

## Писатель в библиотеке

**Сухонин О.М., редактор отдела организации  
библиотечного обслуживания НГОУНБ**

История знает немало примеров тому, когда в библиотеках работали не только хранители и собиратели книг, знатоки и ценители литературы, на протяжении многих столетий выходившей из-под пера авторов разных стран и народов, но и сами создатели художественных произведений — то есть писатели.

Здесь на ум сразу приходят имена основоположника немецкой классической литературы Готхольда Эфраима Лессинга, служившего библиотекарем в Брауншвейге, или французского писателя и философа-просветителя Дени Дидро, бывшего личным библиотекарем императрицы Екатерины II. Или вот, к примеру, филолог и сказочник Якоб Гримм был личным библиотекарем брата Наполеона Бонапарта — короля Вестфалии Жерома Бонапарта, а английский писатель и поэт Оскар Уайльд во время заключения работал в тюремной библиотеке. Аргентинский прозаик Хорхе Луис Борхес руководил Национальной библиотекой Аргентины, а британский поэт и писатель Филип Ларкин, возглавив библиотеку при университете в городе Халле, сделал ее одним из лучших книгохранилищ Англии.

Если перенестись на отечественную почву, то и здесь тоже можно найти немало подобных примеров. В русском отделении Императорской публичной библиотеки Санкт-Петербурга долгие годы трудились великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов и автор исторических романов Михаил Николаевич Загоскин. В разные годы своей жизни в библиотеках работали русский писатель и поэт, первый лауреат Нобелевской премии по литературе из России Иван Алексеевич Бунин, известные русские советские литераторы — писатель Михаил Михайлович Пришвин, поэт Корней Иванович Чуковский и многие другие.

В нынешней Нижегородской Ленинке пока нет общепризнанных писателей такого масштаба, но свою посильную лепту в создание оригинальных художественных произведений современной отечественной литературы либо переводов зарубежной прозы

на русский язык вносят редактор отдела организации библиотечного обслуживания библиотеки Олег Модестович Сухонин, автор этой статьи, и заведующая редакционно-издательским отделом Юлия Рудольфовна Белова.

Сокращенный вариант трилогии Олега Сухонина «Фарфоровый чайник в небе»<sup>1</sup> вошел в лонг-лист всероссийской литературной премии «Электронная буква 2021» в номинации «Лучшее произведение в жанре «Современная проза» — «Актуальность вне времени», а полный вариант этой книги в 2022 году был номинирован на престижную литературную премию «НОС» (Новая словесность).

Высокую оценку читающей публики получали переводы Юлии Беловой современной американской литературы: так, ее перевод научно-фантастического рассказа Альфреда Бестера «5 271 009»<sup>2</sup> выдвигался на приз читательских симпатий «Великое кольцо», а перевод романа Джеймса Д. Хорана «Нужный образ» с комментариями<sup>3</sup> был включен в список литературы диссертации по политологии «Становление современного информационного пространства российской региональной политики».

Поскольку некоторые психологи истолковывают манеру рассказывать о себе в третьем лице (так называемый «иллеизм», от латинского указательного местоимения «ille» — «тот», более удаленный от говорящего) чуть ли не как начальную стадию шизофрении, да и в обыденном сознании эта черта часто ассоциируется с эгоцентризмом и нарциссизмом говорящего (помните, как у Шекспира Юлий Цезарь всегда упоминает себя в третьем лице: «не может Цезарь быть несправедливым»), то, дабы избежать подобных упреков и подозрений в свой адрес, расскажу о собственном опыте писательской деятельности и о том, как это связывается с работой в библиотеке, от первого лица, то есть от себя лично.

---

<sup>1</sup> Сухонин, О. М. Фарфоровый чайник в небе : трилогия : 18+ / Олег Сухонин. – Нижний Новгород : Книги, 2022. – 414, [1] с. : ил.

Шифр: Кр47656.2 аб; Шифр РГБ: FB 10 22-22/22.

<sup>2</sup> Фата-Моргана. Т. 6. – Нижний Новгород : Флокс, 1993. – С. 82-114. – (Библиотека зарубежной фантастики).

Шифры: Кр5104.2 чз, Кр 15995.2 аб, Кр 40346.2 хр

<sup>3</sup> Хоран, Джеймс Д. Нужный образ : роман ; пер. с англ. и коммент. Ю. Беловой. – Нижний Новгород : Флокс, 1993. – 528 с. : ил.

Шифры: Кр5517.2 хр, Кр5518.2 аб, Кр5519.2 хр; Шифр РГБ: FB 10 94-5/260, FB 10 94-5/261

Хотя справедливости ради все же необходимо добавить, что привычка говорить о себе в третьем лице может означать и просто самоиронию, или склонность смотреть на себя «со стороны». Более того — в современных научных работах исследователи иногда специально самоименуются как «автор», чтобы избежать использования местоимения «я».

Если говорить о себе: как я, Олег Модестович Сухонин, дошел до жизни такой, что, работая в библиотеке, стал писать художественные книги? Должен сознаться, что только здесь у меня наконец-то и появилась возможность без суеты и вечной спешки осознанно заняться сочинительством.

Весь предыдущий опыт моей работы после окончания историко-филологического факультета Горьковского государственного университета имени Н.И. Лобачевского так или иначе был связан с «писаниной» — сочинением своих и редактурой чужих текстов. Так уж случилось, что сначала больше десяти лет я проработал в журналистике: сперва корреспондентом и ведущим информационных программ в Нижегородской областной телерадиокомпании ННТВ, а затем — главным редактором информационных и публицистических программ на частном телеканале «Диалог». После этого на протяжении еще более полутора десятков лет участвовал в качестве PR-консультанта в выборных кампаниях некоторых российских политиков и трудился в пресс-службах различных структур исполнительной власти региона — от пресс-службы губернатора области до региональных министерств информационных технологий, связи и средств массовой информации, культуры либо их подведомственных организаций. Были в моей биографии и такие неординарные события, как стажировка в Америке по программе Конгресса США и участие в многочисленных международных и российских профессиональных и отраслевых выставках и конференциях.

Нескончаемая череда ежедневных официальных и не совсем мероприятий требовала ежедневного их отражения в журналистских публикациях — репортажах, заметках, обзорах, аналитических статьях и т.п. — либо пресс-релизах от соответствующих структур. Накапливавшийся с годами материал просил выхода и в художественном творческом переосмыслении в виде прозы. Но работа в режиме ежедневного журналистского конвейера, вечного дедлайна и других

сопутствующих ограничений не оставляла времени на написание художественных книг. А очень хотелось.

За плечами были десятки тысяч журналистских публикаций в многочисленных федеральных, региональных и районных изданиях: от «Российской газеты», «Известий», «Литературной газеты», «Аргументов недели», «Независимой газеты», журналов «Родина» и «Честь Отечества» до «Нижегородской правды» и какого-нибудь «Сосновского вестника» — а вот художественную книгу под своим именем выпустить все было недосуг.

Ежедневная работа в библиотеке, среди книг, все же предоставляет больше шансов и времени к осмыслению, нежели вечная спешка и суета в журналистике. Неслучайно, что именно после перехода в библиотеку мне наконец-то удалось находить свободное время для сочинения и издания именно художественной литературы.

Задумав создать трилогию, я тут же одну за другой сразу написал три повести: «Головы уже нет, а курица еще бежит»<sup>4</sup>, «Змея, глотающая свой хвост»<sup>5</sup> и «Песец в тропиках». Они-то в итоге и составили мою первую трилогию «Фарфоровый чайник в небе». Отмечу, что отрывки из первых двух книг (под псевдонимом ОЛЕГ СУХОНИН) первоначально публиковались в журнале «Нижний Новгород»<sup>6</sup> и альманахе «Земляки»<sup>7</sup>, а все книги по отдельности и трилогия целиком в бумажном варианте вышли в нижегородском издательстве «Книги», а в электронном — на платформе Литрес.

---

<sup>4</sup> Сухонин, О. М. Головы уже нет, а курица еще бежит : [16+] / ОЛЕГ СУХОНИН. — Нижний Новгород : Книги, 2018. — 126, [1] с. : портр. — (Библиотечка Дятловых гор).

Шифры: Кр33336.1 хр, Кр33337.1 хр, Кр33338.1 хр, Кр34999.1 аб. ; Шифр РГБ: FB 10 18-61/77.

<sup>5</sup> Сухонин, О. М. Змея, глотающая свой хвост : повесть : 18+ / ОЛЕГ СУХОНИН. — Нижний Новгород : Книги, 2020. — 171 с.; 20 см. — (Библиотечка Дятловых гор).

Шифры: Кр34574.1 окл, Кр34575.1 хр, Кр34576.1 хр, Кр35000.1 аб. ; Шифр РГБ: FB 10 20-14/67.

<sup>6</sup> Сухонин, О. М. Головы уже нет, а курица еще бежит : из романа // Нижний Новгород : литературно-художественный журнал. — 2018. — № 5 (22). — С. 136-147.

<sup>7</sup> Сухонин, О. М. Змея, глотающая свой хвост : (фрагменты) // Земляки : нижегородский альманах. — 2019 : [16+] / сост.: А. И. Иудин, О. А. Рябов. — Вып. 26. — С. 317-342.

Жанр моей книги «Фарфоровый чайник в небе» определяется как постмодернистская трилогия, психологический детектив с элементами фантастики. Сюжет ее в оригинальной форме обыгрывает философский принцип «чайника Рассела», сформулированный британским философом и писателем, лауреатом Нобелевской премии по литературе за 1950 год Бертраном Расселом: «Бремя доказательства лежит на утверждающем». Повествование в книге ведется от лица разных рассказчиков, что дает читателю возможность выбора в определении правдивости каждого из них.

Эти мои писательские опыты оказались небезуспешными — трилогия вошла в лонг-лист премии «Электронная буква» и была номинирована на премию «Новая словесность».

Естественно, что эти свои книги я подписал и передал НГОУНБ, и теперь все они есть в фонде Нижегородской Ленинки. Помимо читательской реакции (а где как не в библиотеке я мог ее получать «из первых уст!»), мне была интересна и реакция профессионального писательско-издательского сообщества. И это не заставило себя ждать.

«Повесть полифонична — читателя ждет смешение жанров фэнтези и детектива, обильно сдобренное многочисленными вкраплениями реальных историй из мира нижегородской журналистики, — анонсировали выход первой моей повести в издательстве «Книги». — Несмотря на описанные в романе современные реалии, в частности — будни медийного и журналистского сообщества Нижнего Новгорода, — книга все-таки носит не сиюминутный, а философский характер».

«Настолько увлекательных произведений авантюрного плана я не читал после неожиданной смерти Бориса Виана. Жаль, что и Стругацких среди нас больше нет», — так отреагировал на выход повести в интервью информагентству «Репортер-НН» сам руководитель издательства «Книги», известный писатель Олег Рябов.

А нижегородская поэтесса и критик Светлана Леонтьева в литературно-публицистическом журнале «Клаузура» написала так: «Для меня было открытием — проза Олега Сухонина, работающего в детективном жанре. Но это не просто приключения, это — интеллектуальный детектив со знанием культуры многих стран. Читающий человек может быть поклонником как фантастики, так и детектива, главное — чтобы это было написано литературно и талантливо».

Другой, ныне покойный, писатель Олег Макоша в литературно-критическом обзоре в альманахе «Земляки» жанр книги «Головы уже нет, а курица еще бежит» и вовсе определил как вестерн: «Написано все со знанием дела и тонких механизмов сцепления отдельных событий в единую картину бытия. Не буду спойлерить, так как это еще и детектив. Нижегородцев особенно обрадуют узнаваемые недавние и нынешние реалии. Плюс живой язык — чувствуется здоровая (или нездоровая, кому как) журналистская основа. Я такую манеру люблю — живенько и экспрессионистски — я вообще сторонник устных историй, перенесенных на бумагу. Это стиль такой, если кто не понял, а не просто записанная за приятелем байка».

Интересную оценку трилогии со стороны журналистского сообщества высказал нижегородский обозреватель и редактор ряда электронных СМИ Александр Пичугин: «Трилогия особенно интересна тем, кто работает в региональной медиасфере — журналистам, пиарщикам, политтехнологам — поскольку переплетает легко узнаваемые ситуации медийных будней с фантастическими, детективными и гротесковыми поворотами. Симпозиумы о состоянии журналистики — и секретные биороботы, алкогольные командировки — и азиатские спецслужбы, коронавирусные ограничения — и изощренные убийства. Многие персонажи трилогии имеют легко узнаваемых в Нижнем Новгороде прототипов, причем «случайное сходство» обнаруживается даже в фамилиях».

В интервью одному из его изданий я отметил: «По мере написания трилогии в изначально задуманный ее сюжет пришлось вносить коррективы. Виной тому коронавирус и некоторые известные события, произошедшие в нашем городе и стране в целом. Но зато таким образом моя постмодернистская фантазия нашла больше соприкосновений с реальной действительностью. В данном случае мне важна была профессиональная экспертная оценка литературного сообщества. Одно дело, когда мнение о книге высказывают прочитавшие ее друзья и знакомые, которые, может, просто не хотят тебе сказать правдивое мнение в лицо. Другое дело — мнение независимых экспертов. А оно таково, что теперь с воодушевлением можно приступать к написанию и следующей книги».

Теперь, когда к выходу готовится уже следующая моя книга, оценка жюри профессиональных литературных конкурсов, мнения читателей и коллег по цеху, безусловно, дали обильную пищу

для размышлений. А где же их можно было собрать больше, как не в библиотеке!

Путь в литературу моей коллеги Юлии Рудольфовны Беловой был совсем иным. Закончив в 1990 году истфак Горьковского государственного университета им. Н.И. Лобачевского по специализации «современная история США», в литературу она пришла в качестве переводчика с английского языка, а уже позже начала писать собственные произведения.

«Я не собиралась становиться писателем, а намеревалась заниматься наукой — американистикой, — рассказывает Юлия Рудольфовна. — Вот только мое становление как американиста пришлось на время, когда реформы в стране скатились в откровенную патологию. Мои знания и навыки оказались невостребованными, поскольку шли вразрез с политическими настроениями начала 1990-х. Но знания и умения лишними не бывают, поэтому я стала зарабатывать другим способом — переводом художественных произведений с английского языка, что оказалось прекрасной литературной школой. А мое первое собственное крупное произведение было не художественным, а документальным. Мне всегда хотелось решить одну историческую загадку. Надеюсь, я ее действительно решила. А совет написать книгу дал мне в далеком 1993 году известный журналист-международник, профессор Валентин Сергеевич Зорин. Хотя если точно, то первые художественные произведения я написала в университете в середине 1980-х: это были пьесы, и они даже были поставлены. Но тогда я не воспринимала писательский труд всерьез, я даже не знаю, где находятся рукописи тех пьес. Где-то дома».

Как историк и политолог, Ю.Р. Белова пишет как документальные (по теме своих исследований истории США), так и художественные произведения, действие которых происходит в реальных и вымышленных мирах во временном диапазоне от античности до XXII века.

Переводы и собственные произведения Юлии Беловой неоднократно публиковались в сборниках «Фата-Моргана», «Наша фантастика»<sup>8</sup>, литературном журнале «Кириллица» и других

---

<sup>8</sup> Наша фантастика : альманах. — Москва : Центрполиграф, 2000. — [Вып. 1] : Проза; Интервью; Рецензии; Критика. — 2000. — 362 с.

Наша фантастика : альманах. — Москва : Центрполиграф, 2001. — [Вып. 2] : Проза; Интервью; Рецензии; Критика. — 2001. — 380.[2] с.

Шифры: Вх17381 хр, Вх19445 хр

изданиях<sup>9</sup>. В настоящий момент она активно публикуется в Интернете на порталах Автор.Тудей<sup>10</sup> и Дзен<sup>11</sup>.

Среди огромного количества ее произведений, пожалуй, выделим следующие. Во-первых, это уже упоминавшийся документальный роман об американском сенаторе Эдварде Кеннеди «Клан», написанный автором по совету американиста, профессора В.С. Зорина, который и дал рекомендацию на публикацию данной работы. Сокращенный вариант романа был опубликован в нижегородском журнале «Кириллица»<sup>12</sup>, а его более полный вариант — на портале Автор.Тудей.

Далее отметим написанный Ю.Р. Беловой в соавторстве с Екатериной Александровой историко-фантастический роман «Бог, король и дамы!», действие которого разворачивается в XVI веке во Франции, Испании, Наварре, Италии и Нидерландах.

Эта книга имела большой резонанс. Вот как, к примеру, отреагировал на нее в своей рецензии писатель Михаил Катюрчев (г. Санкт-Петербург): «Абсолютно покорила великолепно прописанная атмосфера французского двора с шокирующим неподготовленного читателя соседством блестящего великолепия, утонченности и в то же время грубости и грязи. Влюбленность и любовь, коварство и предательства, роскошные залы Лувра и грязные подворотни парижских трущоб, знатные дамы и уличные проститутки, зачастую не слишком отличающиеся друг от друга, благородные дуэли и резня в темном переулке, верные друзья и враги, интриги и божий промысел — все это ожидает героев в их нелегкой, но жутко увлекательной жизни.

Язык... Может быть, кто-то найдет его недостаточно достоверным или слишком вычурным, но, опять же, на мой взгляд, он великолепно вписывается в создаваемую авторами картину. Некоторые пассажи доставляют почти физическое удовольствие. Почему-то при прочтении возникают ассоциации именно с картиной, где все,

---

<sup>9</sup> Бумажные публикации Ю.Р. Беловой на 2 марта 2022 г.: <https://vk.com/s/v1/doc/3fUwwkrGUiRytykIddkWEpNumf3RGaUYp2-TVL3CeCVFqadPLw>

<sup>10</sup> <https://author.today/u/belovajr>

<sup>11</sup> <https://dzen.ru/julielabelova>

<sup>12</sup> Кириллица. — 2003. — Октябрь-декабрь. — С. 122-276.

Первоначально роман был подготовлен к публикации в журнале «Нижний Новгород», но из-за финансовых проблем номер так и не вышел в свет



начиная от общей композиции масс и выбора красок (акварель, масло или уголь?), заканчивая техникой мазков и выбором рамы, работает на одну конечную цель, создавая полотно, которому веришь, которым наслаждаешься».

В-третьих, стоит выделить сетевую публикацию Ю.Р. Беловой цикла-антиутопии «Этот прекрасный свободный мир...». Приведем здесь отзыв на это произведение писателя и критика Ярослава Васильева (г. Казань): «Это не одна книга, а цикл... И тот редкий случай, когда каждая следующая книга не хуже предыдущей и написана не «ради сериала», а именно что скальпелем хирурга будет слой за слоем снимать покровы с общества рабовладельцев. Потому что не будет ни лихого боевика «мужских» романов, ни розовой ванили любовного фэнтези... Роберт Шеннон, чьими глазами мы и оценим этот прекрасный мир, вышел роскошным героем. Нет, там все хороши, все живые люди, но Роберт особенно хорош. Автору удалось поймать образ того самого янки, реликта эпохи прошлых веков. Тип человека, кто плыл через океан. Считал, что для того чтобы поселиться на берегу реки Огайо, нужна только лошадь, на которую он посадит жену и детей, и винтовка — и отвоевывал участок за участком. Шел на Аляску за золотом — и добывал его в самых гиблых краях. Человек из старого рода, с блестящим разносторонним образованием, успешный архитектор с мировым именем в неполные тридцать. И вот он вместе с группой других людей проваливается в самый лучший из миров...»

И, наконец, необходимо упомянуть исторический роман о горнопромышленнике Андрее Баташове «Во лесах было, во Муромских», который начинал писать еще дед Беловой — журналист, писатель и изобретатель, ветеран войны Лев Черненко, а заканчивать пришлось уже самой Юлии Рудольфовне. Эта книга доступна в виде сетевой публикации.

Чтобы не пересказывать за коллегу ее мысли, идеи и творческое кредо, здесь я решил вспомнить свое журналистское прошлое и побеседовать с Ю.Р. Беловой в жанре интервью. И вот что из этого получилось:

— *Юлия Рудольфовна, каковы плюсы и минусы работы для писателя в библиотеке?*

— Библиотека — это сокровищница не только литературы, но и источников, а что еще надо писателю? Хотя у нас в Нижегородской областной универсальной научной библиотеке есть далеко не все.

У нас замечательные источники по Средневековью, Новому и Новейшему времени, в том числе на иностранных языках, но конкретно по американистике почти ничего нет. Раньше я ездила собирать материал в Москву — в Институт научной информации по общественным наукам и Всероссийскую государственную библиотеку иностранной литературы. Да и мои знания историка помогают в работе библиотечного издателя и редактора. Так что все очень гармонично.

— *Часто ли Вы общаетесь с другими писателями на работе?*

— Я же не сразу начала работать в библиотеке: первоначально сотрудничала с нижегородскими издательствами «Флокс» и «Параллель». Там и познакомилась со многими авторами, а они познакомили меня с нижегородским клубом любителей фантастики «Параллак». В те времена он собирался в старом планетарии. Но поскольку в 2002 году клуб остался без помещения, а я стала работать в библиотеке, то договорилась, чтобы «Параллак» собирался у нас в НГОУНБ. И так продолжается уже 20 лет: практически каждый месяц любители фантастики, как читающие, так и некоторые пишущие, приходят в нашу библиотеку.

— *Вы работаете в библиотеке среди книг. А какова Ваша домашняя библиотека и кто Ваши любимые писатели?*

— Дома у меня около шести тысяч книг. Любимые писатели? Их много — из разных стран и веков. Достаточно сказать, что еще студенткой я играла в пьесах Еврипида, Аристофана, Шекспира и получала от этого немалое удовольствие!

— *Каковы Ваши дальнейшие творческие планы?*

— Дописать одно произведение (остался финал)<sup>13</sup> и выбрать, что писать следующим. Поскольку идей много — то и выбор велик!

Здесь я решил прервать интервью с Юлией Рудольфовной, поскольку чем скорее мы с ней допишем свои новые книги, тем скорее они предстанут на суд читателей и станут доступны им и в библиотеках, в том числе и в нашей Нижегородской Ленинке. Поскольку создавать книги, а не только читать их — это, скажу я вам, особое наслаждения для человека, работающего в библиотеке.

---

<sup>13</sup> Произведение дописано. Читать можно на портале Автор.Тудей: <https://author.today/work/series/3172>