясь, просила повторять «лягушка», «земляника», «без пяти пять» и «молоко». Альбом, задуманный в качестве скромного каталога выставки в период проведения в Нижнем Новгороде Всероссийского библиотечного конгресса, наполнился воспоминаниями детства и юности, в нем поселились многочисленные герои, возникли лирические отступления и экскурсы. Так он стал самостоятельным издательским проектом, который, надеюсь, будет интересен не только жителям Нижегородской области, но и многим другим читателям».

Безусловно, все эти высокие оценки и теплые слова со стороны участников и гостей конгресса было приятно услышать его организаторам, всем, кто вложил силы, энергию и душу в подготовку и проведение его многочисленных мероприятий. Как отметила директор Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина Надежда Владимировна Шевелилова: «Очень приятно, когда из Российской государственной библиотеки, из Российской национальной библиотеки, которые являются ведущими в нашей стране, говорят, что такого приема не видели десятки лет. Это значит, что огромная команда библиотечных специалистов Нижнего Новгорода, подрядчиков, занимавшихся режиссурой, звуком, светом и прочим, сработали не зря. Мы попали в нужные точки, и конгресс прошел на самом высоком уровне».

«Самое важное, что я отметил по итогам конгресса, — подчеркнул заместитель председателя правительства Нижегородской области, министр культуры региона Олег Алексеевич Беркович, — это возвращение молодых кадров в отрасль. Такой результат — лучший показатель работы. Принимая у себя в регионе Всероссийский библиотечный конгресс, мы стремились продемонстрировать наше гостеприимство. Помимо рабочих встреч, тематических секций, заседаний, мы предложили участникам конференции интересную культурную программу и надеемся, что все они увезут с собой теплые, приятные воспоминания о Нижнем Новгороде».

Так в итоге и произошло. Как отметила уже по возвращении в Москву директор Российской государственной библиотеки искусств А.А. Колганова, «Нижний Новгород, даже если ты бывал в нем и прежде, в дни проведения конгресса стал еще ближе и понятней. Покорили тот размах и тщательность, с которыми город преобразился к своему юбилею и проведению конгресса: красота кремля и малых улочек, мощные пейзажи и теплота холмов, а главное — радушные и гостеприимные нижегородцы! Все это незабываемо, все это будет подталкивать нас возвращаться сюда еще и еще раз!»

ДАР «ЛЕНИНКЕ» ОТ БИБЛИОТЕК — УЧАСТНИКОВ КОНГРЕССА РБА

Митеничева О.С., заведующая отделом научной обработки документов и организации каталогов НГОУНБ
Долбунова А.Н., главный библиотекарь отдела научной обработки документов и организации каталогов НГОУНБ

С 16 по 18 мая 2022 года в Нижнем Новгороде в рамках XXVI Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации состоялась профессиональная выставка издательской продукции, представленная на коллективном стенде РБА. По сложившейся традиции библиотеки передали 180 экз. книг в фонд Нижегородской «Ленинки». Среди участников выставки — федеральные, республиканские, областные и краевые библиотеки.

Большую часть подаренных книг составляет профессиональная литература, посвященная различным вопросам: консервации документов и обеспечению сохранности библиотечных, архивных и музейных фондов, реставрации книг, работе библиотек в условиях пандемии, современному этапу развития научно-исследовательской деятельности в российских библиотеках, истории и современному сотрудничеству национальных библиотек стран СНГ, истории библиотек в период Великой Отечественной войны, проблемам перемещения книжных ценностей, проблемам чтения, предотвращения аварийных ситуаций и устранению последствий аварий, а также каталоги редких и ценных изданий, библиографические указатели, материалы научных конференций.

Среди подаренных изданий от Российской государственной библиотеки (РГБ) следует отметить книги, посвященные философу и писателю В.В. Розанову и его эпистолярному наследию, а также жизни и творчеству художника и иллюстратора Валерия Покатова. Книга «Хранитель истории Ленинки» посвящена Л.М. Коваль — заслуженному работнику культуры РФ, историку, библиографу и заведующей Музеем истории РГБ. В альбоме «Учебная картография в России: опыт двух столетий» представлены избранные географические карты учебно-просветительской тематики из фонда

отдела картографических изданий РГБ. Издание знакомит читателя с картами, издававшимися в нашей стране на протяжении более двух столетий.

Необходимо выделить книги, переданные Российской национальной библиотекой (РНБ), вышедшие в серии «Деятели Российской национальной библиотеки» — работы Г.В. Михеевой «В.И. Саитов» и «И.Д. Делянов». Первая книга посвящена деятельности выдающегося текстолога и библиографа В.И. Саитова и его служению Библиотеке. Вторая оценивает роль И.Д. Делянова в жизни «первенствующего книгохранилища России» в 1861-1882 гг. А издание «Консервация документов: инструктивно-методические указания» подготовлено в помощь директорам библиотек и архивов, руководителям структурных подразделений и специалистам в области консервации документов, реставраторам, научным сотрудникам, осваивающим профессии в области обеспечения сохранности библиотечных, архивных и музейных фондов.

В дар от Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина получен набор репродукций «Санкт-Петербург и его окрестности в литографии середины XIX в.». Издание состоит из 22 репринтных литографий, запечатлевших архитектурные доминанты и ландшафты Санкт-Петербурга и его предместий середины XIX в.

Тематика изданий, выпускаемых Государственной публичной исторической библиотекой России (ГПИБ) — историческая и по смежным дисциплинам. «Византийский альбом графа А.С. Уварова» — одна из первых книг в России, посвященных византийскому искусству, его историческим корням и ранним этапам развития. В новое издание книги включены цветные художественные копии византийских миниатюр и мозаик XIV веков, хранящиеся в ГПИБ и подготовленные Уваровым для дальнейшей научной работы, но до сих пор не публиковавшиеся. Среди изданий следует отметить путевые заметки В.Л. Дедлова «Панорама Сибири», воспоминания А.К. Чертковой и записки Е.И. Жуковской, репринтное издание собрания анекдотов И.А. Балакирева.

В 2010 году в Российской государственной библиотеке для молодежи (РГБМ) был создан первый в стране Центр комиксов и визуальной культуры, что послужило толчком к развитию и пополнению коллекции комиксов. Для всех, кто интересуется историей комиксов и теорией повествования в картинках, адресован путеводитель по РГБМ, подготовленный в жанре рисованной

истории (комикса) и сборник Шестой научной конференции «Изотекст-2021». Особо следует отметить издание, посвященное инклюзивным программам и проектам в библиотеках, направленным на повышение осведомленности общества об аутизме и на социализацию и интеграцию людей с аутизмом в пространство библиотеки и в общество в целом.

Тематика книг, подаренных Российской государственной библиотекой искусств (РГБИ), — театр и театроведение: «Национальный театр в контексте многонациональной культуры: архивы, библиотеки, информация», «Литература на театральной сцене», наборы открыток, посвященные взаимодействию РГБИ и театральной сферы, и серию дружеских шаржей 1920-1930-х годов из коллекции рисунков народного артиста СССР Бориса Васильевича Щукина (1894-1939).

Вопросам краеведения и прославлению родной земли посвящены издания Национальной библиотеки Республики Татарстан, Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И.Я. Франко, Амурской областной научной библиотеки им. Н.Н. Муравьева-Амурского, Псковской областной универсальной научной библиотеки им. В.Я. Курбатова, Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, Самарской областной универсальной научной библиотеки, Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина, Челябинской областной универсальной научной библиотеки, Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова, Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова, Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края, Пермской государственной ордена «Знак Почета» краевой универсальной библиотеки им. А.М. Горького.

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Среди подаренных книг выделяются издания, переданные Ногликской Централизованной библиотечной системой (Сахалинская обл.), посвященные фольклору (в том числе аудиокниги) и декоративно-прикладному искусству коренных народов о. Сахалин (нивхов и ороков (уйльта)), стихи местных поэтов.

Из изданий от Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И.Я. Франко особо выделяется иллюстрированный альманах «Главный военно-морской парад, 1945-2020», фотоальбом «Главный военно-морской парад России», при подготовке которого

были использованы фотографии из архивов кораблей, частей и соединений Северного, Тихоокеанского, Черноморского, Балтийского флотов, Каспийской флотилии, ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия», Центрального военно-морского музея, пресс-службы завода «Янтарь».

Репродуцированные издания для слабовидящих: «Музей истории Ледового побоища: литературная экскурсия», «Знаменитые люди Псковской земли. Вып. 1. Святые и святители земли Псковской: литературные портреты» подарила Псковская областная универсальная научная библиотека им. В.Я. Курбатова.

Библиотекой № 180 им. Н.Ф. Федорова (г. Москва) переданы материалы международных научных чтений памяти Н.Ф. Федорова «Философ общего дела», посвященных разработке наследия выдающегося отечественного мыслителя, деятеля библиотековедения и музееведения, педагога-новатора Н.Ф. Федорова (1829-1903). Книга А. Гачевой «Человек и история в зеркале русской философии и литературы» знакомит читателя с русской религиозно-философской эстетикой.

Благодаря Русской школьной библиотечной ассоциации (РШБА) фонд Нижегородской «Ленинки» пополнился литературой профессиональной направленности, адресованной педагогам-библиотекарям.

С Донецкой республиканской универсальной научной библиотекой им. Н.К. Крупской «Ленинку» связывает давнее профессиональное сотрудничество. В ходе Конгресса они подарили нам набор открыток «Небо начинается на Земле», посвященный летчику-испытателю и космонавту Георгию Тимофеевичу Береговому, историко-краеведческое издание «С чего начинается Родина» и альбом работ участников Республиканского конкурса молодых художников «Веры нашей торжество» — «Неопалимая купина».

Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2022 году в России столетия со дня рождения выдающегося философа, социолога, писателя Александра Александровича Зиновьева. Специальным гостем Всероссийского библиотечного конгресса была Ольга Мироновна Зиновьева, которая передала в фонд Нижегородской «Ленинки» труды выдающегося русского ученого.

Нижегородская «Ленинка» сердечно благодарит всех участников Ежегодного конгресса РБА за интересные подаренные издания, которые пополнили ее фонд и будут доступны всем пользователям. Желаем коллегам отличных успехов и новых достижений!

«КНИЖНЫЙ НИЖНИЙ»: НИЖЕГОРОДСКИЕ КНИЖНЫЕ РЕДКОСТИ XX ВЕКА

Марьева А.О., зав. отделом редких книг и рукописей НГОУНБ,
Ушакова Г.А., гл. библиотекарь отдела редких книг и рукописей НГОУНБ

Продолжаем знакомить с нижегородскими книжными редкостями, которые были представлены на экспозиции Музея книги к 800-летию Нижнего Новгорода и 160-летию Нижегородской «Ленинки» — «Книжный Нижний».

«Нижегородские музыкальные новости» — одно из первых музыкальных периодических изданий в России, выпускавшееся в Нижнем Новгороде В.В. Дианиным с 1909 по 1912 г. «Сумасшедший композитор», «зарвавшийся дилетант», «беззастенчивый рекламист» — такими эпитетами награждали нижегородские журналисты в начале века одного из местных музыкантов Владимира Васильевича Дианина (1877-1937). Композитор и финансовый работник, литератор и изобретатель, математик и пианист — он проявил себя в разных сферах деятельности. Как композитор он создал больше 250 произведений. Музыка Дианина звучала в Нижнем Новгороде в исполнении профессиональных исполнителей и любителей.

В 1908 г. Дианин организовал музыкальную фирму «Аккорд». На ул. Большой Покровской фирма имела магазин, торговавший нотами и музыкальными инструментами, устраивала в Нижнем Новгороде концерты приезжих артистов, печатала новые музыкальные произведения и записывала их на граммофонные пластинки. С 1909 г. она начала издавать газету «Нижегородские музыкальные новости». Газета помещала рекламные объявления с портретами артистов, стихи, рассказы, фельетоны, хронику музыкальной жизни города и т.д. Автором основной части материалов был сам Дианин. Такой характер газеты вызывал критику на страницах местной печати.

Дианин охотно перепечатывал все статьи и фельетоны, направленные против него и тут же весьма едко отвечал. Издатель настойчиво распространял бесплатно «Нижегородские музыкальные новости», предлагая их посетителям магазина и даже разбрасывая экземпляры с балкона театра. Но в 1912 г. фирма «Аккорд» обанкротилась, и газета закрылась.

«Тайный секрет карточный игры» — небольшая брошюра, напечатанная в Нижнем Новгороде в 1912 г., открывающаяся словами: «Если будет кто знать этот секрет, тот никогда не проиграется...». В маленькой книжечке рассмотрены некоторые способы мошенников и шулеров в карточных играх. В ней также даны советы как себя вести, чтобы вас не обыграли.

Появление такой книжки в Нижнем Новгороде было не случайным. За Нижегородской ярмаркой надолго закрепилось легендарное название «карман России». На нее специально приезжали других посмотреть и себя показать, в том числе игроки и шулеры. Здесь работало множество увеселительных балаганов, давал представления нижегородский театр.

Интересные зарисовки о ярмарке оставил Пушкин в своем знаменитом романе в стихах. Евгений Онегин увидел ярмарку такой, какой ее видели многие, в частности:

Игрок привез свои колоды
И горсть услужливых костей...

Еремей Ефимович Лобанов — автор лубочных брошюр о заговорах от пожаров и воров, о магических секретах, как заставить полюбить себя любого человека, и прочих «любопытных вещах». Все его произведения напечатаны в том же 1912 году в Нижнем Новгороде.

На обложке имеется любопытная запись о том, что брошюра была найдена в архиве инспектора по делам печати (цензора).

«Русский астрономический календарь (Ежегодник) на 1913 год Нижегородского кружка любителей физики и астрономии» — пример уникального научного издания.

В 1888 г. в Нижнем Новгороде появилась научное общество, Нижегородский кружок любителей физики и астрономии (НКЛФА), ставшее первым в России и вторым в мире объединением астрономов, как любителей, так и тех, кто профессионально занимается этой наукой.

Одним из основных направлений деятельности кружка были, помимо наблюдений звездного неба, научно-популярные лекции по астрономии и мироведению. Нижегородский кружок любителей физики и астрономии опубликовал в местных газетах «Краткие астрономические вести», а в 1894 г. подготовил и выпустил первое издание «Русского астрономического календаря». Календарь издавался практически непрерывно более 120 лет! Причем примерно 30 лет он оставался единственным российским астрономическим ежегодником.

В 1900 г. в Париже на Всемирной выставке он был отмечен большой серебряной медалью. Календарь был рекомендован в качестве учебного пособия средних, военных и технических учебных заведений, использовался штабом русской армии в период Русско-японской войны.

Не имея в своем распоряжении больших средств, НКЛФА мог издавать книгу очень скромного вида, тем не менее популярность Астрономического календаря росла. Тираж в 2200 экз. расходился практически полностью.

«Нижегородский альманах» является примером издания в благотворительных целях. Альманах выпущен в 1916 г. Товариществом нижегородских литераторов в пользу детей-беженцев с западных окраин Российской империи, оказавшихся в Нижнем Новгороде в период Первой мировой войны. Бедственное положение полутора миллиона людей, с августа 1915 г. непрерывно прибывавших в Нижегородскую губернию, вызывало горячее сочувствие у нижегородской общественности.

В книгу вошли стихи из литературного наследия Л. Граве, проза В. Кокосова, произведения А. Белозерова, С. Тихого (П. Клокова), рассказы И. Касаткина, статьи В. Чешихина-Ветринского и лирика князя А. Звенигородского. Книга является ценнейшим источником сведений о нижегородской литературной ситуации 1910-х годов.

«Столетие Нижегородской ярмарки, 1817-1917. Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки» — роскошное юбилейное издание, выпущенное в год столетия Нижегородской (Макарьевской) ярмарки. Самое крупное исследование краеведа и архивиста Андрея Павловича Мельникова (1855-1930), сына писателя П.И. Мельникова-Печерского.

1917 г. был для торговой России особенным. Несмотря на войну, купечество собиралось отметить юбилей своего детища.

Крупнейшая в Европе Нижегородская ярмарка являлась на протяжении нескольких веков центром и важнейшим фактором русской торговой жизни. В своей книге А.П. Мельников всесторонне исследовал историю и повседневную жизнь Нижегородской ярмарки. В поле его зрения попали обычаи и нравы русского купечества, торговые отношения с другими странами Востока и Запада, чьи представители приезжали на ярмарку, межнациональные отношения.

Не обделены вниманием автора такие типажи, как бурлаки, арфистки, шансонетки, — которые так или иначе вносили свою лепту в становление, процветание и развитие ярмарки. Второй том, в котором предполагалось рассмотрение экономических вопросов, в свет не вышел.

60-летний юбилей Максима Горького был торжественно отмечен в его родном городе. Нижегородский государственный областной музей выпустил небольшую брошюру «Краткий обзор экспозиций к юбилею А.М. Пешкова (М. Горького)» (Нижний Новгород, 1928) к открытию выставки «из жизни и творчества М. Горького, которая сосредоточила весь известный в Н. Новгороде материал о писателе».

Оформил это изящное издание Н.В. Ильин (1894-1954) — выпускник архитектурного отделения Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1910-1916), с 1922 по 1930 г. служил в Нижполиграфе в должности «наблюдающий за художественной внешностью выпускаемых изданий».

С именем Ильина связано лучшее десятилетие в истории нижегородской книги. Талантливый художник и знаток полиграфии Н.В. Ильин оформил множество книг и журналов с выразительными и разнообразными обложками, переплетами, титулами, часто применяя излюбленный портретный силуэт. Художественный облик многих его книг признан образцовым.

Это лишь небольшая зарисовка на тему «Книжный Нижний», которая знакомит вас с изданиями начала XX в. фонда Нижегородской «Ленинки». Картина «Книжного Нижнего» необъятна и не может быть завершена, пока книги на Нижегородской земле пишут, издают и читают.

И ЭТО ВСЕ О НАС! ПО ИТОГАМ КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ ИНФОРМАЦИЮ В СМИ О БИБЛИОТЕКЕ

Маврина Е.Н., гл. библиотекарь научно-методического отдела НГОУНБ

Конкурс на лучшую информацию в СМИ о библиотеке – 2022 получился на редкость радостным! Соскучившись по профессиональному общению, коллегам захотелось через информационные каналы поведать миру о самом интересном, что случилось за прошедший год в нашей библиотечной жизни. И они об этих событиях с гордостью рассказали профессиональным журналистам или же написали сами. Конкурс состоялся в 22-й раз!

О скольких библиотечных проектах узнали жители города и области благодаря интересным публикациям прессы и сюжетам на ТВ! Например, о проекте «Жили-были сказки: приобщение детей к фольклорной культуре Нижегородского края средствами мультипликации» ЦБС Советского р-на г. Н.Новгорода. На конкурс о его реализации на базе ЦДБ им. И.А. Крылова было представлено целых три телевизионных сюжета. Проект нацелен на приобщение детей к фольклорной культуре Нижегородского края и вошел в число победителей первого конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий, проведенного Президентским фондом культурных инициатив. Об интересных проектах ЦБС г.о.г. Кулебаки удалось узнать из публикации журналиста областной газеты «Нижегородская правда» Юлии Поляковой «Нижегородцы выбрали вдохновляющие цитаты» (онлайн-проект г/б № 4 «100 вдохновляющих цитат») и видеорепортажа творческого объединения «Кулебаки в эфире», размещенного в социальных сетях одного из городских сообществ — «Кулебаки.live» (о социальном проекте детской г/б № 2, направленном на дополнительное образование детей). В 2022 г. запущен совместный проект

«Читаем вместе с …» ЦБ г.о. Навашинский и редакции газеты «Приокская правда», который нацелен на регулярное информирование жителей об имеющихся в фонде ЦБС книгах. Ежемесячно на страницах газеты сотрудники ЦБ рассказывают о новинках литературы, рекомендуют к прочтению книги, делятся собственными впечатлениями.

Об открытии в рамках национального проекта «Культура» первой в Ковернинском м.о. модельной библиотеки в деревне Сухоноска рассказала на страницах газеты «Ковернинские новости» редактор Юлия Сергеевна Каменьщикова, посвятив этому событию большую публикацию «Релакс и инновации — библиотеки новой формации»[1] :

«С первых секунд посещения модельной библиотеки ловишь себя на мысли, что за окном вовсе не деревня — настолько силен диссонанс между современным наполнением этого пространства и провинциальностью маленького поселения. Вот уж действительно — библиотека нового поколения, если не новейшего… Новая мебель, удобные рабочие места для читателей, уютные уголки для досуга, свежие издания — совершенно неповторимая атмосфера… <…> одним из важных моментов «трансформации» стало то, что в библиотеке появились все условия для людей с ограниченными возможностями здоровья — оборудованы въезды и места общего пользования. Среди читателей Скоробогатовской территории имеется большая группа слабовидящих людей. Для них на компьютерах установлены специальные программы.

Первый зал, куда заглянули гости — компьютерный. «В основном он рассчитан на молодежь», — поясняет Т.Н. Волкова (*зав. Скоробогатовской с/б — прим. автора*): «Есть доступ к Национальной электронной библиотеке, поэтому практически любой запрос наших молодых читателей теперь выполним. Интерактивная сенсорная панель — это три в одном. С ее помощью наши юные читатели смогут порисовать. Для них же установлены развлекательно-познавательные программы. Как дети, так и взрослые могут посмотреть здесь фильмы, послушать музыку. <…> ... фонд библиотеки пополнился почти тремя тысячами новых книг, что уже очень давно не случалось. <…> Пространство окон, к слову, также является комфортным местом для отдыха и работы. Заниматься можно сидя

[1] Каменьщикова, Ю. Релакс и инновации – библиотеки новой формации // Ковернинские новости. — 2022. — 18 янв. — С. 1,3.

прямо на подоконнике — мягкие подушки, наличие планшетов, ноутбуков и зарядных устройств — все к этому располагает». Искренность и неподдельный интерес молодого журналиста к освещаемому материалу не остался без внимания у членов жюри Конкурса. Автору вручен Специальный приз НГОУНБ.

Всего же на Конкурс-2022 поступила 141 работа из 23 районов/округов г. Н.Новгорода и области, среди них: 125 публикаций, 14 телевизионных сюжетов, 2 материала, размещенные на интернет-ресурсах.

Одной из главных тенденций нынешнего конкурса стало активное участие в нем непрофессиональных журналистов — библиотекарей, и особенно сельских библиотекарей. Назовем лишь нескольких. Елена Юрьевна Мочалова, библиотекарь Саконской с/б Ардатовского р-на, прислала на конкурс свою первую публикацию. Юлия Анатольевна Щербакова, заведующая Алтунинской с/б из Вачского р-на, пишет активно, коллеги прислали сразу семь ее материалов. Информативные гармоничные заметки поступили от Светланы Владимировны Тюлиной, библиотекаря Троицкой с/б им. В.И. Ренова Княгининского р-на, которая на протяжении пяти лет является внештатным корреспондентом местной газеты «Победа». Как решается проблема детского чтения в конкретной сельской библиотеке, рассказала Наталия Юрьевна Шаповал, ведущий библиотекарь Дружнинской с/б Кстовского р-на.

Интересно о работе своих библиотек рассказали на страницах СМИ и библиотечные работники, трудящиеся в городских филиалах. Давно и очень успешно сотрудничает с газетой «Павловский металлист» Вера Викторовна Ухалкина — заведующая г/б № 31 Павловского м.о. И как одно из направлений данного взаимодействия — регулярно публикуемые материалы о библиотечных мероприятиях. Правдинская г/б № 21 Балахнинского м.о. — настоящий центр общественной жизни микрорайона. Она обслуживает и детей, и взрослых, и это единственная библиотека в округе, где с исчерпывающей полнотой собираются и хранятся правовые документы местного самоуправления. На конкурс были представлены статьи в газете «Рабочая Балахна» сотрудников Правдинской г/б — заведующей библиотекой Светланы Викторовны Фадеевой и ведущего библиотекаря Публичного центра правовой и социальной информации Наталии Владимировны Лавровой. Две публикации были посвящены

замечательным датам в жизни библиотеки — 55-летию ее открытия и 15-летию деятельности Публичного центра правовой и социальной информации.

Продуктивное сотрудничество со СМИ нашло отражение в интересных подборках, присланных коллегами из ЦБС г.о. Перевозский и Починковского м.о., а коллективы ЦБС Кстовского р-на и г. Дзержинска вошли в число победителей конкурса, завоевав Поощрительные призы. Только телекомпанией «Дзержинское телевидение» выпущено в эфир 33 сюжета о библиотеках города. А о кстовских библиотеках и библиотекарях в местных газетах — «Маяк», «Земля Кстовская» и «Земляки» — было опубликовано 78 статей. И большинство из них написано нашими коллегами. Особо хочется выделить цикл материалов в общественно-политической газете «Маяк» к отмечавшимся в течение года юбилеям библиотек района, подготовленных заведующей отделом методической и инновационной деятельности ЦБС Галиной Юрьевной Челий.

Первое, второе и третье места конкурса в нынешнем году достались профессиональным сотрудникам СМИ. Первое место присуждено И.Г. Колобовой, редактору отдела писем автономной некоммерческой организации «Редакция газеты «Семеновский вестник», за глубокое раскрытие образа современного библиотекаря. Ирина Геннадьевна ярко и разносторонне представила наших коллег — сотрудников ЦБ г.о. Семеновский — С.Н. Майорову и Н.А. Узденеву, посвятив им две большие статьи.

Второе место у корреспондента телерадиокомпании «Канал-16» (г. Саров) Анны Валентиновны Пилипец. Награда — за специальные выпуски программы «Пешком по Сарову», посвященные Центральной городской библиотеке им. В. Маяковского. В передачах нашли отражение как интересная история библиотеки, так и ее современная деятельность.

Третье место у Н.П. Павловской, корреспондента газеты «Городецкий вестник». Надежда Павловна — дипломированный библиотекарь, видимо, поэтому у нее неподдельный интерес к жизни библиотек, который регулярно находит воплощение в журналистской деятельности. На конкурс была представлена серия публикаций о библиотеках Городецкого района.

31 мая на областном празднике, посвященном Общероссийскому дню библиотек, который прошел в г. Городце, состоялось чествование победителей областного конкурса на лучшую

информацию в СМИ о библиотеке. На торжественном заседании, органи-зованном в Усадьбе Авдотьи Лапшиной, были вручены дипломы и памятные подарки. В составе группы участников праздника победители конкурса смогли посетить интереснейшие экскурсии по городецким музеям и совершить минипутешествие по Волге по маршруту Нижний Новгород — Городец — Нижний Новгород на быстроходных судах «Валдай».

Желаем дальнейших творческих успехов всем участникам Конкурса! Радостно, когда о нас — о библиотеках и библиотекарях — рассказывают столь душевно и неравнодушно! Предлагаем вашему вниманию публикации победителя Конкурса (1 место) — И.Г. Колобовой [2].

НЕРАЗРЕЗАННЫЕ СТРАНИЦЫ

Ирина Колобова

Нашу героиню мы пригласили в гости не просто так — мы пригласили ее по поводу. А повод весьма значительный — День российской печати. А как еще можно отпраздновать этот день, если не пригласить для беседы одного из самых читающих людей нашего города. Вот так и получилось, что в гости к нам пришла «Литературная гостиная» в лице своей обаятельной и привлекательной хозяйки Надежды Узденёвой.

Литературная гостиная в нашей библиотеке, да и вообще в городе, уже давно обрела славу самого интеллигентного и культурного общества. И главную скрипку в этой интеллектуальной симфонии играет она — наша сегодняшняя героиня. Мы попросили Надежду Андреевну рассказать о себе в искусстве чтения и об искусстве в себе.

— Читать я люблю. Конечно, предпочитаю книги газетам, а интеллектуальные телепередачи — горячим новостям и сериалам, но от жизни все же стараюсь не отставать. Кажется, я читала всегда, по крайней мере, с тех пор, как себя помню. Да мы вообще раньше читали все, всё и всегда.

[2] Колобова, И. Неразрезанные страницы // Семеновский вестник. — 2022. — № 2. — С. 3; Колобова, И. Быть равноденствию // Семеновский вестник. — 2022. — № 16. — С. 1-3.

— Наверное, любимым местом всегда была библиотека?

— А вот и нет, в библиотеку в детстве я не очень любила ходить — мне казалось, что там работают очень строгие тети. Однажды я выбирала книжку в детской библиотеке (она раньше находилась в бывшей музыкальной школе), и женщина-библиотекарь настоятельно убедила взять какую-то совсем незнакомую книжку. Я взяла, а она еще и строгим голосом велела все запомнить, а потом рассказать, когда сдавать книжку буду. Я была очень послушной девочкой, но мне так не понравилась эта книжка, что я даже боялась ее нести назад. Никто меня, конечно, не заставил пересказывать содержание, но осадок остался.

— Значит, семья у вас была читающая, раз вы так рано научились читать? Вы родом из Семёнова?

— Семья очень читающая, да и книги мы друг по другу передавали. Но родилась я очень далеко, за Полярным кругом, в Нарьян-Маре. Это чистая случайность, что я оказалась в Семёнове. Мама моя родом с Украины, в свое время ее семью раскулачили и сослали на край света, в Архангельскую область, и здесь она встретила свою судьбу, моего папу. Отец был ревизором, все самые дальние чумы и кочевья объехал на оленях и собаках. С ним вместе работал товарищ Страхов, который впоследствии стал директором Семёновского техникума. Вот с его легкой руки мы и попали в Семёнов, он первым туда уехал. Жизнь на Севере я по молодости лет совсем не помню; когда мы уехали, мне было полтора годика, а сестре всего полгода. Но жить там было трудно, особенно с детьми. Родители стали искать пути для отступления на большую землю, но как переселенцам им трудно было это сделать. Сначала хотели уехать в Воронеж, но отца не отпустили, вот тут и вышел на сцену его приятель Страхов. Он как директор техникума прислал отцу вызов на учебу, и это стало реальным аргументом.

— То есть, сознательная жизнь началась в Семёнове?

— Не только началась, но и продолжалась, и продолжается, и, надеюсь, будет продолжаться. Семёнов – моя родина, другой нет. В Архангельск мы частенько ездили к бабушке на каникулы, и на Украину — к другой бабушке, а вот в Нарьян-Маре я больше ни разу не была. Правда, однажды случайно встретила в Семёнове людей оттуда, и как-то немножко что-то екнуло в сердце.

— В библиотеку ходить вы не любили, а как же стали там работать?

— Тоже случайно, но не зря же говорят, что случайность — это подсознательная закономерность. После восьмого класса (я в третьей школе училась) поддалась я на уговоры подруги и за компанию подала документы в Городецкое педучилище. Ведь знала, что не хочу, но проявила слабость характера. Подруга не поступила, а я поступила. Потом еще три года в детском саду проработала. Мне было достаточно, чтобы понять, насколько это не мое. Я вообще считаю, что два самых главных выбора в жизни человек чаще всего делает по глупости: замуж выходит (женится) и профессию выбирает. И тут уж как повезет, как звезды сложатся, и как сам сможешь понять все знаки судьбы.

— *Вы поняли свои знаки?*

— Да, мне повезло, оба выбора были единственно верными. Когда я поняла, что воспитание чужих детей — не моя стихия, решила поступить в Московский институт культуры. А ведь многие тогда убеждали продолжить педагогическое образование. Нет, — твердо решила я, — ни в детском саду, ни в школе работать не хочу. Поступила на библиотечный факультет заочно и пошла устраиваться на работу в детскую библиотеку. Первый свой рабочий день помню очень хорошо. Амбиций было море, а знаний — ноль, но признаться в этом — ни за что! Стала заполнять формуляр, как мне казалось, самым логичным способом, а потом получила за эту отсебятину по первое число. Как-то мне не понравилось такое отношение к моей инициативе. Но на счастье меня прикрепили к Татьяне Ивановне Исаевой, она стала моим наставником. Мы хоть и ровесницы, но я ее очень слушалась, пример брала, училась. Она яркая была, интересная, я за ней хвостом ходила. Кажется, мне не столько институт дал, сколько Таня. Я во многом благодаря ей полюбила свою профессию. А была еще и Фаина Павловна Дикушина, наша незабвенная заведующая. Уж сколько она сделала для библиотеки! Простая женщина, а как умела добиваться своего! Перед ее напором и аргументами ни один чиновник не мог устоять.

— *В начале вашей карьеры библиотека жила и развивалась, читателей, наверное, было очень много. Сейчас по-другому?*

— Я не могу сказать, что библиотека как-то пострадала в те же пресловутые девяностые. Напротив, кажется, именно в эти годы у нас и «Литературная гостиная» появилась, и «Родники». Вот именно в «Литературной гостиной», куда меня определила Фаина Павловна, я и стала дышать полной грудью, как рыба в воде.

Выполнять сухую работу по оформлению книг мне никогда не нравилось. Выдавать книги было интереснее, но не всегда. Мне везет — я имею возможность прочитать все книжные новинки, разрезать, так сказать, страницы. Это очень волнительный момент. Если книга плохая (увы, но такое случается часто), ни за что не предложу ее читателю, а если понравится, то буду рекламировать. Но частенько бывает, что читателю не нужны мои комментарии, и он требует откровенное… Вот тут мне не очень хорошо делается — от того, что переубедить не могу. Поэтому служба хозяйки «Литературной гостиной» для меня — настоящее счастье. Мы тут все на одной волне, понимаем друг друга и всегда нам интересно.

— Слово «библиотекарь» частенько рисует портрет строгой, тихой, неяркой женщины в очках, с каким-то бесформенным пучком на голове или невзрачным хвостиком. Но вы своим внешним видом, энергией, я бы даже сказала, озорством рушите все стереотипы. Не чувствуете несоответствия между собой и профессией?

— Да уж эти стереотипы давно разрушены и не только мной. У нас работают очень яркие и энергичные девочки. Никакого несоответствия я не чувствую, его нет. Я общаюсь с людьми, всегда пытаюсь их чем-то заинтересовать, увлечь, если мне нравится, хочу чтоб и другим понравилось. Это интересно, особенно когда есть отклик. А отклики есть. Музыкально-литературный лекторий расширил наш круг общения и творческих интересов. Даже название привлекает творческих людей — «В тревоге мирской суеты». Владимир Строинский очень украсил этот круг, кажется, у него на каждый случай есть своя песня. Даже наши дамы 70+ на этих встречах становятся моложе.

— Кстати, о возрасте, хоть это и некорректно: вспоминаете вы о нем и на какие годы себя ощущаете?

— Вспоминаю, когда в зеркало смотрю и в паспорт — как говорится, посмотрю на это фото, и «жить мне больше неохота». А если серьезно, то я ведь не глупая, прекрасно осознаю, что мне далеко не «шошнадцать», я сама уже в большом плюсе. Но, не знаю почему, а ощущаю я себя не старше 46 лет. Хочется бы подольше пребывать в этой иллюзии.

— Это отнюдь не иллюзия, а подтвержденный факт, который, как говорится, налицо. Как вам удается сохранять не только внутреннюю, но и внешнюю молодость?

— Не знаю, просто живу и живу. Стараюсь здоровый жизни вести, если есть желание, пойду с палками гулять, на озеро люблю по утрам бегать, искупаться в невзбаламученной водичке, а если нет желания — ленюсь и валяюсь с книжкой. Полениться я люблю, стыдно признаться, но две мои чахленькие грядки под окном обычно поражают только буйным цветением сорняков. Но, думаю, что я уже в том возрасте, когда позволительно делать то, что хочешь, и не делать, чего не хочешь. Муж, слава богу, нормально к этому относится, понимает, что я уже отдала все, что должна, своим детям, а теперь можно иногда и бутербродами поужинать, если мне готовить не хочется. Мама, скорее всего, не одобрила бы эти мои слова, она сама жила с огромным чувством долга перед вся и всеми и нас так воспитывала. Но это чувство, честное слово, не добавляет молодости и радости жизни. А вот за кровь моих родителей, за их гены — огромное спасибо. Да и за воспитание тоже. Когда они приехали в Семёнов, их долго не принимали за своих: и ходят не так, и одеваются не по-здешнему, и говорят чудно.

— О вас, кстати, тоже многие так отзываются. Да вы и на самом деле очень выгодно отличаетесь от многих своих не только ровесниц, но и молодым можете фору дать, хотя бы в чувстве стиля. Оно у вас врожденное или приобретенное?

— Даже не знаю, в молодости старалась чего-нибудь из ничего изобрести. Сама я шила не очень, а вот подружка была мастерица. И сейчас у меня есть подруга — свой собственный стилист, моя собственная Эвелина Хромченко, которой я полностью доверяю и доверяюсь. Я люблю общаться с умными людьми, с ними и сам умнеешь. А люди без чувства юмора для меня совсем не интересны, мне их даже немножко жаль, не способны они воспринимать жизнь во всех ее лучших проявлениях.

— Кажется, Сократ сказал: «Повезет с женитьбой, станешь счастливым, не повезет — философом». Сюда, кстати, можно и выбор профессии добавить. Так вам повезло?

— Мне крупно повезло во всем — и с мужем, и с работой, это два моих счастливых случая, которые я разглядела и приняла. Но философом я все же становлюсь, с возрастом это неизбежно, если, конечно, ты читаешь не только газетные объявления и жареные новости. Я, например, совсем по-философски уверена в истине другого мыслителя, Омара Хайяма, который сказал, что лучше

голодать, чем есть что попало, и лучше одному, чем вместе с кем попало. Это мой жизненный девиз. Так что я счастливый философ.

— А если вдруг сейчас вам в руки попадется незнакомая книга с неразрезанными страницами, в которой, неизвестно что, вдруг судьба через эту книгу подкинет вам еще какой-то шанс, случай, новый проект, на который придется потратить время, силы. Вы разрежете эти страницы?

— Обязательно разрежу, ведь мне «грешно на долю плакаться, все, что хотела — вышло. Приподнимите планочку, я прыгну чуть повыше».

БЫТЬ РАВНОДЕНСТВИЮ...

Ирина Колобова

Ну вот и 8 Марта на носу, хотя лучше, наверное, сказать — на душе. Весна как-то непроизвольно проникает именно в душу, в сердце, в каждую жилку и начинает бурлить. Одним словом, пришла и закружила голову. Даже очень далекие от всякой романтической чепухи это чувствуют. Что уж говорить творческих людях, для них март — это в полном смысле начало новой, лучшей жизни, Вот и наша героиня Светлана Майорова всю свою жизнь отсчитывает веснами. А в том, что она действительно творческая личность, попробуем убедить читателей посредством нашей с ней беседы.

Начнем с того, что родилась Светлана в исключительно творческой семье — стоит только назвать имя ее отца, талантливого поэта Николая Маравина, и сомнения тут же отпадут. А была еще и мама Светлана Николаевна — вечная муза знаменитого поэта, которая разделяла все его пристрастия, поддерживала во всем, да и сама была талантливейшим человеком. Но и это еще не все, был еще и дед — бравый офицер, который сам ставил потрясающие спектакли по творчеству Островского на сценах Домов культуры всех воинских частей, в которых приходилось служить. Родиться в такой семье с отсутствием талантов — значит крупно ее подвести, внести, так сказать, тупиковую ветвь развития в родословное древо. Светлана не подвела.

— Мне кажется, я даже родилась в окружении шумной творческой компании, — вспоминает Светлана Николаевна, — по крайней мере, первый осознанный момент моей жизни запомнился мне именно этим: дом в Беласовке, во дворе накрытый стол, за которым шутят, смеются, играют на гитаре, а чуть в стороне — какой-то дядя восточной наружности варит в огромном котле плов. Это я потом узнала, что плов, а дядя — известный телевизионный деятель. А тогда мне было просто весело и казалось, что так происходит у всех.

Но, конечно, так происходило не у всех, и поначалу жители Беласовки с недоверием и какой-то присущей деревенским жителям подозрительностью и даже осуждением посматривали в сторону веселого дома — дескать, делать им нечего, развлекаются бездельники. А потом потихоньку и многих из них увлекла эта веселая компания, и вот уже один мужичок подтягивается с гармошкой, за ним другой. И очень скоро семья Маравиных стала в деревне настоящим центром притяжения всех хоть мало-мальски творческих людей.

Да, Светлана родилась в Беласовке, и эта деревня стала для нее настоящей колыбелью.

— Мои родители здесь познакомились, — продолжает вспоминать Светлана Николаевна, — оба приехали по распределению. Мама окончила Горьковский педагогический, а папа — Борское культпросветучилище. Так получилось, что ему не привелось окончить знаменитый ВГИК, куда он поступил на режиссерский факультет. Пришлось забрать документы, потому что сильно заболела его мама — надо было быть рядом. Но его спектакли, которые он ставил в Беласовском Доме культуры по своим собственным сценариям, хвалили даже маститые режиссеры. Многие из них и были теми постоянными гостями за нашим столом. А вместе с ними — и телевизионщики, и поэты, и прозаики, и физики, и лирики.

Когда в семье таких близких по духу, но абсолютно разных внешне людей (яркий, черноглазый брюнет и кудрявая блондинка) родилась крохотная белокурая девочка, им показалось, что деревенский дом осветился каким-то необычным светом. Споров по поводу выбора имени даже не возникло — конечно же, Светлана, А когда ребенок начал разговаривать (кстати, очень рано), родители пережили небольшой шок.

— Я стихами разговаривала, — рассказывает Светлана, — и не просто разговаривала, а даже как будто думала в рифму. Мне казалось, что так и надо, что все так разговаривают. Но потом пришлось переучиваться, и было это приблизительно так же, как левши переучиваются в правшей. Но все равно частенько вспоминала этот свой «недостаток», да и папа не позволял забыть. Мы часто гуляли вместе, куда-то ходили, ездили, и у нас была такая игра: он говорит первую строчку, которая только пришла на ум, а я тут же вторую. Вот едем, к примеру, на электричке по Борскому мосту, он смотрит в окно и говорит: «Под мостом — тишина...», а я продолжаю: «…грустит с Волгой волна». Или гуляем, и папа вдруг: «Гул я слышу вдали... », и я: «...то летят журавли». Или вот: «Иду гулять я в этот сад...», — «…и вижу, яблоки висят».

В первый класс семеновской школы № 3 Светлана пришла полностью подготовленной, поэтому проблем с учебой не было никаких, да и встретили ее почти как родную.

— Когда мы еще в Беласовке жили, к нам случайно зашли незнакомые люди, сказали, что приезжали покататься на лыжах с горы и опоздали на электричку. Они спросили местных жителей, где можно переночевать, и им тут же назвали наш дом. Так и сказали: идите к Маравиным — там обязательно приютят. И мы приютили супружескую пару Запанковых, которые стали нашими добрыми друзьями. А потом я попала в класс Лидии Валентиновны, моей первой учительницы. Мы к этому времени уже переехали в Семенов, папу пригласили на работу в редакцию, и мы первое время жили в гостинице. Мне очень нравилось жить на главной площади. Мы с папой гуляли, играли в любимую игру, обедали в ресторане…

В Семенове и продолжилось дальнейшее творческое становление Светланы. В классе Лидии Валентиновны все были артистами, и каждый урок напоминал маленький спектакль — можно сказать, дети учились играючи.

— Мы даже среди урока прерывались на танцы. Лидия Валентиновна научила нас танцевать менуэт и все танцы народов мира. Мы даже в ДК выступали. Родители отдали меня в музыкальную школу, и я послушно отучилась три года. Мне не очень нравилось разучивать гаммы, а вот импровизировать, придумывать мелодии, играть то, что хочу, всегда любила. И потом я вдруг заметила, что все мои друзья-мальчишки играют во дворе в мяч, а я должна в это

время играть на фортепьяно. И заявила родителям, что больше в «музыкалку» пойду. Они не возражали.

Похоже, этой миниатюрной кудрявой блондинке с кукольной внешностью вообще никто никогда не возражал. Она всегда была в центре внимания: мальчишки обожали и оберегали, а девчонки завистливо перешептывались.

— Я всегда с мальчишками дружила. В старших классах девчонки в нарядных платьях на танцы идут, а я с мальчишками на мотоцикле в поход. Мотоцикл застрянет в грязи, а мы его вытаскиваем, а потом сушимся на какой-нибудь остановке. Мы и на танцы ходили большой дружной компанией: шестеро парней и я, и танцевали всегда в одном кругу. Девчонки потом спрашивали, неужели они к тебе не пристают? А я и не знала, что это такое. Вот подарки они мне всегда дарили — кажется, с четвертого класса. В день рождения или 8 Марта выхожу из дома, а в двери обязательно букет торчит. И еще мне запомнился лучший женский день в моей жизни. Это было в 9-м классе, я тогда уже в первой школе училась. Мальчишки нам потрясающий праздник устроили. Столы накрыли в классе, каждой девочке цветочек подарили, стихи придумали, а вечером повели нас в кино на только что вышедший фильм «Женщина, которая поет».

И в пединституте, куда Светлана поступила после школы, она снова была заводилой и лучшим организатором всех творческих мероприятий. Факультет она выбрала интересный: английский язык плюс история.

— У нас была потрясающая агитбригада, все сценарии сами писали. А потом вдруг нам запретили заниматься «этой ерундой» и велели переключиться на политику — разные политинформации, лекции. Но нам это было не интересно. Зато интересно было проходить практику в больницах. У нас военная кафедра была — и санитарками были, и уколы делали. Девчонки с других факультетов маникюр делают, а я ногти под корень стригу и йодом их мажу.

И вот тут Светлана стала замечать, что все ее сокурсницы уже парочками ходят, в перерывах между лекциями уединяются с парнями, а она хоть и продолжает находиться в центре мужского внимания, но никто не проявляет инициативы остаться с ней наедине.

— Я уже стала думать, что что-то не так со мной, но какой-то внутренний голос мне твердил, что нет в этом городе моей судьбы.

И решила Светлана искать свою судьбу. Ей предлагали остаться работать на кафедре, но она как отличница взяла свободный диплом, который позволял выбрать место для своей практики, и выбрала сначала Крым, а потом город Мирный. Но и эта обширная география, как говорится, от южных гор до северных морей, не подарила ей того, единственного.

А он ждал ее в родном Семенове. Вернулась Светлана домой и почти сразу же наткнулась в газете на объявление о том, что требуется библиотекарь. Не раздумывая пошла и осталась навсегда. Можно бы предположить, что эта, по мнению некоторых, скучная работа, убьет в Светлане все ее творческое начало. Но нет, с ее появлением библиотека приобрела много нового и интересного. Светлана с головой окунулась в творчество, выигрывала гранты, которые позволяли просто преобразить нашу библиотеку, так сказать, и физически, и духовно. И сама она именно в библиотеке нашла свою судьбу, вернее, судьба ее нашла.

— Мы с Александром познакомились, когда он пришел к нам в библиотеку за книгой. Кстати, у нас очень многие девочки именно так знакомились со своими будущими мужьями. Ведь даже тот факт, что человек пришел за книгой, говорит сам за себя, то есть уже одна общая черта — любовь к чтению — у нас есть.

А потом обнаружилось и множество других черт, которые из двух творческих личностей составили единое целое. У многих семеновцев — тех, кто знал Светланиных родителей, даже складывалось впечатление, что по городу всегда вместе, под руку ходит супружеская пара Маравиных дубль два, Светлана очень похожа на свою маму, а Александр Майоров каким-то необъяснимым образом напоминает Николая Вениаминовича.

— Нет, это не так. Александр, конечно, тоже творческий человек, но на папу он не похож. Хотя, может быть, чем-то и похож, мне ведь с ним очень хорошо, тепло, уютно и спокойно. У нас даже поругаться, поспорить нее получается. Если я и имею на что-то свою точку зрения, то он так красочно, интересно, живо и главное убедительно аргументирует, что я заслушиваюсь и забываю эту свою точку. Многие знакомые женщины ждут 8 Марта, чтобы мужья уделили им побольше внимания, а у нас этот день ничем не отличается от других дней. У нас праздник начинается 1 марта и продолжается весь месяц. Александр каждое утро поздравляет

меня с 1 марта, потом со 2-м и так далее. Впрочем, так весь год происходит — он всегда найдет, с чем поздравить, какие слова сказать. Когда он ходил ко мне на свидания из Пуреха через луга, он такие потрясающие букеты приносил! Так он умеет из обычных лютиков композицию составить — просто невероятно! А потом еще и вазу для каждого букета подберет.

Думаю, с этими словами согласится каждый, кто знает Александра Майорова — этого отличного организатора, эстета до кончиков ногтей и искрометного оптимиста, который, кажется, никогда не бывает в плохом настроении и виртуозно умеет поднять его всем окружающим. Вот уж поистине и амур, и судьба не промахнулись, когда свели этих двух будто созданных друг для друга людей,

— Да, Александр у нас действительно большой эстет во всем, он даже имя нашей дочери выбрал необычное. Мы договорились, что если родится мальчик, я буду имя выбирать, а если девочка, то он. Так у нас появилась Элина и года два она практически росла на его руках. Александр лучше всех ее пеленал и сам пел ей колыбельные. Особенно хорошо дочь засыпала под его героическое: «Шел отряд по берегу». Элина потом частенько просила папу спеть ту песенку про командира с завязанной головой. А когда повзрослела, то точно была уверена, что именно эти геройские песни сделали ее характер решительным и энергичным.

И здесь благосклонная к этой семье судьба не подкинула коварных сюрпризов — сейчас уже можно сказать, что Элина не испортила родословную; наоборот, к ее врожденной творческой натуре (*пишет прозу, играет на гитаре, поет — авт.*) органично добавилась необходимая для жизни практическая жилка и технический склад ума. Она профессионально занимается программированием. Одним словом, физик и лирик в одном флаконе.

Про себя Светлана сказать этого не может — она даже на своей даче никогда «не убивалась» в страстном желании вырастить полезный урожай.

— У нас очень красивая дача была на станции Озеро, и мы с Александром выращивали там только экспериментальные растения: арбузы, цветы. И очень любили отдыхать, купаться. Нам вообще нравится быть вдвоем. Но и без больших компаний

не обходимся. К Александру люди просто тянутся, он всех может увлечь и заинтересовать. Да и одна я люблю побыть. Наверное, это знак зодиака так действует, я родилась под Близнецами, и конкретно определить мой характер очень сложно.

Это точно. Кто-то скажет про Светлану, что она замкнутая, витает в облаках, никогда и никого не подпустит к себе слишком близко, не пустит в душу. А другие удивятся на такое определение ее характера и скажут, что более коммуникабельного, открытого, доброго и душевного человека просто не найти. По крайней мере, те, кто хоть раз пришел к ней в библиотеку, даже если случайно, находят в ней и приятного собеседника, и профессионального консультанта. Светлана Николаевна как будто насквозь видит своих читателей и всегда знает, кому что предложить. И ведь не ошибается, что удивительно.

Ну, а как же праздник, весна, стихи, все те мелочи, которые делают женщину женщиной? Как, наконец, обстоят дела с поэзией? Неужели Светлана напрочь избавилась от своего «недостатка» говорить стихами?

— 8 марта, как я уже сказала, для меня всего лишь еще один мартовский день. Мне в марте больше другой день нравится — день весеннего равноденствия. Мы с Александром в этот день обязательно идем на Санохту, потому что именно у воды видно, как оживает природа. Честное слово, в этот день деревья просто светятся, кажется, что даже видно, как сок в них движется. И ты вместе с ними возрождаешься к новой жизни,

Я даже могу сказать, что именно этот день, а не 1 января, считаю для себя началом нового года. Мне кажется, что именно это состояние души и может сделать женщину женщиной. Ну и именно это состояние возвращает мне мой «недостаток». Возникает просто невыносимое желание думать и говорить стихами. Многие из них, только сложившись, тут же улетают во вселенную, а я и не стараюсь их удержать. Другие потом додумываю, записываю. Иногда читаю близким.

Светлана хоть и говорит, что не воспринимает свои стихи всерьез и считает их скорее увлечением, но этого увлечения скопилось уже довольно много, и мысли о сборнике своих стихов посещают ее все чаще.

— Я как-то остро чувствую космическую связь с папой и думаю, что он очень бы этого хотел. Я ведь долго не показывала ему своих стихов и только на 70-летний юбилей решила подарить небольшой самодельный сборник. А когда папы не стало, мне вдруг случайно однажды под ноги упал листок с его обращением ко мне, он выпал из какой-то книги. Там не было конкретно сказано про стихи, но я расценила это именно как его благословение.

Благословим же и мы Светлану на поэтическое творчество, тем более что ее стихи даже больше, чем стихи. Они что-то такое будят в душе, от чего действительно хочется жить, и не просто жить, а жить красиво и счастливо.

«ПУСТЬ ЛЬЕТСЯ СВЕТ БИБЛИОТЕЧНЫЙ»: К 115-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ АЗРАПИНСКОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Каргина Г.М., вед. библиотекарь
Азрапинской сельской библиотеки МБУК ЦБС
Починковского муниципального округа
Луцина Е.Ю., методист центральной библиотеки
МБУК ЦБС Починковского муниципального округа
Маврина Е.Н., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

В каждый день рождения, а особенно в юбилей, принято оглядываться назад и с высоты прожитых лет оценивать долгую дорогу к этой дате.

В начале XX века была открыта Азрапинская волостная библиотека. Заведующим библиотекой стал местный священник, ему помогал в работе псаломщик. Библиотека тогда носила название «Трезвость», а в фонде имелись книги писателей — классиков русской литературы: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого. Выписывались газеты: «Россия», «Торгово-промышленная газета», «Дружеские речи», журнал «Пчеловодство». Читателей же насчитывалось всего 37 человек.

К 1927 году число книг в библиотечном фонде составляло уже около восьми тысяч экземпляров. Но у библиотеки не было постоянного здания, и она «кочевала» по селу. Имеются воспоминания местных жителей 1928 года, в которых сохранились сведения, что под библиотеку выделили жилой дом в центре села, назывался он «Народный дом», здесь же располагался и местный клуб. Жизнь в «Народном доме» кипела: здесь читали вслух и обсуждали статьи из центральных газет, делились сельскими новостями, по вечерам ставили спектакли. После того как этот дом сгорел, библиотеку

перевели в другое здание — на улицу Кирова, но затем она опять вернулась в центр села — в здание волостной школы.

В 1962 году библиотека переехала в здание церкви, где и находится по сей день. Книжный фонд формировался в эти годы через Горьковский областной библиотечный коллектор и из Наруксовского книжного магазина. На приобретение книг деньги выделялись из бюджета сельского совета, а с 1970 года библиотеку ежегодно поддерживала и профсоюзная организация совхоза «Азрапинский».

Увлеченные творческие люди — библиотекари трудились в библиотеке на благо читателей. Сотрудники библиотеки принимали самое активное участие в жизни местного сообщества: готовили встречи, проводили литературные вечера, носили книги на животноводческие фермы, выступали с докладами перед механизаторами и животноводами. Так, например, более двадцати лет отдала библиотечному делу ветеран труда М.А. Чижкина, которая пришла работать молодой девушкой в 1959 году сразу после окончания Полевой средней школы Лукояновского района. Мария Алексеевна была в постоянном творческом поиске, активно занималась общественной работой, являлась депутатом сельского Совета, возглавляла планово-бюджетную комиссию. Как депутат, она находила время для встреч и бесед с избирателями своего округа, прилагала все усилия для выполнения их наказов.

По итогам районного соревнования 1980 года Азрапинская библиотека заняла первое место. Ей было присуждено знамя райкома КПСС, исполкома районного Совета и райкома профсоюза работников культуры. В то время на обслуживании библиотеки находились жители шести населенных пунктов: села Азрапино, деревень Виноградовка, Воздвиженка, Даниловка, Романовка, Зинин Ключ. Читателей библиотеки активно обслуживали как стационарно, так и на дому. Книгоношами выступали старшеклассники Азрапинской средней школы. На всех окрестных фермах и в ремонтной мастерской были организованы передвижные библиотеки, где еженедельно производился обмен книг.

Читателями библиотеки в основном являлась сельская молодежь и школьники. Посещаемость библиотеки была высокая. Охотно заходили и специалисты сельского хозяйства, учителя, пенсионеры, чтобы не только получить новую книгу, но и пообщаться, посоветоваться, поделиться своими радостями и печалями.

Особенно много читателей приходило в вечернее время. Большой популярностью у местного населения пользовались периодические издания, в библиотеку ежегодно поступало большое количество разнообразных газет и журналов: «Колхозная жизнь», «Горьковская правда», «Известия», «Советская Россия», «Советская культура», «Советский спорт», «Правда», «Партийная жизнь», «Молодой коммунист», «Огонек», «Крокодил», «Советская женщина», «Советский союз», «Журнал мод», «Крестьянка», «Работница», «Библиотекарь», «Юный натуралист», «Мурзилка», «Пионер» и др.

За годы работы библиотеки через нее прошло большое число читателей. Их она приобщала к новым знаниям, учила не только читать книги, но и размышлять о прочитанном. И сегодня библиотека продолжает обслуживать жителей села Азрапино. Все ее читатели разные — и по возрасту, и по интересам, и по читательским предпочтениям, но есть то общее, что их всех объединяет — любовь к чтению.

Самым активным читателем библиотеки на сегодняшний день является Николай Иванович Шутов. Ему далеко за восемьдесят, но книги он читает с большим удовольствием. К сожалению, сам в библиотеку уже не приходит, книги ему приносят на дом дети и внуки.

В настоящее время Азрапинская сельская библиотека — стабильно работающая структура ЦБС. Библиотека старается идти в ногу со временем. С появлением компьютерной техники здесь появилась возможность создавать электронные презентации, активно используемые при проведении массовых мероприятий, издавать информационные буклеты, оказывать разноплановую помощь учащимся в подготовке докладов и рефератов. Библиотека активно принимает участие в различных масштабных акциях: «Библионочь», «Ночь искусств», «Литературная ночь», «Ночь кино» и др. Среди постоянных партнеров библиотеки — Дом культуры, сельская администрация, школа, а библиотекарь принимает самое активное участие в общественной жизни села Азрапино.

Уже более двадцати лет библиотеку возглавляет Г.М. Каргина, по натуре очень скромный и трудолюбивый человек. Галина Михайловна постоянно занимается самообразованием, участвует в различного рода конкурсах. Она в активном поиске новых форм работы, способных привлечь в библиотеку читателей. Для читателей

младшего школьного возраста под ее руководством действует клуб «Почемучка», который пользуется популярностью у местной детворы.

Основным направлением в работе сельской библиотеки является краеведение. Уже не первый год здесь реализуется программа «Глубинкою сильна Россия», в рамках которой проводятся самые разнообразные мероприятия: заочное путешествие по селу Азрапино «По родному краю за 60 минут», путешествие в мир русской кухни «Пир на весь мир», вечера: «Знатна земля своими земляками», «Родному краю гимн пою», «Мой край и я! Чем больше узнаю, тем больше берегу» и др.

Галина Михайловна разработала экскурсионный маршрут по селу Азрапино и его окрестностям «Родина… Мне дорог каждый уголок…». Основная цель экскурсий — организация активного отдыха односельчан. В рамках этого маршрута происходит знакомство с историей, объектами природы, традициями и обычаями родного края.

Летопись Азрапинской сельской библиотеки продолжается… Пусть же библиотека остается нужной и полезной для своих читателей!

БИБЛИОТЕКА И ПРАВОСЛАВИЕ: ПОИСК ИСТИНЫ И ВРЕМЯ ДИАЛОГА

Сорокина И.В., зам. директора по основной деятельности ММБУК «Централизованная библиотечная система» Лукояновского района

Мелехина Г.Н., зав. методико-библиографическим отделом ММБУК «Централизованная библиотечная система» Лукояновского района

Город Лукоянов и Лукояновский район — южная окраина Нижегородской области, территория с богатой историей и уникальной национальной идентичностью. Лукояновская земля тесным образом связана с именами великих: А.С. Пушкина — русского поэта, Н.А. Добролюбова — критика и публициста, В.Г. Короленко — писателя и гуманиста, В.И. Даля — составителя великорусского словаря, Н.Н. Блохина — основоположника отечественной онкологии и пластической хирургии, М.И. Сумгина — основоположника геокриологии, Н.Н. Урванцева — основателя г. Норильска. Нашим достоянием являются земляки: Н.П. Синицын — пионер пересадки сердца, А.А. Петровский — первый профессор радиотехники в России, М.Ф. Рожков — виртуоз игры на балалайке, Б.П. Солопаев — создатель нового направления в изучении проблемы регенерации органов, В.В. Сочнев — светило ветеринарии мирового уровня и многие, многие другие. Имена наших земляков занесены в Книгу рекордов Гиннеса, в Международную книгу лучших людей планеты.

Православие на нашей земле связано с расцветом и разрушением Свято-Тихоновского монастыря, величественного собора в честь Покрова Пресвятой Богородицы, с именем П.П. Покрышкина — академика архитектуры, основоположника научной реставрации памятников архитектуры, последнего священнослужителя вышеупомянутого монастыря и, конечно, Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Его дед, В.С. Гундяев, был железнодорожником и активным защитником православной веры. Здесь родился и отец

патриарха — М.В. Гундяев. С благословения Святейшего в Лукоянове построен действующий храм, начато строительство нового кафедрального собора на центральной площади города, музея патриарха.

«*Процветающий когда-то уездный город Лукоянов, знаменитый в XIX веке древними дворянскими родами, прогрессивным учительством, высокообразованным духовенством, украшенный пятью величественными храмами и ансамблем женского монастыря, превратился в заштатный провинциальный городок, жители которого в годы богоборчества уничтожили собственными руками свою историю и культуру*»[1]. До конца 1950-х годов шло четко спланированное попрание православных ценностей, разрушение церквей. И только спустя почти сорок лет островки духовности вновь выстроились в дорогу к храму.

Духовно-нравственное направление работы ЦБС Лукояновского района активизировалось с 2013 года, с момента начала реализации проекта НГОУНБ и Нижегородской епархии «Дорога к храму» по созданию Уголков православной культуры в населенных пунктах, не имеющих церквей. На базе десяти библиотек ЦБС, в торжественной обстановке, при участии духовенства из района и областного центра, представителей местной власти, открывались эти Уголки. А личное участие в 2016 и 2018 гг. творческого коллектива ЦБС в Международном конкурсе «Православная инициатива» и полученная грантовая поддержка двух библиотечных проектов еще более укрепили партнерские связи с Лукояновским благочинием, общественно-патриотическим движением «Край наш Лукояновский», учебными заведениями района.

Каждый священнослужитель Лукояновского благочиния принял участие в том или ином библиотечном мероприятии, рассчитанном на самые разные возрастные категории. Среди наших благополучателей были и просто жители района, и люди, имеющие опыт воцерковления, и дети особой заботы. Именно на них и был нацелен поддержанный в конкурсе проект «Летние. Жаркие. Твои»: работа волонтерской группы «Несущие свет», который объединил волонтеров, спонсоров, детей класса коррекции и школьников, находящихся по состоянию здоровья на домашнем обучении. Двое из детей, участвовавших в проекте, уже успешно окончили школу,

---

[1] Цит. по: Букова, О. В. Из истории Лукояновского Свято-Тихоновского женского монастыря и жизни его основательницы Анны Никифоровны Листовой / О. В. Букова. — Нижний Новгород : Литера, 2010. — 119 с. : ил.

одна девочка даже с золотой медалью. В прошлом году они стали студентами среднего и высшего учебных заведений. Можно с уверенностью сказать, что социальные проекты меняют жизнь, как тех, кто их реализует, так и благополучателей.

Духовное просвещение для каждого человека начинается с книг, открывающих огромный потенциал православных знаний. Поэтому мы всегда акцентируем внимание на том, что фонд библиотек ЦБС данной тематики до 2013 года насчитывал чуть больше тысячи экземпляров, а сейчас в фондах уже пять тысяч изданий духовной мудрости. Это и Священное писание, и святоотеческое наследие, труды выдающихся пастырей и богословов, жития святых и подвиги новомучеников и исповедников, фундаментальное издание «Православная энциклопедия», художественная и документальная православная литература. Основными источниками комплектования библиотек ЦБС являются интернет-платформы православных магазинов: «Благозвонница», «Зерна.ru», «Остров книг», а также церковная лавка храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Лукоянова и, конечно же, дары читателей. Так, фонды пополнились 40-томным изданием «Великие святые» от ТД «Комсомольская правда», подарочными изданиями, выполненными на высочайшем полиграфическом уровне: «Православный храм», «Великие праздники», «Православные святыни России», «Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и его нижегородские корни» и многими другими книгами, которые сразу нашли своего читателя. На протяжении многих лет мы регулярно получаем от благочиния все экземпляры газеты «Ведомости Нижегородской митрополии» и журналы «Нижегородская старина», «Фома», «Моя надежда» и другие. В Международный день книгодарения приняли в дар от благочинного о. Бориса труды нашего современника, богослова и проповедника протоиерея Михаила (Труханова), жизненный и пастырский путь которого был сложен. Отсидев пятнадцать лет в сталинских лагерях и тюрьмах, он научился смотреть на любые происходящие события с духовной точки зрения, во всем видя Промысел Божий.

Проповеди, беседы о молитве и посте, о нашей великой родине России, о вере дают читателям ответы на многие вопросы и вселяют надежду на Божию помощь.

Коллекция электронных и видеоизданий также благодаря совместной работе с благочинием пополнилась видеоальбомом «Лукояновские храмы», содержащим информацию обо всех

действующих и восстанавливаемых храмах и часовнях, местах установки поклонных крестов. Данная презентация была подготовлена на конкурс «Масленичная седмица», организованный автономной некоммерческой организацией «Доверие» и выставочной компанией «Узорочье». Все желающие смогли познакомиться с ней и на Нижегородской ярмарке в марте 2021 года.

Наиболее эффективными формами работы по данному направлению являются обсуждения книг и фильмов, праздники народной культуры, вечера духовной поэзии, семейно-познавательные встречи ко Дню памяти святых Петра и Февронии, уроки грамотности ко Дню славянской письменности и культуры, часы мужества о священнослужителях, участниках Великой Отечественной войны, разнообразные творческие конкурсы.

Районный фестиваль «Медовое яблоко», посвященный большому православному празднику Преображения Господня, где впервые всем жителям и гостям города был представлен местный бренд — яблоко, расписанное в технике «лукояновской росписи», представляет для нас абсолютно новый формат. На одной из интерактивных площадок фестиваля сотрудники ЦБС представляли материал по православному краеведению.

Библиотеки играют большую роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Каждая библиотека определяет собственную работу по данному направлению, исходя из своих информационных возможностей и потребностей пользователей. Так, Маломамлеевская библиотека реализует программу «Душа по капле собирает свет». Уроки по согласованию с благочинием проводятся в библиогруппе «Дорога к свету», которая действует с 2017 года и создана по инициативе батюшки, иеромонаха Серафима, настоятеля храма в честь Великомученика Димитрия Солунского села Николай Дар. Всего в библиогруппу входит десять детей в возрасте 7-12 лет. Занятия проходят один раз в неделю, темы самые различные: Закон Божий, храмоведение, история христианской церкви, православная культура в целом. Большое внимание уделяется и краеведению, изучается история села, топонимика. Не остается без внимания экологический аспект, так как село расположено в лесном массиве и рядом находится карьер с полезными ископаемыми. Члены библиогруппы — активные участники районных, областных, а также сетевых конкурсов. Занятия сопровождаются мастер-классами.

Большую помощь в работе с пользователями оказывает постоянно действующая книжная выставка «Дорога к храму», а наши читатели дарят православные издания из своих личных библиотек. Много детской литературы пожертвовал и сам батюшка Серафим. Перекликается по смыслу с этой выставкой и зона «Православное краеведение», отражающая материал по истории иконописной мастерской, где изготовлялись иконы в технике копченой печати, по истории строительства местной церкви. Недавно нашли праправнучку человека, по чертежам которого была построена первая церковь в селе. По этим же чертежам и в том же самом месте в 2009 году трудами и заботами уроженца села Николай Дар Валерия Николаевича Губанова церковь была воссоздана, с тех пор красуется храм, отражаясь в зеркале пруда, утопая в зелени и цветах, собирая на храмовую службу сельчан и горожан.

Любит библиотекарь А.А. Игонина со своими юными читателями бывать в гостях у батюшки Серафима в храме. При их первом посещении батюшка провел экскурсию, рассказал о правилах службы, поведении в церкви. На ребят большое впечатление произвела колокольня, где на Пасхальной неделе можно звонить всем желающим. Каждое посещение храма оставляет в каждом ребенке добрый след.

Каждый год накануне 1 сентября библиотекарь и дети приезжают на молебен в храм. Батюшка всегда рад их приезду, встречает теплыми словами и сладким угощением, по окончании молебна есть время для чая и общения. Среди участников библиогруппы есть дети из малоимущих семей, и благодаря поддержке о. Серафима и благотворителей они обеспечиваются одеждой, школьными принадлежностями.

Всю информацию по работе библиогруппы «Дорога к свету» можно получить в Маломамлеевской библиотеке или на библиотечной странице в социальной сети «Одноклассники».

Возвращаясь к 2013 году, хочется сопоставить следующие данные: на тот момент в Лукояновском районе было 7 храмов, 6 часовен, 3 молельных дома, 4 воскресных школы, в 2022 году — 10 храмов, 9 часовен, 5 воскресных школ, строятся главный собор города и музей патриарха, освящение которого состоится этим летом. Год от года мы видим, как православие возвращается на нашу землю, в этом мы видим и нашу заслугу. Поиск истины и время диалога продолжается…

НЕСПЯЩИЕ В НИЖЕГОРОДСКОЙ «ЛЕНИНКЕ»

Борисевич Д.Е., специалист по связям с общественностью отдела организации библиотечного обслуживания НГОУНБ

28 мая состоялось одно из главных культурных событий страны — в одиннадцатый раз прошла Всероссийская ежегодная акция «Библионочь». Тема акции тесно связана с проведением Года культурного наследия народов России и посвящена традициям. Концерты, выставки, квесты, мастер-классы, викторины, комикс-маркет — все это ждало гостей Нижегородской «Ленинки».

В прошлом году, к своему 160-летию, библиотека преобразилась. На экскурсиях по историческому зданию посетители познакомились с обновленными интерьерами библиотеки.

Отправной точкой вечера стал концерт композитора, пианиста-импровизатора и литератора Геннадия Курскова. Геннадий Александрович Курсков — выдающийся музыкант наших дней, известный далеко за пределами России. Его обширный репертуар включает множество имен — от Баха до современных авторов. Слушатели, собравшиеся в Белом зале библиотеки, смогли оценить великолепную технику игры маэстро.

«Талантливый человек талантлив во всем» — эта популярная фраза как нельзя лучше описывает Геннадия Курскова. Пианист и композитор выступает и на литературном поприще. В своих стихах он воссоздает звучание любимой музыки. В Нижегородской «Ленинке» хранится экземпляр книги «Отзвуки иного измерения» с дарственной надписью автора.

На торжественном открытии «Библионочи» гостей ждал музыкально-поэтический перформанс. На сцене Белого зала выступили литераторы Анастасия Ростова, Надежда Князева, Дмитрий Терентьев, Анна Звёздкина, Дмитрий Вилков, Алина Гребешкова,

Сергей Скуратовский и Вячеслав Карташов под аккомпанемент музыкального коллектива LyleGuff. Свое выступление авторы посвятили величавому, древнему Нижнему Новгороду.

После открытия был дан старт работе всех площадок библиотеки. На первом этаже посетители познакомились с авторами Нижегородского комикс-клуба и послушали музыкальный сет от Juxmatik selector (Дмитрий Смирнов), а также поучаствовали в мастер-классах по леттерингу и созданию комикс-стрипов. Партнер комикс-клуба — магазин настольных игр «Башня мага» — устроил для гостей вечера веселую игротеку.

Благодаря телемосту свежими новостями и эмоциями от проходящих в живом режиме событий «Ленинка» поделилась с сотрудниками Центра рисованных историй Российской государственной библиотеки для молодежи.

В 19:00 в Белом зале библиотеки состоялась творческая встреча с Дмитрием Воденниковым, поэтом, прозаиком и эссеистом, лауреатом литературных премий «Московский счет» и «Книга года». Дмитрий Борисович Воденников известен не только как автор множества поэтических сборников, но и как ведущий культурно-просветительных радиопрограмм: «Записки неофита», «Своя колокольня», «Свободный вход», «Воскресная лапша». В настоящее время в эфир «Радио России» регулярно выходит программа «Поэтический минимум». Творческая встреча в рамках «Библионочи» стала поводом для оригинального разговора о литературе.

Захватывающий разговор о культуре ждал гостей в отделе литературы на иностранных языках «Ленинки». Там прошел вечер персидского языка. Участники узнали много нового о российско-иранских культурных связях (например, об иранском фольклоре в древнерусской литературе) и познакомились с традиционными ремеслами Ирана. Они активно задавали вопросы директору научно-образовательного центра востоковедения, доценту кафедры международной журналистики Института русского языка НГЛУ им. Н.А. Добролюбова Эраджу Боеву и иранским студентам, посетившим вечер.

На втором этаже библиотеки, в зале Александра Невского работала масштабная творческая мастерская. Здесь все желающие смастерили 3D-открытку-матрешку, магический цветок-трансформер,

блокнот в технике скрапбукинг и многое другое. Популярный мастер-класс «Я к вам пишу…» погрузил посетителей в атмосферу XIX века. Гости попробовали свои силы в написании различных писем с помощью пера и чернил.

В Балакиревском зале состоялись лекции по истории музыки, а также презентации новых книг молодых литераторов Сергея Скуратовского, Дмитрия Дергалова, Алины Гребешковой и Дмитрия Терентьева.

Отдел производственной и экологической информации в партнерстве с ООО «Нижэкология-НН» и АО «Ситиматик – Нижний Новгород» организовали ЭКОвстречу. Интерес к экологии в России за последние 20 лет существенно вырос и успел стать насущной потребностью. Такие эковстречи позволяют узнать больше информации о том, что может сделать каждый, чтобы защитить нашу планету, о новом экологическом мышлении и ответственности всех людей за сохранение жизни на Земле.

Ярким завершающим аккордом «Библионочи» стал концерт Павла Пиковского, музыканта, автора-исполнителя, лауреата Грушинского фестиваля 2016 года и лидера созданной им музыкальной группы «Хьюго». Музыканта называют одним из самых вдумчивых, душевных и тонко чувствующих современных исполнителей. Его концерт в Белом зале собрал рекордное количество благодарных слушателей!

Таким образом, в «Библионочь» в Нижегородской «Ленинке» прошли мероприятия на 18 площадках. В событийной программе приняли участие 532 человека, которые посетили локации более 2800 раз.

Нижегородцы с удовольствием общались друг с другом, с сотрудниками библиотеки, участвовали в диалоговых мероприятиях, стараясь наверстать упущенное во время пандемии драгоценное время для общения с единомышленниками!

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Одним из примеров нематериального культурного наследия являются сказки. Представляем вам статью об одном из основополагающих трудов по исследованию сказки — работе филолога и фольклориста Владимира Яковлевича Проппа «Исторические корни волшебной сказки».

ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛИ ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ…

Демина Е.А., редактор редакционно-издательского отдела НГОУНБ

Не ошибусь, если скажу: эту книгу знает (или хотя бы наслышан о ней) каждый филолог. Она считается одним из основополагающих исследований жанра сказки. Народной волшебной сказки, если быть точными.

Советский филолог и фольклорист Владимир Яковлевич Пропп (1895-1970) опубликовал «Исторические корни волшебной сказки» в 1946 году, а написана книга была еще до войны, в 1939 году. Ей предшествовал другой фундаментальный труд — «Морфология сказки» (1928), где изучается структура сказочного сюжета: в течение 10-летнего исследования В.Я. Пропп определил, что все народные сказки построены на удивление одинаково. Главные герои совершают одни и те же действия в одной и той же последовательности. Меняется только количество действий, способ их совершения, атрибуты (то есть, по сути, художественные детали) и мотивировка.

Итак, «Морфология…» посвящена тому, что «лежит на поверхности», внешней форме сказок. А «Исторические корни…» исследуют уже предпосылки возникновения сказочных сюжетов. То есть первая книга рассматривает сказки **в синхронии** — в рамках

определенного временного среза: Пропп обращается к сборнику Афанасьева (*«Мы берем Афанасьевский сборник, начинаем изучение сказок с № 50 номера (это по плану Афанасьева первая волшебная сказка сборника) и доводим его до № 151…»*) и анализирует сюжеты так, как они записаны в известном ему сборнике на данный момент. А вторая изучает их **в диахронии** — с учетом изменений, происходящих во времени, обращаясь к различным эпохам и этапам развития общества: *«Итак, возникновение сказки связано не с тем производственным базисом, на котором ее стали записывать с начала XIX века. Это приводит нас к следующей предпосылке…: сказку надо сравнивать с исторической действительностью прошлого и в ней искать корней ее»*. И если идея «Морфологии…» родилась спонтанно, в результате знакомства со сборником русских сказок *«для восполнения образования»* (Неклюдов, с. 107), то «Исторические корни…» — докторская диссертация, переработанная в монографию. Первая книга подарила ученому всемирную известность, вторая принесла обвинения в излишней религиозности: глубокое погружение в первобытные верования и обряды в эпоху атеизма казалось провокационным. Тем не менее, монографию высоко оценил В.М. Жирмунский, и в среде специалистов она была хорошо известна, а в 1970-1980 годы активно переводилась на иностранные языки.

Так или иначе, несмотря на критику, общая концепция книги остается актуальной. В.Я. Пропп представил стройную, логичную картину (если не сказать — картину мира), где есть место и духовной стороне народной культуры, и материальной.

Основной материал для исследования — русские сказки, но приводятся и сказки других народов, а также мифы и эпос, потому что все эти повествовательные жанры возводятся к одному корню. Встречаются интересные межкультурные заимствования. Например, у якутов, сибирского народа тюркского происхождения, популярен сюжет об Илье Муромце.

А теперь порассуждаем с точки зрения обыденной логики. Волшебство — то, что не соответствует законам реального мира. Откуда же взялось это несоответствие? Сверхъестественным силам часто приписываются явления, которые у человека не хватает знаний объяснить. Нечто неизвестное, давно стертое из памяти. Возможно, это некие забытые традиции или события?

Волшебные сказки чаще всего описывают, как герой уходит из дома, попадает в магический, иной мир, встречает помощника, проводника, наставника, преодолевает испытания (например, побеждает врага или чудовище) и получает за это награду, женится и/или становится правителем. Будь то Иван-царевич верхом на Сером Волке, или Аладдин, вызвавший джинна из лампы, или древнегреческий Персей, получивший в подарок от бога Гермеса крылатые сандалии.

Пропп проводит здесь параллели с обрядом инициации, который означает умирание в одном статусе и рождение в другом. Мальчики-подростки уходят в далекое, изолированное место (например, в лес), под наставничеством взрослого — хранителя тайных знаний (например, шамана) готовятся к обряду посвящения и, пройдя испытания, порой очень жестокие, получают статус взрослого мужчины. Такая практика существовала у всех народов на определенном этапе и сохранилась в наши дни в некоторых архаических культурах (например, у племен Африки, Океании).

Существует и женская инициация: упоминается изоляция девочек по достижении полового созревания — и до замужества, а также путешествие за неким волшебным предметом. Это история Рапунцель, заточенной в башне, и царевны Будур, на которую никто не имел права смотреть, и Василисы, которую мачеха и сводные сестры выгоняют посреди ночи за огнем.

Несмотря на насыщенность информацией, книга читается очень легко, как художественная, возможно, за счет множества примеров из самых разных сказок — от эскимосов до австралийских аборигенов. И становится очевидно, насколько же одинаково мыслят люди в противоположных точках земного шара. Возможно, это нечто более глубокое, чем национальный менталитет, о котором мы привыкли слышать. И нечто гораздо более древнее, чем этносы в современном понимании.

Основными персонажами русских сказок являются охотники и стрельцы (то есть воины), а также важную роль играют лесные животные, т.е. сюжеты восходят корнями еще к доземледельческой эпохе — эпохе первобытных охотников.

Но у народов, до сих пор имеющих тотемические верования, нет жанра сказки! *«...Если исследовать... социальную функцию этих текстов, то большинство их придется считать не сказками, а мифами»,* — пишет Пропп о так называемых «сказках

первобытных». По сути сказка — «выхолощенный» миф, откуда ушла вера в собственно мифические события. А миф можно считать архетипом для обычая, который, в свою очередь, воплощается в конкретных обрядах, направленных на чувственное восприятие. Здесь следует пояснить, что архетип — это не образ, а ситуация, некая модель событий, иными словами — основа для сюжета. Поэтому ученый высказывает гипотезу, что сюжет мифа повторяется в обычаях и обрядах.

С течением времени первоначальный, мифологический смысл теряется: меняется сознание людей, меняется представление о мире, а традиция живет. Поэтому возникает рефлексия, нужны новые подробности, новая мотивировка действий героев. Поэтому столь разнообразны завязки сказок, несмотря на прослеживающиеся общие мотивы: родители уезжают по делам, а в их отсутствие герои нарушают запрет, мачеха выгоняет из дома и т.д. То есть для начала путешествия в иной мир нужна другая причина, более понятная в новую эпоху, обычай изоляции перед инициацией рушится. Если парень или девушка покидает дом, то это или в наказание, или результат семейной ссоры. Также имеет место похищение / поиски похищенного.

Более того, герои проделывают над своими противниками то, что обычно делали с посвящаемыми, мстят за все злодейства и издевательства, которые изначально считались необходимыми, происходит «обращение обряда». Иванушка перехитрит Бабу-Ягу и посадит ее в печь, как до этого она заманивала своих гостей. А образ Бабы-Яги (или просто Яги) восходит именно к наставнику, который готовит юношей к инициации, с другой стороны — это хозяйка потустороннего мира и мать лесных животных. Существует и другая версия этой героини — всадница и воительница, что, возможно, также пересекается с темой посвящения в воины.

Как уже упоминалось, в русских народных сказках почти всегда фигурируют лесные животные. Помощником героя часто становится волк — можно ли его считать славянским и русским тотемным животным? Хороший вопрос. Животное может выступать в роли Бабы-Яги, как положительной, так и отрицательной. Так, в сказке «Жихарка» главного героя хочет съесть лиса. Еще один колоритный образ — медведь из сказки «Липовая нога», где само название перекликается с хорошо известной «костяной ногой».

Первобытное сознание очень конкретно: сказки населены теми животными, которых человек встречает в реальной жизни.

Фантастические существа — грифоны, химеры, кентавры и птица Сирин — придут в художественный мир позже. И такой персонаж, как дракон, появляется только у народов с хорошо развитым государственным строем, у первобытных племен и общин его нет. В русских сказках дракон обычно называется «змеем» — тоже отголоски тотемизма, и змей этот чаще связан с водой, как обычная змея. Также змея — хтоническое животное, олицетворяющее стихию земли, а затем и подземный мир. Водяная змея у различных народов «поднимается в небо» и становится собственно драконом. Кстати, небо тоже может отождествляться с водной стихией: именно там зарождается дождь. Вспомним китайских драконов — повелителей дождя. А в Индии и Юго-Восточной Азии хозяином воды становится крокодил. Повсеместно упоминается и рыба.

На более позднем этапе змей съедает не людей (фактически отправляя их в царство мертвых), а солнце. Сначала это подается как естественный процесс — заходящее солнце скрывается за горизонтом, будто кто-то его проглатывает, затем — как нечто противоестественное, как бедствие. Тогда со змеем-драконом борется герой или божество, например, в Индии это бог грозы Индра — и сразу перекличка со славянским громовержцем-Перуном, которого так боятся змеи. И, конечно же, (добавлю уже от себя) всем нам знакома сказка К.И. Чуковского «Краденое солнце», где выбран «экзотический» вариант — крокодил, а борется с ним медведь. Как говорится, смех смехом, а завязка стихотворения звучит очень архаично:

Солнце по небу гуляло
И за тучу забежало.
Глянул заинька в окно,
Стало заиньке темно.

А сороки-
Белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям:
«Горе! Горе! Крокодил
Солнце в небе проглотил!»

Заметьте, здесь не показано, как именно приходит рептилия и глотает солнце — это отождествляется с заходом солнца автоматически. Что говорить, архетипы впитываются буквально с молоком матери…

Еще один мотив, прочно связанный со змеем-драконом, — похищение невесты. И образ невесты, в свою очередь, связан с солярной (солнечной) символикой. Иногда героиню прямо называют Солнцева Сестра. Само солнце наделено мужскими чертами, но это, опять же, позднее наслоение, заимствованное от тюрков и других юго-восточных соседей. А в скандинавской мифологии, например, солнце — женский персонаж, дева Соль.

Пересказывать и перечислять примеры можно бесконечно. Пропп актуален, к нему обращаются и русские, и зарубежные исследователи, например, американец Джозеф Кэмпбелл в «Тысячеликом герое» (1948, вскоре после публикации «Исторических корней…»). Сам Пропп обращается, среди прочих источников, к «Золотой ветви» британца Джеймса Джорджа Фрэзера (1890, переведена на русский в 1928). Все эти книги исследуют общность сюжетов мифов, эпоса и сказок разных народов, но немного под разным углом. Пропп сводит возникновение сюжетов к обряду инициации, Фрэзер — к архетипу умирающего и воскресающего божества (то есть оба рассматривают умирание в одном статусе и рождение в другом), Кэмпбелл акцентирует внимание на психологии, считая сказки и мифы отражением бессознательного. Они бесценны и как анализ, и как «копилка» этнографического материала.

Что еще раз доказывает, насколько сказки универсальны с точки зрения и пространства, и времени. Несмотря на многочисленные изменения, историческая и мифологическая память в них не стирается. Всем нам известно о ритуальном похищении, только мы не отдаем себе в этом отчета — ведь буквально с младенчества мы все затвердили:

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю,
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок,
И утащит во лесок,
Под ракитовый кусток…

И теперь мы с вами понимаем, насколько все эти развлечения для детей — песенки, сказки и игры — не по-детски серьезны. Кстати, во всем мире дети играют в очень похожие игры, и это тоже очень древняя история.

Литература:

1. Афанасьев, А. Н. Народные русские сказки / Александр Николаевич Афанасьев. — Москва: Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1897. Т. 2. — 1897. — 445, XXIV, IV с.

023243

2. Афанасьев, А. Н. Народные русские сказки: в 3 т. / Александр Николаевич Афанасьев; М. К. Азадовский; Н. П. Андреев; Ю. М. Соколов. — [Москва]: Academia, 1936. [1]

3. Кэмпбелл, Дж. Герой с тысячью лицами: Миф. Архетип. Бессознательное / Джозеф Кэмпбелл; [пер. с англ. К. Семенов]. — Киев: София, 1997. — 335,[1] с.: ил.

Вф191736

4. Народные русские сказки: из сборника А. Н. Афанасьева / [сост., предисл. и коммент. В. П. Аникина]. — Москва: АСТ, 2010. — 734, [1] с. — (Золотой фонд мировой классики).

Кр27636.2

5. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / Владимир Яковлевич Пропп; [вступ. ст. В. И. Ереминой]. — [2-е изд.]. — Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. — 364 [1] с.: ил.

Вф76723

Вф73154

6. Пропп, В. Я. Морфология [волшебной] сказки; Исторические корни волшебной сказки / Владимир Яковлевич Пропп; [ред. Г. Н. Шелогурова]. — Москва: Лабиринт, 1998. — 512 с.

Вф199703

7. Пропп, В. Я. Морфология сказки / Владимир Яковлевич Пропп; [АН СССР]. — 2-е изд. — Москва: Наука, 1969. — 166 [2] с.

Вт19500

Вт21487

Вт21486

8. Пропп, В. Я. Русская сказка / Владимир Яковлевич Пропп. — Москва: Лабиринт, 2005. — 379 с.

Вх41451

[1] Данного издания в фондах НГОУНБ нет, но есть издания 1950-1990-х годов.

9. Пропп, В. Я. Русская сказка / Владимир Яковлевич Пропп; ЛГУ им. А. А. Жданова. — Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1984. — 332 [3] с.: ил.

Вф37842
Вф39971

10. Пропп, В. Я. Русский героический эпос / Владимир Яковлевич Пропп. — 2-е изд., испр. — Москва: Гос. изд-во художественной литературы, 1958. — 602 [1] с.

К91124.2

11. Пропп, В. Я. Русский героический эпос / Владимир Яковлевич Пропп; [коммент. Н. А. Криничной; сост., науч. ред., имен. указ. С. П. Бушкевич]. — Москва: Лабиринт, 1999. — 636 с.

Вх1863

12. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность: избр. ст. / Владимир Яковлевич Пропп; [сост., ред., предисл. и примеч. Б. Н. Путилова; АН СССР, Ин-т востоковедения]. — Москва: Наука, 1976. — 324,[1] с.: [1] л. портр. — (Исследования по фольклору и мифологии Востока).

Вт108963
Вт105373

13. Фрэзер, Джеймс Джордж. Золотая ветвь: [мифология и история религии] / Джеймс Джордж Фрэзер; [пер. с англ.; послесл. С. А. Токарева]. — Москва: АСТ, 1998. — 781,[1] с. — (Классическая философская мысль).

Вх697
Вф198044

14. Фрэзер, Джеймс Джордж. Золотая ветвь: Доп. том: Исследование магии и религии / Джеймс Джордж Фрэзер; [пер. с англ.; авт. предисл. А. А. Стативка, А. В. Морозов]. — Москва: Рефл-бук: Ваклер, 1998. — 457,[1] с. — (Astrum sapientiae).

Вх3264

* * *

15. Как устроена волшебная сказка: расшифровка лекции Сергея Неклюдова «Владимир Пропп: от «морфологии» к «истории»: [электронный ресурс] / [С. Ю. Неклюдов]. — URL: https://gorky.media/context/kak-ustroena-volshebnaya-skazka/ (Дата обращения: 22.05.2022).

16. Неклюдов, С. Ю. Владимир Пропп: от «Морфологии» к «Истории» (к 75-летию опубликования «Исторических корней волшебной сказки») // Новый филологический вестник. — 2021. — № 2 (57). — С. 100-132; То же: [электронный ресурс] // Новый филологический вестник: сайт. — URL: http://slovorggu.ru/2021_2/57.pdf (Дата обращения: 22.05.2022).

17. Фортыгина, Г. Теоретик сказки – Владимир Яковлевич Пропп: [электронный ресурс] // ВО!круг книг: блог Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина г. Челябинска. — URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2020/04/blog-post_28.html (Дата обращения: 22.05.2022).

ЦИФРОВАЯ ВИДЕОСЪЕМКА И МОНТАЖ В БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЕ

Лосева В.А., библиотекарь I категории отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ

В последние годы все больше внимания уделяется мультимедийной составляющей библиотечной работы. Важность использования и распространения мультимедийных технологий в библиотеках обуславливается естественной необходимостью идти в ногу со временем и доказывать свою полезность для современного читателя.

Одним из самых легких для восприятия и полезных форматов мультимедиа является видеоролик. Как известно, существует несколько типов восприятия информации: визуальный, аудиальный и кинестетический. Преимущество видео заключается в том, что оно воздействует сразу на два канала восприятия информации, визуальный и аудиальный, что позволяет лучше запоминать информацию.

Информационная емкость, наглядность, запоминаемость, универсальность, — все это выгодно отличает видеоконтент от текста. Для его восприятия не требуется много усилий, а в одну минуту видео можно уместить содержание четырех страниц текста. В современных условиях, когда человек все чаще страдает от нехватки времени, это очень важно. Видеоролики подходят для создания образовательного контента (так называемые экспертные видео, например, о строении книги), а также для презентации книг и тематических подборок, обзора мероприятий и книжных новинок, для интервью с сотрудниками и друзьями библиотеки, читателями, волонтерами и т.д.

Создание видеороликов является важной частью деятельности отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ, поэтому цифровой видеосъемке и монтажу уделяется особое внимание. Наш самый популярный проект — «Listen&Learn» — представляет собой чтение отрывков из литературы на английском языке.

Каждый ролик можно разделить на три части:

1. Вводная часть — представление книги и изложение ее краткого содержания;
2. Основная часть — аудиодорожка с чтением отрывка из книги, слайды с текстом произведения и переводом некоторых слов и выражений. Графическая составляющая представлена специальным дизайном и красочными иллюстрациями, отражающими сюжет;
3. Заключительная часть — приглашение в отдел литературы на иностранных языках.

Видео записывается на видеокамеру или телефон с помощью стойки-держателя с LED-подсветкой и затем переносится на компьютер для монтажа; при плохом качестве звука можно использовать петличный микрофон. Аудиодорожка с чтением произведения записывается на любое удобное устройство (телефон, планшет) с помощью наушников, имеющих микрофон.

Смонтировать видеоролик можно в видеоредакторе, который наиболее привычен для сотрудника. Среди самых распространенных видеоредакторов — Киностудия Windows, Movavi Video Editor, Sony Vegas Pro и многие другие.

В процессе монтажа особые эффекты и переходы практически не используются: чем проще видео, тем легче сконцентрироваться на его содержании. Чаще всего в видеороликах отдела литературы на иностранных языках можно увидеть плавные, почти незаметные переходы: наплыв, затемнение или эффект перелистывания страницы.

Работая над видеосъемкой и монтажом, сотрудники отдела обращают внимание на следующие пункты:

1. Длительность видео. Опираясь на статистику просмотров уже существующего видеоконтента, важно определить оптимальную продолжительность видеоролика в зависимости от его формата. Для презентации книжных новинок или знакомства читателей с определенной книгой подойдут недолгие ролики с динамичными кадрами. Среди видеозаписей отдела литературы на иностранных языках в качестве примеров подобной видеосъемки и монтажа подойдут ролики «Книжная пауза: литература Японии» и обзор нового издания книги «Гарри Поттер и философский камень» (2020 г.) с уникальным дизайном: текст книги сопровождается цветными иллюстрациями и интерактивными бумажными поделками, напри-

мер, читатель может открыть письмо Гарри Поттеру из школы чародейства и волшебства Хогвартс.

Видео «Книжная пауза: литература Японии» также примечательно тем, что при его создании мы использовали технику stop motion (дословный перевод — стоп-движение), при которой видеоролик создается из отдельных снимков с ручным перемещением объекта. Фактически «Книжная пауза: литература Японии» — это перекладная анимация (перекладка), так как в кадре передвигаются плоские материалы, сделанные из бумаги. Первым шагом в работе над этим проектом стала запись видео, в котором мы по очереди осторожно двигали объекты в кадре. Затем с помощью программы GOM Player, в которой есть функция «снимок экрана», мы выбрали нужные нам кадры и расположили их по очереди в видеоредакторе. Последние шаги — это коррекция яркости, цвета, масштаба и выбор музыкального сопровождения. Минус работы с таким форматом заключается в трудоемкости: процесс создания видеоролика может занять до двух недель.

По мнению Эзры Фишмана, вице-президента по бизнес-аналитике американской компании Wistia, занимающейся разработкой программного обеспечения для видеомаркетинга, видео продолжительностью до 2 минут имеют наибольшую вовлеченность аудитории. После 2 минут она значительно ниже. Следовательно, в процессе работы над более продолжительными роликами (7-10 минут) важно менять локации или ракурс съемки, чтобы сохранить внимание зрителя. Например, наши видеопроекты «7 классических книг на английском, которые мы советуем прочитать» и «Издано в Лондоне: уникальные книги XIX века» довольно продолжительны, но кадры с рассказчиком сменяются кадрами с крупными планами, на которых хорошо видно содержимое книги, например, титульный лист или страницы с иллюстрациями.

Следующие по продолжительности — видеоотчеты английского, испанского и русского разговорных клубов. Они длятся 6-8 минут и представляют собой собранную воедино нарезку самых интересных заданий и обсуждений со встречи, которая в среднем длится полтора часа. Отрывки продолжительностью от 30 секунд до 1 минуты помогают подробно освещать содержание встреч разговорных клубов, избегая при этом однообразия.

2. Музыкальное сопровождение. Аудиодорожка с музыкальной композицией в видеоролике может не только повысить интерес

у зрителей, но и вызвать у них отторжение. Правильное сочетание звука и видеоряда способно увеличить отклик на видео. Выбор музыки должен отражать тон и настроение видеозаписи. Например, для отчета о мероприятии подойдет ритмичная музыка, а для презентации книжных новинок — спокойная. Сюжет книги и биография автора также могут помочь в выборе жанра и настроения музыкальной композиции.

3. Насмотренность. Уделяя внимание видеоконтенту, созданному другими людьми, компаниями и учреждениями, можно узнать много нового о стилях монтажа, локациях, форматах съемки и почерпнуть идеи для собственных проектов.

Работа над цифровой видеосъемкой и монтажом в отделе литературы на иностранных языках Нижегородской «Ленинки» продолжается уже более четырех лет; за это время сотрудники подготовили видеоролики различных форматов и направленностей, улучшая свои навыки. Предпочтения целевой аудитории постоянно меняются, что влияет на количество просмотров видеозаписей, поэтому мы стараемся сохранить повышенный интерес к деятельности отдела и библиотеки в целом, запуская новые проекты и совершенствуя уже существующие.

СОДЕРЖАНИЕ

Нижний Новгород — библиотечная столица России 2022 г.

Селезнева Л.П.
КОНГРЕСС РБА ГЛАЗАМИ РЕГИСТРАТОРА.....2

Пикулькина Е.А.
СЕКЦИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ.....4

Буничева Л.Ф.
ТЕМА ЧТЕНИЯ НА ПЛОЩАДКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО КОНГРЕССА.....12

Сухонин О.М.
БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА — 2022: НИЖНИЙ НОВГОРОД ГЛАЗАМИ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО КОНГРЕССА.....20

Митеничева О.С., Долбунова А.Н.
ДАР «ЛЕНИНКЕ» ОТ БИБЛИОТЕК — УЧАСТНИКОВ КОНГРЕССА РБА.....29

Из жизни НГОУНБ

Марьева А.О., Ушакова Г.А.
«КНИЖНЫЙ НИЖНИЙ»: НИЖЕГОРОДСКИЕ КНИЖНЫЕ РЕДКОСТИ XX ВЕКА.....33

Конкурсы

Маврина Е.Н.
И ЭТО ВСЕ О НАС! ПО ИТОГАМ КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ ИНФОРМАЦИЮ В СМИ О БИБЛИОТЕКЕ.....37

Колобова И.Г.
НЕРАЗРЕЗАННЫЕ СТРАНИЦЫ.....41
БЫТЬ РАВНОДЕНСТВИЮ... 46

Библиотечные юбилеи

Каргина Г.М., Луцина Е.Ю., Маврина Е.Н.
«ПУСТЬ ЛЬЕТСЯ СВЕТ БИБЛИОТЕЧНЫЙ»: К 115-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ АЗРАПИНСКОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.....54

Духовные истоки

Сорокина И.В., Мелехина Г.Н.
БИБЛИОТЕКА И ПРАВОСЛАВИЕ:
ПОИСК ИСТИНЫ И ВРЕМЯ ДИАЛОГА.....58

Ночи в библиотеке

Борисевич Д.Е.
НЕСПЯЩИЕ В НИЖЕГОРОДСКОЙ «ЛЕНИНКЕ».....63

Центр чтения

Демина Е.А.
ОТКУДА ЕСТЬ ПОШЛИ ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ... 66

Специалисту

Лосева В.А.
ЦИФРОВАЯ ВИДЕОСЪЕМКА И МОНТАЖ
В БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЕ.....75

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**
Редактор **Е.А. Демина**
Корректор **А.А. Соловьева**
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**

Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

РИО НГОУНБ
Тираж 44 экз.