Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

опыт, новые идеи, тенденции развития

Выпуск 3 (107)

Нижний Новгород
2022

НИЖНИЙ НОВГОРОД — БИБЛИОТЕЧНАЯ СТОЛИЦА РОССИИ 2022 Г.

САМАЯ ДУШЕВНАЯ СЕКЦИЯ РБА

Соболева Л.И., зав. научно-методическим отделом НГОУНБ

Именно так участники Всероссийского библиотечного конгресса назвали Секцию сельских библиотек. В 2022 г. в рамках Конгресса она прошла 18 мая в центральной библиотеке им. И.Н. Сахарова ЦБС Арзамасского района — модельной библиотеке нового поколения. Участники секции — сотрудники библиотек из федеральных, областных, муниципальных, в том числе сельских библиотек регионов России: Ханты-Мансийского автономного округа — Югра, Пермского края, Нижегородской, Брянской, Мурманской, Оренбургской, Пензенской, Псковской, Свердловской, Тульской областей, Москвы и Санкт-Петербурга.

Тема секции — «Нам есть чем гордиться и есть что беречь»: формирование патриотизма библиотечными средствами» — как никогда актуальна. Патриотическое воспитание в условиях современной России объективно является и признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности страны.

Заседание Секции открыли председатель Земского собрания Арзамасского района Виктор Петрович Миенков и начальник Управления культуры, искусства и туризма Арзамасского района Наталья Викторовна Кочешкова. Они познакомили участников с развитием социально-культурной инфраструктуры района, подчеркнув важность библиотек в этой сфере.

Заведующая научно-методическим отделом НГОУНБ Людмила Ивановна Соболева рассказала о состоянии библиотечной отрасли Нижегородской области, в том числе сельских библиотек, выразив надежду, что меры, принимаемые на федеральном, региональном

и местном уровнях по решению проблем сельских библиотек, позволят им наравне с другими библиотеками принимать участие в решении задач современного общества, оказывать поддержку процессу непрерывного самообразования и просвещения граждан.

Л.И. Соболева напомнила, что еще в 2001 году, чтобы подчеркнуть важность сельских библиотек в культуре, по инициативе НГОУНБ был объявлен Год сельской библиотеки. Среди результатов этого года — введение номинации «Сельская библиотека» в главном региональном профессиональном конкурсе — конкурсе на соискание премии Губернатора в области библиотечного дела. Этому конкурсу уже более 25 лет, он поменял свой статус, став конкурсом на соискание Премии министерства культуры Нижегородской области, но неизменно одно — ежегодно премия вручается сельскому библиотекарю.

Лауреатом Премии в 2022 году в номинации «Сельская библиотека» стала библиотекарь Ближнеборисовской сельской библиотеки Кстовского района Юлия Константиновна Короткова. За что она получила столь высокую награду? Перефразируем известную фразу И.А. Гончарова из произведения «Мильон терзаний»: «Один в поле не воин, нет, воин, если он библиотекарь, и притом победитель». Ее библиотека востребована жителями села, о чем свидетельствуют показатели, например, в 2021 г. проведено 137 массовых мероприятий, а с января по апрель 2022 г. — уже более 80.

У библиотеки, как у открытого учреждения, есть ближний и дальний круги взаимодействия. К ближнему кругу относятся организации, которые находятся непосредственно в селе Ближнее Борисово. Библиотека совместно с сельской администрацией и Домом культуры является организатором ежегодного театрального конкурса «Созвездие талантов».

Также активно библиотека сотрудничает со школой, оказывает большую информационную поддержку при подготовке детей к занятиям и выполнению различных исследовательских проектов. В помощь профессиональному развитию сельской молодежи на базе библиотеки проходят мастер-классы по обучению, предпринимательству для учащихся 15-18 лет (совместно с «Ассоциацией менеджеров по управлению персоналом Приволжского федерального округа», АНО «Вектор полета» и Фондом поддержки образовательных программ «Капитаны»). Для подготовительных групп, посещающих

школу, разработана программа «Школа кота Гаврилы» (игровые мероприятия, подготовка детей к участию в конкурсах и акциях различного уровня).

Не оставлены без внимания и другие группы населения. Работает «Школа новых технологий», в которой проходят занятия по обучению основам компьютерной грамотности пенсионеров.

Есть у библиотеки и необычное сотрудничество — с войсковой частью, которая базируется на территории села. Библиотекой разработан проект «Служу Отечеству», создан патриотический клуб «Звезда» для военнослужащих по призыву. На территории войсковой части организован шахматно-шашечный турнир. Ежегодно библиотека становится соорганизатором смотров-конкурсов к памятным датам: «Есть такая профессия — Родину защищать», «Моя Росгвардия. Потомки Великой Победы» и др. Проводятся совместные мероприятия для военнослужащих и юношей-старшеклассников.

А дальний круг взаимодействия — это Кстовский район и… весь мир. Библиотека имеет свою страницу в «ВКонтакте», свой канал «Книжный&Остров» на YouTube. Через социальные сети налажены контакты и активное сотрудничество с библиотеками многих регионов России, а также Донецкой и Луганской Народных Республик. Библиотекарь привлекает читателей к участию в сетевых акциях и конкурсах различного уровня.

Таким образом, библиотекарь — единственный сотрудник в Ближнеборисовской сельской библиотеке — ежедневно доказывает делами свою необходимость для населения.

Л.И. Соболева также представила успешные практики патриотического воспитания в совместной работе НГОУНБ и муниципальных библиотек региона: ежегодный областной интеллектуально-творческий конкурс «Нижегородский край — кузница Победы», областные заочные читательские конференции «Книги памяти нашей», проекты «Имя героя Великой Отечественной войны на библиотечной карте Нижегородской области» и «Мы с этим именем живем, мы этим именем гордимся».

Далее Секция продолжилась выступлениями участников о роли библиотек в общественной и культурной жизни территорий, в том числе в росте культурных потребностей и в усвоении жизненных ценностей населения.

Лариса Владимировна Сидорова, заведующая отделом методического обеспечения и проектного развития библиотек Тульской областной научной библиотеки в своем выступлении «Региональный конкурс как генератор идей для сельской библиотеки» представила опыт организации конкурса проектной деятельности библиотек «Book-френдинг в Тульской области». По условиям конкурса сельские библиотеки региона с одноименными названиями (Архангельские, Первомайские, Березовские, Федоровские, Ивановские, Октябрьские, Кукуйские и др.) должны познакомиться друг с другом, наладить между собой взаимодействие и разработать совместной проект. Этот конкурс положил начало установлению культурных и профессиональных связей среди сельских библиотек Тульской области.

Из доклада «Возвращение к истокам: с чего начинается любовь к Родине. Библиотечные проекты к Году культурного наследия народов России» Елены Станиславовны Тихоновой, директора издательства «Либер-Дом» (г. Москва), выпускающего известные российские профессиональные журналы «Библиотека», «Библиополе», «Читаем, учимся, играем», участники Секции узнали об интересных идеях этнокультурной деятельности, воплощаемых библиотеками нашей страны, опыт которых представлен в публикациях журналов издательства.

Выступление ведущего специалиста Департамента ключевых партнерских программ Российской государственной библиотеки (РГБ), кандидата исторических наук Натальи Сергеевны Матвеевой (г. Москва) было посвящено уникальному проекту РГБ «Электронная библиотека казачества на платформе Национальной электронной библиотеки». Этот цифровой ресурс содержит информацию о казаках, которая на протяжении столетий бережно хранилась в РГБ, но была доступна лишь узкому кругу исследователей, а сейчас открыта для широкой читательской аудитории.

Валентина Александровна Хваткова, директор ЦБС Гагинского района, рассказала о модернизации Гагинской центральной библиотеки (сельской библиотеки глубинки Нижегородской области) в рамках национального проекта «Культура». Библиотека стала событийной площадкой не только для населения Гагинского района, но и для библиотечного сообщества региона. В 2021 г. в преддверии Общероссийского Дня библиотек Гагинская модельная библиотека впервые организовала межрайонный конкурс профессионального

мастерства «Библиопрофи». Конкурс будет проходить ежегодно (в 2022 г. он состоится в сентябре). Планируется расширить географию и увеличить число участников.

Запомнилось участникам Секции выступление Аллы Викторовны Лоськовой, директора МБУК «Межпоселенческая библиотечная система» Арзамасского района, об опыте просветительской деятельности ЦБС, направленной на формирование уважения к истории, культуре, национальным традициям разных народов, живущих на арзамасской земле.

Ведущая и председатель Секции сельских библиотек РБА Светлана Ивановна Бондарева, заведующая научно-методическим отделом Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева, подвела итоги, поблагодарила всех участников и выразила надежду на новые встречи на гостеприимной нижегородской земле.

После завершения работы Секции состоялась экскурсия в Музейно-выставочный центр Арзамасского района. Также участники посетили музеи Арзамаса: Литературно-мемориальный музей А.П. Гайдара и Мемориальный музей А.М. Горького.

ВОПРОСЫ КУЛЬТУРНОГО МНОГООБРАЗИЯ РОССИИ В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ БИБЛИОТЕК: ОПЫТ БИБЛИОТЕЧНОЙ СЕТИ АРЗАМАССКОГО РАЙОНА[1]

Лоськова А.В., директор МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Арзамасского района

Включение вопросов культурного многообразия России в просветительскую работу библиотек Арзамасского района обусловлено решением ряда задач.

[1] Выступление на Секции сельских библиотек Всероссийского библиотечного Конгресса — XXVI ежегодной конференции РБА.

Во-первых, Арзамасский район, как и весь юг Нижегородской области, имеет довольно пеструю этнокультурную структуру в силу исторических обстоятельств и причин, вызванных современными социально-экономическими, политическими, в т.ч. миграционными процессами. И здесь библиотеки нацелены на создание максимальной открытости бытовой и деловой коммуникации между жителями Арзамасского района с различной этнической идентичностью, вероисповеданием, регионом рождения своих предков. Независимо от этого наши жители должны чувствовать себя частью единого сообщества — единого российского народа, граждан России, жителей Нижегородской области, Арзамасского района и города Арзамаса. А сам факт культурного разнообразия воспринимался бы не как создающий барьеры и ограничивающий коммуникацию людей внутри замкнутых диаспор, а напротив, как взаимно понятный и принимаемый всеми фактор нашей повседневной жизни.

Во-вторых, задача просветительской работы библиотек в вопросах сохранения культурного многообразия Арзамасского района предполагает трансляцию культуры именно Арзамасского края как регионально самобытной части русской народной культуры путем популяризации знаний о ней, собранных из различных источников и документов, в том числе неопубликованных.

«Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Арзамасского района входит в число крупнейших учреждений культуры Нижегородской области, включает в себя 35 библиотек, в их числе 2 центральных и 33 сельских. Центр библиотечной сети — Арзамасская центральная районная библиотека им. И.Н. Сахарова — находится в рабочем поселке Выездное.

У нашего учреждения богатая история. Главная библиотека района была открыта в 1895 году на средства И.Н. Сахарова (1860-1918), известного российского юриста, правозащитника и общественного деятеля, родившегося и выросшего здесь, в предместье Арзамаса, в Выездной Слободе, сына и внука протоиереев Воскресенского собора Н.И. Сахарова и И.И. Сахарова, деда академика А.Д. Сахарова. До 1917 года первая в Арзамасском уезде бесплатная народная библиотека носила имя присяжного поверенного Сахарова. В 1995 году, в год его столетия, Арзамасской центральной районной библиотеке было возвращено имя ее основателя — Ивана Николаевича Сахарова. Вековой юбилей

перешагнули уже 6 из 35 библиотек района, из них четыре — 120-летие. Например, Чернухинская сельская библиотека им. Ф.Ф. Павленкова действует с 1901 года как «павленковская» библиотека, открытая на средства знаменитого книгоиздателя и мецената.

В 2021 году Арзамасская центральная районная библиотека им. И.Н. Сахарова (далее — ЦРБ им. И.Н. Сахарова) была модернизирована по модельному стандарту в рамках нацпроекта «Культура». Книжный фонд пополнился более чем на 6 тыс. документов, приобретено компьютерное, оптическое, музыкальное и интерактивное мультимедийное оборудование, а также оборудование для изготовления печатно-издательской и сувенирной продукции, а сотрудники обновленной библиотеки прошли курсы повышения квалификации и профессиональной подготовки. В этом же году в рамках областного Плана мероприятий к 100-летию А.Д. Сахарова, а также на средства районного бюджета были отремонтированы фасад и кровля здания, заменены коммуникации, окна, входная группа, проведен ремонт интерьера с перепланировкой и полной заменой мебели. И еще одно важное мероприятие было реализовано в рамках Сахаровского юбилейного плана — создан сквер Сахарова, где установлен бюст основателя библиотеки, оформлены информационная зона и арт-объект — книга с выгравированным фрагментом письма к другу и помощнику в открытии библиотеки инспектору народных училищ Смоленскому с очень важными для нас и, надеемся, наших потомков словами.

Более десяти лет библиотека проводит «Сахаровские библиотечные чтения», которые собирают исследователей, краеведов из Нижегородской области, Москвы, Владимира. Библиотека стала базовой площадкой специальных библиотечных секций ежегодных конференций Арзамасского филиала ННГУ и Благочиния Арзамасского района: «Карповские чтения», «Покровские чтения», «Православие и русская литература». 4 раза ЦРБ им. И.Н. Сахарова становилась победителем грантового конкурса «Православная инициатива» фонда «Соработничество».

Сохранение культурного многообразия как неотъемлемой особенности российского народа — одно из направлений культурно-просветительской работы библиотек Арзамасского района.

В 2020 году на базе ЦРБ им. И.Н. Сахарова в рамках проекта «Библиотека грамотности» Фонда поддержки языковой культуры

граждан «Тотальный диктант» был открыт Центр грамотности — один из пяти в Нижегородской области. В программу всех крупных районных мероприятий, фестивалей, летних акций «Культурная суббота» и «Культурный десант» обязательно включаются просветительские, образовательные, игровые площадки Центра грамотности. Среди наиболее значимых мероприятий Центра — ежегодная конференция к Международному дню родного языка (21 февраля), которая проводится совместно с преподавателями и студентами историко-филологического факультета Арзамасского филиала ННГУ. Непременные участники каждой конференции — студенты ННГУ, носители языков народов России и стран ближнего зарубежья, выступающие с докладами и мультимедийными презентациями о своем родном языке и культурных традициях тех мест, где они родились. Например, в 2022 году были представлены выступления об армянском, туркменском, узбекском и украинском языках.

Ежегодно библиотеки Арзамасского района принимают активное участие в Благотворительном проекте в помощь детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, в ДК «Ритм» города Арзамаса, старт которому задает большой Благотворительный концерт. В 2022 году девиз благотворительного концерта: «Россия — это мы!» Особенность ежегодных благотворительных концертов заключается в том, чтобы его гостям и зрителям представить этнокультурное разнообразие Арзамаса и Арзамасского района. Библиотеками района оформляется большая тематическая экспозиция, рассказывающая об известных людях и культурных традициях разных народов, живущих на Арзамасской земле. А рассказывают не только библиотекари, но и читатели многих библиотек из самых разных уголков района, представляющих свои родные культурные традиции: азербайджанские, армянские, башкирские, марийские, мордовские, татарские, узбекские, украинские, цыганские, чувашские и др. Экспозиция, представленная зрителям благотворительного концерта, позволяет раскрыть этнокультурное многообразие Арзамасского края, но при этом показать, что мы — единый российский народ[2].

Один из аспектов вопроса «Библиотека и культурное многообразие» представлен в особенном формате непосредственной

[2] Лоськова, А. Родных традиций разнотравье // Библиотека. — 2022. — № 5. — С. 47-49.

библиотечной работы с читателями. В зоне обслуживания четырех сельских библиотек-филиалов (Березовской, Большетумановской, Ветошкинской и Кирилловской) находятся места компактного проживания цыган с повышенной закрытостью диаспоры и значительно отличающимися особенностями повседневной жизни (специфика рода занятий, ранние браки, завершение обучения в школе до получения аттестата). И, тем не менее, цыгане Арзамасского района — это наши читатели и участники наших библиотечных мероприятий. Успешнее опыт работы с читателями из числа цыган налажен в Кирилловской сельской библиотеке им. Н.Б. Рачкова и Ветошкинской сельской библиотеке, где даже действуют клубные любительские объединения «Дружная семья народов» и «Любознайки». В Кирилловке, в том числе благодаря усилиям сельского дома культуры, цыгане активно включены в культурную жизнь села и Арзамасского района, они участники уникального творческого коллектива — народного ансамбля «Арго». Но особенно успешно привлечь детей из цыганских семей в последние месяцы получается в Ветошкинской сельской библиотеке. Ни одно детское библиотечное мероприятие (патриотическое, экологическое, по продвижению чтения) не обходится без их участия, что хорошо видно по новостной ленте библиотеки. Даже с учетом специфических условий библиотекарю удалось не только наладить активную книговыдачу детям из цыганских семей, но также работу с текстом и обсуждением прочитанных произведений. Не последнюю роль здесь сыграло любопытство самих детей, обычно обделенных вниманием учреждений социальной сферы. А тут, в библиотеке, им рады, с ними занимаются.

Еще один аспект культурно-просветительской работы, направленный на актуализацию народной культуры (и здесь уже акцент ставится на культуру именно Арзамасского края) — участие библиотек в традиционных районных фестивалях. В Арзамасском районе таких фестивалей четыре. Открытый областной фестиваль декоративно-прикладного искусства «Арзамасский валенок» проводится в феврале традиционно здесь, в Выездном, кулинарный фестиваль «Арзамасский гусь» — в мае на базе профилактория «Морозовский», фестиваль меда «Медовый спас» — в августе в селе Чернуха и фестиваль урожая «Картофельный бум» в октябре в селе Абрамово. В фестивалях принимают участие не только

жители Арзамасского района и Арзамаса, но также гости из других районов и городов Нижегородской области и регионов России. Общее количество посетителей и участников временами превышает 5 тыс. человек.

На фестивалях разботает несколько библиотечных площадок, готовится большая комплексная программа мероприятий развлекательного и познавательного характера для разного возраста: буккроссинги, книжные выставки, тематические стенды, мастер-классы, литературные и настольные игры. Приоритетная тематика мероприятий связана с традициями русской народной культуры в целом и Арзамасского района в частности. Одна из задач таких мероприятий заключается не только в том, чтобы рассказать об истории культуры и этнографии нашего района гостям, приехавшим на фестиваль из других уголков области и страны, но и юным уроженцам Арзамасского края.

Особенное внимание в библиотеках Арзамасского района уделяется популяризации творческого и научного наследия исследователей родного края. Этот год юбилейный для арзамасского этнографа-краеведа А.В. Карпова (1857-1885), которым был собран ценный пласт знаний о народной культуре сельских поселений в окрестностях Арзамаса. Из-за того, что работы ученого впервые были переизданы лишь несколько лет назад, его книги до недавнего времени оставались малоизвестны даже среди местных краеведов. На страницах библиотек в отдельных рубриках публиковались материалы о кустарных промыслах и песенном фольклоре Арзамасского уезда XIX века. Библиотечные публикации получили общественный резонанс: материалы о промыслах дублировались с широким откликом на одной из самых популярных новостных страниц района, а в газете «Арзамасские новости» в октябре 2021 года нашей читательницей была опубликована статья «Абрамовская певунья», в которой отдельно указывалось на то, что источником вдохновения для создания очерка послужили библиотечные публикации. В 2022 году в цикле рождественско-новогодних мероприятий сразу пять библиотечных мероприятий были посвящены святочным песням Арзамасского уезда, а одно из мероприятий библиотечной площадки на фестивале «Арзамасский валенок» — кустарным промыслам и песенному фольклору Арзамасского уезда. И все это по книгам А.В. Карпова, ставшим

для многих читателей литературным и культурным открытием. В числе таких открывателей руководители и педагоги Выездновской детской школы искусств им. Л.Н. Холод. Вдохновили их на создание проекта «Не велят Маше за реченьку ходить» находки Андрея Карпова, по его методике были собраны и оформлены в сборник 22 старинные песни Арзамасского края!

С ноября 2021 года и по настоящее время популяризация народной культуры Арзамасского края осуществляется на молодежных библиотечных мероприятиях, в рамках которых библиотекари сельских библиотек-филиалов организуют экскурсии в Музейно-выставочный центр поселка Выездное и музей войлока «Арзамасский валенок» села Красное или приглашают в библиотеку мастеров Центра ремесел Арзамасского района. Уже в первые три месяца работы по продвижению Пушкинской карты такие мероприятия проводились в 9 библиотеках района, причем некоторыми библиотеками было организовано уже несколько экскурсий.

Вопросы культурного многообразия России находятся в центре внимания мероприятий, которые проводятся во всех библиотеках Арзамасского района в рамках проектов «Все вместе!» и «Мудрый взгляд» культурно-просветительской программы «Искусство быть гражданином»: Дни общественного согласия «Братских народов союз вековой…», Дни народного единства «Мы — российский народ», Дни национальной литературы «На Земле друзьям не тесно». В 2022 году тематика культурного многообразия России будет представлена во всех библиотеках района на некоторых мероприятиях проекта «Родники народные» (Год культурного наследия народов России) культурно-просветительской программы «На пути к прекрасному» и проекта «Открываем Россию» культурно-просветительской программы «Хотим Отчизну видеть в силе».

Один из немаловажных вопросов в проведении мероприятий по тематике единства российского народа и культурного многообразия — методический. Дело в том, что связанный с ней круг вопросов не так прост, как это может показаться на первый взгляд. В науке существуют противоположные подходы к этой теме. Каждый из них по-разному отвечает на вопрос, что такое этничность и культурное многообразие. С конца 1970-х годов в мировой академической науке преобладает конструктивистский подход, опираясь на который, ученые Института этнологии

и антропологии РАН с 2000-х годов рекомендуют ставить акценты не на «многонациональность» России, а на единство российского народа. Данная проблема как дискуссионная рассматривалась и в публикациях на интернет-страницах наших библиотек, адресованных в первую очередь тем специалистам, которые также ведут образовательную, воспитательную и культурно-просветительскую работу по данной теме (школьные учителя, наши коллеги из других учреждений культуры).

СТУДИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ НИЖЕГОРОДСКОГО ПОВОЛЖЬЯ[1]

Лебедева Н.Ю., зам. директора по основной деятельности МКУК «ЦБС» Советского района г. Нижнего Новгорода

Понятие «модернизация» означает улучшение объекта, обновление его, приведение в новое состояние, отвечающее требованиям времени. В качестве объекта модернизации выступает Центральная районная детская библиотека им. И. Крылова муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Советского района, пространство которой мы планировали трансформировать для работы студии мультипликационных фильмов.

Идея реализации такого проекта возникла несколько лет назад: в процессе познавательно-творческой работы над созданием мультфильмов хотелось объединить детей с нормативным и отклоня-

[1] Доклад был сделан на секции библиотек, обслуживающих инвалидов.

ющимся развитием. Дело в том, что раньше сотрудники библиотеки работали с детьми, имеющими особые потребности, точечно, отдельно от остальных ребят, а важно было попробовать объединить их в одном инклюзивном пространстве, создав возможность для социокультурной интеграции и непосредственной коммуникации.

В 2021 году был дан старт первому конкурсу президентских грантов на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных творческих индустрий «Культурная инициатива», который принес победу проекту Центральной районной детской библиотеки им. И. Крылова «Жили-были сказки: приобщение детей к фольклорной культуре Нижегородского края средствами мультипликации». На средства гранта была приобретена мультлаборатория «Креатив», состоящая из мультипликационных комплексов, предназначенных для создания мультфильмов методами бумажной и пластилиновой перекладок, песочной и кукольной анимации. Таким образом, благодаря грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив в Центральной районной детской библиотеке им. И. Крылова была организована студия мультипликационных фильмов «Радуга» и созданы условия для духовно-ориентированной творческой интеграции детей Советского района с особыми потребностями в сообщество обычно развивающихся сверстников.

В основу проекта положены народные и авторские сказки Нижегородского края. Сказка всегда четко формулировала основные нормы народной морали, на прочном фундаменте которой строились взаимоотношения людей, их быт и трудовая деятельность, поэтому она востребована и в наше время, обеспечивая преемственность поколений и моральных ценностей. Миссия проекта — культивирование культурных традиций, воспитание у детей с особыми потребностями чувства товарищества, патриотизма, заботы об окружающих, интереса к культуре и бытовому укладу народов Нижегородского края, а главная ценность мультипликации, как вида современного искусства, заключается, прежде всего, в возможности комплексного развития детей: через освоение компьютерных технологий, приобщение к чтению. Мультфильмы — наиболее доступный для детей вид зрелищного искусства. Результат такой работы живет во времени. Статичный кадр переносится в другое измерение. Таким образом, народные и авторские сказки Нижегородского края оживут в цифровом пространстве.

На подготовительном этапе (с ноября 2021 года по январь 2022 года) была проведена информационная кампания по презентации проекта и решен ряд технических и вспомогательных задач (монтаж мультстудии, обучение персонала и пр.). В феврале 2022 года состоялось торжественное открытие студии мультипликационных фильмов «Радуга», после чего начался рабочий процесс в рамках проекта: были сформированы шесть смешанных творческих групп детей с нормативным и отклоняющимся развитием, составлен график занятий, определена их еженедельная периодичность для каждой группы и продолжительность.

В марте был проведен цикл вводных занятий по основам мультипликации «Что такое мультфильм?», «Изучаем основы создания мультфильма», где ребята познакомились с историей возникновения первых мультфильмов, первыми анимационными фильмами, технологией их создания, а также видами и принципами анимации. Особый интерес у школьников вызвал прибор праксиноскоп — оптическое устройство для демонстрации движущихся рисунков.

В апреле был завершен цикл творческих практических занятий «Читаем, обсуждаем, выбираем сюжет. Пишем сценарий» для шести творческих групп мультстудии «Радуга». В рамках проведения цикла практических занятий по основам построения сценария ребята узнали о составных частях сюжета: это — начало, завязка, развитие событий, кульминация, развязка и конец. Сотрудники библиотеки также рассказали ребятам о разнообразных приемах, используемых в мультипликации для создания интересной истории.

За основу своих будущих мультфильмов ребята выбрали: стихотворения Юрия Ермилова «Непослушные буквы» и «Лимпопо», сказки бабушки Марковой, сказки Максима Горького «Случай с Евсейкой» и «Воробьишко», стихотворение Андрея Богдарина «О собаках». Участники проекта прочитали вслух выбранные произведения, определили основные события историй, главных героев и написали примерные сценарные планы, а также поработали на станке объемной анимации, пробуя снять один из фрагментов мультфильма. Творческие работы детей будут представлены на выставке, приуроченной ко Дню защиты детей, а готовые мультфильмы будут продемонстрированы в рамках итоговых мероприятий в июле 2022 года и собраны в мультимедийный сборник, который будет передан участникам и партнерам проекта, а также в муниципальные библиотеки Н. Новгорода.

Мы признательны нашим информационным партнерам, в том числе Нижегородской государственной областной телерадиокомпании «НГТВ», Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Нижний Новгород», благодаря которым о нашем проекте узнали далеко за пределами Советского района и Н. Новгорода.

Необходимо подчеркнуть и социальную значимость проекта: согласно официальной статистике (отчет Комиссии управления соцзащиты населения Советского района по опеке и попечительству за 2020 год), в 2021 году без попечения родителей в Советском районе осталось 256 детей, 80 человек находились в условиях, угрожавших их жизни и здоровью. Зачастую такие дети имеют особые депривационные расстройства, связанные с утратой или ограничением возможностей удовлетворить жизненно важные потребности. При отсутствии усилий для их компенсации они, как правило, превращаются в стойкие личностные нарушения, влияющие на всю будущую жизнь ребенка. Наш проект направлен на то, чтобы в процессе заинтересованного общения и совместной творческой деятельности со сверстниками и взрослыми эти дети смогли избавиться от личностных нарушений и приобрести жизненно полезные навыки.

Целевые группы проекта — воспитанники «Специальной (коррекционной) школы-интерната № 1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья», учащиеся МБОУ «Школа № 54» — Почетного члена Ассоциации инклюзивных школ, ученики общеобразовательных школ Советского района города Н. Новгорода.

Всем детям — участникам проекта мы стремимся обеспечить равные условия для самореализации и стартапа в сфере креативных индустрий, а их семьям, в том числе замещающим, помочь с организацией досуга детей. Таким семьям очень не хватает именно социокультурного сопровождения, поскольку юридическую и иную адресную помощь они получают от органов опеки и попечительства и других организаций.

Участие в коллективной творческой деятельности по созданию «настоящих» мультфильмов будет способствовать коммуникации детей с нормативным и отклоняющимся развитием, их творческой самореализации, активизации креативных способностей, а также профориентации в мире творческих профессий. Проект также

способствует профилактике социального сиротства и оздоровлению социального микроклимата в Советском районе: снижается риск распространения вредных привычек, асоциального поведения детей и подростков, ставших участниками проекта.

Широкая поддержка проекта общественностью и партнерами дает основание для уверенности в том, что ему предстоит долгая жизнь. После завершения работы именно в рамках гранта мультстудия «Радуга» продолжит действовать на площадке Центральной районной детской библиотеки им. И. Крылова в качестве творческого объединения для всех желающих.

Наша цель в будущем — способствовать активному развитию проекта и привлечению к участию в нем семей из всех категорий пользователей библиотекой.

БЕГЛЫЕ ЗАМЕТКИ О КОНГРЕССЕ РБА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом НГОУНБ

Профессиональные конференции — это всегда возможность обменяться опытом, найти интересные идеи, увидеть новые пути развития. При этом обмен опытом проходит в непрерывном режиме, не только в ходе заседаний секций, мастер-классов и круглых столов, но и в ходе кулуарного общения участников.

XXVI ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации прекрасно подтвердила эту истину, подав немало идей, как в сфере издательской деятельности, так и в вопросах организации чтения.

Одним из первых и достаточно ярких впечатлений от Конгресса стала книжная ярмарка. Она делилась на две части — представление продукции российских издательств, презентации книг и встречи с авторами, проходившие в нижегородском Центре культуры «Рекорд», и профессиональная выставка библиотечной издательской продукции, новых информационных технологий,

товаров и услуг, проходившая на первом этаже главного здания Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки.

Хотя книжная ярмарка явление достаточно традиционное, она дважды продемонстрировала серьезные изменения, происходящие в нашем мире, как в культурном, так и общественном плане. Одним из таких свидетельств стала презентация книги **Дмитрия Померанцева** «По странам и страницам: в мире говорящих книг». Д. Померанцев — постоянный автор журнала «Иностранная литература», лауреат «Книжной премии Рунета» в номинации «Человек слова» за 2013 г., ведущий блога «Книжный день с Дмитрием Померанцевым» и радио-подкастов Центра «Камерата»[1], а еще человек, уже во взрослом возрасте утративший зрение.

Сборник «По странам и страницам» — это обзор аудиокниг. Казалось бы, аудиокниги уже давно стали обычным явлением, они существуют без малого 100 лет и пользуются популярностью не только у незрячих и слабовидящих любителей литературы, но и у обычных читателей — по данным статистики разных стран аудиокнигами пользуются до 26% населения планеты. Но при всей популярности аудиокниг в нашей стране до сих пор они казались не существующими. На них не обращали внимания ни критики, ни литературоведы, ни журналисты, ни рекламщики. Дмитрий Померанцев изменил ситуацию, он стал первым, кто создал обзор говорящих книг. В сборник вошли 80 статей о классических и современных произведениях литературы, доступных в аудиоформате, но автор объявил, что, скорее всего, у путеводителя будет и второй том, примерно такого же объема. К тому же есть возможность, что через некоторое время появится аудиоверсия книги об аудиокнигах. Приятно сообщить, что в фонде НГОУНБ это редкая книга (а ее тираж всего 200 экз.) уже есть. Впрочем, в настоящее время читать книгу можно на ЛитРесе.

Другим свидетельством изменения настроений в обществе, все больше отвергающем либерально одобренные произведения литературы и других видов искусств, стала онлайн-встреча с известным критиком, обозревателем интернет-издания «Медуза» (признано в России иноагентом) Галиной Юзефович[2]. Несмотря

[1] «Камерата» в сети «ВКонтакте»: https://vk.com/tiflocentr

[2] Дочь писателей Леонида Юзефовича и Анны Бердичевской.

на активную рекламу, на встречу явилось лишь 7 человек, включая двух ведущих, что явно свидетельствует, что широкий круг читателей недоволен представленной повесткой, а профессиональное сообщество отстает от настроений общества.

Хотелось бы привлечь внимание и к двум выступлениям на Конгрессе, наиболее ярко отразившим происходящие в мире и нашем обществе изменения. И, что опять же характерно для нынешнего этапа развития, оба доклада делались не на тех секциях, тему которых раскрывали. Так, великолепный доклад, идеально подходивший под работу пока что не существующей секции по безопасности, был представлен на совместном заседании секций по формированию библиотечных фондов (12) и издательской и книгораспространительской деятельности (29), а доклад по формированию фондов — в секции по чтению (30).

Но все по порядку.

Блистательный доклад директора Информационно-библиотечного комплекса Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого **Александра Ивановича Племнека** «Стрессовые сценарии формирования библиотечных фондов и обслуживания в условиях неопределенности» стоило бы прослушать или прочесть всем руководителям библиотек и специалистам по использованию IT-технологий в библиотеках. Очень четко и с конкретными примерами из собственного опыта А.И. Племнек рассмотрел различные угрозы для библиотек, начиная от отсечения Рунета от мировой сети до отключения электричества. Актуальность выступления подтверждается хотя бы тем фактом, что, по данным экспертов «Лаборатории Касперского», количество DdoS-атак в марте 2022 года по сравнению с аналогичным периодом 2021 года выросло в 8 раз. Однако, как заметил Александр Иванович Племнек, благодаря своевременно принятым мерам Информационно-библиотечный комплекс оказался одной из немногих организаций, которые устояли при данных атаках. Будем ждать публикации доклада или его тезисов в Бюллетене РБА.

Другой доклад, который можно крайне результативно использовать в деятельности библиотек, был сделан заместителем директора по библиотечной работе ЦБС Красносельского района Санкт-Петербурга **Светланой Владимировной Жикаренцевой** «Благотворительный проект «Издательская группа «Азбука-Аттикус» библиотекам России».

Как вы думаете, что случается с книгами, которые издательствам и магазинам не удается продать? Полагаете, они попадают в стоки и продаются по низкой цене?

К сожалению, такое случается не так уж и часто. Хранить книги на складе — невыгодно, ведь за хранение необходимо платить. Да и напоминание, что какие-то книги не продались, роняет престиж издательства. Так что чаще всего книги отправляют в макулатуру!

И вот однажды работники Централизованной библиотечной системы Красносельского района Санкт-Петербурга задумались, как изменить ситуацию, когда в библиотеках не хватает новых книг, но при этом непроданные новые книги отправляются под нож. А нельзя ли попросить издательства подарить эти книги библиотекам в рамках благотворительности? И обратились с такой просьбой в издательскую группу «Азбука-Аттикус».

В издательстве тоже задумались и решили, что ничего не теряют и даже приобретают — уважение общества. Разве что требовалось разобраться, как оформить дар, чтобы не было претензий со стороны налоговой службы, какие надо представить для этого документы.

Для того чтобы разобраться с документами, Красносельской ЦБС и издательству потребовалось 4 года. Первоначально даже налоговая служба не могла ответить, какие документы надо предъявить. Зато теперь, благодаря докладу С.В. Жикаренцевой, библиотеки, которые захотят пойти по стопам петербургских коллег, смогут сберечь свое время. Оказывается, документ, о котором шла речь и который необходимо представить в налоговые органы, это устав библиотеки, подтверждающий некоммерческий статус организации.

За несколько лет благотворительной деятельности издательство «Азбука-Аттикус» подарило библиотекам 150 тыс. экз. книг! Книги достались не только библиотекам ЦБС Красносельского района, не только другим ЦБС Санкт-Петербурга, но и библиотекам области, и библиотекам Пскова, и не только им.

Пример для всех библиотек?

Бесспорно, но одновременно и сложнейшая логистическая задача. 150 тыс. экземпляров книг — это многие тонны. И пусть они были подарены библиотеке не одномоментно, однако дар требовал решения по доставке, хранению и распределению полученных книг, а также поиска средств на оплату хранения и доставки.

Решение этих задач издательство оставило ЦБС, а докладчик красочно описала все возникшие при этом проблемы.

Какие еще доклады на XXVI ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации привлекли мое внимание?

Это почти все доклады по теме «Фейерверк региональных книжных фестивалей» на совместном заседании секций по формированию библиотечных фондов (12), издательской и книгораспространительской деятельности (29), рабочей группы «Библиотеки и социальные медиа» (29-А) и секции по чтению (30). Особое внимание привлекли доклады:

- «Фестиваль книги «Белый июнь» зам. директора по библиотечному обслуживанию и науке Архангельской областной научной ордена «Знак Почета» библиотеки им. Н.А. Добролюбова Е.В. Верещагиной,
- «Как попасть в «Тверской переплет»: опыт организации и проведения межрегионального книжного фестиваля» зав. абонементом Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького Н.А. Кучумовой и члена правления Тверской региональной ассоциации журналисток Т.С. Иванченко,
- «Пермские форумы книги и чтения» директора Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А.М. Горького.

Эти доклады не только дали интересные идеи проведения книжных фестивалей в разных городах, но и тем самым подтвердили, что нижегородский фестиваль «ЧитайГорький» движется в верном направлении.

Шесть дней Конгресса пролетели как один миг, позволили по-новому взглянуть на привычную работу, вдохновили на новые идеи. Хочется надеяться, что эти идеи удастся реализовать и в издательской деятельности НГОУНБ, позволяя как можно полнее делиться с вами всем новым, что появляется в библиотечном деле.

НИЖЕГОРОДСКАЯ СЮИТА. МОТИВЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В СОБРАНИИ МИХАИЛА СЕСЛАВИНСКОГО

Марьева А.О., зав. ОРКиР НГОУНБ

«У каждого человека есть памятные предметы, которые помогают снова пережить приятные воспоминания о счастливых моментах отрочества и юности. У меня эти осколки прошлого трансформировались в полифоническую коллекцию книг, автографов и графики, связанных с историей и культурой Нижегородской земли»[1] , — так рассказывал Михаил Вадимович Сеславинский на VIII книжном фестивале «Красная площадь» об альбоме-каталоге «Нижегородская сюита»[2] , который был издан по мотивам одноименной выставки в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина.

Михаил Вадимович Сеславинский — общественный, государственный и интернет-деятель, исследователь книжной культуры, библиофил, топ-менеджер. Уроженец города Дзержинска Нижегородской области, выпускник Нижегородского государственного университета и депутат российского парламента, трижды избиравшийся по одномандатному округу с центром в его родном городе. С 2004 по 2021 год — руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. С февраля 2011 года Михаил Вадимович Сеславинский является председателем Совета Национального союза библиофилов. В библиотеке М.В. Сеславинского

[1] «Я узнал, что у меня есть огромная семья» // Интернет-портал «ГодЛитературы.РФ» [сайт]. — 2022. — URL: https://godliterature.ru/articles/2022/06/04/nizhegorodskaia-siuita-parol-zemliaki (дата обращения: 14.06.2022).

[2] Нижегородская сюита. Мотивы родной земли в собрании Михаила Сеславинского: альбом-каталог. — Нижний Новгород: ООО «БегемотНН», 2022. — 432 с., ил.

около 4000 книг: библиография, иллюстрированные и прижизненные издания XIX века, альманахи пушкинской поры, книги с автографами (более 1000). Коллекции детских книг XIX — первой трети XX века, библиофильских французских изданий с иллюстрациями художников русской эмиграции, книжной графики; личные архивы и рукописи.

С 15 мая по 26 июня в Белом зале библиотеки работала экспозиция «Нижегородская сюита. Мотивы родной земли в собрании Михаила Сеславинского», на которой было представлено 56 уникальных документов, самый ранний из которых датировался 1663 годом.

Экспозиция состояла из пяти разделов: «Автографы поэтов и писателей», «Художники русской эмиграции», «Редкие тематические издания», «Нижегородская сюита», «Болдинская бессонница», объединенных темой истории земли нижегородской. Книги с автографами М. Горького, А.П. Гайдара, В.Г. Короленко, А.Б. Мариенгофа и многих других представителей литературного цеха, связанных с нижегородской землей. Также посетители выставки могли познакомиться с работами художников — уроженцев Нижегородского края, представителей русской эмиграции, среди которых Л. Зак, К. Кузнецов, И. Лебедев; работами целой плеяды нижегородских художников — Т.А. Мавриной, И.Н. Павлова, М.В. Маторина, запечатлевших различные уголки нашего края. «Нижегородская полка» собрания М.В. Сеславинского представлена изданиями с изображениями Нижнего Новгорода XVII – начала XIX века, произведениями известных литераторов, ученых, чья жизнь была связана с Нижегородским краем: П.И. Мельникова-Печерского, В.И. Даля, Н.И. Лобачевского. Внушительная подборка прижизненных изданий А.С. Пушкина с произведениями, написанными во время пребывания в Болдинском имении, привлекла внимание не только любителей российской словесности, но и широкой публики.

Но среди всего этого библиофильского богатства посетители выделяли пять экспонатов, которые вызывали у них особый интерес.

1. Первое изображение Нижнего Новгорода, сохранившееся в издании XVII века «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно», подготовленное секретарем голштинского посольства Адамом Олеарием. Известно несколько вариантов гравюры с изображением Нижнего Новгорода из изданий книги 1647 и 1656 годов. Гравюра с раннего издания

более достоверно передает вид кремля с его башнями, а гравюра с позднего издания более достоверно изображает храмовые строения. На выставке было представлено издание 1656 года. Гравюру с изображением нижегородского кремля, помещенную в это издание, отличают следующие детали: здесь представлено только 9 из 13 башен кремля; башни изображены с машикулями (навесными бойницами, расположенными в верхней части башен); некоторые круглые башни на гравюре изображены квадратными; стены кремля без уступов; не показан сквозной проезд Ивановской башни.

2. Книга из библиотеки Федора Ивановича Шаляпина.

На титульном листе издания 1902 года «Рассказы» Леонида Андреева сохранился автограф: «Умнейшему человеку, которого я сердечно люблю, Федору Шаляпину. Леонид Андреев. Москва, 30 Декабря 1902 г.». Экземпляр в темно-красном цельнокожаном переплете. На передней крышке в центре — наклейка из красного муара, сохранились инициалы «Ф.Ш.», оттиснутые золотом.

Адресат автографа — Федор Иванович Шаляпин (1873-1938), русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера. На протяжении 15 лет Шаляпин приезжал в Нижний Новгород, где выступал с концертами. В совокупности он провел более полугода в «милом, приятном, каком-то родном русском городе, со старинным кремлем». После эмиграции артиста в 1922 году целостность большого книжного собрания была утрачена. Сейчас книги из собрания великого певца и артиста Ф.И. Шаляпина — большая редкость.

3. Автограф Николая II.

Роман «В лесах» Андрея Печерского (П.И. Мельникова) с надписью о чтении, сделанной рукой последнего российского императора Николая II. На издании 1909 года на оборотном листе форзаца сохранилась надпись карандашом, сделанная рукой Николая II: «Прочел в Тобольске / Сентябрь 1917 г. / Николай».

По решению Временного правительства, отрекшийся от престола император вместе с семьей был отправлен в ссылку в Тобольск. Прибыв в город 6 августа 1917 года, семья разместилась на втором этаже бывшего губернаторского дома. Пробыли Романовы в Тобольске до конца апреля 1918 года. По сообщению Э. Радзинского, в Тобольске царская семья пользовалась библиотекой, находившейся в комнатах губернаторского дома, а свои книги оставляла не распакованными

в ящиках. Запись на форзаце совпадает с подробными дневниковыми записями, которые ежедневно делали император и императрица, обязательно указывая о прочитанных книгах, даже самых пустяковых.

4. «Смесь французского с нижегородским».

Иван (Жан) Лебедев — уроженец села Богородское Нижегородской губернии, бурная молодость которого привела к бегству за границу, где он в итоге обосновался. Расцвет творчества художника приходится на межвоенные десятилетия, когда он проживал в Париже и активно участвовал в жизни местного артистического сообщества. На выставке были представлены издания произведений А. Куприна и М. Горького на французском языке, оформленные Иваном Лебедевым.

Горьковские ранние рассказы о странствующих босяках вызвали живой интерес у французских читателей. Для И. Лебедева, родившегося под Нижним Новгородом, фактически там же, где и автор рассказов, герои горьковских произведений были близки и узнаваемы. Французский колорит русским мужикам придают полюбившиеся художнику шейные платки, которые он пытается гармонично сочетать с лаптями и залатанными рубашками. Таким образом, гравюры Лебедева сами стали иллюстрацией к знаменитому устойчивому выражению «смесь французского с нижегородским».

5. Автограф М. Горького.

Рукописное наследие М. Горького давно стало предметом изучения исследователей его биографии и творчества. Так, еще при жизни писателя в Институте литературы им. А.М. Горького было положено начало формированию особого научного подразделения — архива А.М. Горького, где были сосредоточены рукописное наследие и большинство архивных документов, относящихся к жизни и творчеству знаменитого пролетарского писателя. Тем удивительнее сейчас находки рукописных документов, связанных с именем М. Горького.

На выставке было представлено письмо Максима Горького Борису Дмитриевичу Григорьеву от 08.04.31. Борис Григорьев (1886-1939) — известный художник, один из самых востребованных мастеров русской художественной эмиграции. Своим лучшим портретом считал портрет Горького, написанный им в Сорренто в 1936 году. Но портрет этот будет создан лишь через пять лет после письма М. Горького.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина хранит немало сокровищ (ее фонд — 4 млн документов) и как магнит притягивает к себе творческих людей: писателей, издателей, художников… Но среди них есть особая категория лиц — библиофилы — люди, которые с особым пиететом относятся к книге.

Как известно, библиофилы — не только страстные собиратели книг, но и не менее страстные рассказчики о своих находках. Потребность рассказать о книжных сокровищах в них столь сильна, что толкает на публичное представление своих находок и открытий. Рассказ о «Нижегородской полке» собрания М.В. Сеславинского получился захватывающим и позволил проникнуться духом нижегородской книжности и приоткрыть неизученные страницы истории нашего края.

«АКВАКУЛЬТУРА И КУСТАРНОЕ РЫБОЛОВСТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»: ЗАРИСОВКИ С КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

Абаева А.В., зав. отделом производственной и экологической информации НГОУНБ

Рыболовство было одним из исконных занятий населения древней Руси. Осваивая различные водоемы, люди приобретали и постепенно расширяли свои знания о водившихся в них рыбах, о способах и орудиях лова. Сегодня искусственное разведение рыбы вносит важный вклад в сохранение диких популяций. С целью поддержки фермерских рыбоводческих хозяйств Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 2022 год Международным годом кустарного рыболовства и аквакультуры.

Этой теме была посвящена выставка «Аквакультура и кустарное рыболовство: вчера, сегодня, завтра», прошедшая в Белом зале Нижегородской «Ленинки» в начале года. О некоторых

изданиях по истории развития рыболовного промысла и рыбного хозяйства нашей страны, представленных на выставке, хотелось бы рассказать подробнее.

С середины XIX в. ихтиология в России выделяется из зоологии в качестве самостоятельной науки и выходит за рамки начального, описательного этапа развития, расширяются знания по экологии рыб. Одним из первых опытов создания практического определителя рыб является труд ученого-ихтиолога, специалиста в области рыбного хозяйства Николая Аркадьевича Варпаховского (1862-1909) — «Определитель рыб бассейна реки Волги» (1889). Интересна она, прежде всего, тем, что посвящена описанию рыб Нижегородской губернии и собрана по результатам обследования местных рек и озер. Как отмечает сам автор в предисловии, своим появлением данный труд обязан «Нижегородскому Губернскому Земству, которое первое в России предприняло всестороннее систематическое изучение местной природы, долженствующее служить прочной основой мер, клонящихся к поднятию благосостояния населения» [1]. Изданию книги «Определитель рыб бассейна реки Волги» предшествовало небольшое по объему сочинение Н.А. Варпаховского «Несколько слов о зоологических исследованиях в Нижегородской губернии» (1888) [2], где автор останавливается на истории создания определителя, описывает маршрут своего исследования, перечисляет изученные на предмет ихтиофауны водоемы, а также обосновывает необходимость скорейшего развития искусственного рыборазведения в губернии.

Работа по выявлению и описанию рыб Нижегородской губернии проводилась Н.А. Варпаховским в 1887 г. Собранные материалы дополнили сведения о местной природе, наряду с проведенными ранее по инициативе Земства исследованиями в части почв и растительности губернии [3]. Главной целью при подготовке «Определителя рыб бассейна реки Волги» Варпаховский обозначил как «создание практического доступного определителя рыб, которым могли бы пользоваться местные жители». Пособие включает элементарные сведения о строении рыбы, терминологию, принятую в ихтиологической науке, описание и рисунки около 50 видов рыб, встречающихся в волжском бассейне. Интересны личные рассуждения автора, которые передают степень его увлеченности, просветительские устремления и даже некоторую

влюбленность в предмет исследования: «Немногим же сказанным мне хотелось только показать, что рыбы и в отношении их жизни и распространения заслуживают внимания, причем я умалчиваю о практической пользе изучения рыб, имеющих в народной экономии громадное значение. … Как знать и изучать рыб, когда стихия их — вода скрывает жизнь от непосредственного наблюдения? Действительно, все наши знания приобретаются лишь путем медленного накопления отрывочных наблюдений и фактов, которые, конечно, должны быть достоверны. … Да кроме того, разве не интересно каждому, занимающемуся рыбной ловлей, знать не только, сколько им поймано, но и что именно, познакомиться, чем отличается одна рыба от другой, и при случае записать свои наблюдения» [4]. В помощь всем любителям природы, желающим провести научные ихтиологические исследования, определитель дополнен «Программой для собирания рыб», в которой автор рассказывает не только о порядке проведения и фиксации результатов наблюдений, но и описывает способ сохранения (спиртования) собранных образцов. «Все же наблюдения, — пишет автор, — возможно посылать в «Вестник рыбопромышленности», редактор которого доктор О.А. Гримм не откажется давать указания по всем вопросам, обращенным к нему» [5].

С именем доктора зоологии Оскара Андреевича Гримма (1845-1920) в течение полувека была связана организация всех государственных и общественных начинаний по рыбоводству и рыболовству в России, университетские и публичные лекции, организация выставок, съездов, научные исследования, разработка законодательства и издание научных трудов по рыбному хозяйству. О.А. Гримм родился в Нижнем Новгороде, среднее образование получил в Александровском дворянском институте и Саратовской гимназии, окончил естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. О.А. Гриммом положено начало научно-промыслового исследования морей и пресных водоемов. Он также внес большой вклад в прикладную ихтиологию на посту председателя Российского общества рыбоводства и рыболовства, начал популяризацию знаний по рыбоводству. Его многочисленные книги, брошюры, журнальные статьи об искусственном разведении рыбы долгое время были почти единственным источником для начинающих рыбоводов.

Самый известный труд, адресованный широкому кругу читателей, — «Беседы о прудовом хозяйстве». Первое издание появилось в 1887 г., затем еще семь раз было переиздано, постоянно пополняясь новым материалом. В книге автор дает подробные рекомендации об устройстве искусственных прудов в хозяйстве, разведении в них карпов, форели и даже выращивании (откорме) стерляди. Стерлядь, как отмечает автор, не только может жить в прудах, но отлично в них откармливается и растет даже быстрее, чем на воле, благодаря тому, что остается на всю жизнь яловой, т.е. икры не дает. Высокая природная выносливость стерляди позволяет транспортировать ее на довольно большие расстояния. Автор приводит один из способов перевезти стерлядь живой для заселения ее в пруд: «…даже летом стерлядь можно перевозить живой во льду, положив под жаберные крышки вату, намоченную водкой; в этом случае стерлядь пьянеет и спокойно лежит на льду, покрытом соломой или крапивой, и может быть перевезена на лошадях на расстояние до 200 верст» [6]. Неизвестно, кем, когда и при каких обстоятельствах был открыт данный способ транспортировки, но нам, людям XXI века, остается только удивляться выдающимся способностям к эмпирическому познанию у наших предков.

Российское общество рыбоводства и рыболовства, помимо научно-популярной литературы, издавало также журнал «Вестник рыбопромышленности», выходивший с 1886 по 1917 г. Редактором журнал до 1911 г. был О.А. Гримм, затем его сменил другой известный ученый-ихтиолог, выпускник естественно-исторического отделения физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета Иннокентий Дмитриевич Кузнецов (1863-?). Печатные труды И.Д. Кузнецова касаются прикладной ихтиологии. Главный из них — «Очерк русского рыболовства» (1902), написанный на основе прекрасного знания промысловых районов России, переведен на немецкий и французский языки. На выставке было представлено еще одно интересное издание этого автора — «Рыбопромышленный словарь Псковского водоема» (1915), составленный И.Д. Кузнецовым во время работы Псковской научно-промысловой экспедиции в 1912-1913 гг. Ввиду важности рыболовства в жизни человека с древнейших времен, рыболовецкая промысловая лексика неоднократно привлекала внимание исследователей. В предисловии к изданию И.Д. Кузнецов

пишет: «... язык — действительно народное богатство, и каждое слово, верно записанное и точно обозначенное, является ценностью» [7]. Изучение местного рыбопромышленного языка было важным также с точки зрения идентификации, соотнесения местных названий рыб с общепринятой научной классификацией. То же самое касалось названия рыбацких, судовых снастей и орудий лова. Часто народный язык был весьма поэтичен. Например, парус псковские рыбопромышленники называли «Божья пелен*а*». При хорошем ветре рыбак говорил помощнику: «Распускай Божью пелену», а когда ветер стихал, командовал: «Убери чортову тряпицу». Рыболовецкая артель называлась «бр*а*тия»; яма, глубокое место в озере — «геморр*и*нка»; заснувшая на снасти рыба — «заливн*а*я рыба»; противный ветер — «супрот*и*вник».

Своеобразные условия рыбацкой жизни на Псковском и Чудском озерах нашли свое выражение в самобытных пословицах и поговорках: *«Невод и весло — вот наше ремесло»*, *«Везде вода, да не везде рыба»*. Смысл некоторых поговорок хорошо был понятен местному населению. Например, *«Сиг — алтын, а уха — под тын»*. Оказывается, чудской сиг является весьма ценной и вкусной рыбой, но навара не дает и непригоден для приготовления ухи, поэтому воду, в которой варился сиг, обычно просто выплескивали на двор.

Примечательным словарь И.Д. Кузнецова оказался не только по содержанию. При подготовке выставки на титульном листе экземпляра из фондов НГОУНБ был обнаружен автограф: «Многоуважаемому Владимиру Владимировичу Ламанскому на добрую память от составителя. 1915 г. Петроград». Этот экземпляр книги был подарен И.Д. Кузнецовым сыну известного историка, слависта, заслуженного профессора, декана историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета, академика В.И. Ламанского. О Владимире Владимировиче Ламанском известно, что он окончил естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Печатался в научных и научно-популярных изданиях по вопросам геологии, климата, географии. В 1920 г. уехал в Китай, где работал профессором Харбинского юридического факультета, а также преподавал русский язык в «русской школе» [8].

В целом, на выставке «Аквакультура и кустарное рыболовство: вчера, сегодня, завтра» было представлено более 120 книг из фондов Нижегородской «Ленинки». В рамках краткого обзора нет возможности рассказать о других интересных изданиях по истории рыбоводства и даже просто перечислить имена ученых-ихтиологов и энтузиастов рыбного хозяйства, которые внесли свой вклад в развитие этой отрасли. Однако можно выразить искреннее восхищение и отдать дань уважения результатам их работы, благодаря которой был заложен прочный фундамент для развития различных направлений рыбоводства в России и за рубежом.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА:

1. Варпаховский, Н. А. Определитель рыб бассейна реки Волги: (описание рыб Нижегородской губернии): с 71 рисунком / Н. А. Варпаховский. — Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1889. — 113 с.

2. Текст доступен в ЭБ НГОУНБ. URL: http://nnov.ngounb.ru/node/5819

3. Докучаев, В. В. «Материалы к оценке земель Нижегородской губернии» (1884-1886); Нидергефер, Э. А. «О влиянии почвы и климата на распределение растений, по материалам, собранным в Нижегородской губернии» (1885).

4. Варпаховский, Н. А. Указанное соч., с. 2-3.

5. Там же, с. 103.

6. Гримм, О. А. Беседы о прудовом хозяйстве. — 3-е доп. изд., с 17-ю рис. в тексте / О. А. Гримм. — Санкт-Петербург : Издание А.Ф. Девриена, 1893. — С. 81.

7. Кузнецов, И. Д. Рыбопромышленный словарь Псковского водоема: по материалам, собранным участниками Псковской промыслово-научной экспедиции 1912-1913 года / И. Д. Кузнецов. — Петроград : Тип. В.Ф. Киршбаума, 1915. — С. III.

8. Уланов, В. А. Род Ламанских / В. А. Уланов, Т. А. Уланова // Альманах мировой науки. 2016. — № 4-2(7). — С. 28.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А.М. ГОРЬКОГО: 100 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ ДЕТЯМ И КНИГЕ

Краткий очерк истории

Шишкова Ю.В., зав. информационно-библиографическим отделом,
Аносова Е.Е., и.о. зам. директора МКУК ЦГДБ им. А.М. Горького

История первой детской библиотеки в Сормове — часть большой истории нашей страны. Библиотека открылась в 1922 году. Это был год окончания Гражданской войны, образования СССР и начала новой жизни для всех граждан большого государства. Изменения произошли и в жизни сормовичей. В 1922 году Сормово получило статус города (в феврале 1929 года оно вошло в состав Нижнего Новгорода), а также небывалое прежде здесь учреждение — детскую библиотеку. История ее создания связана с именем Марии Ивановны Ляпиной (1886-1968?) — первого директора библиотеки, отдавшей своему делу 40 лет (с 1922 по 1962 г.).

Идея создания детской библиотеки возникла у Марии Ивановны, когда она работала с беспризорниками. Появилась мечта об уютном доме для всех детей, где они могли бы получать самое важное после хлеба и крова — знания. Помогая голодным и оборванным ребятишкам, Мария мечтала о светлом будущем — например, о том, как дети соберутся в уютном читальном зале и встретятся с настоящим писателем.

Первая детская библиотека в Сормове была открыта в 1922 году по адресу: улица Свободы, дом № 22 (бывший дом Трусова). Библиотека находилась на бюджете Сормовского отдела народного образования, ее фонд составлял 2000 экземпляров, штат — 2 человека. Помещение нуждалось в ремонте, и Мария Ляпина вместе

с активисткой Никитиной поехала за помощью в Москву, к Крупской. Надежда Константиновна помогла получить в добавление к годовому бюджету 1000 рублей на ремонт и 500 рублей на новые книги.

Через два года после открытия библиотеке было присвоено имя А.М. Горького. В детстве писатель жил с родными на улице Свободы (тогда еще Узкозаводской). События и люди Сормова нашли отражение в творчестве Горького — романе «Мать», повести «Детство», очерках.

В мае 1935 года у библиотеки появилось новое, просторное помещение в двухэтажном доме № 1 на улице Слепнева (по воспоминаниям читательницы Р.В. Назаровой). Что читали ребята 1930-х годов, какие книги их увлекали? Дети жили в одном ритме со страной — их интересовали книги о трудовых победах, о покорении Арктики. При библиотеке был организован кружок по изучению Арктики. В гости к членам кружка приезжал писатель Андрей Некрасов, участник знаменитого арктического похода. Он читал ребятам свою первую книжку «Морские сапоги», знакомил их с главами еще не изданной повести «Приключения капитана Врунгеля». Через 15 лет после открытия достижения коллектива в работе с юными читателями позволили библиотеке получить статус Детской библиотеки Сормовского района. Перед войной книжный фонд составлял уже 10 500 экземпляров.

В годы Великой Отечественной войны двери библиотеки не закрывались ни на один день. Один из читателей, А. Виноградов, вспоминал: «Мы очень любили свою библиотеку. Временами она не отапливалась, случалось — отключали свет, но в ней всегда было интересно и согревали нас своим душевным теплом милые женщины — библиотекари». Юные читатели собирали подарки для бойцов, готовили концерты и выступали на предприятиях, перед ранеными в госпиталях и воспитанниками детского дома. При библиотеке работали кружки. Ребята спрашивали книги про героев, про подвиги. Кроме того, собирали денежные средства на создание танка «Пионер», который был построен на заводе «Красное Сормово» в 1942 году.

В 1954 году библиотека переехала в новое здание на улице Ефремова, где она находится и поныне. Здесь бывали многие известные писатели: Иван Бережной, Антон Бринский, Зоя Воскресенская, Анатолий Маркуша, Юрий Сотник и другие. Здесь

читал свои первые рассказы нижегородский писатель Вадим Рыжаков. В 1957 году легендарный Корней Чуковский передал из Москвы свою новую книгу «Чудо-дерево» с дарственной надписью: «В Сормовскую детскую библиотеку им. Горького. Привет ее юным читателям».

40-летие библиотека встретила с новой заведующей — Валентиной Ивановной Елисеевой. Валентина Ивановна была творческим лидером коллектива, энергичным профессионалом, умевшим сплотить людей и позаботиться о них. В.И. Елисеева руководила библиотекой до 1986 года и пользовалась большим уважением в городском библиотечном сообществе. В том же 1962 году после окончания Ленинградского института культуры в библиотеке начала работать Ирина Федоровна Сергеева. Она была первым библиографом, первой заведующей методико-библиографическим отделом (с 1970 г.), а с 1986 по 2002 год — директором библиотеки. Тандем двух профессионалов, преданных своей профессии — Валентины Ивановны и Ирины Федоровны — позволил Сормовской детской библиотеке получить в 1966 году статус Центральной городской детской библиотеки им. А.М. Горького — методического центра для библиотек всех ведомств г. Горького, работающих с детьми (включая школьные, профсоюзные, детские отделения при взрослых библиотеках). Изменился и статус руководителя: заведующий стал называться директором. В течение нескольких десятилетий ЦГДБ им. А.М. Горького по праву завоевала авторитет как городской центр по координации деятельности детских библиотек, воспитанию библиотечных кадров, созданию и внедрению новых практик работы.

Библиотека приобрела заслуженную популярность и у юных нижегородцев, количество читателей постоянно возрастало. В начале 1990-х годов у сотрудников значительно вырос объем работы, нагрузка на одного библиотекаря отдела обслуживания составляла более 1000 читателей. Это стало весомой причиной для изменения в 1999 году структуры и увеличения штата библиотеки. Были созданы информационно-библиографический и организационно-методический отделы, выделены сектора массовой работы и обслуживания руководителей детского чтения. Штат библиотеки составил 23 человека. Фонд — более 116 тысяч экземпляров.

В конце XX века Центральная городская детская библиотека стала инициатором организации общегородских культурных

событий — ежегодных городских Программ по проведению Недели детской и юношеской книги, Программы летнего чтения и досуга для детей и подростков. Каждый год общегородские читательские праздники привлекают тысячи юных нижегородцев.

Начало нового столетия ознаменовалось сменой поколений: в 2002 году библиотеку возглавила Ирина Петровна Пименова (до этого — заведующая методическим отделом). Вскоре был начат капитальный ремонт помещения, и к 2005 году библиотека преобразилась: современные интерьеры, новая мебель и новые события.

Значимым для библиотеки стал 2006 год. Мы убедили администрацию Нижнего Новгорода и городских депутатов в необходимости предоставления ежегодных бюджетных ассигнований городской Программы летнего чтения «Книга за книгой». Для детских библиотек города важно, что в течение 16 лет финансирование Программы летнего чтения включается в городские программы «Развитие культуры Нижнего Новгорода». Это работает на повышение имиджа детских библиотек в местном социуме и дает нам возможность проводить масштабные праздники на центральных площадках города, приглашать лучших детских писателей России и зарубежных стран, поощрять лидеров чтения. Такие события помогают позиционировать книгу и чтение в детской среде как путь к успеху. Для многих детей участие в Программах летнего чтения становится своеобразным социальным лифтом. Читательские и творческие достижения позволяют нашим читателям поступать в театральные и художественные училища, становиться победителями Международных и Всероссийских литературных конкурсов, популярными блогерами и журналистами.

Начало нового столетия насыщено событиями. В 2007 году на базе библиотеки начала работу Школа журналистики для подростков 12-17 лет, выпускалась ежемесячная газета «Журналенок», где публиковались лучшие материалы, а само издание распространялось по всем детским библиотекам города. Библиотека дважды (2014, 2017 гг.) становилась победителем международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива». Инновационная практика продвижения православной книги отмечена Архиерейской грамотой Митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия (2017).

В библиотеке накоплен значительный опыт по работе с именем и творчеством А.М. Горького. В 2014 году авторский коллектив библиотеки стал лауреатом премии Нижегородской области им. А.М. Горького в номинации «Культурно-просветительская деятельность» за проект «90 лет с именем А.М. Горького». К Году литературы в России и творчеству А.М. Горького (2015 г.) приурочена городская акция «Читаем вместе!» на Театральной площади в центре Нижнего Новгорода. В 2017 году реализована целевая комплексная программа «Наш Горький», выпущен сборник детского литературного творчества «Новые приключения Воробьишки», диск «ПоЧитатели Горького» по итогам городского конкурса видеороликов. В 2018 году, к 150-летию писателя, организована Всероссийская онлайн-конференция «Детская библиотека и имя Максима Горького: векторы исторического и творческого притяжения», Международная сетевая перекличка «#СДнемРожденияГорький!» и многое другое.

На городских площадках библиотека организует значимые масштабные события, участвуя таким образом в создании новых культурных традиций Нижнего Новгорода. В 2019 году, участвуя в городском проекте «Культурный район», библиотека реализовала грантовый проект «Почитать на «пятачке» («Пятачок» — знаковое место для нижегородцев, является топонимическим памятником), включивший более 20 событий для жителей города и Сормовского района. Грантовый проект дал старт долгосрочной программе по развитию семейного сотворчества «Сормовский читайка». В 2022 году наш «Читайка» вновь соберет писателей, поэтов и почитателей творческого чтения на Поэтический батл «Сормовская лирическая», приуроченный к юбилею Сормовского района, которому исполняется 480 лет.

Особенно востребованы у юных и взрослых читателей творческие встречи с писателями — как и задумала когда-то Мария Ивановна Ляпина. За последние десятилетия в гости к читателям библиотеки приезжали многие известные детские писатели России: Артур Гиваргизов, Андрей Усачев, Дмитрий Емец, Юрий Нечипоренко, Марина Бородицкая, Анна Гончарова, Виктор Постников и другие. Участниками городских праздников и других событий становились нижегородские писатели — Ирина Дружаева, Галина Дядина, Марина Кулакова, Александр Фигарев, Виктор Карпенко, Николай Симонов, Юлия Варнакова и другие.

Сегодня ЦГДБ им. А.М. Горького — это пространство свободного общения 8 тысяч читателей, включая детей и взрослых (для пользователей старше 16 лет действует отдел информационно-библиографического обслуживания). Книжный фонд ЦГДБ им. А.М. Горького составляет около 100 тыс. экземпляров, обеспечивая доступ детей и их родителей к лучшим образцам художественной и научно-познавательной литературы.

Поддерживая свой статус методического центра, наша библиотека стала инициатором создания корпоративной онлайн-ассоциации «Содружество детских библиотек и детских отделений Нижнего Новгорода»[1]. Миссия «Содружества» — вместе помогаем стать читателями. Здесь дети и родители могут познакомиться с увлекательными обзорами книг, стать участниками веселых праздников, познавательных акций, всевозможных конкурсов, встреч с интересными людьми, найти информацию о любительских объединениях, пройти занимательные мастер-классы и поучаствовать в других замечательных событиях, которые предлагают детские библиотеки Нижнего Новгорода.

Коллектив нашей библиотеки всегда отличала способность быстро и профессионально реагировать на вызовы времени. Не стал исключением и период антиковидных ограничений. Все главные городские программы библиотеки были адаптированы к возможностям работы в режиме удаленного доступа. Мы создали единую систему проведения онлайн-мероприятий в социальных сетях библиотеки. В 2020 году в период летних каникул для юных читателей был организован библиотечный мейкерспейс «Мои первые шедевры». Это циклы семейных онлайн- и офлайн-мастер-классов. Хештег проекта — #библиотечный_мейкерспейс.

В этом же году ЦГДБ им. А.М. Горького инициировала и провела городской профессиональный конкурс на лучшее библиотечное исследование «Библиотека спрашивает — читатель отвечает». Целью конкурса стала насущная потребность формирования новых компетенций библиотекарей, которые помогли бы активизировать общение с пользователями библиотек посредством социальных сетей. Участники конкурса, а это более 100 сотрудников детских библиотек из всех районов Нижнего Новгорода, разработали и представили на конкурс 70 проектов — онлайн-опросов и тестов.

[1] https://vk.com/cdbnn.

Необычные, яркие и познавательные интерактивные практики стали отличной возможностью организации познавательного досуга для более чем 400 пользователей социальных сетей. Проект продолжается и сегодня.

2021 год дал старт и новому проекту ЦГДБ им. А.М. Горького — «Книжная PROкачка» (гибридный проект развития читательской активности). Первые в городе мы сформировали фонд книг с дополненной библиотечной реальностью. Наш проект помогаем прокачивать читательские навыки и стать настоящими ГЕРОЯМИ! Лидерами вместе с КНИГОЙ! Подробнее о проекте можно узнать используя хештег #КнижнаяПрокачка[2].

Библиотека ведет активную деятельность по привлечению детей и подростков к изучению малой родины. Ежегодно сотрудники библиотеки создают и реализуют уникальные краеведческие проекты. В 2020 году на виртуальной площадке #БиблиотекаНаЕфремова появились публикации экскурсионного проекта «Прогулки по Сормову», набравшие рекордное количество просмотров у наших пользователей в соцсети «ВКонтакте». «Прогулки по Сормову» — это основа интерактивного события, которое проводится по программе «Пушкинская карта». Другим успешным событием 2020 года оказался партнерский проект с Волго-Вятской пассажирской пригородной компанией (ВВППК) «Победный май», который занял третье место на Всероссийском конкурсе «Великая война — Великая победа. Библиотека как место памяти». Проект представил цикл радиоэкскурсий о героях-горьковчанах Великой Отечественной войны, целевая аудитория — пассажиры городской электрички. «Победный май» стал началом долгосрочного сотрудничества с ВВППК. В течение двух следующих лет мы вместе с ВВППК реализовали еще три проекта из цикла «Радиоэкскурсии в пригородной электричке»: «Страницы истории Нижнего Новгорода» и «Нижний Новгород — новогодняя столица России» в 2021 г., в 2022 году — «Золотая Хохлома»[3] при участии волонтеров — студентов Нижегородского театрального училища.

В 2021 году Нижнему Новгороду исполнилось 800 лет. Тема юбилея города стала сквозной для общегородских мероприятий, организованных нашей библиотекой. В дни проведения Всероссийской Недели детской и юношеской книги – 2021 прошел городской

[2] https://vk.com/bookworm_hero

[3] https://vk.com/cgdbgorky?w=wall-90526460_3918

онлайн-марафон «Каникулы с книгой». С 20 по 31 марта на странице проекта публиковались видеоанонсы разнообразных событий в детских библиотеках г. Нижнего Новгорода: квесты, мастер-классы, конкурс-косплей, прямые эфиры с известными нижегородскими и российскими писателями, творческие занятия под руководством профессионалов-художников, виртуальные экскурсии. Мы предложили юным читателям стать участниками Конкурса по созданию нижегородской юбилейной открытки. В дни летних каникул библиотека инициировала проведение конкурса бук-тревелов «Каникулы по-нижегородски». Дети вместе с родителями создали уникальные дневники с описанием путешествий по Нижнему Новгороду и Нижегородской области. Нашим коллегам из других регионов страны мы предложили принять участие в Межрегиональной книжной перекличке #С_юбилеем_Нижний [4]. В акции приняли участие 69 библиотек из разных регионов России. Они рассказали на странице события о своих мероприятиях, посвященных Нижнему Новгороду. Всего было представлено 81 мероприятие. В 2022 году объявлена Межрегиональная акция «Мастера-кудесники» (#Мастеракудесники) к Году сохранения культурного наследия народов России, в которой уже приняли участие 54 библиотеки страны.

Год столетия Центральной городской детской библиотеки — это время реализации наших новых идей и замыслов: юбилейная программа «Золотой век библиотеки», проект «Сормовские ассамблеи», городской слет юных патриотов «Памяти павших будем достойны!», городской Конкурс настольных игр «Книжные забавы», общегородской проект #Читай_Герой «О жизни и подвигах Петра Первого», Первый Городской Библиотечный бал и многое другое.

История библиотеки — это события и люди, которые их создают. Профессиональный, творческий, сплоченный коллектив, которым в разное время руководили: Мария Ивановна Ляпина — работала 40 лет, Валентина Ивановна Елисеева — 43 года (из них 24 года была директором, получила звание «Заслуженный работник культуры РФ»), Ирина Федоровна Сергеева — 38 лет (из них 16 лет как директор), Ирина Петровна Пименова — 26 лет (из них 18 лет как директор, имеет звание «Заслуженный работник культуры РФ»), Шехалева Наталья Вячеславовна (с 2019 г.) — в 2022 году вошла в число сормовичей, которые представлены на районной Доске почета. Многие годы посвятили библиотеке Нина Ивановна

[4] https://vk.com/nizhny_lovers

Калюжина, Галина Степановна Педан, Нина Федоровна Новикова, Фаина Васильевна Тараторкина, Римма Георгиевна Новикова, Людмила Павловна Блых, Ирина Васильевна Попова, Галина Владимировна Золотарева, Оксана Григорьевна Журавлева, Ирина Сергеевна Ломаева, Елена Александровна Крайнова, Татьяна Николаевна Зотина, Елена Евгеньевна Аносова, Антонина Николаевна Сергеева, Людмила Алексеевна Сластникова, Лариса Геннадьевна Шишунова, Эльвира Владимировна Чечина и другие. Новые краски в жизнь и деятельность учреждения добавляют молодые сотрудники — Мария Алексеевна Мёдова, Алена Сергеевна Быстрова, Елена Владимировна Петрашова, Ольга Валентиновна Туманова. Мы продолжаем традиции наших предшественников, развиваем библиотеку, обогащаем новыми формами общения с читателями.

Многие поколения и целые семейства нижегородцев были читателями нашей библиотеки, что оказало несомненное влияние на их дальнейшую жизнь. Сегодня мы ведем поисковую экспедицию «Читательскими маршрутами». История династий читателей представлена на сайте библиотеки.

В 2022 году Центральная городская детская библиотека им. А.М. Горького отмечает 100-летие.

Библиотека по-прежнему любит и ждет своих читателей, а значит — жизнь продолжается!

ИСТОЧНИКИ:

1. **Пименова, И. П.** Любимица рабочего Сормова : [об истории создания ЦГДБ им. А.М. Горького и ее организаторе, первом директоре библиотеке М. И. Ляпиной] // Библиотека. — 2003. — № 3. — С. 21-22. — (Статус: детская. Знаменательные даты).

2. **Сергеева, И. Ф.** Детские библиотеки области. Особенности становления и развития // «Библиотеки Нижегородской области: страницы истории»: материалы науч.-практ. конф. 19 декабря 2000 г. — Нижний Новгород : НГОУНБ, 2001. — С. 61-64.

ОБЛАСТНАЯ АКЦИЯ «ПРАВО. СЕМЬЯ. БИБЛИОТЕКА»: НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ 2022 Г.

Наумова И.М., зав. отделом ПЦПИ НГОУНБ

Тема семьи, семейных ценностей, любви, материнства, отцовства и детства всегда актуальна и всегда присутствует в работе библиотек, чему немало способствуют различные праздничные дни. Одним из таких дней является 15 мая — Международный день семей, провозглашенный Генеральной Ассамблеей ООН в резолюции о Международном годе семьи (Резолюция № A/REC/47/237 от 20 сентября 1993 года). Этот праздник отмечается во всем мире. Традиции его празднования схожи у разных народов — проводятся торжественные чествования семей, проживших в любви и согласии не один десяток лет, благотворительные акции для многодетных семей и семей с приемными детьми, концертные мероприятия, фестивали, встречи поколений и многое другое. Активное участие в этом принимают библиотеки.

С 2015 г. в нашей области реализуется Государственная программа «Обеспечение общественного порядка и противодействие преступности в Нижегородской области», утвержденная постановлением Правительства Нижегородской области от 31 декабря 2014 г. № 981, одним из отчетных пунктов которой является проведение ежегодной областной акции «Право. Семья. Библиотека», посвященной Международному дню семей. Анализ работы библиотек показывает, что в акцию предпочтение отдается праздничным и развлекательным мероприятиям. В данной статье обращено внимание на опыт популяризации семейного права.

В 2022 г. акция «Право. Семья. Библиотека» прошла в очном и виртуальном форматах. В ней приняли участие большинство библиотек области. Очные мероприятия проходили в стенах библиотек, в организациях — партнерах библиотек, а также на улицах и площадях населенных пунктов. Ряд библиотек принял участие

в городских и районных праздниках, посвященных этому Дню. Платформами для размещения онлайн-материалов (мероприятий) Акции стали социальные сети «ВКонтакте», «Одноклассники», сайты библиотек.

Мероприятия были организованы в детской и молодежной аудиториях, для семей, молодых родителей, бабушек и дедушек.

Большинство мероприятий проходило офлайн непосредственно в Международный день семей 15 мая, но многие библиотеки организовали мероприятия накануне или же сразу после этой даты.

Мероприятия Акции проводились по направлениям: правовое информирование общественности об изменении законодательства по вопросам семьи и социальным выплатам, семья и чтение, досуг семьи. Бóльшая часть мероприятий, организованных в очном формате, носила комплексный характер, охватывая разные направления.

Повсеместно в библиотеках были оформлены книжные выставки и стенды, проведены беседы и обзоры литературы, дискуссии, квесты, часы нравственности на темы «Мысль семейная», «Вместе навеки: тема семьи в художественной литературе», «Портрет семьи: вчера и сегодня», «Крепкая семья — крепкая держава», «Семейное право», «Государственная поддержка семей. Новое в законодательстве с мая 2022 года». Также многие библиотеки организовали семейные праздники и развлекательные программы, в т.ч. и на спортивные темы «Моя семья — моя радость», «Семья — первичная среда для дружбы, знаний и труда», «Мама (баба), папа (деда), я — спортивная семья!» и др.

Одним из распространенных мероприятий, посвященных Международному дню семей в 2022 г., стали уличные акции. Сотрудники Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина ЦБС Кстовского муниципального округа организовали на открытой площадке информационно-просветительскую акцию «Семья: шаг в будущее». Библиотекари и волонтеры на улицах города провели опросы и беседы о ценностях семьи, семейных правоотношениях, распространили среди кстовчан информационный буклет «Моя семья — мое богатство» и памятку «Права семьи — забота государства»: акцией охвачено 30 человек. Аналогичные мероприятия состоялись в ЦБС Шатковского («Семья по закону»), Краснобаковского и Краснооктябрьского («Права семьи — забота государства»), Дальнеконстантиновского («Закон и семья: семейное право») муниципальных образований.

15 мая ЦБС г.о.г. Кулебаки приняла участие в городском фестивале, посвященном Международному дню семей, организовав акцию «Под зонтиком семейного права». Для маленьких участников были представлены загадки, для родителей — логические задания и загадки «с подвохом». После развлекательной части всем участникам была вручена правовая информация для семей — информационные листовки «Господдержка семей в 2022 году», «Все о материнском капитале в 2022 году» и «Выплаты на детей от 8 до 17 лет», подготовленные ПЦПИ.

На базе центральной районной библиотеки Ветлужской ЦБС несколько лет действует общественная семейная приемная. Очередное ее заседание было проведено в новом формате — «выездной прием», который был организован для жителей села Новоуспенское. Мероприятие подготовлено совместными усилиями центральной библиотеки и Управления социальной защиты населения в Ветлужском районе. Специалист Управления социальной защиты населения ответила на вопросы родителей, связанные с государственными мерами поддержки семей, предоставления льгот сельчанам. Юрисконсульт центральной библиотеки дала бесплатные правовые консультации по вопросам семьи, а библиотекари ПЦПИ центральной библиотеки провели акцию «Домик семейных ценностей», в рамках которой предложили участникам пройти тест «Какой вы родитель?» и вручили информационные памятки.

Центр правовой информации ЦБС Ардатовского района принял участие в Дне семейного общения «Семья — единство помыслов и дел», организованном в Центре занятости населения. Заведующая отделом ПЦПИ рассказала о Семейном кодексе РФ, как основном законе, защищающем молодые семьи. Присутствующим на мероприятии были вручены буклеты «По лабиринтам семейного права», в котором представлены нормативно-правовые акты, раскрывающие основные положения семейного права.

В Уренской центральной библиотеке в рамках работы семейного клуба «Островок семейного общения» была проведена познавательно-игровая встреча «Современная российская семья», участниками которой стали 4 семьи и гости, пришедшие в этот день поболеть за участников команд. Каждая команда представила визитную карточку своей семьи. Участники с удовольствием играли и отвечали на непростые вопросы о ценностях семьи, дружбе и взаимовыручке, а затем приняли участие в викторине «А знаете

ли вы семейное право?». Также в библиотеке к данному мероприятию была организована выставка «Родителям о детях» — представлены книги о родителях и детях, их взаимоотношениях.

Особое внимание в Международный день семей было уделено детской, подростковой и молодежной аудитории.

Для детей и подростков в ЦБС Починковского муниципального округа подготовлены различные мероприятия. Так, в Наруксовской сельской библиотеке состоялась познавательно-игровая программа «Я и моя семья»: присутствующие ознакомились с виртуальной книжной выставкой по книгам П. Астахова «Азбука права» и с книгой «Я и семья», по которой прошла беседа «Семья моя опора». В Азрапинской сельской библиотеке состоялся литературно-эстетический час «Венец всех ценностей — семья», где шел разговор о семейных ценностях, о взаимоотношениях между родителями и детьми, о правовых основах семейного воспитания.

В ЦБ ЦБС Большемурашкинского района для старшеклассников средней школы поселка прошла беседа «Семейные права и обязанности», где ребятам было рассказано, как государство защищает семью с помощью закона, и важнейшим документом, который регулирует семейные взаимоотношения, является Семейный кодекс Российской Федерации. Учащиеся приняли участие в викторине, ответить на вопросы которой можно было с учетом полученных знаний. Библиотекарь провела обзор выставки «Семья и право», на которой представлены нормативно-правовые акты, учебные пособия, юридические справочники и другая литература, раскрывающая основные положения семейного права.

Для студентов Богородского политехнического техникума и Богородского филиала Нижегородского медицинского колледжа проведены часы откровенного разговора «Семья и молодежная субкультура», во время которого студенты рассуждали о том, что влияет на увлечение и вовлечение молодежи в различные молодежные неформальные движения, и о роли семьи в жизни подростков. В завершение разговора состоялась игра «Молодежная субкультура», целью которой было закрепление полученных знаний.

Сотрудники информационного центра Краснобаковской межпоселенческой центральной библиотеки им. Н.Г. Тумакова для студентов Краснобаковского филиала Варнавинского технолого-экономического техникума провели квест «Семейное право». Библиотекари познакомили студентов с содержанием Семейного кодекса РФ,

источниками семейного права, условиями и порядком заключения брака, законным и договорным режимами имущества супругов. После беседы студенты, разделившись на команды, приняли участие к квесте «Семейное право».

На сайтах библиотек, страницах и группах социальных сетей размещались информационные и просветительские материалы по вопросам права.

В ЦБС Богородского муниципального округа на странице ЦБ и в группе ПЦПИ в сети «ВКонтакте» проведен цикл мероприятий «С семьей — по жизни», включающий информационные стенды «Финансовый план семьи» и «Право ребенка на защиту», онлайн-обзор «Семья — моя святыня», виртуальную выставку «Твое величество СЕМЬЯ», информину для родителей «Лето идет — гулять зовет» (о безопасности детей в городе), информ-сигнал «Семья и урбанизация».

Онлайн-материалы по вопросам семейного права также были размещены на страничках в сети «ВКонтакте» ЦБС Починковского муниципального округа (правовой лабиринт «По лабиринтам семейного права»), Сормовского района (публичный опрос «Семейный кодекс от А до Я»).

На сайте ЦБС Володарского района создана рубрика «Новые выплаты для семей с невысокими доходами» (создана 22.05.2022, https://volodmb.ru/czentr-pravovoj-informaczii-novye-vyplaty-dlya-semej-s-nevysokimi-dohodami-16/, проведено информирование о процедуре выплат Пенсионного фонда России по Нижегородской области семьям с невысоким доходом. Размещено 3 документа ПФР по Володарскому району Нижегородской области: «Ежемесячные выплаты мамам и папам с невысокими доходами на детей от 8 до 17 лет», «О сроках выплаты на детей от 8 до 17 лет семей с невысоким доходом», «Пенсионный фонд увеличит выплаты трех пособий в связи с ростом прожиточного минимума». В них представлена информация кому, когда и как будет начисляться и выплачиваться доплата на детей.

Всего в акцию проведено около 400 мероприятий, из них около 300 в очном формате и около 100 — в онлайн-формате. Число участников очных мероприятий — более 4800 чел., число просмотров онлайн-материалов — более 15 000.

ПЕРВЫЙ ДИПЛОМИРОВАННЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ БАЛОБАНОВОЙ)

Щепина О.Н., библиотекарь 1-й категории отдела краеведческой литературы НГОУНБ

Профессиональная подготовка библиотекарей в России началась с библиотечных курсов, открытых в 1913 г. в Москве при Народном университете Шанявского и положивших начало развитию первой ступени системы отечественного библиотечного образования. До этого времени диплом библиотекаря можно было получить в Европе, что и сделала нижегородка Екатерина Балобанова, ставшая первым отечественным дипломированным специалистом библиотечного дела в 70-х годах XIX столетия.

Екатерина Вячеславовна Балобанова (1847-1927) родилась в Нижнем Новгороде в семье потомственных дворян. В автобиографии, написанной для биобиблиографических изданий С.А. Венгерова, она указывала, что ударение в ее фамилии ставится на второй слог — на гласную «о»[1].

Ее отец принадлежал к дворянскому роду Балобановых (Болобоновых, Балобоновых), восходящему к XVI в., записанному в родословной книге Нижегородской губернии. Согласно «Памятной книжке Нижегородской губернии на 1855 год» Вячеслав Федорович в чине коллежского секретаря исполнял должность

[1] Балобанова, Е. Моя автобиография / Е. Балобанова // Екатерина Балобанова, библиотекарь Бестужевских курсов : труды, документы, воспоминания / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; сост., авт. ст. и коммент. А. В. Востриков. — Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2014. — С. 76.

исправника Княгининского уездного Земского суда [2]. Матушка Анна Александровна (урожденная Демидова) была прапраправнучкой легендарного Никиты Демидова.

Счастливое детство Екатерины Балобановой прошло в Нижнем Новгороде и в родительских усадьбах — Ратунине (ныне село входит в Лысковский муниципальный округ Нижегородской области) и Успешном (рядом с Плесом, сейчас Ивановская область). Из четверых детей Катя была единственной девочкой, самой младшей и самой любимой. Родители жили открытым, хлебосольным домом, тесно общались со многими нижегородскими дворянскими семьями: Боборыкиными, Ешевскими, Бестужевыми-Рюмиными. Частым гостем был Павел Иванович Мельников, который проводил долгие часы в детской, когда Катя болела, занимая ее волжскими и ветлужскими легендами и сказками про леших и русалок. Может быть, эти рассказы и зародили в девочке особую любовь к фольклору. Ближайшей подругой детства считалась Сашенька Лаврская, в замужестве Потанина, ставшая путешественницей и исследовательницей Азии. Другом детства был и Петр Боборыкин, будущий писатель и журналист.

В 1857 году Катя поступила в Нижегородский Мариинский институт благородных девиц. Страницы ее мемуаров «Стародавнее» (1901) и «Пятьдесят лет назад. Воспоминания институтки» (1913), посвященные учебе, напоминают замечательную книгу Александры Бруштейн «Дорога уходит вдаль», хорошо знакомую многим поколениям читателей. Балобанова училась во втором наборе воспитанниц, когда учебное заведение переехало в здание на Жуковской улице (ныне улица Минина), а начальницей была Мария Александровна Дорохова. Екатерина Вячеславовна с благодарностью вспоминала годы учебы и посчитала своим долгом приехать в Нижний в 1902 году на 50-летний юбилей родного института, который, как она полагала, сумел подготовить к жизни отнюдь не «кисейных барышень».

К выпуску Балобановой из института ее родители, некогда богатые помещики, были разорены. Юной девушке пришлось «взять свою судьбу в собственные руки»[3]. Она пыталась открыть

---

[2] Памятная книжка Нижегородской губернии на 1855 год. — Нижний Новгород : Тип. губ. правл., [1855]. — С. 241.

[3] Востриков, А. В. Е. В. Балобанова. Записки слушательницы С.-Петербургских Высших Женских Курсов I выпуска (1882 г.) // Петербургский исторический журнал. — 2015. — № 4. — С. 232.

в Нижнем Новгороде частную школу, поменяла несколько мест службы, но для самостоятельной жизни, к которой Екатерина стремилась, необходимо было образование.

В детстве и юности Балобанова несколько лет провела в Бретани в семье своей тети, вышедшей замуж за бретонца, и необыкновенно увлеклась бретонским языком, старинными местными легендами и обычаями. Это увлечение привело ее к решению поступить в Сорбонну на отделение кельтских языков. Вне сомнения, она могла бы стать первой в ряду отечественных кельтологов, но окончить Сорбонну ей не удалось. Грянула франко-прусская война, а затем Парижская коммуна. Пришлось переехать в Германию и продолжить обучение в университетах Гейдельберга и Гёттингена. Однако в Гейдельберге Балобанова была только вольнослушательницей (женщины тогда еще не имели права быть студентками и получать диплом старейшего университета Германии). По совету старшего брата, оплачивающего ее образование и сомневающегося в том, что кельтский язык сможет дать средства к существованию в России, Екатерина окончила библиотечные курсы Гёттингенского университета по двум отделениям — теоретического и практического библиотековедения, получила свидетельство и стала первым российским библиотекарем с европейским дипломом.

Вернувшись в Россию, Балобанова поступила на филологическое отделение только что открывшихся Высших женских (Бестужевских) курсов. Академик А.Н. Веселовский, в семинаре которого она занималась, предполагал оставить ее на кафедре, но научная карьера для женщин в России была закрыта. Поэтому Екатерина Вячеславовна, завершив в 1882 году обучение с первым выпуском, устроилась на службу в библиотеку курсов.

По сути, она создала эту библиотеку, приняв книжный фонд, умещавшийся в двух шкафах без всякой системы, а оставив после себя фундаментальную научную библиотеку в 70 тысяч томов, полностью обеспечивающую учебную и научную деятельность этого первого женского университета. Заведующая библиотекой сама заказывала литературу, проявляя эрудицию в разных областях знаний, ведь на курсах слушательницы изучали филологию, историю, математику, физику, искусствознание, юриспруденцию. Кроме комплектования фонда, она занималась поиском помещения и его техническим оснащением, наладила статистику и учет

деятельности библиотеки, установила правила расстановки и описания книг. Балобанова на практике блестяще применила свои библиотечные познания. Это касалось последовательного проведения принципа форматной, а затем крепостной [4] расстановки книжного фонда; организации каталогов, в том числе систематического, по самой актуальной на тот момент классификации Брюне. Итогом библиографической работы стал составленный ею каталог библиотеки Высших женских курсов в 3-х томах (1908-1909, на правах рукописи).

На основе своего опыта работы в библиотеке Бестужевских курсов Екатерина Вячеславовна написала первое на русском языке руководство по библиотековедению «Библиотечное дело»[5] . В этой книге, давно ставшей библиографической редкостью, особенно интересны требования, которые автор предъявляла библиотекарю: обязательное высшее образование, знание основных иностранных языков плюс латынь (сама Балобанова владела 10 языками), умение описать старопечатную книгу, владение навыками работы со средневековой рукописью. По ее убеждению, библиотекарь «должен быть добросовестен, прилежен, непременно обладать большой эрудицией не только в области библиографической, но и в других отраслях человеческого знания и возможностью посвящать большую часть своего времени библиотеке. Кроме того, библиотекарь должен обладать большою памятью, которую нельзя возместить никакой аккуратностью. Затем, он должен, несомненно, обладать здоровьем, которое не мешало бы проводить время в духоте, стоять по нескольку часов, когда приходится разбирать книги, влезать по лестницам в шкафы и не затрудняться количеством переходов из одного этажа в другой. Я сказала бы, что библиотекарь должен быть молод, но, к сожалению, молодость и опыт — два понятия несовместимые, а библиотекарь без опыта тоже явление невозможное»[6] .

---

[1] Крепостная расстановка (от слова «крепость», т. е. закрепленность) предполагает, что каждый документ имеет постоянное, раз и навсегда закрепленное за ним место.

[5] Балобанова, Е. В. Библиотечное дело / Е. В. Балобанова. — Санкт-Петербург : Тип. И. Н. Скороходова, 1901. — 39 с.

[6] Балобанова, Е. Библиотечное дело / Е. Балобанова // Екатерина Балобанова, библиотекарь Бестужевских курсов : труды, документы, воспоминания. — Санкт-Петербург, 2014. — С. 29.

Мнение Екатерины Вячеславовны в библиотечных вопросах на Бестужевских курсах было решающим. К ней прислушивались и директора, и председатели комитетов, и такие выдающиеся ученые, как И.М. Гревс и С.Ф. Ольденбург. Разумеется, Балобанова не была обычным библиотекарем. Ее профессионализм дополнялся глубокими научными познаниями, литературным дарованием и сильной личностью.

Не имея собственной семьи, она сделала своей семьей Бестужевские курсы. В 1893 году Екатерина Вячеславовна выступила одной из учредительниц Общества вспоможения окончившим курс наук на Санкт-Петербургских Высших женских курсах и была активным членом его Комитета последующие четверть века, превратив библиотеку в штаб-квартиру Общества. Особенно активно участвовала в подготовке и издании бестужевских «Памятных книжек», собирая и обрабатывая биографические и библиографические материалы. Помощниц для работы в библиотеке выбирала только из выпускниц курсов, обучая и опекая их, как своих учениц. При поступлении на курсы она была одной из самых взрослых слушательниц и со временем начала ощущать себя старейшиной бестужевского сообщества, подписывая подаренные друзьям книги: «… от старейшей бестужевки».

Посвятив себя библиотечному делу, Балобанова продолжала интенсивные занятия наукой. Она исследовала поэмы Оссиана Дж. Макферсона и первой осуществила их перевод на русский язык [7]. Авторитет Балобановой в этой области был столь велик, что ее пригласили написать об Оссиане статью для Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона [8] и статью «Пушкин и Оссиан» (вместе с пушкинистом Н.К. Пиксановым) для знаменитого венгеровского собрания сочинений поэта, издаваемого в серии «Библиотека великих писателей» [9]. За работы по Оссиану Кельто-ирландское

---

[7] Поэмы Оссиана Джеймса Макферсона : исследование, перевод и примеч. Е. В. Балобановой. — Санкт-Петербург : Изд. журн. «Пантеон литературы», 1890. – 372 с.

[8] Балобанова, Е. Оссиан / Е. Балобанова // Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург : Изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1897. — Т. 22. — С. 316-318.

[9] Балобанова, Е. Пушкин и Оссиан / Е. Балобанова; Н. Пиксанов // А. С. Пушкин. [Сочинения]. – Санкт-Петербург : Брокгауз, Эфрон, 1907. — Т. 1. — С. 98-114. — (Библиотека великих писателей под ред. проф. С. А. Венгерова. Пушкин).

общество в 1893 году наградило исследовательницу Оссиановским золотым жетоном *«Honoris causa»*.

Кельтские штудии в те времена были относительной редкостью даже в Западной Европе, не говоря о России. Балобанова работала над древними рукописями в архивах Дублина, Эдинбурга и Абердина, сама собирала фольклорный материал в летних экспедициях. Еще в гостях у родственников во Франции и в годы учебы в Сорбонне Екатерина в одиночестве или со своей кузиной, художницей, совершала многодневные путешествия по всей Бретани, передвигаясь то пешком, то на случайных повозках или лодках (как мы сейчас сказали бы «автостопом»), ночуя то в гостиницах, то на фермах. В некоторых странствиях ее сопровождала пожилая бретонка Мари Ивонна, в честь которой Балобанова назвала одну из своих книг. В 80-е годы география экспедиций расширилась. Вдвоем со своей ближайшей подругой Ольгой Михайловной Петерсон, фольклористом, литературоведом и переводчицей, в каникулярное время за свой счет Балобанова путешествовала по Рейну, Пиренеям и Шотландии, выбирая самые глухие и труднодоступные места, где местные жители еще сохранили старинные народные предания. Итогом таких экспедиций были переводы и литературные переложения легенд народов Европы — бретонских, шотландских, баскских и германских. Среди них «Легенды о старинных замках Бретани» (1896), «Рейнские легенды» (1897), «Мар-Ивонна» (1901), «Пиренеи: Рассказы дядюшки Бертрана» (1913), «Шотландия: из лет далеких» (1913). Стоит отметить, что «Легенды о старинных замках Бретани» выдержали три издания, «Рейнские легенды» — четыре. А книга «Маленькие шотландские патриоты» была переведена на английский язык и дважды переиздавалась в Шотландии.

В 1884 году вместе с Петерсон Балобанова открыла частную женскую гимназию, самую доступную в Петербурге, где многие ученицы обучались бесплатно, а преподавание велось с учетом новейших достижений в области педагогики. Она специально ездила с целью изучения педагогического опыта по странам Скандинавии, публиковала статьи о педагогических новациях и работала в гимназии как учитель более 30 лет.

Кроме того, Екатерина Вячеславовна писала детские рассказы для журналов «Родник» и «Детский отдых». Ее сборник «Рассказы старой бабушки» (1898) переиздавался 6 раз.

После Октябрьской революции мир, в котором Балобанова нашла свое призвание, рухнул. В 1918 году закрыли Высшие женские

курсы, в 1919 — гимназию. Библиотеку передали в университет, а заведующую перевели на должность младшего сотрудника. Все эти потрясения, а также смерть Петерсон, за которой она долго ухаживала после перенесенного инсульта, привели к тому, что здоровье самой Екатерины Вячеславовны резко ухудшилось, она почти ослепла. В 1924 году ее сократили из библиотеки, в которой она прослужила 42 года, без пенсии. Последние три года Балобанова жила на нищенское пособие, ютясь в полуподвальной комнате. Как могли, ей помогали ее ученицы.

Балобанова, несомненно, принадлежала к тем русским женщинам своего времени, которые выходили из привычного, традиционно очерченного жизненного сценария. Екатерина Вячеславовна не боролась за женское равноправие, не была феминисткой или суфражисткой, в демонстрациях не участвовала, волос не стригла, папирос не курила. В ее судьбе не было никакой романтики: ни роковых страстей, ни бегства из дома, ни переодеваний, ни фиктивного брака. Просто она хотела ни от кого не зависеть, самой зарабатывать на жизнь и заниматься тем, что ей интересно и чем можно приносить пользу.

Было бы не совсем справедливо утверждать, что имя Екатерины Балобановой сегодня забыто, что современные книголюбы не имеют никакой возможности познакомиться с ее судьбой и ее книгами. В 1990-е годы, когда пришла мода на фэнтези, а средневековый фольклор внезапно оказался востребованным, московское издательство «Аргус» переиздало труд Е. Балобановой и О. Петерсон «Западноевропейский эпос и средневековый роман в пересказах и сокращенных переводах с подлинных текстов», выходивший в трех томах с 1896 по 1900 год в Санкт-Петербурге. Переиздание в изысканном оформлении художника Дениса Гордеева повторяет все три книги, включая предисловие 1896 года и введения к каждому тому [10].

[10] Рыцари Круглого Стола : Предания Романских народов средневековой Европы / В пересказах Е. Балобановой, О. Петерсон; Худож. Д. Гордеев. — Москва : Аргус, 1995. — 384 с. : ил. — (Венок сказок : Предания седых веков : Кн. 1); Сокровище Нифлунгов : Предания Скандинавских народов средневековой Европы / В пересказах Е. Балобановой, О. Петерсон; Худож. Д. Гордеев. — Москва : Аргус, 1996. — 352 с. : ил. — (Венок сказок : Предания седых веков : Кн. 2); Наследники Вюльфингов : Предания Германских народов средневековой Европы / В пересказах Е. Балобановой, О. Петерсон; Худож. Д. Гордеев. — Москва : Аргус, 1994. — 384 с. : ил. — (Венок сказок : Предания седых веков : Кн. 3).

Обработками бретонских легенд и записками о путешествиях по Бретани заинтересовались в современной Франции. Бретонское издательство «An Alarc'h» в 2021 году выпустило две книги Балобановой — «Легенды о старинных замках Бретани» в переводе на французский язык и «Мар-Ивонна. Из моих странствий и приключений» в переводе на бретонский.

В 2014 году в Санкт-Петербургском университете, хранящем ныне библиотеку Бестужевских курсов, вышел сборник «Екатерина Балобанова, библиотекарь Бестужевских курсов: труды, документы, воспоминания», в котором опубликованы ставшая библиографической редкостью работа «Библиотечное дело», автобиография и воспоминания, ряд ранее не печатавшихся архивных документов, раскрывающих библиотечную, литературную и просветительскую деятельность этой удивительной женщины. Публикация материалов сопровождена вступлением и заключительной статьей составителя сборника, хранителя книжного собрания библиотеки Высших женских (Бестужевских) курсов А.В. Вострикова, информативными комментариями и аннотированным именным указателем. Нельзя не согласиться с выводом, к которому приходит составитель сборника: «Балобанова не принадлежала к числу тех, кого принято называть «историческими личностями», — она не вершила судеб и не властвовала над умами… Она была настоящей русской интеллигенткой, всю себя посвятив культурной деятельности и, как положено интеллигенту, пройдя от честной бедности в молодые годы до почетной нищеты в старости…»[11]

Екатерина Вячеславовна была убеждена, что библиотеки живут столетиями, а не десятилетиями. Добавим, что это происходит в том случае, когда есть такие библиотекари, как Е.В. Балобанова.

---

[11] Востриков, А. В. Библиотечное Дело Екатерины Балобановой / А. В. Востриков // Екатерина Балобанова, библиотекарь Бестужевских курсов : труды, документы, воспоминания. — Санкт-Петербург, 2014. — С. 169.

СЧАСТЬЕ СЛУЖЕНИЯ ЛЮДЯМ

Волкова Н.Н., зав. методическим отделом Центральной библиотеки МБУК «Перевозская ЦБС»,

Сахарова Т.В., библиотекарь Ичалковской сельской библиотеки им. В.В. Кованова МБУК «Перевозская ЦБС»

Население городского округа Перевозский Нижегородской области сегодня обслуживают 14 библиотек, объединенных в централизованную библиотечную систему. Три из них — именные.

В отличие от многих российских библиотек, носящих имена великих писателей, поэтов, известных деятелей культуры, литературных критиков, именные библиотеки г.о. Перевозский объединяет стремление привлечь внимание современников к славным именам своих земляков, односельчан, жизнь и судьба которых стали достойными того, чтобы их помнили.

18 декабря 2019 года Ичалковской сельской библиотеке было присвоено имя Владимира Васильевича Кованова — выдающегося деятеля отечественной медицины, советского хирурга и анатома, академика, чьи детские и юношеские годы, проведенные в Ичалках, стали важной основой в становлении будущего ученого с мировым именем. Этому значимому для культурной жизни округа событию предшествовала длительная изыскательская работа библиотеки, результатом которой стал богатый материал, составивший основу экспозиции краеведческой комнаты, созданной при библиотеке: предметы старины, документы о боевых и трудовых заслугах односельчан, памятные фотографии известных ичалковцев, информация о знатных земляках. Среди них и уникальные материалы о жизненном пути прославленного земляка, вице-президента Академии медицинских наук СССР, заслуженного деятеля науки РСФСР, ректора Московского медицинского института им. И.М. Сеченова В.В. Кованова. Благодаря разъяснительной работе о значении сохранения исторического наследия для потомков, проводимой библиотекарями среди жителей села, в поисковую деятельность активно включились многие ичалковцы.

В рамках культурно-социального проекта «Память на века», реализованного библиотекой в 2018-2019 гг., документальный фонд о знаменитом земляке продолжал планомерно пополняться и систематизироваться. В рамках проекта в библиотеке создан презентационный стенд «Гражданин доктор»; открыт уголок: книги Владимира Васильевича, которые хранят автографы и обращения автора к библиотеке, односельчанам, сыну; его фотографии и письма. Из 29 книг В.В. Кованова, размещенных в уголке, часть лично подарена автором. Например, «Призвание» — рассказ видного ученого о своем жизненном пути, о призвании, высоком общественном долге советского врача.

В первых главах книги В.В. Кованов с теплотой рассказывает об Ичалках, его жителях, своем «взрослом», по словам автора, детстве, проведенном здесь. «Село Ичалки Княгининского уезда Нижегородской губернии расположено в излучине реки Пьяны. Сбегают к пойме узкие улочки. Левый берег — отлогий, заливные луга без резких границ переходят в богатые черноземные поля, а правый берег изрезан глубокими оврагами, поросшими дубняком, орешником, золотистой сосной» [1, с. 11].

В то время недалеко от Ичалок были обнаружены залежи известняка, и Кованновы, собственными силами добывая камень, построили здесь дом. Позже они передадут его в распоряжение только что организованному колхозу, а в 1984 году в доме Кованновых по инициативе местного руководства и краеведов и при поддержке Владимира Васильевича будет открыт краеведческий музей.

В школе Володя сначала учился без особой охоты, «с грехом пополам «переползал» из класса в класс, находя больше удовлетворения в работе по хозяйству, чем в учебе» [3, с. 18], но один случай, произошедший в ту пору с подростком, повлиял на всю его дальнейшую жизнь и заставил «учиться всерьез». Как-то ребята пасли лошадей в ночном. Утром внезапно вырвавшийся из проходящего мимо стада бык поднял на рога молодую лошадь, распоров ей живот. Володя предложил подвязать к животу лошади мешок, чтобы не вываливались кишки. По приезде фельдшера помог провести операцию. Орлик, так звали коня, выжил, а мальчик был потрясен его исцелением, а вернее, могуществом человека, «вооруженного знанием». С тех пор он стал прилежно учиться, чтобы стать хирургом…

В 1931 году Владимир Кованов окончил 1-й московский медицинский институт. С 1931 по 1938 год на кафедре топографической анатомии он сначала аспирант, потом — ассистент. В 1938-1941 гг. — ассистент кафедры факультетской хирургии института. В годы Великой Отечественной войны — ведущий хирург эвакогоспиталей Казани и хирургического полевого подвижного госпиталя № 4166 5-й ударной армии, главный хирург 44-й и 28-й армий. С 28-й армией В.В. Кованов дошел до Берлина. После окончания войны В.В. Кованов возвращается на работу в 1-й московский медицинский институт имени И.М. Сеченова.

Имя Владимира Васильевича Кованова известно далеко за пределами России. Он являлся членом правления Всесоюзного общества хирургов, членом международного общества хирургов, президентом общества дружбы СССР — Швейцария, членом президиума Советского комитета защиты мира, многократно выступал на международных медицинских конференциях и симпозиумах в Германии, Англии, США, Японии, Бельгии, Югославии и других странах мира.

Ученый и педагог, автор более 500 научных работ, десяти монографий, В.В. Кованов активно работал в области подготовки медицинских научных кадров. Под его руководством более 100 медиков защитили докторские и кандидатские диссертации.

Владимир Васильевич Кованов — один из первых ученых в нашей стране, занимавшихся изучением проблемы пересадки органов и тканей. Коллеги и ученики называли его великим анатомом. Он был знаком и дружил с корифеями отечественной науки — селекционером И.В. Мичуриным, основоположником советской нейрохирургии Н.Н. Бурденко, врачом Н.А. Семашко, академиком И.П. Павловым и многими другими. Был награжден двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени, двумя орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды и медалями.

Владимир Васильевич всегда с теплотой относился к своим землякам. Каждый год он приезжал в свое родное село, встречался с односельчанами. «Чтобы прожить последующий год плодотворно, я обязательно должен приехать в Ичалки, на Родину

моих предков, и почерпнуть порцию крестьянской энергии», — говорил Владимир Васильевич. В течение долгих лет он поддерживал связь с малой родиной, ведя активную переписку с ичалковскими краеведами В.Ф. Веденеевой и А.И. Осиповой, сотрудником сельской библиотеки М.А. Кузнецовой. Сегодня эти письма бережно хранятся в Ичалковской сельской библиотеке им. В.В. Кованова. Из письма от 13 марта 1989 г.: «Дорогим и любимым землякам! Горжусь тем, что я рос и воспитывался на благодатной земле Ичалок! Это моя Родина! Всегда помню родных земляков! В.В. Кованов». Из письма от 14 февраля 1991 г.: «Дорогие мои друзья — земляки! (…) После чтения письма как-то становится теплее и радостнее, как будто бы побывал в родных местах и встретился с Вами…». Книга очерков и воспоминаний В.В. Кованова «Хирургия без чудес», подаренная автором библиотеке, хранит его запись: «Дорогие мои земляки! Примите мой скромный труд с уважением и любовью. Ваш земляк — ичалковский Кованов В.В. 15/I/81.». Владимира Васильевича не стало 22 февраля 1994 года.

В 2020 г. на библиотечном вечере, посвященном присвоению библиотеке имени, ветеран педагогического труда Елена Владимировна Шульга, лично знавшая В.В. Кованова, рассказала, каким запомнился ей этот выдающийся человек: «Он был так интеллигентен, так образован, но настолько прост и незаносчив! В каждый свой приезд старался устраивать встречи со школьниками и односельчанами и никогда не оставлял просьбы земляков без внимания».

Сегодня познакомиться с трудами известного советского ученого-медика, прикоснуться к документам, принадлежавшим ему, можно в Ичалковской сельской библиотеке им. В.В. Кованова, бережно сохраняющей память о нем. Здесь проводятся экскурсии по экспозиции краеведческой комнаты, проходят беседы с детьми и молодежью, где местные жители старшего возраста делятся с подрастающим поколением своими воспоминаниями. Имя Кованова стало тем культурным ресурсом, который работает на репутацию сельской библиотеки, повышает ее имидж в глазах населения.

Список литературы

КНИГИ:

1. Кованов, В. В. Призвание / В. В. Кованов. — Москва: Политиздат, 1973. — 559 с. : ил.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

2. Беляева, В. С. Военные будни хирурга Кованова // CYBERLENINKA : [сайт]. — 2013. — URL : https://cyberleninka.ru/article/n/voennye-budni-hirurga-kovanova (дата обращения 12.09.2022).

3. Память народа : официальный сайт. — URL: pamyat-naroda.ru (дата обращения 12.09.2022).

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

«РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ»

Михаил Афонин[1], горный инженер, прозаик, поэт, литературный критик, редактор, член СП ДНР, Донецк

Рукописи не горят / сост. В. Балашова. — Москва: СКОЛ, совместно с СДФЛК (Союз деятелей фантастической литературы и кино), 2022. — 334 с. — (Здесь моя Родина).

Сборник с говорящим названием «Рукописи не горят» издан Творческим объединением «СКОЛ» (Москва) в 2022 году и входит в серию «Здесь моя Родина». Книга посвящена классику русской литературы Михаилу Афанасьевичу Булгакову.

По замыслу вдохновителя сборника, писателя Виктории Балашовой, тексты авторов должны некоторым образом пересекаться с творчеством Булгакова и/или иметь мистическую составляющую.

Писатели справились с творческой задачей на отлично. Уверенно можно говорить, что книга получилась интересной и необыкновенно разнообразной. Произведения, собранные под одной обложкой (художник-оформитель — Кирилл Судаков), созданы в разных стилях, но объединены общей идеей.

---

[1] Участник поэтических сборников «Час мужества», «Воля Донбасса», «Юзовка Сталино Донецк» и других, изданных на территории Российской Федерации, Донецкой и Луганской Народных Республик.

Постоянный автор российских периодических изданий. Лауреат международного музыкально-поэтического конкурса имени М.В. Исаковского «Связь поколений» (2021); дипломант II степени в номинации «Историко-патриотическая поэзия» категории «Международная» в конкурсе «Мгинские мосты» (2021); первое место в VIII Международном поэтическом конкурсе Петровской академии наук и искусств «Россия, перед именем твоим…», номинация «Вставай, страна огромная» (2021).

Обзор составлен специально для «Панорамы библиотечной жизни области…».

Открывает сборник рассказ члена Союза писателей ДНР **Михаила Афонина** (он же — автор сего обзора).

Произведение носит название «Золотое перо» и построено на литературном приеме, который условно можно назвать «свойства вещей». Действие разворачивается в наше время, повествование ведется от первого лица.

Герой рассказа, ставший известным писателем, получает золотое перо с необычными свойствами, что круто меняет его жизнь. Естественно, подобный способ удержать внимание читателя далеко не нов. Он верно служит литераторам долгие годы, даже века. Например, общеизвестная сказка «Конек-Горбунок» тоже построена именно на этом приеме.

Булгаков также не раз использовал подобную уловку, например, в пьесе «Иван Васильевич», впоследствии легшей в основу сценария знаменитой кинокомедии «Иван Васильевич меняет профессию». Там инженер Николай Иванович Тимофеев создает машину времени (предмет), которая и является сюжетообразующим началом.

Текст Михаила Афонина написан простым языком, без витиеватости, свойственной мистическим произведениям и просто констатирует, что удивительное происходит вокруг нас и не является чем-то из ряда вон выходящим.

По задумке автора, рассказ должен показать читателю наличие вселенской справедливости, когда в итоге каждый получает по заслугам:

«А справедливость — она все-таки есть, — мой собеседник принес еще чаю. — Не выдержал я испытание славой, ударился во все тяжкие. Да так ударился, что чуть не «загремел под фанфары».

Таким образом, мистика и литературные приемы являются связующим звеном между текстом Афонина и творчеством Булгакова, которому и посвящен сборник.

Следующее произведение — отрывки из романа **Виктории Балашовой** «Мастер нового времени». Виктория — автор исторических романов и женской прозы, а также биографий принцессы Дианы, Ванги и Коко Шанель, вышедших в издательстве «Молодая гвардия» в знаменитой серии «ЖЗЛ» — «Жизнь замечательных людей». Также, об этом сказано выше, Балашова — составитель сборника, о котором идет речь в обзоре.

По отрывкам романа можно легко понять, кто и что явились вдохновителями работы над текстом. «Мастер и Маргарита» — знаменитый и, наверное, самый популярный роман Булгакова. По этой причине отсылки к произведению Михаила Афанасьевича не узнать нельзя.

Текст «Мастера нового времени» наполнен диалогами и событиями полностью в булгаковском духе:

«Поэт должен пить крепкое! — Кучерявый стукнул кулаком по столу и тут вспомнил причину вчерашних возлияний. Его совсем не кучерявая голова упала с размаху на стол. Поэт зарыдал, осознавая всю глубину своего отчаянного состояния».

Да и в действующих лицах романа Виктории Балашовой без труда узнаются черты персонажей, созданных пером Михаила Афанасьевича.

Главный герой романа (или отрывков, автору обзора не доступен полный текст) получает предложение от «всемогущего» персонажа, а далее действие развивается стремительно, захватывая читателя не менее цепко, чем произведения Булгакова.

Кстати, не только в сборнике «Рукописи не горят», но и в литературном приложении к «Независимой газете» были опубликованы отрывки «Мастера нового времени».

Когда роман выйдет из печати, стоит ознакомиться со старой историей булгаковского «Мастера» в новых декорациях.

Алекс Бор, писатель из Твери, член Союза деятелей фантастической литературы и кино, представил в сборнике романтическую фантазию на тему М.А. Булгакова «Свет и покой», созданную в 1991 году.

Произведение написано в форме пьесы, в тексте использованы фрагменты романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» и воспоминаний Е.С. Булгаковой.

Пьеса представляет собой готовый текст для театральной постановки. Возможно, не для большой сцены, а для чего-то типа интерактивного театра, когда зрители как бы участвуют в действии. Хотя самих «действий» в тексте немного. Пьеса построена на диалогах и монологах, заставляющих сопереживать главным героям, полностью погрузившись в события их жизни.

Цитаты из «Мастера и Маргариты» прекрасно вписываются, или даже описывают жизнь писателя и его супруги. Кто на самом

деле Мастер, а кто Маргарита? Об этом вы узнаете, познакомившись с текстом Алекса Бора.

Заканчивается пьеса так:

Елена Сергеевна [Булгакова — прим. авт.] подходит к краю сцены, смотрит в темноту зрительного зала. Ее губы что-то шепчут, но слов не разобрать.

Постояв несколько минут, она уходит.

А музыка продолжает звучать.

И горят, потрескивая, свечи.

Таинственность и недосказанность, возможно, главный посыл автора, рассказывающего о жизни Михаила Булгакова.

Владимир Делба — писатель из Абхазии, член Ассоциации писателей Абхазии. В сборник вошел его рассказ «Мастер и Маргарита». Как видите, искать какие-то скрытые ассоциации с творчеством Булгакова не приходится.

Примечательно, что роман, давший название рассказу, тут проходит как просто бумажная книга и является фоном для завязки и развития сюжета. Далее следует череда совпадений и безумных поступков.

Автор этого обзора не знаком с Владимиром Делба лично, но, познакомившись с текстом из сборника «Рукописи не горят», уверен, что Владимир — прекрасный рассказчик и собеседник. «Мастер и Маргарита» Делба написан настолько интересно и интригующе, что сразу же захотелось продолжения.

Кстати, под «хорошим рассказчиком» подразумевается, что Владимир умеет не только необычно преподнести какие-то события через устный рассказ, но и запросто может перенести свои мысли на бумагу, из-за чего у некоторых часто теряется искра и колорит. У Делба — не потерялись. Ведь вы наверняка сами замечали, что те, кто умеет увлекательно говорить, как правило, не могут сделать это письменно. И наоборот.

«Как же зовут тебя, прекрасное дитя? — Банальная, прочитанная где-то фраза так и умирает непроизнесенной внутри меня, ибо «прекрасное дитя», слегка смущаясь, сама произносит — Рита! Меня зовут Рита!».

Несомненный литературный дар абхазского писателя и жизненный опыт сделал текст «Мастера и Маргариты» если не жемчужиной, то точно изюминкой сборника и инструкцией, как познакомиться с девушкой и завоевать ее расположение.

Автор исторических романов **Марина Линник** известна как мастер закрученных сюжетов, когда читатель до последнего не подозревает, чем закончится приключение.

В сборнике «Рукописи не горят» напечатан отрывок из романа Марины «Хочу вспомнить всё». Действие происходит в Петрограде. Среди действующих лиц — Керенский, что, несомненно, подскажет читателю примерные даты, даже без упоминания конкретного года.

Действие разворачивается вокруг супруги Николая Аничкова Катерины. Для раскрытия своего художественного замысла автор выбрал прием «дорога», когда герой движется по сюжету, встречая на своем пути разных людей, хороших и не очень, и обстоятельства.

Мистика, которую так любит Марина Линник, вписана в сюжет бережно и осторожно, не вызывая восклицаний «не может быть!» и не превращая роман в сказку или фэнтези:

«Я сделала несколько шагов к двери, но затем остановилась и обернулась. Посреди комнатки стояла сгорбленная старушка, которая в моих глазах выглядела уже не ведьмой, а доброй волшебницей. Даже ее космы и лохмотья не казались мне более ужасными».

К плюсам текста можно отнести хорошо прочувствованную эпоху. Стилистика диалогов, сами слова, порядок слов и прочее — полностью соответствует тому времени, о котором мы знаем из произведений писателей начала XX века.

О связи с творчеством Булгакова говорит как само присутствие мистики, так и события, перекликающиеся, в некотором смысле, с «Днями Турбиных» Михаила Афанасьевича.

Владислав Русанов — писатель из Донецка, ДНР. Член Союза писателей ДНР и России, автор более двух десятков «толстых» романов, переводчик. Именно поэтому качество рассказа из сборника «Рукописи не горят» не вызывало сомнений изначально. Название произведения — «Чудо-лучи Ежи Крестовского».

Чудо-лучи Русанова имеют способность переносить человека во времени. Связь с булгаковским «Иваном Васильевичем» очевидна. Но Русанов не был бы Русановым, если бы в очень короткий, к сожалению, текст не вплел кое-что еще.

Итак, что имеем в произведении Владислава: ученый — и второй ученый, скептик, противопоставляющий чистую науку невозможным свойствам внезапно открытых лучей.

Внезапные аллюзии на Булгакова заставляют улыбнуться:

«— На стационарной модели мне удалось пробить брешь во времени.

— В прошлое или будущее? — ехидно поинтересовался Поспелов, начиная, тем не менее, закипать.

— В прошлое. Конечно, в прошлое.

— К Иоанну свет Васильевичу?».

Текст написан безупречным языком. В связи с этим автор обзора рекомендует произведения Русанова к прочтению. Какие именно? Любые.

Заканчивается рассказ цитатами из Евангелия. Весьма интересный и неожиданный поворот, впрочем, через секунду понимаешь, что это очередной поклон творчеству Булгакова, а именно «Мастеру и Маргарите».

Для чего именно автору понадобились отрывки текстов из Библии? Об этом вы узнаете, прочитав произведение в сборнике «Рукописи не горят». Концентрация событий в коротком тексте поразит воображение даже искушенного читателя.

Рассказ Русанова — жемчужина сборника, без преувеличения.

Историк и писатель **Алексей Урусов** представил в сборнике краеведческие записки о прекрасном городе Калуге под названием «Билибинский квартал». Что может быть мистичней старого города? Только рассказы о нем.

Несколько произведений Алексея — это своего рода городская легенда, объединенная с самой что ни на есть былью. Михаил Афанасьевич Булгаков связан с Калугой, а из текста вы узнаете, каким именно образом:

«Сам Михаил Булгаков редко бывал в церкви, но в бога верил: представление о нем совпадало с идеей высшей справедливости».

Читать произведение Урусова — увлекательное занятие, несмотря на то, что автор представленного на ваш суд обзора живет от Калуги далеко и бывал там всего единожды, около тридцати пяти лет назад. Вывод: написано мастерски, украшает сборник.

Следующий рассказ — от соавторов из Донецка. **Виктория Семибратская** и **Елена Адинцова**, члены Союза писателей ДНР, пишут вместе и публикуются, как правило, дуэтом. Их произведение называется «Белая акация».

Это история любви, переплетенная с современными событиями и включающая небольшую примесь мистики. Описательная часть максимально приближена к реальности, но это никоим образом не привносит в текст элемент акынства.

Случайность, любовь, совпадения — вот из чего состоит то, что и называется удивительным:

«Любовь не может отменить войну, но она способна ее победить».

Сработавшийся дуэт, думается, напишет еще массу интересных и, в лучшем смысле, качественных произведений.

«Белая акация» занимает достойное место в сборнике.

«Огненная матрешка» **Анны Андим** — чистой воды фантастический рассказ. Фантастический элемент заметен не сразу, а в конце произведения раскрывается с иной стороны, не той, о которой предполагает читатель.

Анна замаскировала главное, умело не дав ему размыться за событиями и диалогами.

Особой связи с произведениями Булгакова можно не заметить, если не обратить внимание на тонкую аллюзию на «Дни Турбиных»:

«— Врангель.

— В смысле? — не понял друг.

— Ты спрашивал, кем из белых генералов я себя представляю в этой войне… Говорят, его тоже травили…»

«Связь» **Ивана Белогорохова** — фантастика, как и произведение Анны Андим. Только в этом случае фантастика научная.

С первых строк рассказа чувствуется опыт автора и умение закручивать сюжет. Интересная деталь — текст написан исключительно по канонам фантастики, без отступлений и вливания других жанров. В целом — отличное произведение, без затянутости и ненужных описательных отступлений.

«Связь» можно назвать размышлениями о жизни и смерти:

«Смерть пришла к этому человеку дважды».

Рассказ, безусловно, понравится читателю, ценящему традиционную, так называемую чистую научную фантастику.

Российский историк, краевед и писатель **Артем Гуларян** представил рассказ «Камень силы».

Название само говорит, о чем пойдет речь. Не скрою, немного разочаровала предсказуемая развязка. Однако, ценность «Камня

силы» не столько в сюжете, сколько в мастерски воссозданной атмосфере:

«Я слышал о достоинствах франкской стали, пери. Но всё решает рука, которая эту сталь держит».

Камень силы — мистический артефакт. Элемент мистики, пусть даже в другой стилистике, дает связь рассказа с творчеством Михаила Афанасьевича.

Рассказ «В Новосибирск — к последнему причалу» написала кандидат биологических наук **Людмила Елисеева**. Между тем, в тексте нет уклона в биологию, каких-то научных терминов и пояснительных сносок, которые зачастую, у некоторых авторов, превышают размер основного текста.

Произведение Елисеевой — это автобиография. Но только не скучное изложение фактов с уклоном в откровенность, а увлекательный рассказ, который понравится и взрослым, и детям. Одним словом — приключения.

Стоит отметить отличное владение письменной речью, умение связывать одни события с другими. Написано на уровне, если не выше, известнейших авторов.

Вердикт автора обзора — невероятно крутой текст с огромной смысловой нагрузкой. Читал не отрываясь.

Правда, если отслеживать связь с другими писателями, то это будет не параллель с Булгаковым, а отсылка к Марку Твену и Носову. Тем не менее, очень радует, что «В Новосибирск — к последнему причалу» попал в сборник «Рукописи не горят» и теперь доступен широкому кругу читателей:

«Храбро беру мисочку, муку, сахар, соль и воду. Начинаю смешивать — то воды мало, то муки. Поочередно их добавляю, и миска становится мала. Беру побольше. На третьем тазике затормозила. Теста много, но чего-то не хватает».

Очень жаль, что рассказ быстро заканчивается. Но, в плюс автору, заканчивается очень интересно и трогательно.

Александра Окатова, член Союза писателей России, представила в сборнике два произведения. «Пять элементов литературной алхимии» — собственные размышления о литературе и, цитата, «литературной алхимии» — и рассказ «Золотые шары».

Рассказ написан в форме воспоминаний, как и упомянутое выше произведение Людмилы Елисеевой. Текст выдержан в духе детских книг и вызывает только приятные чувства. В конце повествования появляется мистика. Но не простая, а эдакая страшилка, из тех, что любят рассказывать друг другу дети. На самом деле — очень интересно и даже местами страшно. Задумка автора, если Александра хотела заинтересовать, заинтриговать и немного испугать, удалась более чем на сто процентов:

«В длинном коридоре барака было темно, обитые дерматином двери шли вдоль него, в одном конце слабо светилось окно, неровно замазанное до половины белой краской».

Получилась трогательная история с небольшим вкраплением мистики. Насколько это в духе Булгакова? Мистика в реальной жизни — всегда в духе Михаила Афанасьевича.

От члена Союза писателей ДНР **Лилии Полшковой** в сборник попал рассказ «Сеанс связи». Это веселое произведение, написанное в стилистике булгаковских диалогов, можно отнести к жанру трагикомедии. Действие разворачивается на рабочей видеоконференции во время пандемии COVID-19.

«— Сапрыкина, вернитесь к коллективу!

— Она фарш крутит.

— Не, уже котлеты жарит.

— Сапрыкина!».

Следующий автор в сборнике — московский писатель и художник **Аглая Смородина**. В издании «Рукописи не горят» — отрывок из сборника Аглаи «Полуночные встречи», рассказ «Квартира сто тридцать семь», рассказ «На последнем сеансе» и подборка стихотворений.

Прозаические произведения Смородины полностью соответствуют направлению, заданному Михаилом Афанасьевичем, а поэзия наполнена яркими мистическими образами:

«Спутались мысли в твоих волосах?
Спрячь их в сундук и посыпь нафталином,
Если тела коснулся развратник страх,
Следствие слабости — вот в чем причина».

Татьяна Столярова — биолог (второй биолог в этом сборнике) из Донецкой Народной Республики, член Союза писателей ДНР.

Столярову (ранее публиковалась под фамилией Маховицкая) нельзя назвать начинающим писателем, а потому ее рассказ «Ведьма, ведьма…» полностью оправдал ожидания. Текст крепкий, построен на переплетении прошлого и настоящего.

Мистический рассказ с переносами, пусть только в подсознании, во времени — хорошо вписался в сборник, посвященный Булгакову:

«Там» она не знала, кем были ее родители, даже собственного имени не могла вспомнить. И никогда не слышала, чтобы кто-либо его произносил».

Отличное произведение от опытного автора.

Российская писательница и художник **Кассандра Тарасова** пишет в жанре фантастики, также занимается детской литературой. «Она ходила в журнал М…» и «Шифоньер» — два ее произведения в сборнике «Рукописи не горят».

Рассказы тяготеют к философии и фантастике, тем не менее имеют полное право оказаться в этом издании:

«Ах да, точно, прикладная пневматика! Ну, что же, давайте сюда документы на подпись, а вечером можете не приходить — бумажки сами найдут дорогу, куда им надо!».

Завершает сборник рассказ члена Союза писателей России **Наталии Яковлевой** «Спасите наши души». Это произведение — интерпретация темы продажи души в современных реалиях. Чем не булгаковская?

На взгляд автора обзора, Наталия несколько запутала и усложнила повествование. Однако текст получился крепким, читаемым.

«Подумав, Алена согласилась и не пожалела об этом. Именинник был, конечно, староват, но зато богат, не жаден, а, главное, Алена ему понравилась».

В целом, книга «Рукописи не горят» — получилась интересным, разносторонним сборником. Издание отлично напечатано и оформлено.

Прочитавший эти рассказы не пожалеет о потраченном времени.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ НИКОЛАЯ ЗАДОНСКОГО

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом НГОУНБ

Часто читатели уверяют, что им очень хочется прочитать романы-биографии, особенно если они рассказывают об истории родной страны, да вот нет их! Между тем, на июнь приходится день рождения замечательного писателя Николая Задонского (1900-1974), который создавал как раз романы-биографии.

Строго говоря, 14 (27) июня 1900 г. в городе Задонске Воронежской губернии родился не Николай Задонский, а Николай Алексеевич Коптев. Он был сыном купца, и не простого купца, а городского головы, и, если бы не революция, жизнь Николая Коптева была бы четко расписана от рождения и до самой смерти. Возможно, в конце концов он тоже стал бы городским головой, но социальные потрясения резко меняют жизнь людей, и для семнадцатилетнего Николая тоже наступила новая жизнь.

Кем он только не был! Он работал корректором. Он писал стихи — очень много стихов. Он был воспитателем в детской колонии. Он редактировал газету «Свободный пахарь». Создал уездную комсомольскую газету «Красная молодежь». В Воронеже возглавил журнал коммунистического союза журналистов «Красный луч». А еще много писал для газеты «Красная деревня». Более двух тысяч публицистических работ за шесть лет!

В поэзии Николай, взявший псевдоним Задонский в честь родного города, причислял себя к имажинистам, что неудивительно — двадцать лет, время экспериментов и эпатажа. Одним из самых известных имажинистов был Сергей Есенин, но к творчеству Задонского он отнесся критически: «Озоруют ребята. Что тут хорошего… И не остроумно!.. А в стихах твоих… есть хорошие строчки. Но до настоящего мастерства далеко. Упорно работать нужно. И так стихи писать, чтобы они душу человеческую жгли и выворачивали, никого спокойным не оставляли. Не можешь так писать — лучше не пиши совсем!».

Сурово, но Николай Задонский принял рекомендации Есенина как руководство к действию. Писать он продолжил, но по большей части прозу. И пьесы.

Уже во время Великой Отечественной войны, когда был опубликован очерк Задонского «Партизаны» о героях Отечественной войны 1812 г., к нему обратились партизаны отряда имени Дениса Давыдова с просьбой написать книгу о поэте-герое. Это письмо стало основой для одной из самых значительных работ Николая Задонского — романа-хроники «Денис Давыдов».

Читая роман Задонского, вы можете быть уверены в описанных в нем событиях. К работе автор подошел очень серьезно — изучал архивы, обнаружил неизвестные прежде исторической науке письма к Денису Давыдову, посещал места, где жил поэт-партизан... Неслучайно его труды высоко ценили профессиональные историки.

Казалось бы, точное следование фактам и постоянные ссылки на архивные материалы должны были сделать эпопею сухой и скучной. Но этого не случилось. Герои прошлого ожили, стали близкими и понятными читателям новой эпохи, а Денис Давыдов был изображен Задонским на редкость обаятельным человеком — серьезным и увлекающимся, энергичным, но при этом не отличавшимся крепким здоровьем, пылким, влюбчивым, способным на военные подвиги и серьезную общественную работу.

Да, в представлениях общества Денис Давыдов — лихой гусар-гуляка, всегда хмельной задира. Вот только этот образ неверен. Как писал про друга поэт Петр Вяземский: «Он не оправдал собой нашей пословицы: пьян да умен, два угодья в нем. Умен он был, а пьяным не бывал». Эпопея Задонского «Денис Давыдов» как раз и показывает совсем другого Дениса Давыдова — военного теоретика, историка и публициста, человека, который принимал активное участие в распространении ланкастерских школ[1], а также боролся с холерой. Благодаря работе в архивах Задонский раскопал, что во время эпидемии Денис Давыдов возглавлял один

[1] Ланкастерские школы, или Белл-Ланкастерская система — система взаимного обучения, где старшие и более знающие ученики обучают учеников младшего возраста. Возникла в 1798 году в Великобритании. Ее разработчиками стали независимо друг от друга доктор Эндрю Белл и Джозеф Ланкастер. Учащиеся разбивались по возрасту на группы по 10-12 человек. Сначала учитель взаимодействовал только со старшими детьми, объясняя им материал и проверяя знания. Затем старшие

из сложнейших карантинных участков и добился того, чтобы этот участок стал лучшим!

А ведь роман «Денис Давыдов» был не единственным творением Задонского. Не менее интересной стала хроника «Горы и звезды» о Николае Николаевиче Муравьеве-Карском, наместнике Кавказа в 1854-1856 гг. В некотором роде это было открытие полузабытого в истории имени. Хроника «Донская либерия» повествовала о булавинском восстании, а «Внук декабриста» рассказывала о еще одном Давыдове — Юрии Львовиче Давыдове, племяннике Петра Ильича Чайковского, который очень много сделал для сохранения памяти великого композитора и оставил о нем две книги воспоминаний.

Писатель Николай Задонский прожил хорошую жизнь, написал интересные произведения, которые делают нашу историю близкой и родной. И потому стоит открыть его книги и окунуться в прошлое.

И не забывайте, через три года у Николая Задонского юбилей — 125 лет. Есть время подготовиться.

БИБЛИОГРАФИЯ

Избранные произведения : в 2 т. Т. 1. Денис Давыдов. — Москва : Художественная литература, 1981. — 742 с.

Мф21926 хр

Избранные произведения : в 2 т. Т. 2. Донская либерия; Горы и звезды. — Москва : Художественная литература, 1981. — 606 с.

Мф21927 хр

Внук декабриста : [повесть о Ю. Л. Давыдове]. — Москва : Молодая гвардия, 1963. — 96 с.

П88595 хр

Горы и звезды : докум. ист. хроника. — Москва : Воениздат, 1965. — 470 с. : ил.

М19523 хр

воспитанники становились помощниками или «мониторами» учителя. «Мониторы» отвечали за обучение и дисциплину в младших группах. Образование такого рода предназначалось прежде всего для беднейших слоев населения с целью повышения общего уровня грамотности. В России использовалось еще и в гвардейских полках, а также для обучения солдатских детей. Элементы ланкастерского обучения сохранялись в некоторых школах до 1860-х годов.

Денис Давыдов : ист. хроника [в 2 кн.]. — Москва : Молодая гвардия, 1958. — 654 с., 25 л. ил.

Л63846 чз

Денис Давыдов : [романы]. — Москва : Изд. центр дет. кн., 1993. — 733, [2] с. : ил. — (Русь непобежденная: Серия исторического романа).

Вф176490 хр
Вф176491 хр

Денис Давыдов : [роман]. — Москва : Баян; Лептос, 1994. — 560 с. : ил. — (Летопись России)

Вф175735 хр
Вф175736 хр
Вф179689 аб

Донская либерия : ист. хроники. — Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1983. — 384 с.

Содерж.: Донская либерия; Смутная пора.

Мф58996 хр

Кондратий Булавин. — Москва : Молодая гвардия, 1959. — 207 с., ил.

Л68745 хр

ОБЫКНОВЕННАЯ БИОГРАФИЯ В НЕОБЫКНОВЕННОЕ ВРЕМЯ

Александр Бушков,
писатель-фантаст, г. Красноярск

Посмотрел бы ты, товарищ,
На себя со стороны…

Когда ко мне обратилась очаровательная Юлия Белова с просьбой написать небольшую статейку либо о себе, либо о коллегах по перу, я после раздумий припомнил именно эти строки Владимира Высоцкого. Вот и решил посмотреть на себя со стороны! Кто напишет о тебе лучше, чем ты сам? И не надо усматривать в этом беззастенчивое стремление к саморекламе — ну, может, самую чуточку. Доля здоровой саморекламы каждому писателю присуща,

хотя и не все в этом признаются. В конце концов, красивая женщина надевает новое стильное платьице еще и для того, чтобы приковывать взгляды прохожих, и никто не ставит ей этого в вину.

Итак... Есть один люто ненавидимый писателями вопрос: «Как вы стали писателем?» Никогда его не задавайте. Писатель отделается от вас какими-нибудь красивыми пустыми фразами, но про себя непременно подумает о вас в выражениях, которые вытерпит не всякий забор. Исключений нет. Как становятся писателями — это загадка, которую ни один писатель не смог разгадать, хотя некоторые добросовестно и пытались. В некий миг следует неуловимый сознанием толчок, бесповоротно меняющий жизнь, и ты никогда уже не в силах отделаться от листа белой бумаги. Это сродни алкоголизму или некой навязчивой идее психически больного человека. Существенная разница в том, что алкоголиков и психов усиленно лечат, а писатель не так уж редко обретает деньги, известность, ордена (а в старые времена порой и дворянство). Но, если разобраться, неудержимая тяга к перу и бумаге ничем не отличается от патологического влечения к спиртному или навязчивой идее пересчитывать окна в каждом доме, мимо которого человек проходит. Тот же самый механизм, честное слово. Все это знают, но не все в этом признаются.

Жил-был мальчик — в сибирском райцентре, небольшом, хотя и с богатой по сибирским меркам историей, сделавшей его гораздо ярче и заметнее многочисленных «коллег». Старый городок Минусинск — тамошние жители прекрасно знают, чем он славен, несведущему пришлось бы слишком долго объяснять. Мальчик, уточню, из совершенно неинтеллигентной семьи: безотцовщина, мать всю жизнь проработала нормировщицей, а бабушка закончила образование на четвертом классе царской гимназии. Самая обычная жизнь с играми на улице из частных домиков, купанье, рыбалка. Разве что читал мальчик очень много, часто навещая две библиотеки — ну, тогда все много читали, у многих не было и телевизоров (счастливы мы были!).

Закончив школу и не ощутив в себе никакого такого «призвания», мальчик двинулся по жизни: почтальон по доставке телеграмм, рабочий геофизической партии, грузчик. Вот только лет в двадцать парень ощутил некое смутное томление души, сел и написал парочку фантастических рассказов, а там и повесть, и еще одну,

и еще… Все! Начиная с определенного момента я уже твердо знал, что с этим не развязаться никогда — и несколько лет варился в собственном соку, складывая рукописи в растущую стопочку. Оказался в некоем вакууме по чисто техническим причинам: круг общения составляли исключительно такие же молодые работяги, среди которых не было ни одного студента, не говоря уж об интеллигентах с «поплавками»[1].

Правда, потом появились и они, и в результате жизненных перипетий, о которых было бы слишком долго рассказывать, я со своими десятью классами угодил прямехонько из грузчиков в корреспонденты газеты Хакасского обкома КПСС (1981 год, двадцать пять с половиной лет). Это уже была совсем другая окружающая среда, где стремление стать писателем уже ни малейшего удивления не вызывало. К тому же я стал одним из основателей клуба любителей фантастики в Абакане. Клубное движение охватывало тогда всю страну, активисты от Калининграда до Хабаровска друг друга знали, порой съезжались на неофициальные фестивали, проводившиеся за свой счет и, что важнее, часто имели выход на газеты, а то и журналы не из тонких…

Рукописи членов клубов вольготно гуляли по всей стране. Именно благодаря этому несколько моих рассказов появились в газетах от Калининграда до Владивостока (или, если учесть хронологию, как раз наоборот), а один без всяких усилий с моей стороны явился миру в журнале «Вокруг света». Далее по накатанной: 1981 — первая повесть в московском журнале «Литературная учеба», 1983 — большая повесть в свердловском журнале «Урал», 1986 — первая книга в Красноярском книжном издательстве…

Конечно, никак нельзя сказать, что я катился, словно на коньках по гладкому льду. Все эти публикации требовали порой трудов, к тому же в советское время был жесткий порядок: писатель мог издать книгу лишь раз в три года (это в Красноярске, из-за чего нам многие завидовали — в других регионах этот срок составлял от пяти до семи лет). Наконец, написанная в 1981 «хулиганская трилогия» («Континент», «Волчье солнышко», «Господа Альбатросы») была, в общем, не антисоветской, но написанной неподобающе вольно, а потому напечатана только через десять лет.

---

[1] В 1960-1970-х годах так с иронией говорили об интеллигенции, имея в виду значок-ромбик об окончании вуза, напоминающий поплавок.

Ни в коем случае не собираюсь, как это одно время было модно, изображать себя «жертвой советского режима» и уж тем более диссидентом. Никаких таких притеснений я от Советской власти не видел — еще и потому, что изрядный кусок молодости провел в чисто пролетарской среде, где КГБ считался чем-то вроде снежного человека: все о нем слышали, но никто не видел. Достаточно было соблюдать нехитрые правила. Скажем, не орать на улице «Долой Брежнева!», чтобы спокойно жить в свое удовольствие: мотоциклы, вино, девочки, зарубежная музыка на переносных магнитофонах, танцы и драки на танцах… Как кто-то остроумно заметил: мы притворялись, что верим коммунистам, а они притворялись, что нам верят. В общем, не перебегай улицу на красный свет — тебя и не задавят. Веселую жизнь двадцатилетних шалопаев образца 1976 года я два года назад описал в романе «Темнота в солнечный день», прямо-таки документально.

Ну, а там открылись новые горизонты. В 1989 году я и двое моих знакомых не по перестроечным митингам бегали — организовали одно из первых в СССР частных издательств, просуществовавшее 15 лет (не подсядь наш генеральный на казино, прожило бы и дольше). А там и московские частные издательства заработали на всю мощь.

И понеслось… С некоторого времени работал как профессионал. В 1996 г. вышел первый роман из немаленькой серии «Пиранья» о советском военно-морском спецназе и его лихих делах в разных уголках глобуса. Те, кто «Охоту на пиранью» не читал, возможно, видел ее экранизацию. Итог — 21 роман и орден от общественной организации с пацифистским названием «Ассоциация ветеранов спецподразделений».

С этим сериалом связаны два смешных момента. Лет десять назад меж двумя его читателями возник принципиальный спор. Один утверждал, что Бушков сам — боевой пловец в отставке, другой с этим не соглашался. Возникла легкая потасовка, в который победу одержал первый. Который сам и был боевым пловцом в отставке. Похоже, мне удалось без помощи консультантов-спецов написать книги достаточно убедительно…

Второй пример. В романе из цикла «Пиранья» («Жизнь длиннее смерти») описана совершенно реальная операция, имевшая место лет сорок назад. Когда взялись воевать два советских вассала Эфиопия и Сомали, и СССР после долгих колебаний решил встать

на сторону Эфиопии. Вот только в Сомали остались горы наших военных грузов, которых было жалко. Тогда средь бела дня в сомалийский порт Могадишо влетела немаленькая советская эскадра и высадила морскую пехоту. Чуть не до вечера под прикрытием корабельных орудий военное добро грузили на суда. Сомалийцы сидели по углам, постукивая зубами от страха — задираться с таким воинством у них не было силенок.

Так вот, в свое время я получил письмо (уже электронное) от молодого человека, который не застал Советской власти, но обожал боевую фантастику о славных делах советской имперской военщины (есть такой пласт литературы, знатоки в курсе). И очень хвалил роман именно как пример великой боевой фантастики. И был страшно удивлен, узнав, что речь идет не о фантастике, а о былой реальности и временах былой славы советского ВМФ.

Порой случалось, что бывали и консультации специалистов, и кое-какие личные наблюдения. Трилогия «Бешеная» о следователе угро Даше Шевчук не была бы написана без долгого общения с операми еще советской выучки. А весной 2000-го я попал в Чечню с группой спецназа ФСБ, после чего появились романы: «Четвертый тост» и «Равнение на знамя» — частью о реальных людях и реальных операциях спецназа, который некоторые считают лучшим в мире.

Вполне возможно, некоторым знаком и фантастический сериал «Сварог», который начался в 1996 году и будет продолжаться, пока я жив, а кому-то и мои исторические книги. Две из них об истории украинской «государственности» и русского Крыма («Корабль дураков», «Крым и крымчане») несколько лет назад украинские нацисты принародно сожгли — значит, не зря работал. А дилогия о Сталине («Красный монарх», «Ледяной трон») в 2005 г. вызвала шквал дурацких легенд, запущенных скорбными на голову персонажами, известными под диагнозом «либерасты». Шумели, что эти книги написаны по заказу Путина, якобы лично установившего тираж. При чем тут Путин, если каждая книга двухтомника, изданная тиражом в сорок тысяч экземпляров, была распродана за месяц? Надо полагать, «злобная гэбня» ловила прохожих, загоняла в книжные магазины и под дулами автоматов велела книгу покупать. Известно же: «Кошка бросила котят — это Путин виноват»… И уж конечно, книгу о Путине «Полковник, ставший капитаном» я в свое время написал без всяких кремлевских заказов. Еще и потому, что помнил самодельную вывеску

на избирательном участке в Ханкале: «Участок по выборам президента Российской Федерации В.В. Путина». Часа два провисела, потом прибежал полковник и велел снять: тут, сказал, недалеко демократические журналюги шляются, не развонялись бы…

И еще очень важное обстоятельство. Порой на иных писателей (отнюдь не бездарных!) нападает этакая депрессия, некая усталость от бумаги… Но настигает это, как правило, тех, кто работает в *одном* жанре.

Мне в этом смысле легче. Давненько уж наступаю по нескольким направлениям: фантастика, боевики-детективы о современности и делах столетней давности, исторические книги. В последние годы появилось и четвертое направление: реалистически-любовно-ностальгические романы «Месяц надежды» и «Темнота в солнечный день» (появятся в этом жанре и еще несколько). Неплохие возможности для маневра: когда чуть приустанешь от одного, легко переключаешься на второе, третье, четвертое. Гораздо легче жить и работать!

Ну, что же… Пользуясь словами автора моей любимой библейской книги Екклесиаста, «и обратился я, и увидел под солнцем…»

Что я увидел?

115 книг своих, 5 книг переводов с польского, чешского и словацкого, 8 регалий на «парадном пинжаке» (если вдруг все же найдется энтузиаст, полную библиографию может посмотреть на моем сайте «На берегах Шантары» (shantara.ru/forum). Подошел к зеркалу — шестьдесят седьмой годочек пошел, но нет ни лысины, ни брюха, а седины в волосах и бороде не более половины. А главное — сыну скоро одиннадцать, трижды ходил на Бессмертный полк и прекрасно знает, с кем и за что воевал его дедушка в Отечественную, и что, пусть не с оружием в руках, много лет защищал его батя…

СОДЕРЖАНИЕ

Нижний Новгород — библиотечная столица России 2022 г.

Соболева Л.И.
САМАЯ ДУШЕВНАЯ СЕКЦИЯ РБА.....2

Лоськова А.В.
ВОПРОСЫ КУЛЬТУРНОГО МНОГООБРАЗИЯ РОССИИ
В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ БИБЛИОТЕК:
ОПЫТ БИБЛИОТЕЧНОЙ СЕТИ АРЗАМАССКОГО РАЙОНА.....6

Лебедева Н.Ю.
СТУДИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ:
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО
ПОКОЛЕНИЯ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ
К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ НИЖЕГОРОДСКОГО ПОВОЛЖЬЯ.....13

Белова Ю.Р.
БЕГЛЫЕ ЗАМЕТКИ О КОНГРЕССЕ РБА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ.....17

Из жизни НГОУНБ

Марьева А.О.
НИЖЕГОРОДСКАЯ СЮИТА. МОТИВЫ РОДНОЙ
ЗЕМЛИ В СОБРАНИИ МИХАИЛА СЕСЛАВИНСКОГО.....22

Абаева А.В.
«АКВАКУЛЬТУРА И КУСТАРНОЕ РЫБОЛОВСТВО:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»:
ЗАРИСОВКИ С КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ.....26

Библиотечные юбилеи

Шишкова Ю.В., Аносова Е.Е.
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. А.М. ГОРЬКОГО: 100 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ ДЕТЯМ И КНИГЕ.
КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ.....32

ПЦПИ в действии

Наумова И.М.
ОБЛАСТНАЯ АКЦИЯ «ПРАВО. СЕМЬЯ. БИБЛИОТЕКА»:
НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ 2022 Г. 41

Краеведение

Щепина О.Н.
ПЕРВЫЙ ДИПЛОМИРОВАННЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ
(К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЕКАТЕРИНЫ БАЛОБАНОВОЙ)....46

Волкова Н.Н., Сахарова Т.В.
СЧАСТЬЕ СЛУЖЕНИЯ ЛЮДЯМ....54

Центр чтения

Афонин Михаил
«РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ»....59

Белова Ю.Р.
ИСТОРИЧЕСКИЕ ХРОНИКИ НИКОЛАЯ ЗАДОНСКОГО....69

Бушков Александр
ОБЫКНОВЕННАЯ БИОГРАФИЯ
В НЕОБЫКНОВЕННОЕ ВРЕМЯ....72

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**
Редактор **Е.А. Демина**
Корректор **А.А. Соловьева**
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**

Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

РИО НГОУНБ
Тираж 44 экз.