

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

**опыт, новые идеи,
тенденции развития**

Выпуск 4 (108)

Нижний Новгород
2022

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

«УТВЕРЖДАЮ»
Статс-секретарь-заместитель
Министра культуры Российской
Федерации

 А.Ю. Манилова

РЕШЕНИЕ

от «05» сентября 2022 года № 10
об объявлении победителей конкурсного отбора
субъектов Российской Федерации
на предоставление в 2023 году иных межбюджетных
трансфертов из федерального бюджета бюджетам
субъектов Российской Федерации на создание
модельных муниципальных библиотек в целях
реализации национального проекта «Культура»

1. Признать участвовавшими в конкурсном отборе субъектов Российской Федерации на предоставление иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура» (далее — конкурсный отбор) субъекты Российской Федерации согласно перечню субъектов Российской Федерации, подавших заявки (приложение 1 к настоящему Решению).
2. Признать участвовавшими в конкурсном отборе муниципальные библиотеки согласно перечню муниципальных библиотек, участвовавших в конкурсном отборе (приложение 2 к настоящему Решению).
3. Признать заявки субъектов Российской Федерации, не допущенными к участию в конкурсном отборе, с указанием оснований отказа в допуске к участию в конкурсном отборе (приложение 3 к настоящему Решению).

4. Определить минимальное значение рейтинга заявок центральных библиотек, при котором представивший ее участник в конкурсном отборе признается победителем — 184 балла.
5. Определить минимальное значение рейтинга заявок малых библиотек, при котором представивший ее участник в конкурсном отборе признается победителем — 183 балла.
6. Определить муниципальные библиотеки, допущенные к участию в проекте с указанием набранных по результатам конкурсного отбора баллов и (или) рейтинга заявок согласно перечню (приложение 4 к настоящему Решению).
7. Определить субъекты Российской Федерации победителями конкурсного отбора (с указанием муниципальных библиотек) согласно перечню (приложение 5 к настоящему Решению).
8. Распределить иные межбюджетные трансферты между субъектами Российской Федерации — победителями конкурсного отбора (приложение 6 к настоящему Решению).

Приложение 4
к Решению об объявлении
победителей конкурсного отбора

Перечень муниципальных библиотек,
допущенных к участию в конкурсном отборе

55. Нижегородская область

55.1.	Наименование центральной библиотеки	Количество баллов
55.1.1	Межпоселенческая Центральная библиотека № 18 Муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Сосновского муниципального района	175
55.1.2	Центральная районная библиотека им. А.С.Пушкина муниципального казенного учреждения культуры городского округа Сокольский Нижегородской области «Межпоселенческая централизованная библиотечная система»	200

55.1.3	Центральная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» городского округа город Чкаловск Нижегородской области	175
55.1.4	Центральная районная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Уренская централизованная библиотечная система» Уренского муниципального округа Нижегородской области	179
55.1.5	Центральная детская библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Богородского муниципального округа»	175
55.1.6	Центральная районная библиотека им. Б. Панина муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Советского района	200
55.2	Наименование малой библиотеки	Количество баллов
55.2.1	Юношеская библиотека – библиотечный информационный молодёжный центр № 1 муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Павловского муниципального округа Нижегородской области	185
55.2.2	Ужовская сельская библиотека – филиал № 30 муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Починковского муниципального округа Нижегородской области	175
55.2.3	Чернухинская сельская библиотека-филиал им. Ф.Ф.Павленкова муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Арзамасского района Нижегородской области	185
55.2.4	Новошинская библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры Централизованной библиотечной системы «Навашинская»	169

55.2.5	Филиал-библиотека им. М.Светлова (Литературно-эстетический центр) муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Советского района	175
55.2.6	Городская библиотека - структурное подразделения муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система городского округа город Шахунья»	175
55.2.7	Филиал № 8 – библиотека «Центр семейного чтения» муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Ленинского района	175
55.2.8	Краснобаковская детская библиотека № 4 муниципального автономного учреждения культуры «Краснобаковская межпоселенческая централизованная библиотечная система» Краснобаковского района Нижегородской области	199
55.2.9	Верхнеталызинская сельская библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Сеченовская центральная библиотека»	167
55.2.10	Калининская поселковая библиотека семейного чтения муниципального бюджетного учреждения культуры «Ветлужская районная централизованная библиотечная система»	176

Приложение 5
к Решению об объявлении
победителей конкурсного отбора

Перечень субъектов Российской Федерации,
признанных победителями конкурсного отбора
(с указанием муниципальных библиотек)

52. Нижегородская область

52.1.	Наименование центральной библиотеки
52.1.1	Центральная районная библиотека им. А.С.Пушкина муниципального казенного учреждения культуры городского округа Сокольский Нижегородской области «Межпоселенческая централизованная библиотечная система»

52.1.2	Центральная районная библиотека им. Б. Панина муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Советского района
52.2.	Наименование малой библиотеки
52.2.1	Юношеская библиотека – библиотечный информационный молодежный центр № 1 муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Павловского муниципального округа Нижегородской области
52.2.2	Чернухинская сельская библиотека-филиал им. Ф.Ф. Павленкова муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Арзамасского района Нижегородской области
52.2.3	Краснобаковская детская библиотека № 4 муниципального автономного учреждения культуры «Краснобаковская межпоселенческая централизованная библиотечная система» Краснобаковского района Нижегородской области

Приложение 6
к Решению об объявлении
победителей конкурсного отбора

Информация о распределении иных межбюджетных
трансфертов между субъектами Российской Федерации —
победителями конкурсного отбора

№	Субъект Российской Федерации	Размер иного межбюджетного трансферта (тыс. рублей)
52	Нижегородская область	35 000

«Нижегородский киномир» на фестивале «Читай Горький»

**Сухонин О.М., редактор отдела организации
библиотечного обслуживания НГОУНБ¹**

С 23 по 25 сентября 2022 года в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке имени В.И. Ленина прошел очередной, уже четвертый по счету историко-литературный фестиваль «Читай Горький».

За три дня на 20 площадках библиотеки состоялось 45 мероприятий, участниками которых стали более пяти тысяч нижегородцев и гостей города — писателей, издателей, журналистов, библиотекарей, читателей и любителей книги.

В рамках фестиваля профессионалы библиотечного дела провели XIV Всероссийские Павленковские чтения «Роль библиотек в сохранении и популяризации культурно-исторического наследия» и круглый стол «Обязательный экземпляр документов: формирование и использование». На площадках НГОУНБ ежедневно работали творческие студии для детей и взрослых, проводились интересные экскурсии, были организованы фотозона и библиотечный лекторий. Гости фестиваля встречались с известными писателями и издателями, в Белом зале состоялся литературный спектакль «Твоя Катя» Нижегородского государственного академического театра драмы им. М. Горького, на втором этаже главного здания библиотеки прошел модный показ коллекции одежды «Шелест страниц» известного нижегородского дизайнера Виолетты Лангас.

Сквозной же линией IV фестиваля «Читай Горький», главным его центром притяжения стала площадка «Нижегородский

¹ Олег Модестович Сухонин – писатель и журналист, автор книг «Головы уже нет, а курица еще бежит», «Змея, глотающая свой хвост», «Песец в тропиках» и постмодернистской трилогии «Фарфоровый чайник в небе», вошедшей в лонг-лист премии «Электронная буква 2021».

киномир», в течение всех трех дней работавшая в Белом зале Нижегородской «Ленинки» и познакомившая зрителей с богатой историей съемок художественных фильмов на нижегородской земле.

Цикл мероприятий «Нижегородского киномира» открылся встречей «Утомленные солнцем»: о фильмах Н.С. Михалкова». В ходе ее писатель, кинопродюсер, председатель Нижегородского областного отделения Союза кинематографистов Российской Федерации Владимир Иванович Седов и тележурналист и кинодраматург Георгий Сергеевич Молокин рассказали о своем участии в ряде кинопроектов известного российского кинорежиссера Никиты Сергеевича Михалкова.

Владимир Седов вспоминал о том, как познакомился с Никитой Сергеевичем во время одного из приездов режиссера в Нижний Новгород, как завязалась их дружба, а затем и совместное участие в кинопроектах, начавшееся с фильма «Утомленные солнцем». В нем В.И. Седов выступил сопродюсером.

Владимир Иванович рассказал зрителям, что Михалков начал снимать «Утомленных солнцем» летом 1993 года в Москве, а уже осенью того же года съемочная группа переехала в Нижегородскую область — в Кстово. Там «киношников» разместили в пансионате, где с первого дня им обеспечили самые комфортные условия.

Снимался же фильм в Зеленом городе на даче, любезно предоставленной для этого экс-мэром Нижнего Новгорода Дмитрием Бедняковым. Рядом со съемочной площадкой для исполнителей главных ролей поставили «мерседесовские» трейлеры, оборудованные как небольшие жилые комнаты с туалетом, душем и теплой водой. Актёров гримировали в специальном обогреваемом вагончике. Каждый день была бесплатная горячая еда.

Подкачала разве что погода: лето 1993 года в средней полосе России выдалось сырым и холодным, а в Кстово в сентябре температура и вовсе упала до минусовой отметки. Во время съемок за окном веранды, где в фильме происходит основное действие жаркого солнечного дня, было шесть градусов мороза. Чтобы скрыть унылый пейзаж осени, создателям картины пришлось развесить на деревьях более 150 тысяч искусственных листьев...

Кино обошлось его создателям в 3,6 миллиона долларов, не считая щедрой помощи, оказанной Владимиром Седовым — в то время известным нижегородским бизнесменом. Как сопродюсер фильма он обеспечивал съемочный процесс и всю киногруппу строительным лесом, транспортом, едой, не взяв за это ни копейки.

В мае 1994 года жюри Каннского кинофестиваля под председательством Клинта Иствуда и Катрин Денёв из трех картин-фаворитов — фильмов Никиты Михалкова, Квентина Тарантино и киноленты «Три цвета: Красный» польского режиссера Кшиштофа Кесьлёвского — выбрало победителем и удостоило «Золотой пальмовой ветви» «Криминальное чтиво» американца Тарантино.

Однако уже в США спустя девять месяцев, в 1995 году, Американская киноакадемия удостоила «Утомленных солнцем» премии «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм года». И весь мир заговорил о картине Михалкова. А Владимир Седов, как сопродюсер этого фильма, стал и остается пока единственным по сей день нижегородцем, поднимавшимся в Лос-Анджелесе на сцену театра «Долби» для получения знаменитой статуэтки.

Кстати, на встрече «Нижегородского киномира» в первый день фестиваля «Читай Горький» Владимир Иванович выставил в Белом зале НГОУНБ номерную копию того самого золотого «Оскара», чтобы каждый желающий смог сфотографироваться со статуэткой. Чем многие посетители библиотеки в тот день не преминули воспользоваться.

Также В.И. Седов рассказал о своей работе директором фильма Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник» (1998), значительная часть которого снималась в окрестностях города Горбатов Нижегородской области и Костромы. Здесь получилась обратная ситуация по сравнению с «Утомленными солнцем»: в одной из ключевых сцен возникла производственная необходимость показать «золотую осень» в разгар лета. Тогда Седову пришлось срочно закупить и привезти на съемки сотни тысяч желтых листьев, чтобы потом их аккуратно «всем миром» развесить на ветвях деревьев для имитации осеннего лесного пейзажа.

Поведал Седов и о том, как и ему самому довелось поактерствовать в фильме Михалкова «Солнечный удар» (2014). Владимиру Ивановичу досталась роль солидного господина, спорящего на пароходе со студентом. Роль была эпизодической, зато снималась эта сцена на Женевском озере. А поскольку Никите Сергеевичу потребовалось переснять ее заново, переставив акценты в характерах персонажей, то и Седову пришлось выезжать в Женеву на съемки своего эпизода дважды.

Тележурналист и кинодраматург Георгий Сергеевич Молокин, выступавший модератором на этой встрече, также рассказал об интересных эпизодах, связанных со съемками различных сцен из фильмов Н.С. Михалкова на нижегородской земле. Он поделился любопытными воспоминаниями об организации вместе с Никитой Сергеевичем выездных Дней Московского международного кинофестиваля, который в 1990-е годы был частым гостем в Нижнем Новгороде.

Все участники встречи смогли познакомиться с выставкой работ фотографов В. Водина и В. Кондратенко, на которых были запечатлены во время съемочного процесса различные известные кинорежиссеры, в разные годы создававшие свои фильмы на нижегородской земле. А в заключение мероприятия автор этих строк вручил недавно изданный том своей трилогии «Фарфоровый чайник в небе» Г.С. Молокину и две книги своих повестей — В.И. Седову, поскольку в этих книгах в гротескно-сатирическом ключе нашел свое отражение и мир нижегородской кинорежиссуры.

Второй день «Нижегородского киномира» был посвящен теме «Историко-культурная хроника нижегородской провинции: об экранизации произведений М. Горького».

В ходе этой творческой встречи в Белом зале НГОУНБ тележурналист и кинодраматург Георгий Сергеевич Молокин, профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского, горьковед Марина Генриховна Уртминцева и старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук Анастасия Геннадьевна Плотникова в формате дискуссии перелистали перед публикой страницы истории экранизаций в советском и российском кинематографе многочисленных произведений Алексея Максимовича Горького.

Все выступления спикеров сопровождалось демонстрацией фрагментов из обсуждаемых фильмов, а также слайдов со сравнительными фотографиями, показывающими, как выглядели знаковые достопримечательности и здания Нижнего Новгорода во время съемок в разные годы и в каком состоянии они находятся в наши дни.

Анастасия Плотникова рассказала о своей монографии «М. Горький и кинематограф» — исследовании, находящемся на стыке нескольких дисциплин: литературоведения, киноведения и истории. В книге рассмотрена роль кинематографа в судьбе Максима Горького, его авторские сценарии, образ писателя в отечественном кино, а также экранизации XX–XXI веков, в основу которых были положены его произведения. В монографии А.Г. Плотникова ввела в научный оборот множество ранее неизвестных документов: варианты литературных и режиссерских сценариев, воспоминания актеров, режиссеров, сценаристов, операторов, неопубликованные статьи, стенограммы, переписку и т.п. При написании книги были привлечены материалы Архива А.М. Горького, Российского государственного архива литературы и искусства, Кабинета истории кино ВГИК, Российского архива кинофотодокументов. Важным дополнением к монографии является приложение, включающее документы Секции исторических картин, воспоминания Ю.А. Желябужского, В.Р. Гардина, А.М. Роома, А.А. Бегичевой.

В заключительный день фестиваля, 25 сентября, в Белом зале НГОУНБ прошла встреча «Молодое кино в Нижнем Новгороде: о фильмах последнего десятилетия», спикером которой выступил российский писатель и сценарист Денис Сергеевич Осокин.

Повесть Осокина «Овсянки», опубликованная в 2008 году в журнале «Октябрь» под псевдонимом Аист Сергеев, стала основой для одноименного фильма режиссера Алексея Федорченко.

По сюжету директор целлюлозно-бумажного комбината Мирон Алексеевич едет совершать якобы мерянский традиционный обряд погребения (кремирования) своей жены Татьяны в те места, где они когда-то проводили медовый месяц, — в Мещёрскую поросль (Горбатов). В попутчиках у него фотограф Аист Всеволодович, которому он по дороге рассказывает интимные подробности своей жизни. Вместе с телом женщины они везут

и двух маленьких птиц, овсянок. Повествование часто прерывается воспоминаниями героев. Красной нитью через весь фильм проходит рассказ о нравах и обычаях древнего народа мери, затерявшегося в костромской глуши, который наука считает исчезнувшим, но к которому и причисляют себя главные герои картины...

Но не будем спойлерить². На встрече Денис Осокин провел сравнительный анализ текста и сюжета своей повести «Овсянки» со снятым по ней одноименным фильмом, указав на существенные различия. Писатель лично зачитывал отрывки из своей книги, после чего на экране шла демонстрация соответствующего фрагмента из кинокартины — это вызвало большой интерес у зрителей в зале.

Также Осокин рассказал, что съемки фильма по его книге проходили по большей части в городе Горбатове Нижегородской области и в самом Нижнем Новгороде. Лишь отдельные фрагменты картины снимались за пределами нашего региона — в Екатеринбурге и в поселке Кослан Республики Коми.

В начале лета 2010 года показ «Овсянок» был заявлен на отечественном «Кинотавре», но в последний момент фильм отозвали: организаторы Венецианского фестиваля поставили режиссеру условие — или «Кинотавр» в июне, или Венеция в сентябре. В итоге картина представляла Россию в конкурсной программе 67-го Венецианского кинофестиваля, где имела успех: «Сам Тарантино, великий и ужасный, на премьере российского фильма аплодировал стоя».

В международный прокат фильм «Овсянки» попал под названиями «Тихие души» (на английском языке) и «Последнее путешествие Тани» (на французском). Причем название «Тихие души», как рассказал Осокин, взято из текста его повести: «Народ странноват тут — да. Лица невыразительные, как сырые оладьи. Волосы и глаза непонятного цвета. Глубокие тихие души. Половая распушенность. Страсти не кипят. Частые разводы, убийства и самоубийства не имеют видимых оснований».

Но фильм «Овсянки», как отметили собравшиеся на встрече, — это лишь один из примеров в многочисленном списке кинокартин,

² В современном медийном пространстве спойлером называют информацию о важной детали сюжета или неожиданной концовке произведения (чаще всего книжной или кинематографической новинки), которую раскрыли зрителю преждевременно.

снятых на нижегородской земле за последние годы и получивших признание критиков и успех у зрителей.

Словно подтверждением этих слов и своеобразной «вишенкой на торте» стало состоявшееся сразу после фестиваля «Читай Горький» заседание кинокомиссии Нижегородской области. «Кинокомиссия собирается всего во второй раз, и мы чувствуем, как ее деятельность влияет на развитие кинопроцессов в регионе. Если в прошлом году на территории области было снято всего три фильма, то сейчас их уже одиннадцать», — отметил заместитель губернатора Нижегородской области Олег Беркович.

По итогам заседания кинокомиссия отобрала еще пять фильмов, которые были сняты в нижегородском регионе и получают финансовую субсидию из областного бюджета в общем размере 20 млн рублей. Это фильмы «Акушер», «Ада», «Любовь преодолевает всё», мультфильм «Кошей — похититель невест» и сериал «На дне». Их съемки проводились в Нижнем Новгороде, Горбатове и в Арзамасском районе.

И в связи с этим очень радует, что в сохранение богатых кинематографических традиций и развитие современной киноиндустрии в нашем регионе свою немаловажную лепту внес цикл мероприятий «Нижегородский киномир», придавший IV фестивалю «Читай Горький» особый колорит и неповторимую атмосферу праздника для всех почитателей киноискусства.

«К востоку, всё к востоку»

**Кустова Н.А., заведующая сектором (Музей книги)
отдела редких книг и рукописей**

17 ноября 2022 года в Музее книги Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина открылась экспозиция «Восток! Заря святынь, завещанной вселенной: культура и искусство мусульманского востока в фондах НГОУНБ». Выставка приурочена к 1100-летию официального принятия ислама народами Волжской Булгарии.

Согласно указу Президента Российской Федерации, праздник в честь этой даты отмечался в нашей стране на федеральном уровне. Принятие ислама народами Волжской Булгарии — важнейшее событие, значимость которого для истории и современного положения как татар, так и в целом всей России трудно переоценить.

Примечательно, что такая дата нашла отражение в работе крупнейшего культурного учреждения области — НГОУНБ им. В.И. Ленина. В течение долгих лет у библиотеки и Духовного управления мусульман Нижегородской области сложились теплые, дружеские отношения. В начале 2000-х гг. двери библиотеки открылись для исламских выставок и мероприятий, что стало заметным явлением для Нижнего Новгорода. Здесь впервые прошли Первый тюркологический съезд, выставка рукописных Коранов Дагестана, показ шамаилей¹ и каллиграфии наших выдающихся современников из Казани Владимира Попова и Наджипа Наккаша, Всероссийская научно-практическая конференция молодых востоковедов, Фаизхановские чтения.

Сегодняшняя выставка в Музее книги — возможность окунуться в историю нашей страны через историю ислама, который пришел к нам 1100 лет назад. Подобные выставки позволяют больше узнавать об истории, религии и культуре татар, коренных жителей Нижегородского края.

Экспозиция стала совместным проектом библиотеки и Нижегородского исламского института имени Хусаина Фаизханова, реализованным при поддержке Московского исламского института. Примечательно, что ректорат Московского исламского института возглавляют нижегородцы. На ее открытие пришла большая группа нижегородских мусульман, духовенство, руководители исламских духовных образовательных учреждений, преподаватели нижегородских вузов, все, кому интересна религия, культура ислама. Около ста изданий демонстрируются в экспозиции, это книги по истории мусульманской религии, искусству стран Востока, художественная литература.

Отдельный раздел знакомит с историей Волжской Булгарии. Среди экспонируемых книг — «Развалины Болгар и древние

¹ Шамаиль – панно с изображением мусульманских святынь, мест паломничества и каллиграфическими надписями из Корана или другими цитатами.

Болгары по описанию англичанина Э.П. Турнерелли» (1901), «Книга Ахмеда ибн-Фадлана о его путешествии на Волгу в 921-922 гг.» (1956) А.П. Ковалевского, в которой представлена фотокопия путевых заметок арабского путешественника. Жизнь нижегородских мусульман в экспозиции представлена в изданиях «Неурожайный 1891-92» известного нижегородского фотографа М. Дмитриева и «Столетие Нижегородской ярмарки. 1817-1917» А.П. Мельникова.

Украшением выставки стал большеформатный, богато иллюстрированный альбом «Мечети Самарканда» (1905), посвященный мечети Гур-Эмир. Эскизы для него выполнены с натуры архитекторами А. Щусевым, П. Покрышкиным, А. Миненко.

Центральное место в экспозиции отведено переводам священной книги мусульман. Самый ранний из представленных Коранов — французский перевод Андре дю Риэ. Впервые изданный в 1647 г., этот труд за сравнительно короткий срок выдержал несколько изданий в Париже и Амстердаме и был переведен на английский, немецкий, нидерландский и русский языки. Посетители увидели Коран в переводе Михаила Веревкина (1790), который вдохновил А.С. Пушкина на создание в 1824 г. знаменитых «Подражаний Корану»; перевод Алексея Колмакова (1792), на тот момент самый подробный под названием «Ал Коран Магомедов, переведенный с арабского языка на английский с приобщением к каждой главе на все темные места изъяснительных и исторических примечаний, выбранных из самых достовернейших историков и арабских толкователей Ал Корана Георгием Сейлем». Представлены переводы XIX в., выполненные К. Николаевым (1864) и Г. Саблуковым (1877), профессором Казанской духовной семинарии.

История ислама представлена трудом первого русского востоковеда, сподвижника Петра I Дмитрия Кантемира «Книга Систима, или Состояние мухаммеданской религии» (1722), классическим фундаментальным трудом немецкого арабиста Августа Мюллера «История ислама с основания до новейших времен» (1895). По богатству материала и широте охвата стран и событий «История ислама» остается важным историографическим источником и в настоящее время.

Интересно представлены периодические издания по Востоку. Среди них первый российский научный исламоведческий журнал «Мир ислама» (1912), который распространялся бесплатно среди мусульман Поволжья, Урала и Сибири; журнал «Восток» (1922), проект издательства «Всемирная литература».

В экспозицию включены работы русских востоковедов — «Ислам» В.В. Бартольда (1918), выдающегося ученого, основателя русской школы востоковедения; «Над арабскими рукописями» И.Ю. Крачковского (1945), создателя школы советской арабистики. В ходе работы над экспозицией в фондах библиотеки были найдены книги из библиотеки нижегородца Сергея Аверкиева, востоковеда-татарофила. После окончания Нижегородского Александровского дворянского института он обучался в Лазаревском институте восточных языков. По собственному желанию Аверкиев отправился в восточные страны заниматься просвещением, преподавал историю и русскую словесность в Константинопольской учительской семинарии при Императорском Православном Палестинском обществе, в учебных заведениях Дамаска, Назарета. В экспозиции представлена его книга «Арабская хрестоматия» (1876).

Для любителей путешествий по мусульманскому Востоку будут интересны книги «Путешествие в Бухару» (1848) сэра Александра Бернса, капитана британской армии, исследователя, члена Лондонского королевского общества; «Туркестанский край в 1866 году» (1866) Петра Пашино, востоковеда, путешественника и литератора, члена Императорского Русского Географического Общества. Путевые заметки Пашино, подчас очень рискованные, представляли собой интересные описания восточных стран, их быта, местной культуры и природы. Несомненный интерес вызовет у посетителей бестселлер XVIII в. — «Несчастные приключения Василья Баранщикова, мещанина Нижнего Новгорода, в трех частях света: в Америке, Азии и Европе с 1780 по 1787 год». Книга так понравилась читателям, что ее переиздавали четыре раза. С ней можно познакомиться не только на нашей экспозиции, но и на сайте библиотеки, с ее цифровой копией — по ссылке: <http://nnov.ngounb.ru/node/2738>.

На выставке представлены первая советская книга по мусульманскому искусству «Искусство Востока» (1923) Бориса Денике;

«Иранские миниатюры в рукописях Шах-Намэ» (1935), выпущенная издательством «Academia» к 1000-летию со дня рождения Абу-ль-Касима Фердоуси. Среди книг этого издательства в экспозиции продемонстрированы также «Из книги Хосров и Ширин» (1935), «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина (1937).

В экспозиции нашло отражение издание художественной литературы — шедевр книжного искусства «Манас» (1946), киргизский героический народный эпос, входящий в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Издание должно было выйти в 1941 г., в год 1100-летия существования «Манаса». Помешала война. Оно увидело свет только в 1946 г. Иллюстрации к книге выполнены художниками Георгием Петровым и Игорем Костылевым.

Экспозиция познакомит с творчеством русских писателей, создавших бессмертные произведения о мусульманском Востоке: «Ашик-Кериб» Михаила Юрьевича Лермонтова (1911), «Хаджи-Мурат» (1916) Льва Николаевича Толстого с иллюстрациями Евгения Лансере. В «Хаджи-Мурате» писатель с удивительной исторической достоверностью нарисовал картину Кавказской войны и трагическую судьбу одного из ее главных героев. Книга вошла в золотой фонд русских библиофильских изданий, была издана типографией поставщиков Двора Его Императорского Величества Товариществом Р. Голике и А. Вильборг.

Устроители экспозиции сделали ее с душой и пониманием многообразия истории России, где мусульманский вклад очень важен. «Я с большим удовольствием и удивлением узнал о том, какая богатая у нас библиотека и что есть такие раритеты, о которых мы даже не мечтали, а знали только понаслышке. Это такие драгоценные жемчужины. Я благодарю всех сотрудников, которые ведут по-настоящему просветительскую работу», — поделился впечатлением о выставке председатель Духовного управления мусульман Нижегородской области Гаяз-хазрат Закиров.

Заключительные торжества по празднованию 1100-летия принятия ислама народами Волжской Булгарии проходили в Москве. 8-9 декабря состоялся XVIII Международный мусульманский форум, V Международная научно-практическая конференция «Гаспринские чтения». Среди почетных гостей этих

очень важных для российского ислама мероприятий была и я. Гости из 40 стран собрались обсудить проблемы божественных принципов миропорядка, для ведения религиозного диалога как необходимого фактора развития межрелигиозного и межкультурного согласия. Интересно было побывать на выставке в Государственном центральном музее современной истории России «Сады Ислама», организаторами которой выступили Духовное управление мусульман Российской Федерации и Издательский дом «Медина». Книжная часть выставки была представлена из собрания Российской национальной библиотеки.

Праздничные мероприятия завершились в Колонном зале Дома Союзов. Среди почетных гостей можно было увидеть президента Татарстана Рустама Минниханова, президента Федерации тенниса России Шамиля Тарпищева, многих политиков современной России, видных деятелей культуры Татарстана. Чествовали в этот день и Героев России, мусульман — участников спецоперации России на Украине.

1100-летие принятия ислама Волжской Булгарией объединило людей разной веры одной общей любовью к России.



ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

В «ВООКвально» каждый участник главный!

**Цепляева Ц.В., зав. организационно-методическим
отделом Центральной районной библиотеки
им. Т.Г. Шевченко МКУК «Централизованная
библиотечная система» Приокского района
г. Н.Новгорода**

Читательский клуб для библиотеки дело обычное. Молодежный книжный клуб «ВООКвально» в модельной библиотеке им. А.С. Попова пережил пандемию, ремонт, и несмотря на трудности и вечную нехватку времени участников, существует уже больше трех лет. Любители книг ежемесячно собираются в библиотеке и обсуждают прочитанное. Тематика встреч самая разнообразная. В 2020 году библиотека была закрыта на ремонт, поэтому встречи стали редкими и площадками для обсуждения были выбраны городские кафе. В декабре 2021 года библиотека им. А.С. Попова была открыта в статусе модельной библиотеки нового поколения, и уже в дни новогодних каникул состоялась первая долгожданная встреча.

Представляем вам небольшое интервью с основателем клуба, его идейным вдохновителем и читательницей библиотеки им. А.С. Попова Татьяной Малышевой.

Как в клубе выбирают книги для обсуждения?

Раньше у нас был общий чат, куда все участники скидывали свои предпочтения, а на встрече мы все вместе советовались и выбирали книжку для следующего раза. Было много споров, сомнений. Сейчас процесс выбора книг у нас автоматизирован. Мы по-прежнему скидываем в общий чат свои пожелания, но теперь заносим их в приложение «Рулетка». На каждой встрече мы при всех запускаем «рулетку», и случай выбирает для нас новую книжку. Мы не берем в рулетку книги, которые уже кто-то прочитал.

Кто главный в клубе?

У нас нет главных. У нас каждый участник главный. Потому что мы уже друзья. Мы уже практически одна семья.

Какая роль отведена тебе?

Изначально идея клуба принадлежала мне. В Интернете у меня много друзей, с которыми я могу обсуждать книги и делиться своими рекомендациями. Именно из Интернета я узнала о существовании книжных клубов и загорелась этой идеей! Вскоре познакомилась с девушкой, которая оказалась библиотекарем, и предложила ей создать в библиотеке клуб. Мы стали придумывать и организовывать встречи. То есть, по идее, я изначально была организатором заседаний клуба.

В клубе есть заранее составленный план встречи?

Нет. Это, как говорится, полная импровизация. Мы обычно за чаем, кофе обсуждаем книжку, потом в обсуждение вплетается, как сегодня, куча других вопросов. Это может быть и политика, и какие-то личные беседы, фильмы, путешествия, все, что волнует наших участников в данный момент. Теперь у нас в клубе многодетная мама, и мы обсуждаем много вопросов воспитания детей.

Ты готовишься к встрече? Или встреча проходит спонтанно, без какой-либо подготовки?

Обычно без подготовки. Максимум я могу почитать об авторе или познакомиться с историей создания книги. Это всегда интересно! Иногда смотрю экранизации, но очень редко. Раньше, кстати, я продумывала, что сказать, записывала самые интересные моменты. Например, когда мы читали повесть «Девчата» Бориса Бедного, я записывала каждый момент, который собиралась обсудить на встрече.

Что читательский клуб дает его участникам?

Мне кажется, это, во-первых, общение. С разными людьми. Обсудить книги, поговорить с людьми с широким кругозором, которые много читают, естественно, очень интересно. Обсудить что-то происходящее в мире, просто поговорить о жизни. У всех разная точка зрения, у каждого свой опыт. Это общение! Это новые люди! Это их мир, который они открывают тебе. Это все очень полезно!

А есть ли какие-то правила у клуба?

Как таковых правил нет. Хорошо, чтобы вы прочитали книгу, когда пришли к нам. Но даже если на первую встречу вы придете и не прочитали книжку или не дочитали, то мы все равно будем всем рады. Главное правило, наверно, это уважение друг друга. Мы уважаем мнение каждого.

Кого бы вы точно не приняли в клуб?

Если основываться на главном правиле, то людей, которые не могут принять другую точку зрения. Можно ведь выслушать другую точку зрения, даже если не согласен, высказать свои аргументы. Думаю, что человеку, привыкшему навязывать другим свое мнение, самому было бы у нас тяжело, даже если бы мы его приняли.

Что для тебя лично удачно прошедшая встреча?

Вообще у нас не было такого, чтобы встреча прошла неудачно. Встретиться с людьми, с которыми мы настолько сблизились, – это уже удача! Я каждую встречу очень-очень жду! Даже если мы придем на часик и просто пообщаемся. Потому что в жизни всем очень не хватает общения с теми, кто тебя понимает.

Мода за книжным переплетом

**Пахинова О. Д., зав. сектором
отдела краеведческой литературы НГОУНБ,
Поварова Е. А., гл. библиотекарь
отдела краеведческой литературы НГОУНБ**

Выставочная деятельность в библиотеках является одним из самых традиционных и распространенных методов раскрытия библиотечных фондов. В настоящее время одним из популярных видов информационно-библиотечного обслуживания, объединяющих традиционное (книжное) и электронное предоставление информации, стала виртуальная выставка.

На протяжении двух лет отдел краеведческой литературы НГОУНБ осуществляет проект виртуальных выставок, посвященный нижегородской моде. Идея такой выставки возникла

у Ольги Николаевны Лисятниковой, зам. директора по научной и библиотечной работе. В этом проекте мы попытались проследить историю моды в Нижегородском крае начиная с XIX века и до наших дней. Текст сопровождается иллюстративным материалом, обложками книг, а также фотографиями из личных коллекций сотрудников отдела. На выставке представлены книги, журналы, газеты из фондов нашей библиотеки. Проект состоит из трех частей: «Нижегородская мода. Горьковский Дом моделей», «У истоков отечественной моды. Надежда Ламанова: к 160-летию со дня рождения», «Нижегородская мода: от народного костюма до наших дней».

Информация о Горьковском Доме моделей проиллюстрирована красочными журналами, альбомами, которые издавались предприятием на протяжении многих лет. Модели, изображенные на страницах этих изданий, позируют на фоне узнаваемых мест г. Горького (Нижнего Новгорода). На виртуальной выставке были предложены краеведческие комментарии к иллюстрациям. Они содержат информацию об истории создания, архитектуре или событиях, связанных с изображенными достопримечательностями.

Сотрудниками отдела были записаны видеоролики по материалам выставок для соцсети «ВКонтакте». Нам стали приходиться многочисленные отклики на опубликованные материалы, и проект о нижегородской моде получил продолжение. У директора НГОУНБ Надежды Владимировны Шевелиловой родилась идея провести в рамках Историко-литературного фестиваля «Читай Горький» показ моделей известного нижегородского дизайнера Виолетты Лангас.

У нас уже был опыт проведения модных показов в стенах библиотеки. В 2014 году в рамках ежегодной социально-культурной акции, посвященной чтению, «Библионочь» прошел концерт-дефиле «Музыкальный фейерверк», в котором принял участие студенческий театр моды Нижегородского государственного инженерно-экономического института (НГИЭИ). А в 2018 году в рамках ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь искусств» состоялся показ моделей одежды ведущих нижегородских дизайнеров под руководством председателя Союза дизайнеров России Ольги Рыхловой.

Творческое сотрудничество с нижегородским дизайнером Виолеттой Лангас стало неожиданным и вместе с тем удачным. Классическая коллекция одежды с библиотечным названием «Шелест страниц» органично смотрелась в светлых исторических

залах библиотеки и на фоне каталогов. Модели двигались под звуки красивой музыки, держа в руках томики книг. Дефиле собрало около 500 зрителей. Были приглашены модельеры из бывшего дома моделей, а в показе участвовала одна из манекенщиц Нижегородского дома моделей, лицо которой было на обложке одного из последних Альбомов мод. Дизайнер призналась, что вдохновили на новые образы ее именно книги.

К показу мод в фойе второго этажа библиотеки сотрудники отдела краеведческой литературы совместно с дизайнером подготовили выставку «Мода за книжным переплетом», на которой представили издания о моде начиная с XIX века и до современности, включая каталоги коллекций одежды Виолетты Лангас. Выставку открывали модные журналы XIX века, которые стали выходить тогда в России: «Модный базар», «Модный свет», «Модный магазин», «Новый базар». Содержание этих журналов было самое разнообразное. В них были не только красочные картинки дамских нарядов, причесок, аксессуаров, но и художественные рассказы и стихи, статьи, содержащие рекомендации по выбору одежды, а также советы по развитию хорошего вкуса: *«Что такое вкус? — Вкус дается при рождении, говорят одни. — Вкус наживается — говорим мы: его можно развить, изучить те непреложные законы, которым женщина должна подчиниться, (в деле туалета) ...»*. С появлением такой литературы жители провинциальных городов были в курсе последних тенденций и ни в чем не уступали столичным модникам и модницам.

Образцом хорошего вкуса может служить творчество нашей землячки — Надежды Петровны Ламановой. Она родилась в селе Шутилове Лукояновского уезда Нижегородской губернии, окончила Мариинскую женскую гимназию в Нижнем Новгороде. Ей была посвящена вторая витрина выставки. Надежда Петровна — известный художник-моделист, сумевший воплотить свой талант и при царской России, и при Советской власти. В начале XX века ее имя для любой уважающей себя российской модницы значило столько же, сколько названия ведущих парижских модных домов: стиль, роскошь, безупречный вкус и необыкновенную красоту. Ее модели вызывали восхищение в Европе. Надежда Петровна работала, используя метод «наколки» — муляжный прием конструирования, когда одежда моделируется на манекене или прямо на человеческой

фигуре. Ей было присвоено звание «Поставщик Двора Ея Императорского Величества». Она шила одежду для всех — от монархов до крестьян, и каждое ее творение было настоящим произведением искусства. В послереволюционной России она считалась основательницей новой пролетарской моды. В течение многих лет Ламанова создавала театральные костюмы в Московском Художественном театре. Была первой художницей по костюмам в истории советского кино.

На выставке были представлены статьи из журналов 1920-х годов «Красная Нива» и «Женский журнал», в которых Надежда Петровна давала рекомендации по моделированию одежды. Она надеялась, что сможет донести свои идеи до миллионов женщин, сможет научить их законам гармонии в одежде. В теоретических работах Ламанова писала о задачах модельера: *«Создавать такие формы костюма, которые соединяли бы в себе художественное чувство формы, свойственное нашей эпохе, с чисто практическими особенностями наших дней...»*. В своем творчестве Надежда Петровна обращалась к русскому народному костюму. Перед ней стояла задача создать рабоче-крестьянскую моду, и она вынуждена была проявлять колоссальную изобретательность, используя дешевые, простые и грубые материалы, учитывая послереволюционную разруху. *«Сделать одежду целесообразной и красивой — значит сделать жизнь... широких слоев населения тоже более удобной и красивой»*, — писала она в одной из своих теоретических статей.

Творчество Надежды Петровны было высоко оценено не только в молодой Советской России, но и за рубежом. Для участия в Парижской международной промышленной выставке 1925 года в соавторстве с Верой Мухиной была создана коллекция авангардных моделей женской одежды. Ансамбли, выполненные в стиле «à la russe», отличались безупречным вкусом и необыкновенным мастерством исполнения. Они получили Гран-при за национальную самобытность в сочетании с современным модным направлением. Нужно было поразить французов в самое сердце, чтобы в те годы в столице моды пальму первенства отдали советским художницам. Разработанный ей прямолинейный крой стал в дальнейшем основой не только костюмов начала XX века, но и творческим источником для создателей моды XXI века.

Значительную роль в развитии отечественной моды сыграли дома моделей, созданные в послевоенное время во многих городах Советского Союза. Несколько витрин нашей выставки были посвящены изданиям Горьковского Дома моделей. Он был открыт в 1949 году и просуществовал до 1999 года. Здесь работала целая команда профессионалов, создававших модели и коллекции одежды, которые затем отшивались в промышленных масштабах по всей стране. Горьковский Дом моделей, один из крупнейших в стране, неоднократно участвовал в модных показах за рубежом, становился призером международных конкурсов, где представлял свои коллекции. В 1965 г. он начал издавать журнал мод с выкройками и фотозарисовками. С 1977 г. стал выпускаться ежегодный каталог модной одежды. Первый номер был посвящен молодежи. Журнал выходил 25-тысячным тиражом. Многокрасочная печать, удачное оформление, эскизы около 100 моделей, а в приложении 8-10 выкроек — все это сделало журнал популярным среди населения. В связи с Олимпийскими играми 1980 года и XII Всемирным фестивалем молодежи и студентов в Москве, ГДМ разработал модели швейных изделий с применением эмблем с олимпийской и фестивальной символикой. Во второй половине 1950-х годов Горьковский Дом моделей начал работы по расширению ассортимента и улучшению качества детской одежды. Кроме каталога, ГДМ издавал альбомы своих коллекций, буклеты с выкройками и настенно-перекидные календари, посвященные моде. Наверное, в каждом доме были журналы мод, выпущенные Горьковским Домом моделей. Выставка позволила нам воскресить в памяти забытые страницы журналов, которые пользовались большой популярностью в советские годы.

В 1990-х годах дома моделей прекратили свое существование, но дали толчок к развитию индивидуального дизайнерского искусства и появлению новых модельеров. Благодаря им российская мода продолжает успешно развиваться.

На витринах, посвященных творчеству нижегородского модельера Виолетты Лангас, были представлены каталоги коллекций моделей разных лет. Виолетта Лангас — художник и дизайнер, участник российских и международных выставок и фестивалей. В Нижний Новгород приехала в 1991 году, потому что молодому модельеру понравилась творческая атмосфера города. На фабрике

«Чайка» она проходила дипломную практику, где молодому специалисту дали возможность попробовать свои силы в дизайне одежды. Сейчас Виолетта Лангас — член Союза дизайнеров России, призер конкурса профессиональных модельеров «Платье года», дипломант конкурса модельеров «Золотой подиум», победитель регионального фэшн-фестиваля «MatryoshkaFashionWeek». Ее девиз: «Менять мир через одежду, преображать людей, дарить радость, видеть реальный результат своей работы». Она создатель марки «VIOLETTA LANGAS» — дизайнерской одежды с акцентом на женственность в стиле «интеллектуальный casual».

О своей новой коллекции «Шелест страниц» Виолетта говорит: *«Новая коллекция — это классика для жизни и максимального удобства, которое передано в простых и лаконичных формах»*. Логично, что фотосессия с таким библиотечным названием «Шелест страниц» прошла тоже в стенах нашей библиотеки.

Коллекции моделей, представленных в каталогах на выставке, дают полное представление о творчестве известного модельера. Основным источником вдохновения при создании коллекции «Шале» стали впечатления от широких зимних просторов Урала. Снежно-шерстяная история воплощена в моделях, выполненных из натуральных материалов. Коллекция «Синие берега» — это разговор по душам о голубой мечте и синей птице. Это костюмы под настроение. Коллекция «Каменный остров» — это остров души, сокровенный внутренний мир. Коллекция «Белая стая» — для женщин с желанием творческого самовыражения и внутренним ощущением красоты и свободы. Эти модели созданы для женщин, живущих в большом динамичном городе, в гуще событий и череде задач.

В последние годы в работе библиотек появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения. Процессы, происходящие в современном обществе, ставят наших специалистов перед необходимостью постоянного поиска новых идей и форм работы. Постулаты библиотечной инновационности гласят: не бояться учиться и меняться, брать идеи у других, трансформировать их под себя, внедрять. В современном мире библиотеки — это не пыльные залы и старые фонды, а центры культурной жизни, куда стремятся люди для получения информации, общения, обмена

творческими идеями. Показ мод привлек большое количество посетителей в библиотеку. Мы надеемся, что некоторые из них станут нашими постоянными читателями. Нам кажется, что опыт совместного сотрудничества библиотеки с известным нижегородским дизайнером одежды получился удачным. А как на самом деле? Время покажет.

ЛИТЕРАТУРА

Азарова, В. Дом моделей // Селедка. — 2019. — № 3. — С. 14-15.

Лангас, В. [Интервью с В. Лангас, нижегородским дизайнером] / Виолетта Лангас, беседовал С. Костенко // Bellissimo. — 2015. — Октябрь. — С. 54-55.

Чеботарь, С. Надежда Ламанова. Надежда русской моды // Власть женщин / С. Чеботарь. — Москва: ЭКСМО, 2010. — С. 234-251.

ПЦПИ В ДЕЙСТВИИ

Помоги мне полюбить жизнь, или Как работают библиотеки Нижегородской области по вопросам профилактики суицидов несовершеннолетних

**Доронина Д.С., вед. библиотекарь
отдела «ПЦПИ» НГОУНБ**

В современной России проблема суицида среди несовершеннолетних стоит особенно остро. Уровень подростковых самоубийств в стране остается одним из самых высоких в мире. Причиной такой страшной статистики часто становится отсутствие помощи со стороны взрослых в сложной жизненной ситуации. Дети и подростки, обладая еще не сформировавшейся психикой, эмоционально реагируют на ссоры с друзьями и одноклассниками, плохие оценки в школе, замечания родителей и учителей, неудачи в отношениях с противоположным полом. Для многих молодых людей характерны депрессия, тревожность или агрессия, которые могут спровоцировать суицидальные мысли. Уйти из жизни кажется подростку красивым и правильным решением. В силу своего максимализма несовершеннолетние не осознают, что самоубийство не может быть красивым, это боль и страдания в первую очередь для семьи и близких людей погибшего. Большинство самоубийц, как правило, вовсе не хотели умереть, а только достучаться до кого-то, позвать на помощь, обратить внимание на свои проблемы. Задача каждого взрослого человека, будь то родитель, педагог или библиотекарь, — суметь вовремя распознать суицидальные мысли ребенка и не дать им развиваться.

Библиотеки сегодня ведут активную работу по профилактике суицида несовершеннолетних. ЦБС Нижегородской области организуют различные мероприятия в онлайн- и офлайн-форматах,

нацеленные на создание в библиотеках комфортной и благоприятной среды: викторины, игры, видеопрезентации, мастер-классы, выставки, круглые столы, профилактические беседы, раздача флаеров и буклетов, часы здоровья и часы информации.

В 2022 году в ЦБС области прошли мероприятия, где разговор шел непосредственно о суициде и о том, как нужно и как можно преодолеть жизненные трудности, как находить выход из кризисных ситуаций, как ориентироваться на позитивные стороны, успех и доброе отношение к окружающим. Библиотекари старались донести до подростков правильное понимание суицидального поведения и его последствий, осознание, что жизнь может закончиться еще, по сути, и не начавшись. Так, например, сотрудники Городской библиотеки № 31 Павловской ЦБС провели цикл бесед о правильном отношении к стрессовым жизненным ситуациям «Я выбираю жизнь!», в мероприятиях принял участие инспектор КДН. Беседы были организованы для ребят из Павловского санаторного детского дома и учащихся средних классов МАОУ СОШ № 5.

В ЦБС Краснооктябрьского района состоялась беседа «Жизнь каждого человека бесценна». Для присутствующих были показаны видеоролики «Просто жить», «Письмо отца», «Я не хочу жить», после их просмотра состоялось активное обсуждение увиденного и были рассмотрены пути решения проблем в трудных жизненных ситуациях. В ЦБС Лукояновского района библиотекари провели экспресс-курс «Искусство быть здоровым: как победить стресс и депрессию» — на мероприятии сотрудники ПЦПИ поделились советами психологов о том, как противостоять стрессу и не допустить осложнений в виде депрессии, апатии или вспышек гнева.

Справиться с депрессивными и тревожными состояниями зачастую отлично помогают физические упражнения. Регулярные занятия спортом уменьшают уровень раздражительности и стресса, повышают самооценку и жизненную энергию, дают уверенность в своих силах. В библиотеках нашей области уделяют большое внимание популяризации физической культуры и здорового образа жизни. Например, в Малаховской библиотеке-СИЦ ЦБС Сосновского района работает фитнес-зал. Сотрудники библиотеки проводят мероприятия в рамках проекта «Село здоровое и спортивное». Возглавляет работу фитнес-тренер.

В ЦБС Арзамасского района сотрудниками Чернухинской сельской библиотеки — филиала им. Ф.Ф. Павленкова был проведен

флешмоб «Книга. Спорт. Игра». Вниманию собравшихся была представлена книжная полка «Вечно живая классика», в которую вошли книги таких писателей-классиков, как Александр Пушкин, Николай Гоголь, Павел Бажов, Федор Абрамов, Булат Окуджава, Альберт Лиханов, которые в последнее время теряют свою популярность и незаслуженно забываются юными читателями. Библиотекари рассказали о том, что каждая из этих книг позволяет погрузиться в мир минувших событий и эпох, увидеть и прочувствовать жизнь прошлых поколений. Участников флешмоба ждала бодрая зарядка, познавательная литературная викторина, спортивные задания и подвижные игры. Справиться с ними ребятам помогли знания произведений русских и зарубежных писателей, герои которых могли бы посостязаться с любыми известнейшими спортсменами. В ходе мероприятия библиотекари объясняли и повторяли детям то, как можно и нужно нескучно и с пользой провести свое свободное время.

Организация полезного и познавательного досуга — важная составляющая работы библиотек по профилактике суицидов. Помимо занятий спортом, сотрудники стараются привлечь юных читателей к творческим видам деятельности. Библиотекари ЦРДБ им. И.А. Крылова (ЦБС Советского района г. Н.Новгорода) провели для детей и подростков мастерскую творческого чтения «Радуга дружбы». Ребята вспомнили художественные произведения о дружбе, приняли участие в игре «Пословицы и поговорки о дружбе» и мастер-классе «Подарок другу».

Конечно, отдел «Публичный центр правовой информации» Нижегородской «Ленинки» не остается в стороне. В отделе с 2018 г. работает молодежное объединение «Заделье», целью которого является привлечение интереса молодежи к творчеству, литературе, другим интеллектуальным видам досуга. Среди участников «Заделья» числятся, в том числе, несовершеннолетние, школьники, студенты. На фестивале «Читай Горький» (23-25 сентября 2022 г.) была организована площадка «ГорькийКомикс», где можно было посетить «Аллею авторов», на которой молодые художники-комиксисты показывали свои работы. Для посетителей были организованы познавательные лекции, посвященные книгоизданию и особенностям работы комиксистов-фрилансеров. Все желающие могли принять участие в увлекательных мастер-классах, среди которых рисование акварельных миниатюр, создание простых

украшений из бисера своими руками и открыток в стиле леттеринг. Искусство леттеринга предусматривает оформление мотивирующих фраз и вдохновляющих цитат, что особенно актуально для борьбы с «осенней депрессией». Гости могли встретиться с писателями и комиксистами, увидеть презентации творческих проектов и книг, поработать с различными художественными материалами и техниками, научиться создавать собственные комикс-истории.

Для библиотек очень важно проводить мероприятия по профилактике подросткового суицида также в онлайн-формате. Например, Выксунская городская детская библиотека № 1 провела час медиабезопасности «В контакте без риска», а городская детская библиотека № 2 подготовила памятку для родителей «Предупреждение суицидального поведения несовершеннолетних под влиянием интернет-сайтов и социальных групп». В ЦБС Шатковского муниципального округа на сайте библиотеки опубликован буклет по профилактике суицидального поведения школьников «Выход есть всегда».

В наши дни серьезной угрозой здоровью и жизни несовершеннолетних становится бесконтрольный доступ в Интернет, в различные интернет-сообщества. Зачастую обсуждаемые в таких сообществах темы явно или скрыто побуждают к сведению счетов с жизнью, создают стереотипы о безысходности той или иной жизненной ситуации. В связи с этим многие библиотеки проводят мониторинг библиотечных форумов, популярных в молодежной и подростковой среде сайтов и порталов на наличие ссылок с призывами к суициду и на вступление в сомнительные группы. В библиотеках области на пользовательских ПК установлены программы, позволяющие блокировать доступ к нежелательным веб-сайтам и контенту, а также получать подробные отчеты о действиях несовершеннолетних в Интернете.

Библиотеки Нижегородской области постоянно работают над профилактикой суицида несовершеннолетних, помогая ребятам найти себя, обрести новые увлечения и новых друзей. Конечно, библиотекарь не сможет заменить ребенку любящего и понимающего родителя, заботливую семью, но может постараться поддержать подростка всеми возможными способами. Важно помнить, что равнодушие и внимательность к окружающим способны спасти чью-то жизнь!

Путь к именной библиотеке

Касьянова Е.В., зав. Центральной детской библиотекой имени Лазаря Григорьевича Волкова МБУК «Перевозская ЦБС»

Все дальше уходит от нас победный май 1945 года. Но не померкнул в веках мужество и героизм советских воинов, отстоявших свободу, честь и независимость нашей Родины, освободивших народы Европы от гитлеровского порабощения. Взрослым людям и подрастающему поколению важно знать и о самоотверженном труде женщин, подростков и детей, которые в глубоком тылу, на протяжении 1418 дней и ночей боролись и трудились во имя будущего, обеспечивая вклад в Победу. Именно поэтому воспитание у читателей чувства гордости за свою страну и уважения к славной истории Отечества — одна из основных задач библиотеки.

Каждый уголок России имеет свои особенности, своих земляков, которыми гордится. Одним из таких людей для городского округа Перевозский является участница Великой Отечественной войны, партизанка Вера Александровна Ананьева.

Вера Александровна Ананьева родилась в селе Вельдеманово Перевозского района Нижегородской области 13 октября 1924 года. До 7-го класса училась в Вельдемановской школе. Отец Веры, Александр Иванович, был одним из организаторов первых коммун, а затем первым председателем колхоза «Красный коммунар». В середине 1930-х годов работал в Перевозском райисполкоме. А в 1937 году был переведен в город Киров, куда и переехал вместе с семьей. Из шестерых детей Вера была старшей.

В начале 1942 года, заканчивая десятый класс, Вера одновременно училась на курсах медсестер (которые успешно закончила), работала в госпитале, копала траншеи, усиленно изучала немецкий язык. В июле 1942-го она добровольцем поступила на курсы радистов-операторов. После окончания спецшколы Веру два раза отправляли в глубокий тыл врага, где она воевала в партизанском отряде, была радисткой, медсестрой и переводчицей.

10 марта 1943 года Вера Ананьева направлена в распоряжение Украинского штаба партизанского движения «За Родину», при котором был сформирован партизанский отряд имени Сагайдачного, в состав которого вошла и Вера.

В ночь с 3 на 4 августа 1943 года партизанский отряд имени Сагайдачного направлен во вражеский тыл для выполнения очередного задания. Отряд должен был пополниться местными партизанами и уйти за Днепр. Но высадка десанта прошла не в заданном квадрате. В ночь на 4 августа шесть парашютистов, среди которых была Вера Ананьева, приземлились в Кобыжчанском лесу в трех километрах от села Свидовец. Зарыв в землю парашюты, они невдалеке, в лощинке, сделали привал. Им надо было дождаться рассвета, сориентироваться на местности, а вечером незаметно направиться в Кобыжчанский лес на поиски партизан. Но случилось непредвиденное. Подростки, культивируя днем поле, обнаружили зарытые парашюты. Об этом по селу пошла молва, и о парашютах узнали полиция. Нашелся предатель. Он на лошади помчался с доносом в районный центр Бобровицу в жандармерию. Примерно в 14 часов 40 жандармов и 17 полицейских окружили партизан-парашютистов и потребовали сдаться. В ответ заработали пулемет и автоматы пятерки храбрецов. Неравный бой длился 4 часа. В эфир полетели последние слова радистки «Орленка» (Веры Ананьевой): «Москва, РВ-87! Погибаем за Родину в Свидовецких болотах. Живым никто не сдастся». В живых не осталось никого. Смертью героев полегли партизаны отряда им. Сагайдачного, и вместе с ними сложила свою голову радистка Вера Ананьева. Ни рация, ни оружие врагу не достались — все было приведено в полную негодность. Партизан похоронили в братской могиле в селе Свидовец.

С целью увековечения памяти землячки, участницы Великой Отечественной войны, партизанки Веры Александровны Ананьевой, героически погибшей в боях с немецко-фашистскими захватчиками, заведующим Центральной детской библиотекой имени Лазаря Григорьевича Волкова и библиотекарем Вельдемановской сельской библиотеки МБУК «Перевозская ЦБС» в 2020-2021 гг. создан и реализован социально-культурный проект «Нам остается только имя...», результатом которого стало присвоение Вельдемановской сельской библиотеке имени Веры Ананьевой (Распоряжение Правительства Нижегородской области от 24 января 2022 г. № 32-р).

Имя землячки-партизанки для присвоения библиотеке было выбрано не случайно. С конца 1960-х по конец 1980-х гг. пионерская дружина Вельдемановской школы носила имя Веры Ананьевой. Учащиеся школы давали такую клятву:

От имени своих сверстников клянемся!
Вечно помнить о подвигах своих отцов,
братьев, сестер, учителей!
Мы будем с гордостью носить имя Веры Ананьевой!
То, что отцы не достроили, мы достроим!
То, что отцы не допели, мы допоем!
Мы достойно будем носить имя Веры Ананьевой!
Хорошо учиться, так, как она училась!
И быть такими же преданными Родине,
Как наша землячка Вера Ананьева!

Эту же клятву давала пионерка Валя Рябова, а сегодня библиотекарь Вельдемановской сельской библиотеки Валентина Николаевна Алексеева. Поэтому и сохранила она в своей библиотеке архив о героической землячке, собранный учащимися и учителями Вельдемановской школы, который стал отправной точкой в создании проекта.

В ноябре 2020 г. среди местного населения был проведен экспресс-опрос «Имя библиотеке». Его цель: выяснить отношение жителей с. Вельдеманово, читателей библиотеки к присвоению сельской библиотеке имени землячки, партизанки В.А. Ананьевой. В экспресс-опросе приняли участие 102 человека. По результатам опроса был сделан вывод, что подавляющее большинство респондентов (92,1%) поддержали инициативу библиотекарей. В ноябре-декабре 2020 г. был проведен сбор подписей за присвоение имени.

С декабря 2020 г. началась поисково-исследовательская работа. При сборе информации библиотекари установили тесные контакты с родственниками В.А. Ананьевой, проживающими в г. Кирове, которые прислали сканы фотографий из семейного архива, поделились биографическими сведениями о Вере и ее семье, дали согласие на присвоение ее имени библиотеке.

Библиотекари установили контакт с коллегами из Кировской ордена Почета государственной универсальной областной научной библиотеки им. А.И. Герцена. Благодаря информации, полученной из Кировской библиотеки, и исследованию фондов библиотек

МБУК «Перевозская ЦБС» был создан библиографический список книг и статей о В.А. Ананьевой.

В Вельдемановской сельской библиотеке был оформлен уголок памяти В.А. Ананьевой, где размещены информационный стенд «Партизанка Вера», папка-досье «Ей было девятнадцать...», где представлены материалы поисково-исследовательской работы: биография Веры Александровны, подборка фотографий из архива семьи Ананьевых, сканы статей из книг и периодики, распечатанные публикации, найденные в сети Интернет, материалы, собранные учащимися и учителями Вельдемановской школы.

Но работа библиотеки с именем на этом не остановилась, было решено продолжить поисковую работу. Через переписку с коллегами из Черниговской областной универсальной научной библиотеки имени В.Г. Короленко были получены контакты центральной библиотеки Бобровицкого района. Результатом электронной переписки с директором ЦБС Бобровицкого района Черниговской области Лесей Игоревной Цыба стали материалы о Вере Ананьевой, собранные следопытами школы с. Свидовец. Среди прочих материалов — отсканированные письма героини к своей матери — Анне Федоровне, а также матери к свидовецким пионерам.

Из полученных материалов стало ясно, что не только в одной из школ Перевозского района чтили память о Вере. Имя ее носила дружина школы и была названа улица в украинском селе Свидовец. В 1970-х гг. в Свидовце был учрежден ежемесячный переходящий приз для победителей в социалистическом соревновании и проводились ежегодные спортивные соревнования на приз имени Веры Ананьевой.

По просьбе перевозских библиотекарей Леся Игоревна прислала современную фотографию памятника, установленного на месте захоронения партизан из отряда им. Сагайдачного в украинском Свидовце. Бронзовая фигура солдата устремляется в небо. На шести гранитных плитах высечены фамилии воинов, погибших в этих местах в годы Великой Отечественной войны. Всего 158 имен и среди них — имя разведчицы-парашютистки Веры Ананьевой. А к постаменту памятника прикреплена фотография, с которой большими чистыми глазами смотрит на мир Вера.

В ходе дальнейшей реализации проекта были подготовлены разнообразные электронные продукты: видеоролик о В.А. Ананьевой «Она любила жизнь...», историко-краеведческий онлайн-кроссворд

«Земли родной героев помним», лонгрид «Радистка-партизанка Великой Отечественной Вера Ананьева». Все они размещены в аккаунтах Вельдемановской сельской библиотеки и Центральной детской библиотеки им. Лазаря Григорьевича Волкова в социальной сети «ВКонтакте» и на YouTube-канале ЦДБ. Издан DVD-диск «Землячка — партизанка Вера Ананьева» с материалами поисково-исследовательской работы.

В течение 2021 г. библиотекарем Вельдемановской сельской библиотеки проведены для взрослых и юных читателей массовые мероприятия: вечер-портрет «Позывной — «Орленок», информационные часы «Наши земляки на полях сражений», информационные обзоры у уголка памяти «Наша землячка Вера Ананьева», индивидуальные беседы о жизни и героической смерти В.А. Ананьевой. Было охвачено 182 человека (62% от количества жителей с. Вельдеманово). Участники этих встреч оставили свои положительные отзывы.

Имя, присвоенное библиотеке, выделяет ее среди прочих библиотек. Активно реализуя проект, библиотекари не только сохранили память о героине, но и определили вектор для своей дальнейшей деятельности.

Книга — лучший подарок (интервью с профессором Ф.А. Селезевым, автором книги «История Нижнего Новгорода»)

**Селезнева Л.П., главный библиограф
информационно-библиографического отдела НГОУНБ**

Любите книгу всей душой,
она не только Ваш лучший друг,
но и до конца верный спутник.

Михаил Шолохов

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» — эта фраза нашего замечательного соотечественника Михаила Ломоносова уже давно стала хрестоматийной. А настоящая любовь к Родине всегда начинается с любви к своей малой Родине.

Связь с историей страны человек ощущает через историю своего города, поселка, села.

Нижегородцам есть чем гордиться. За более чем 800 лет история нижегородской земли насчитывает немало славных страниц, и радостных, и печальных. И эти события, безусловно, должны запечатлеться в книгах.

Очень долгое время настольной книгой по истории нашего города был труд Н.И. Храмцовского «Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода»¹, вышедший двумя частями в 1857 и 1859 гг. и ставший к концу XX века библиографической редкостью. Он был переиздан в 1998 году и продолжает тиражироваться до сих пор. Это замечательная книга, но с момента ее издания прошло уже более ста лет.

Во второй половине XX века к 750-летию юбилею города был подготовлен коллективный труд «История города Горького: краткий очерк»², который вышел в свет в 1971 году. В силу идеологической тенденциозности в освещении прошлого, свойственной популярной литературе тех лет, сейчас это издание в значительной степени потеряло свою актуальность. Так что необходимость в издании новой книги по истории Нижегородского края уже давно назрела.

И в преддверии празднования 800-летия Нижнего Новгорода, в 2020 году, нижегородцы получили в подарок прекрасную книгу «История Нижнего Новгорода»³. Книга выдержала уже три издания (2020, 2021, 2022), получила премию города Нижнего Новгорода (2021) и признана лучшей книгой года (2022) по мнению читателей и представителей краеведческого сообщества.

Для города это еще одна замечательная страница его славной истории. Это и стало поводом для встречи с автором книги, доктором исторических наук, профессором, председателем Общества «Нижегородский краевед» Федором Александровичем Селезевым.

Федор Александрович, недавно Ваша «История Нижнего Новгорода» стала победителем конкурса «Лучшая книга по истории

¹ Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода : с 28-ю видами и 2-мя планами, снятыми с натуры Быстрицким, гравированными на камне : в 2 ч. / сост. Н. Храмцовским. Нижний Новгород : Изд. В. К. Мичурина, 1857-1859.

² История города Горького : [750 лет] : краткий очерк / [К. Г. Селезнев и др.] ; [сост. В. Е. Успенская]. Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1971. 574, [1] с.

³ История Нижнего Новгорода / Ф. А. Селезнев. Изд. 2-е, испр., доп. Нижний Новгород : ООО «Бегемот НН», 2020. 416 с.: ил.

и культуре Нижегородского края», а в 2021 году Вы были удостоены за нее премии Нижнего Новгорода. Расскажите, пожалуйста, о том, как у Вас возник замысел этой книги?

Когда я писал кандидатскую диссертацию (она была посвящена нижегородской организации партии кадетов), то параллельно собрал довольно много материалов по истории нашего города. Для меня было важно понять, в каком пространстве происходили описываемые мною политические события, где жили местные либералы, как тогда выглядел Нижний Новгород, кем управлялся. Накопленные сведения я использовал в серии очерков о дореволюционных городских головах города Нижнего Новгорода, опубликованной в конце 1990-х годов в газете «Нижегородский рабочий». А потом депутаты современной городской Думы предложили мне изложить историю их учреждения в отдельном издании. Так в 2009 году родилась книга «Городская Дума Нижнего Новгорода: история и современность», где я описал дореволюционное и советское прошлое нижегородского самоуправления. Листая протоколы заседаний Нижегородской городской Думы, я всерьез увлекся историей благоустройства нашего города, узнал, как создавались в Нижнем водопровод, канализация, уличное освещение. Этот материал мне очень пригодился потом, когда я стал писать «Историю Нижнего Новгорода».

А Ваша докторская диссертация тоже была связана с краеведением?

Нет, я писал ее на общероссийском материале. При этом много внимания уделял экономической истории России, часто выступая с докладами по этой тематике на научных конференциях. В результате меня пригласили принять участие в создании энциклопедии «Экономическая история России с древнейших времен до 1917 г.», которую готовил Научный совет по проблемам российской и мировой экономической истории РАН. Составители попросили меня взять на себя, в том числе, и статьи по нижегородской тематике. Я с энтузиазмом принялся за работу и вскоре понял, что экономическая история Нижегородского края настолько богата, что ей можно посвятить отдельную энциклопедию. Мыслью об этом я увлек коллег по кафедре, единомышленников из других вузов и музеев города и области. Итогом нашей общей работы в 2011 году стала «Нижегородская энциклопедия промышленности и предпринимательства», удостоенная впоследствии премии Нижнего Новгорода. Она содержит сотни статей научно-справочного характера,

освещающих различные стороны истории нижегородских предприятий, биографии изобретателей, предпринимателей, руководителей производства. Все эти сведения в дальнейшем тоже были использованы при подготовке «Истории Нижнего Новгорода». Кроме того, во время работы над энциклопедией я достаточно глубоко погрузился в изучение советского периода истории нашего города.

Да, Федор Александрович, это заметно по «Истории Нижнего Новгорода». Отрадно, что в Вашей книге нашли достойное отражение и события XX века.

По-другому и быть не могло. В советский период появились многие из тех предприятий и учебных заведений, которые сегодня определяют облик города. Этому важному и непростому периоду в истории как Нижнего Новгорода, так и всей страны в книге уделено большое внимание.

Наверное, это сближает Вашу «Историю Нижнего Новгорода» с «Историей города Горького», вышедшей в 1971 году к 750-летию города. А в чем отличие этих двух книг?

«История города Горького» — коллективный труд. В этом его плюсы, но и одновременно минусы. Ведь у каждого из авторов было свое видение истории города и своя манера изложения материала. Среди авторов «Истории города Горького» — мой учитель, профессор Андрей Васильевич Седов (1924-2010). Он часто говорил мне, что историк должен писать красиво, и приводил в пример В.О. Ключевского. Кстати, к этому выдающемуся русскому историку, через Андрея Васильевича, восходит и моя научная родословная. А.В. Седов был учеником К.Г. Селезнева (тоже одного из авторов «Истории города Горького»). Тот учился в Институте красных профессоров у М.Н. Покровского, а Покровский — ученик В.О. Ключевского. Ключевский, Покровский, К.Г. Селезнев — мастера занимательного изложения материала. У А.В. Седова умение писать увлекательно тоже присутствовало в полной мере. Далеко не все его соавторы по «Истории города Горького» могли этим похвастать. Поэтому некоторые главы названной книги, например, посвященные 1950-м – 1960-м годам, на мой взгляд, получились тяжеловесными. Хотя само по себе указанное время было богато интереснейшими событиями.

Федор Александрович, а какие из них Вы бы выделили прежде всего?

Массовое жилищное строительство. В его истории наш город сыграл исключительную роль. Достаточно сказать, что в Горьком родился знаменитый «метод народной стройки». Ну и, конечно, Горький 1950-х – 1980-х годов — «научоград» в полном смысле этого слова. Поэтому достижениям горьковской науки и, прежде всего, Университета Лобачевского, в книге уделено особое внимание.

Какие имена в связи с этим Вы упоминаете?

А.А. Андронов, С.С. Четвериков, П.К. Анохин, Г.А. Разуваев, И.Н. Блохина, М.Т. Грехова, А.В. Гапонов-Грехов, М.И. Волский... Но простое перечисление имен мало что дает читателю. Я старался понятно рассказать о значимости открытий нижегородских исследователей для развития фундаментальной и прикладной науки, объяснить, как наука улучшала жизнь обычных людей. Для меня, например, было важно показать, как благодаря энергии И.Н. Блохиной результаты научного поиска быстро воплощались в лекарственные препараты, как было организовано производство бактериофагов — вирусов, пожирающих болезнетворные микробы, но не наносящих вред микрофлоре кишечника.

Особо в «Истории Нижнего Новгорода» выделены успехи горьковской радиофизики, олицетворением которых для меня является Мария Тихоновна Грехова. С ней работала моя мама, много рассказывавшая мне об этой замечательной женщине, выдающемся организаторе науки, создательнице легендарного Научно-исследовательского радиофизического института.

Федор Александрович, а есть ли в Вашей книге что-то новое в описании древней истории Нижнего Новгорода по сравнению с ее освещением в «Истории города Горького»?

Да, конечно. За прошедшие полвека нижегородские археологи провели огромную работу. Я постарался осмыслить результаты их исследований. Был привлечен большой массив опубликованных источников и научной литературы, изданной после 1971 года. В ранней истории Нижнего Новгорода много нерешенных вопросов. На некоторые из них я предложил свои ответы. При этом я, естественно, учитывал мнение своих предшественников и коллег, но также опирался и на результаты собственных изысканий.

Они ведь касаются в том числе и жизни Кузьмы Минина?

Да, мною опубликован ряд статей, где анализируются спорные вопросы биографии это великого деятеля отечественной истории:

где родился народный герой, кто были его родители, где они жили в Нижнем Новгороде, какова была его профессия?

Предварительные результаты своих исследований по мининской тематике я обобщил в книге «День народного единства — праздник из Нижнего Новгорода». Она была хорошо принята общественностью, выдержала два издания. В 2021 году Законодательное Собрание Нижегородской области за просветительскую деятельность наградило меня премией Минина и Пожарского.

Большая заслуга в издании книги «День народного единства — праздник из Нижнего Новгорода» принадлежит председателю правления РОО «Нижегородское землячество в столице», в свое время заместителю министра внутренних дел СССР Виктору Александровичу Карпочеву. Этот мудрый, глубоко уважаемый мной человек и поддал мне мысль в связи с приближавшимся тогда 800-летием Нижнего Новгорода написать историю нашего города. Материал для нее у меня во многом уже был накоплен. Оставалось его систематизировать, облечь в удобную и интересную для читателя форму. Лыщу себя надеждой, что это получилось...

Федор Александрович, а как Вы сами определяете хронологические рамки вашей книги? Нижний Новгород XXI века также нашел свое отражение на ее страницах?

Да, конечно. Город не стоит на месте, его история продолжается. В XXI веке были построены важные объекты городской инфраструктуры: метромост, канатная дорога. Город украсил футбольный стадион международного класса «Нижний Новгород», возведенный к чемпионату мира по футболу 2018 года. В 2020 году нашему городу Указом президента присвоено почетное звание «Город трудовой доблести». Эти и другие события нашли свое отражение на страницах книги.

Спасибо Вам, Федор Александрович, за замечательную книгу и очень содержательную беседу! Как нам представляется, написанная Вами «История Нижнего Новгорода» в ближайшие десятилетия будет играть решающую роль в изучении нижегородской истории.

Книга ждет своего читателя в фонде Нижегородской областной библиотеки и на полках книжных магазинов Нижнего Новгорода.

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Мифы о Троянской войне и современная литература

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом
НГОУНБ

Мусаниф, С. Во имя рейтинга : [фантастический] роман / Сергей Сергеевич Мусаниф. — Москва : Армада : Альфа-книга, 2006. — 347, [2] с.

Кр19428.2 хр

Вы помните героев Троянской войны? К примеру, неуязвимого (за исключением пятки) Ахилла, который, выбирая жизненный путь, захотел не длинной, спокойной и счастливой жизни, а короткой, зато прославленной подвигами. В детском возрасте это казалось очень возвышенным.

С греческой мифологией все мы знакомились еще в школе, но уже тогда я задавалась вопросом, а в чем героизм персонажа, если он неуязвим? Другие-то люди неуязвимостью не обладают — у них нет мамы-богини. А когда позднее я принялась читать «Илиаду» Гомера, то поняла, что один из немногих нормальных людей в мифах о Троянской войне — это троянский полководец Гектор, которого Ахилл убил. Не полубог, а обычный человек, вполне себе уязвимый, который сражается не ради славы и добычи, а ради родного города. Защитник Трои, прекрасный муж и отец, человек долга, в общем — образец! А вот Ахилл, глумящийся над его телом, олицетворяет все то, что современному человеку омерзительно.

Впрочем, почему только современному? Греки классической эпохи тоже не очень-то жаловали подобные действия. Ахиллу это прощалось только из-за статуса полубога. А еще потому, что в конечном счете он все же отдал тело Гектора для погребения, точнее — продал, да и то после вмешательства богов (с эпохи Возрождения поэты и художники этот момент обычно опускали — уж слишком неприятным оказывался герой, так что у них Ахилл изображался сострадательным).

И представьте мою радость, когда несколько лет назад обнаружилась книга, автор которой словно вознамерился высказать мои мысли и отвесить этим богоравным героям — особенно Ахиллу! — увесистую оплеуху... Это был роман Сергея Мусанифа¹ «Во имя рейтинга».

Начинается он как классический боевик или очередная история о Джеймсе Бонде, когда полковнику в отставке, любителю сигар и дорогого виски, предлагают встретиться с очень и очень богатым человеком. Нет, не для того чтобы устранить врага этого человека, а чтобы получить увлекательнейшее предложение, от которого невозможно отказаться — отправиться в прошлое в канун Троянской войны.

Зачем?

Дело в том, что владелец глобальной телевизионной сети решил устроить грандиозное реалити-шоу о Троянской войне, ведь телевидение — это деньги (очень много денег) и власть. В прошлое уже отправлены миниатюрные камеры для съемок, «мухи», как их называют, но на горе Олимп, где, по мнению древних греков, обитали боги, съемки почему-то не удастся вести. Вот чтобы выяснить причину постоянных сбоев, в прошлое отправляют полковника Тревиса.

Добро пожаловать в мир телевидения и в мир Троянской войны!

Что же написал С. Мусаниф — боевик, попаданчество, альтернативную историю?

Нет, хотя все это в романе есть — и боевые сцены, и попаданец, точнее, засланец в прошлое (полковник Тревис), и альтернативная история. Но самое главное — очень едкая и хлесткая сатира на современное глобалистское общество, на телевидение и бесконечные шоу. Это не беззубый незатейливый юморок, который заставит вас хмыкнуть, а потом забыть о прочитанном. Временами кажется, будто с зубов автора капает яд — и это прекрасно! Кто говорил, будто у нас нет сатиры? Есть, и она перед вами.

Две переплетающиеся истории — конца XXI века и XIII века до н.э. Люди цивилизованные и не очень. Герои и телезрители, пророки, боги и дельцы, самовлюбленные эгоисты и люди долга — все это ждет читателей в книге Мусанифа.

¹ Сергей Мусаниф (р. 1977), российский писатель-фантаст. Родился в Ташкенте, потом переехал в Москву. Первоначально публиковался в издательстве «Альфа-книга», с 2017 года публикуется в Интернете.

Приключения — куда же без них! — и возможность задуматься. Куда способно завести людей властолюбие? Каким будет человек, которому благодаря матери-богине никто и ничто не может угрожать? Как он станет относиться к людям? Кого будут считать героем и кому будут поклоняться пресыщенные зрители, жаждущие все новых и новых зрелищ? А, главное, к чему это приведет?

Вот они, герои мифов, которым уже более 3 тысяч лет: царь Микен Агамемнон (кодовое имя телевизионщиков — Тиран), его брат Менелай (Рогач), Ахилл (Киборг) и его друг Патрокл (Дружок), царь Трои Приам (Папа), Елена Прекрасная (Красотка) и троянский царевич Парис (Симпампуля)... И все живые, все яркие, даже тупой в своей самодовольной жестокости и неуязвимости Ахилл. А уж хитроумный царь крохотного островка Итака Одиссей (Рыжий, просто Рыжий)... Его парный конференс с героем и царем Аргоса Диомедом (Алкаш), когда они приглашают Ахилла на войну — просто поэма.

И благородный Гектор (первоначальный код телевизионщиков — Домосед, а вот некоторые зрители называли его лохом)... Хороший человек, который любит свою семью и свой город и который готов жить и умереть ради них. Он не идеален, но его недостатки приостекают из его же достоинств. Впрочем, рядом с ним есть любящие люди, которые готовы помочь преодолеть все.

Чем закончилась история?

А вы прочитайте и узнаете. Узнайте, как и кого победили одни и почему проиграли свою главную битву другие. Что они сделали не так.

Обычно спрашивают, для кого предназначена эта книга. Тот редкий случай, когда для всех. Думать — это ведь не развлечение, а обязанность, так что лучше начинать раньше, не оправдываясь: «Мне еще рано размышлять».

Не сомневаюсь, «Во имя рейтинга» доставит вам удовольствие и заставит задуматься.

Ведь для этого книги и читают.

Резанова, Н. В.². Ветер и меч : романы / Наталья Резанова. — [Москва] : ОЛМА-Пресс, 2004 (ПФ Красный пролетарий). — 509, [2] с.³

«Ветер и меч» — это два романа под одной обложкой: «Рассказчица историй» и «Ветер и меч», во всяком случае, именно так уверяют нас издатели. Но не верьте, не верьте издателям! В одном

томе напечатан один роман в двух частях, да и разделение на части было вызвано нелитературными, а техническими причинами. Первоначально издатели намеревались опубликовать книгу в двух томах, ради чего и разделили ее на две части, каждая со своим названием, но в процессе издания планы изменились, и роман вышел в свет одним томом.

О чем он рассказывает?

На первой же странице мы видим знакомые по греческим мифам имена: Ахилл, Парис, Пентезилея... И Большая Осада, конечно — Троянская война. Затем вспоминаются Кассандра, Елена, Гекуба (Гекуба), Приам... Только Гектора нет — он погиб еще до начала истории. Впрочем, о нем упоминает главная героиня, хотя и не называет имени. А героиня романа у Резановой необычная — Военный вождь и Рассказчица историй амазонок по имени Мирина.

Между прочим, это имя тоже есть в мифологии. В общем, все знакомое и родное, правда? Вот только «Не так все было, совсем не так!».

Нет, «Ветер и меч» вовсе не альтернативная история — Троя разрушена. Об этом вы узнаете на той же первой странице. Но вот подробности, что и как происходило...

Дело в том, что до нас дошли мифы, временами основательно противоречащие друг другу. И потому Резанова выбирает тот вариант, который кажется ей наиболее интересным. А еще есть и литературные традиции... А бродячие рапсоды, как замечает главная героиня, всегда умели врать и при этом верить в собственное вранье:

«Ахейцы по части вранья всегда отличались, — утверждает она. — Троянцы тоже. Но у ахейцев получается более вдохновенно и целеустремленно. Ох, возведут они это в ранг высокого искусства. В Темискире [город амазонок] не врет никто».

Вот поэтому, как амазонка, которая никогда не врет, и как Рассказчица историй, которая хранит память, Мирина начинает рассказ о том, как все было на самом деле. Рассказывает она не только

² Наталья Резанова (р. 1959), нижегородский филолог, писатель, поэт, критик, переводчик и редактор. Ветеран нижегородского клуба любителей фантастики «Параллакс». В начале 1990-х годов участвовала в издании любительских газет и журналов «Параллакс», «Арчет», «Славная подруга». Трудовую деятельность начинала в Горьковской областной библиотеке (ныне НГОУНБ). Публикуется в различных издательствах, а также в Интернете.

³ В фондах НГОУНБ данной книги нет. Издание имеется в фондах РГБ. Шифры: FB 10 04-9/148, FB 10 04-9/147

о Трое. Ее жителям достается не слишком много добрых слов, да и странно было бы, если бы воительница могла понять обитателей богатого торгового города, хотя Гектора Мирина все же признает достойным человеком.

«Как посмотришь на ахейцев с их тупостью и дикостью, а потом на троянцев с их трусостью и коварством.

Неужели на свете есть только две дороги? Нет. Пока жива хоть одна из нас, существует третья».

Вот об этой третьей дороге Мирина и говорит. О жизни амазонок, о своем великом походе, когда стала Военным вождем. Об удивительных встречах в походе и о своих свершениях. А что только и кого только не пришлось ей увидеть!

Мирина встретила с горгонами — совсем не такими, как можно было бы подумать. И с потомками атлантов. И с медным Талосом — тоже совсем не таким, как можно было бы ожидать. Но вы его наверняка узнаете. Трудно не узнать.

Мирина хотела невозможного и создавала то, что люди готовы были представить и принять. Она говорила о вере, о служении, тайных обрядах и храмах, именовалась дочерью Богини и Света. И все это для того, чтобы в один прекрасный день... Впрочем, к чему рассказывать? Вы можете прочесть все сами.

В послесловии Наталья Резанова задает риторический вопрос, почему бы вместо никогда не существовавшей амазонки Мирины не написать роман об Александре или Клеопатре. И отвечает:

«Потому что я не вижу смысла в написании исторических романов.

Чтобы не быть лживым, роман обязан быть фантастическим. Это — фантастические романы».

И, следовательно, абсолютно правдивые....

Токтаев, Е., Грицай Ю. Золотой век: роман / Е. Токтаев, Ю. Грицай ⁴. — 2022. — Текст : электронный. — URL: <https://author.today/work/151399> (дата обращения: 30.11.2022).

⁴ Евгений Токтаев (р. 1977), российский писатель, инженер и программист. Живет в Йошкар-Оле, публикуется в Интернете на портале «Автор. Тудей». Публикации доступны бесплатно.

Юлия Грицай (р. 1977), писатель и врач-ревматолог из Донецка, публикуется в Интернете на портале «Автор. Тудей». Публикации доступны бесплатно.

Роман Евгения Токтаева и Юлии Грицай «Золотой век» был написан совсем недавно и сразу же завоевал любовь читателей. Начинается он очень просто. В развалинах некогда славного города бродячий певец по прозвищу Троянец говорит:

«Я расскажу вам, как было на самом деле и как родилась легенда о Трое. И начну с самого начала, словно со смены поколений богов на небесах. Сначала был золотой век, когда цари были как боги и они вершили судьбы мира. Но боги разгневались на людей и наслали засухи, мор, и неурожай, и войну. И наш старый мир умер. Но теперь он родится заново, воскреснет еще раз в легенде о Трое⁵».

Пусть часто бродячие певцы ради приюта и куска лепешки готовы льстить и лгать, Троянец говорит только правду. Хотя певец часто ссылается на богов и их участие в судьбах людей, ничего фантастического в романе нет. Здесь не бродят боги, здесь никто не обладает неуязвимостью, здесь нет мистики и чудес. Как писали авторы:

«Исторический (вернее криптоисторический⁶) роман о падении Трои и катастрофе Бронзового века⁷. Без попаданцев, богов, мистики. Однако некоторые герои Илиады и других мифов здесь фигурируют, как если бы они были историческими персонажами наряду с такими личностями, как фараон Рамсес II, хеттские цари Муваталли II и Хаттусили III, и многими другими».

⁵ Буктрейлер к роману: <https://www.youtube.com/watch?v=YhxaGyX29FY>

⁶ Криптоистория (греч. κρυπτός — «тайный», «укрытый» + история), т.е. тайная история — жанр фантастики, основанный на допущении, что реальная история человечества отличалась от известной нам, но была забыта, скрыта или сфальсифицирована и т.п. Криптоистория изображает реальность, внешне не отличающуюся от обычной истории, но показывающую участие неких иных сил (пришельцев, магов и т.п.), либо описывает якобы состоявшиеся события, оставшиеся неизвестными.

⁷ Катастрофа Бронзового века — термин, которым археологи и историки обозначают переход от бронзового к железному веку на древнем Ближнем Востоке и в Восточном Средиземноморье (Левант, Малая Азия и Греция) в XII веке до н.э. Смена эпох в этом регионе была связана с катастрофическими изменениями в общественном укладе, утратой многих производственных и культурных традиций, в том числе письменности, разрушением всех крупных государств и многих городов того времени. На большой территории наступил период «темных веков».

И все же кое в чем авторы не правы. «Золотой век» не крипто-история, а попытка исторической реконструкции. И довольно удачная. Буквально с первых страниц вы сталкиваетесь с героями мифов, но не застывших в мраморе и бронзе, а живых и непосредственных, и очень непривычных.

Здесь выставлена на колу отрубленная голова пирата Менетида... А Менетид... Да Патрокл это, по древнегреческим мифам друг Ахилла. А рядом плачет мальчишка Лигерон, у которого от ожога изуродованы губы. Из-за этого увечья позднее он получит кличку Ахилл — что значит, «Безгубый».

Убил пирата царь Трои, голову ему отрубил приемный сын царя Трои — все они станут героями легенд.

И нет, царь Трои вовсе не почтенный старец, как это описывается в мифах, — в начале романа ему всего 36 лет. Приам... и опять все не так как в мифах. Приам — это не имя, а титул, а зовут царя Алаксанду. И это реальное имя троянского царя — оно сохранилось в хеттских табличках. Греки переименовали это имя в Александр — имя, которое достанется царевичу Парису. Многие историки вообще полагают, что имя героя мифов Париса-Александра это искаженные титул и имя правителя Трои приама Алаксанду.

А в романе у приама Трои нет сына Париса. Зато есть хеттский посол, в некотором роде ставший прототипом Париса — достойный человек, между прочим, и ничьих жен он не крал.

«А Гектор? — спросите вы. — Есть ли там Гектор?!»

Есть. Только Гектор — это для греков (точнее, ахейцев), а на самом деле его зовут Хеттору. Он приемный сын Алаксанду — певец, поэт, музыкант, воин, а потом и полководец. Защитник Трои. Человек на удивление обаятельный, впервые появившийся перед читателями семнадцатилетним веселым юнцом.

А еще в романе есть Геракл, есть его брат и племянник. Есть Эврисфей. Тезей. Федра. Асклепий. Эдип. Елена Прекрасная — совсем не такая, какая она в мифах. Есть дочь приама Трои Поликсена — как вы понимаете, зовут ее несколько иначе, но ахейцы слышат ее имя именно так.

Вот амазонок в романе нет, но вначале ахейцы принимают за амазонок хеттских воинов, потому что те не носят бород. И Одиссея нет — но одним из персонажей романа является его дед.

Верят же троянцы в своего бога и защитника Апаллиуну. Греки потом назовут его Аполлоном.

Что еще есть в романе?

Противоборство двух великих держав эпохи — египтян и хеттов. Есть интриги, лазутчики, пираты, мстители, покушения и попытки персонажей разобраться, что же произошло с их близкими и как теперь жить...

И город Троя — цветущий и веселый, богатый певцами и мастерами, живущий своей жизнью и не ведающий, что скоро привычной и спокойной жизни придет конец.

Но не думайте, будто история «Золотого века» — это утомительное повествование со ссылками на многочисленные исторические источники. Роман написан легко и даже сдобрен многочисленными «пасхалками»⁸ — от Дюма до современной литературы.

А еще это очень трогательная история. О любви, о потерях, о долге и братстве.

О том, что такое Человек.

БИБЛИОГРАФИЯ

Гомер. Илиада / Гомер ; перевод Н. И. Гнедича ; редакция и комментарии И. М. Троцкого при участии И. И. Толстого; титульный лист, заставки, форзац, переплет и суперобложка А. А. Суворова. — Москва : Ленинград : Academia, 1935 (Москва : фабрика книги «Красный пролетарий»). — LXXVII, 603, [2] с. : ил. — (Античная литература. Поэмы Гомера).

Ц461.1 цф

Гомер. Илиада (фрагменты) // О происхождении богов : [древнегреч. эпос : перевод] ; [сост. и вступ. ст. И. В. Шталь ; примеч. И. В. Шталь, В. В. Вересаева ; худож. П. С. Сацкий]. — Москва, 1990. — С. 21-120.

Вф136091 хр

Вф135906 хр

Д10433.2 аб

⁸Пасхалки (пасхальное яйцо) — термин возник из принятой на Западе игры во время Пасхи, когда дети ищут спрятанные взрослыми яйца. Позднее так стали называть скрытую или трудно находимую информацию, которая частично или вовсе не имеет отношения к исходному произведению. «Пасхалки» встречаются в компьютерных играх, в кино и художественной литературе.

Ассирийские сказки

Демина Е.А., редактор редакционно-издательского
отдела НГОУНБ

Истребитель колючек. Сказки, легенды и притчи современных ассирийцев / сост., пер. с ассир. и европ. яз. К. П. Матвеева; отв. ред. М. С. Лазарев. — Москва : главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1974. — 381 с. : ил.

Пусть с некоторым перерывом, но хотелось бы продолжить цикл статей о литературном наследии народов России. И сейчас мы поговорим об ассирийском фольклоре.

Казалось бы, какая связь между российским культурным наследием и ассирийцами, которых мы помним по истории древнего мира?

Потомки этого народа — айсоры, или айторы, или атураи — не имеют собственного государства, но создали диаспору на Ближнем Востоке, и в Средней Азии, и в Закавказье, и в России, и в европейских странах, и в Северной и Южной Америке, и даже в Австралии. По официальным данным на 2020-2021 годы, в мире насчитывается около 4 млн ассирийцев¹.

Но вернемся к истокам².

Воинственная Ассирия, выросшая из укрепленных городов-государств (самыми древними считаются Ашшур и Ниневия), а затем Ассирийская империя, существовала с 3-го по 1-е тысячелетие до н.э., распространив свою власть на всю территорию Западной Азии и Египта. В 605 г. до н.э. государство распалось. Исконные земли ассирийцев (это современный северный Ирак плюс пограничные области Турции и Сирии) вошли в состав другой набирающей силу державы — Древней Персии.

В I в. н.э. ассирийцы приняли христианство, в то время иранские правители проявляли веротерпимость, и новая религия мирно сосуществовала с официальной — зороастризмом. Затем ситуация изменилась, однако ассирийцы пользовались покровительством

¹ <https://news.rambler.ru/other/44608227-assiriysy-otkuda-v-rossii-poyavilsya-odin-iz-samyh-drevnih-narodov-mira/>; <https://cyrillitsa.ru/past/153401-assiriycy-pochemu-odin-iz-samykh-drevni.html>

² Историческая справка дается по введению сборника (с. 3-9).

Византии (с IV в.) и имели определенное влияние, даже занимались миссионерством — и не только на Ближнем Востоке и в Средней Азии, но и в Индии, Китае, Монголии. Именно они перевели Ветхий и Новый завет на монгольский язык.

Монгольские завоевания, начиная с XIII в., обернулись трагедией для многих народов. Айсоров преследовали из-за вероисповедания (после того, как монголы приняли ислам). Спасти удалось немногим — в горах Курдистана, на Кипре и в Индии.

В XIX в. ассирийцы поселились в Закавказье.

В Российскую империю и Советский Союз айсоры мигрировали трижды, после войн: русско-персидской (1826-1828 гг.), Первой мировой и Второй мировой, так как, будучи христианами, подвергались геноциду со стороны мусульман — турок и иранцев.

Будучи буквально разбросаны по Земному шару, айсоры хранили и хранят свой язык, предания и обычаи. Сборник, о котором идет речь, включает сказки, собранные в разных странах. Это волшебные сказки и бытовые, героические и сатирические, сказки о животных, легенды, притчи и анекдоты. Всего около 250 историй (я насчитала в содержании 246, но могла ошибиться). Во введении К.П. Матвеев перечисляет различные источники: сборники, изданные в России и СССР (1884, 1894, 1913-1914, 1950, 1958, 1963, 1965 гг.), а также европейские конца XIX века. Сказки эти записаны со слов выходцев из Турции, Сирии и Ирана. Естественно, они вобрали в себя культурные реалии всех этих стран, сохранили отголоски древних обычаев и отразили нравы более поздние. Все вместе это представляет очень интересную мозаику.

Здесь найдутся истории о Мулле Насреддине (более известном нам как Ходжа Насреддин), напоминающие скорее анекдоты, чем сказки. Персонаж этот известен на Ближнем Востоке, Кавказе, в Средней Азии и даже в Китае и Средиземноморье. Сложно сказать, когда именно он вошел в ассирийский фольклор, потому что первые сюжеты восходят к XIII веку. Любопытно, что в «Истребителе колючек» есть анекдот о встрече Насреддина и Тимура (Гамерлана), хотя он мог быть сочинен значительно позже XIV века, когда жил Гамерлан.

Героями сказок становятся и библейские персонажи.

Царь Саул хвалится перед гостями роскошным дворцом и заточает в темницу тех, кто недостаточно восхищается. Вразумить

его смог только пастух — вероятно, аллюзия на Давида, который правил после Саула, а в юности был пастухом.

Царь Соломон соревнуется в мудрости с совой-неясытью, слушая ее рассказы и загадывая ей загадки. Здесь уже проглядывает языческая мифология. В Греции сова — символ мудрости и спутница богини Афины. Сову почитают и другие народы, в том числе как воплощение тайных знаний, а в Междуречье и Древнем Египте эта птица была символом смерти, траура, печали (вырисовывается вполне четкая логическая цепочка: смерть — тайные знания — мудрость). Сам сюжет с загадками напоминает об Эдипе и Сфинксе, только здесь они как бы поменялись ролями. Соревнование заканчивается миром, царь и сова уступают друг другу. А начался спор с того, что любимая жена Соломона потребовала для своего ребенка колыбель из птичьих костей, и неясыть отказалась отдать свое ребро... Совсем не подходящий материал для детской кроватки, не правда ли? Что скажут на этот счет археология и этнография?

В захоронениях Южной Сибири детские колыбели соседствуют с птичьими костями. Буряты и жители Центральной Азии клали в колыбель или подвешивали рядом как оберег кость животного, убитого в честь рождения ребенка. Кстати, по бурятским поверьям, дух, насылающий болезни на детей, боится филина. Сходные черты, вплоть до формы детской кроватки, можно найти по всей Азии, у народов тюркского происхождения и их соседей — от чеченцев и балкарцев на западе до маньчжуров на востоке, от юкагиров на севере до туркмен на юге.

Так с кем же состязается герой сказки — с мудрым божеством или со смертью? Что хочет его жена — необычную колыбель или сильный талисман от потустороннего существа? Но все сакральные мотивы уже глубоко скрыты, и перед нами просто поучительная история.

А вот еще одна легенда — «Киамат»: *«Киамат был прародителем злых духов, драконов, дивов и других чудовищ. За свою злость он был удален главным ассирийским богом Ваалом в пустыню, где жил в большой нужде...»*. Имя этого демонического существа похоже на Тиамат, так зовут подземную богиню Шумера и Вавилона, которая была матерью не только злых духов и чудовищ, но и всего живого в мире.

Хорошо знакомые нам (да и европейцам тоже) мотивы можно найти в сказке с жутковатым названием «Прожорливая». Она как

бы собрана из нескольких универсальных сюжетов, причем сама «прожорливая» героиня упоминается только в завязке и в финале. Это царевна, которая по ночам пробирается в конюшню и пьет лошадиную кровь. Никто не замечает за ней никаких странностей, кроме младшего брата. Мальчику никто не верит, он в обиде уходит из дома и отправляется в очень долгое путешествие — в сказке время сжато, но, когда он возвращается домой, его уже называют юношей и он женат (отражение обрядов инициации, которые исследовал В.Я. Пропп). Большую часть повествования занимают как раз странствия царевича. Здесь мы видим и приемных родителей, и победу над ведьмой, и запертую комнату, ключ от которой хозяин хранит в бороде (!), и волшебные предметы, которые герой бросает по пути, чтобы они превратились в препятствие для погони, и целебные яблоки, и помощников-предателей, которые утверждают, что это именно они нашли яблоки... Наконец герой возвращается в родительский дом и встречает свою сестру, которая съела всех людей, животных и птиц в царстве. Юноше удается победить ее, засыпав ей глаза золой. Без всякой жалости он убивает сестру, которая, уже очевидно, не человек. Все эти символы и архетипы гармонично складываются в очень динамичный сюжет, который прекрасно подошел бы, например, для современной экранизации. Остается добавить, что еще в Древней Месопотамии верили в демонов-кровопийц — раз уж речь зашла о фантастических существах.

Иногда в пестром сплаве поверий появляются курьезные современные детали — наверное, благодаря фантазии рассказчиков. Так, в одной из сказок царевич путешествовал не на лошади или верблюде, а на самолете.

Яркая, полная противоречивых черт картина и чувства вызывает противоречивые. Моя знакомая, у которой я одолжила почитать эту книгу, говорила, что ассирийские сказки показались ей очень пессимистичными. Пожалуй, я не соглашусь. Горькая правда жизни, философский взгляд на мир, черный юмор — все это есть в текстах, но не пессимизм. Скорее уж реализм — если понятие реализма в принципе применимо к сказкам.

В некоторых сюжетах в качестве главных героев выступают животные. Это короткие притчи, эдакие басни в прозе. Многие из них не теряют своей актуальности. Например, история о зайцах,

которые, считая себя слабыми и ничтожными, отчаялись и хотели утопиться, но увидели на берегу еще более слабых лягушек и передумали. *«И ты, сын мой, попав в затруднительное положение и отчаявшись, помни о людях, которые бедствуют больше твоего»*, — звучит мораль в конце. Притча называется незамысловато – «Зайцы и лягушки», ее объем немногим превышает этот абзац.

Притча «Босоногий и безногий» — уже о людях. Бедняк, возвращаясь с работы, останавливается отдохнуть у роскошного дома и завидует богатой жизни. Но видит, что у хозяина дома нет ног, и понимает, что у него самого все не так уж плохо. Кого-то тематика «у других еще хуже» воодушевляет, кто-то, может быть, увидит здесь злорадство, но это уже вопрос восприятия. Тоже правда жизни.

Что ж, отвлечемся от печального. Выше уже говорилось о черном юморе, и этот тезис просто необходимо проиллюстрировать. В сказке «Как тиарийцы искали солнце» действие происходит в княжестве Тиари на юго-востоке Турции. Вся интрига построена на созвучии слов «солнце» и «лев» в местном языке. Итак, в ненастный зимний день жители горного селения отправляются на поиски солнца, чтобы вернуть хорошую погоду. В одном ущелье они обнаруживают льва и решают, что это и есть дневное светило. Естественно, лев нападает на них. А дальше нужно цитировать:

Оглянувшись, тиарийцы увидели, что у одного из спутников нет головы.

Позвали они жену этого человека и сказали ей: «Женщина! У твоего мужа нет при себе головы. Не забыл ли он ее дома?» «Пойду-ка я да посмотрю», — ответила она.

Женщина вернулась в селение, обыскала весь дом и нашла несколько прядей волос. Тотчас она отправилась к тиарийцам, искавшим солнце, и воскликнула: «Да, милые мои, вы правы. Я видела его волосы, значит, и голова, должно быть, находится дома».

Тогда они обратились к человеку с оторванной головой: «Вставай! Мы уходим! Вставай скорее и иди за головой!»

Он ничего им не ответил.

Тиарийцы снова к нему обратились: «Вставай, дружище! Почему ты не отвечаешь?»

Нашлись все же люди, которые догадались, в чем дело. Они сказали: «Надо, друзья, разбудить его. Он уснул».

Сразу вспоминается такое родное и сокровенное: «А головы ты дома не забыл?»

К слову, именно тиарийцы стали героями многих комических ситуаций в айсорском фольклоре.

Как видите, рассказывать сказки можно бесконечно. Ведь важен здесь не столько анализ текста, сколько возможность смеяться, горевать и философствовать вместе с героями. Погрузиться в эмоции людей, которые эти сказки сочиняли и слушали.

Собрал их философ и историк Константин Петрович Матвеев (1934-2003), этнический ассириец, его предки носили фамилию Бар-Маттай. Семья жила в России с 1915 г. Детство и юность К.П. Матвеева прошли в Воронеже, здесь он получил высшее образование — на факультете иностранных языков Воронежского государственного педагогического института (окончил в 1958 году). Преподавал на кафедре иностранных языков Воронежского государственного университета. С 1962 по 1992 г. преподавал в нескольких московских вузах, в том числе в Институте восточных языков при МГУ (1962-1967). В 1967-1973 гг. — научный сотрудник Института востоковедения. В 1998-2003 гг. — сотрудник Института журналистики и литературного творчества. В 60-летнем возрасте поступил в Мусульманский колледж Лондонского университета, который успешно окончил в 1997 г. Автор 5 книг и более 120 статей, очерков, рецензий. Среди них, помимо «Истребителя колочек...»:

- «Ассирийский вопрос во время и после первой мировой войны» (1968, совместно с И.И. Мар-Юханна);
- «Ассирийцы и ассирийская проблема в новое и новейшее время» (1979);
- «Когда заговорила клинопись» (1979, совместно с А.А. Сазоновым);
- «Земля Древнего Двуречья» (1986, совместно с А.А. Сазоновым);
- «Пять жизней древней Сури» (1989, совместно с А.А. Сазоновым).

А эти книги и статьи об Ассирии и ассирийцах можно найти в фонде НГОУНБ — по этнографии, литературоведению и истории, в сочетании с краеведением отдельных российских регионов:

Ассирия и Вавилон в поэзии старших символистов / В. В. Емельянов // Античность и культура Серебряного века: к 85-летию А. А. Тахо-Годи : [сб. ст. : науч. изд.] / [Науч. совет «История мировой культуры» РАН и др.; отв. ред., сост. Е. А. Тахо-Годи]. — Москва, 2010. — С. 80-97.

Vx34811чз

Варганов, И. Ассирийцы в Сибири : воспоминания / Илья Варганов ; предисловие Н. Ивановой. — Москва : Текст, 2001. — 173, [3] с. : ил.

Vx9864 хр

Вейс, Г. История культуры народов мира. Первые сверхдержавы. Ассирия. Вавилон. Персия: обычаи и нравы, костюм, украшения, предметы быта, оружие, храмы и жилища / Вейс Герман. — Москва : ЭКСМО, 2005. — 141, [2] с. : ил. — (История культуры народов мира).

Vx21340чз

Михайлов, С. С. Ассирийцы в исторической памяти жителей городов Центральной России // История повседневности. — 2018. — № 1(6). — С. 140-155; То же [электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/assiriysy-v-istoricheskoy-pamyati-zhiteley-gorodov-tsentralnoy-rossii> (дата обращения: 28.10.2022).

В т.ч. подборка литературы.

Михайлов, С. С. Ассирийцы Подмосковья: 1920-1930-е годы / С. С. Михайлов. — Москва : Квадрига, 2020. — 178, [3] с. : ил., портр., фот. — (Исторические очерки).

Vx57389 хр

Михайлов, С. С. Верхневолжская Ассирия: история формирования ассирийских городских диаспор в 1920-1930-х гг. / С. С. Михайлов. — Москва : Квадрига, 2020. — 213, [2] с. : ил., портр. — (Исторические очерки).

Vx57334 хр

Михайлов, С. С. Из истории ассирийской диаспоры в г. Мичуринск (Тамбовская область) // Конфессиональные и этнические

группы российских регионов в XIX-XXI вв. : сборник научных трудов : [научное издание : 12+] / Межрегион. общ. орг. социально-гуманит. исслед. «Историческое сознание»; под общ. ред. А. А. Со-рокина. — Москва, 2019. — [Вып. 1]. — С. 23-37.

Vx57317 xp

Михайлов, С. С. К истории формирования ассирийской диаспоры Нижегородского региона: выходцы из области Джилу (племя-миллет джилывая) // Вопросы исторического и экологического регионоведения : сборник статей участников региональной научно-практической конференции, 5 декабря 2019 г. / Нац. исслед. Нижегор. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского, Арзамасский фил., Гос. архив Нижегор. обл., г. Арзамас, Ист.-худож. музей г. Арзамаса Нижегор. обл.; науч. ред. А. А. Исаков; отв. ред. В. И. Грубов. — Арзамас, 2020. — С. 251-258.

Kp46693.2 окл

Kp46694.2 пэи

Также в работе над статьей использованы:

Анекдоты о ходже Насреддине / пер. с тур. [и послесл.] В. А. Гордлевского; [предисл. И. Брагинского]. — 2-е изд. — Москва : Издательство восточной литературы, 1957. — 275 с.

Л61833 xp

Артефакты ВСОРГО. Бурятская детская колыбель [электронный ресурс] // Иркутский областной краеведческий музей им. Н. Н. Муравьева-Амурского: сайт. — URL: <https://www.museum-irkutsk.com/projects/952/> (дата обращения: 28.10.2022).

Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. — Москва : Большая Российская энциклопедия: ОЛИМП, 1997. —

[Т.] 1 : А-К. — 2-е изд. — 671, [1] с. : цв. ил.

61663.3 cz

[Т.] 2 : К-Я. — 2-е изд. — 719, [1] с. : цв. ил.

61664.3 cz

Сотникова, С. В. Детские захоронения в колыбели эпохи бронзы Урало-Сибирского региона: в поисках аналогий // Теория и практика археологических исследований / Алтайский гос. ун-т; гл. ред. А. А. Тишкин. — 2016. — № 2 (14). — С. 24-36; То же [электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-zahoroneniya-v-kolybeli-epochi-bronzy-uralo-sibirskogo-regiona-v-poiskah-analogiy> (дата обращения: 28.10.2022).

Яковлева, Е. И. Колыбель в культуре народов Сибири [электронный ресурс] // Пора роста : электронный журнал. — URL: <https://journal.porarosta.ru/kolybel-v-kulture-narodov-sibiri/> (дата обращения: 28.10.2022).



НАШИ ФОНДЫ

Из новых поступлений в фонд научно-методического отдела НГОУНБ

Библиотека, люди, времена. К 160-летию НГОУНБ : сборник статей / Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека; сост. М. Б. Кувшинова. — Нижний Новгород, 2021. — 320 с. + 8 с. ил.

Сборник составлен из статей сотрудников библиотеки, в разные годы опубликованных в научных сборниках, сборниках научно-практических конференций, профессиональных периодических изданиях — как общероссийских, так и областных. Истории библиотеки посвящена первая часть сборника «10 лет и полтора века из жизни библиотеки» — от начала ее создания до XXI в. Это статьи о богатейшем собрании документов, которое является частью национального фонда страны; о книжных коллекциях; о становлении и развитии службы консервации; о справочно-поисковом аппарате; о системе нижегородского краеведения; о традициях и новациях методической службы центральной библиотеки региона. Несколько материалов посвящены истории отделов и читательским любительским объединениям: обществу «Нижегородский краевед», клубу любителей фантастики «Параллакс», Нижегородскому областному любительскому объединению садоводов и огородников НОЛОС и т.д.

Вторая часть «Люди. Книги. Профессия» посвящена сотрудникам библиотеки, вписавшим яркие страницы в ее историю: Е.М. Томасовой, К.П. Кустову, Г.И. Копеловой, Р.Я. Клыгиной, М.Г. Болотовой и многим другим. Завершает сборник обзор «Библиотека и библиотекари в художественной литературе».

Библиотечная профессия и научно-образовательная работа библиотек : материалы Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России, Санкт-Петербург, 11-12 ноября 2020 г. / Российская национальная библиотека; [сост. И. А. Трушина, Н. Ю. Кузьмина; ред. С. А. Давыдова]. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2021. — 168 с.

Представлены материалы Ежегодного совещания руководителей федеральных и региональных библиотек, проходившего в Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург). В 2020 г. в качестве ключевой темы Совещания выбрана «Библиотечная профессия и научно-образовательная работа библиотек». На обсуждение были вынесены следующие вопросы: организация научно-исследовательской работы в библиотеках, профессия методиста и научного работника в библиотеках, развитие высшего и дополнительного профессионального образования в библиотечной сфере, повышение доступности информации в современных условиях.

Издание адресовано руководителям библиотек и специалистам широкого профиля в области библиотечно-информационного дела.

Информационный контекст культуры: ресурсы, технологии, сервис : материалы Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 24-25 сентября 2019 г. / Министерство культуры Российской Федерации; Российская государственная библиотека; [сост. М. И. Акилина; отв. за вып. И. П. Тикунова]. — Москва : Пашков дом, 2021. — 318 с. : ил.

Опубликованы материалы (приветствия, доклады и сообщения, итоговый документ) Всероссийской научно-практической конференции «Информационный контекст культуры: ресурсы, технологии, сервис», организованной Российской государственной библиотекой в партнерстве с Санкт-Петербургским государственным институтом культуры и Российской государственной библиотекой искусств. Обсуждалась актуальная проблематика: информационные ресурсы по культуре и искусству, их виды, темы, формы, технологии ведения, условия доступа, оценка качества и стратегии

развития; современная практика продвижения информационных ресурсов, продуктов и услуг в цифровой среде; сотрудничество библиотек, музеев, архивов и сетевых медиа в области формирования и развития доступа к информационным ресурсам по культуре и искусству.

Издание адресовано работникам библиотек и других учреждений, осуществляющих информационную деятельность, студентам и аспирантам вузов культуры.

Научные исследования в библиотеках: тематика, организация, представление ресурсов : монография / Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина; отв. ред. А. Ю. Самарин. — Москва : Пашков дом, 2021. — 324 с. : ил.

Монография посвящена современному этапу развития научно-исследовательской деятельности в библиотеках Российской Федерации. Проанализированы организация и тематика научных исследований в национальных библиотеках, центральных библиотеках регионов России, библиотеках системы Российской академии наук. Подробно рассмотрены основные каналы представления результатов научной деятельности библиотек (диссертации, научные отраслевые журналы, наукометрические базы данных).

Книга предназначена для библиотекосоведов, библиографоведов, книговедов, науковедов, сотрудников библиотек всех систем и ведомств.

От чтения — к творчеству жизни : сборник статей / Российская национальная библиотека; сост. А. С. Степанова, В. В. Ялышева; ред. С. А. Давыдова. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2019. — 172 с.

Издание подготовлено по итогам Международной научно-практической конференции «От чтения — к творчеству жизни», состоявшейся 16-17 ноября 2018 г. в РНБ в рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума. В нем отражена многовариантность подходов к пониманию чтения как творческого процесса. Многие материалы носят дискуссионный характер.

Первый раздел «Чтение как междисциплинарная проблема» открывается статьей В.А. Бородиной, в которой поднимается вопрос о необходимости и возможности проведения междисциплинарного мониторинга читательского развития на протяжении жизненного пути человека. Филолог и педагог-методист Е.С. Романичева формулирует исследовательские задачи для «Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации». Статья профессора Е.О. Галицких посвящена обоснованию актуальности разработанных ею мастерских жизнетворчества. Историк Ю.З. Кантор, куратор всероссийского межмузейного проекта «Освоение Севера: тысяча лет успеха», показывает, что библиотека и книги органично вписываются в данный проект. Специалист РНБ Т.В. Соколова анализирует историю применения психоаналитических методов в российских библиотеках.

Раздел «Исследование чтения» посвящен разным исследовательским подходам к изучению чтения. Социолог, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге М.М. Соколов создает социологический портрет читателей петербургских библиотек на основе опроса жителей города. Итоги изучения педагогом свободного чтения 11-12-летних подростков московских школ представлены в статье Э.С. Калининой. Эвристические¹ возможности нарративного интервью² в проекте «Антропология семейного чтения» продемонстрированы в статье С.В. Артамоновой.

Наибольшим числом материалов представлен раздел «Продвижение чтения: актуальные практики». Направления деятельности библиотек в современном мегаполисе, способствующие предоставлению горожанам возможностей для саморазвития и роста, продемонстрированы на примере ЦБС Восточного административного округа г. Москвы в статье М.О. Жадёнова. Формы и методы организации работы муниципальной библиотеки по поддержке чтения

¹ **Эвристика** – совокупность приемов и методов, упрощающих решение различных задач. (прим. ред.)

² **Нарративное интервью** – метод сбора данных, представляющий собой анализ рассказов людей о своей жизни (обычно это экспромт на заданную тему). (прим. ред.)

в условиях среднего города на примере ЦГБ г. Великие Луки Псковской области рассмотрены в статье А.С. Фроловой. Приемам организации фотозоны, способствующей привлечению внимания к книге, тексту, автору, посвящена статья Ю.В. Гушул. Использование театрального иммерсивного перформанса³ в библиотечном пространстве обосновывает Е.А. Рагульцева.

Издание предназначено для библиотекарей-практиков, педагогов, социологов и других специалистов, занимающихся проблемами чтения.

Работа библиотек и защитные меры в условиях пандемии : методические рекомендации / Российская национальная библиотека; Федеральный центр консервации библиотечных фондов. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2021. — 36 с.

Представлены характеристики различных вирусов, в т.ч. COVID-19: их действие на человека, жизнеспособность на различных поверхностях. Описаны мероприятия, которые рекомендовано проводить на разных фазах пандемии: работа без ограничений, работа с минимальными ограничениями, работа с минимальным обслуживанием, бесконтактный возврат и продажа книг, зона карантина, меры при закрытии библиотеки и др.

Издание составлено в помощь библиотекам, архивам, музеям.

Читатель, пользователь, клиент: новые модели обслуживания : сборник статей / Российская национальная библиотека; сост. : Л. В. Глухова, А. Г. Макарова, А. С. Степанова, В. В. Ялышева. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2021. — 200 с.

Издание подготовлено по итогам Международной научно-практической конференции «Читатель, пользователь, клиент: новые модели обслуживания», состоявшейся 3 декабря 2020 г. в РНБ. Материалы сборника отражают

³ **Иммерсивный перформанс** – театрально-художественное представление, где отсутствуют границы между сценой и зрителями, зрители находятся как бы внутри действия. (прим. ред.)

стремление библиотечных специалистов к изучению сложных процессов, происходящих с чтением, к поиску и созданию все более разнообразных форм и методов работы по поддержке и продвижению чтения, как в электронной, так и в реальной среде, отвечающих интересам и потребностям разных категорий населения.

Сборник включает в себя три раздела: «Чтение и библиотека в современном обществе», «Исследования чтения и читателя», «Актуальные практики продвижения чтения».

Издание предназначено для теоретиков и практиков библиотечного дела, а также для широкого круга специалистов, занимающихся проблемами чтения.

Вышеперечисленные книги можно получить в фонде НМО по Межбиблиотечному абонементу.



СПЕЦИАЛИСТУ

Обязательный экземпляр муниципального образования в центральных библиотеках муниципальных и городских округов Нижегородской области: итоги анкетирования

**Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ**

Гарантированным бесплатным способом приобретения изданий в фонд центральной библиотеки централизованной библиотечной системы (далее — ЦБ) является поступление обязательного экземпляра муниципального образования (далее — обязательный экземпляр).

Обязательный экземпляр муниципального образования — экземпляры изготовленных на территории муниципального образования или за пределами его территории по заказу организаций, находящихся в ведении муниципального образования, различных видов документов, подлежащие безвозмездной передаче производителями документов в соответствующие организации муниципальных образований в порядке и количестве, установленных Федеральным законом «Об обязательном экземпляре документов».¹

Поступление обязательного экземпляра в фонд ЦБ муниципального образования регламентируется следующими нормативными актами: Федеральным законом от 23 ноября 1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре» и Законом Нижегородской области от 1 ноября 2008 г. № 147-З «О библиотечном деле в Нижегородской области». В Нижегородской области на муниципальном уровне

¹ О библиотечном деле в Нижегородской области: закон Нижегородской области от 01.11.2008 № 147-З; с изм. на 12.04.2022 г. // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации. СПб.: Кодекс, 2022. URL: <https://docs.cntd.ru/document/944936337?ysclid=1971qnv12t611052509> (дата обращения: 14.10.2022).

законодательный акт принят только в г. Арзамасе. «Положение об обязательном экземпляре документов города Арзамаса» было утверждено постановлением администрации г. Арзамаса от 24 мая 2012 г. № 807.

В сентябре 2022 г. научно-методический отдел Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки имени В.И. Ленина (далее — НГОУНБ) провел анкетирование «Обязательный экземпляр муниципального образования». Цель его проведения — выяснить, соблюдается ли нижегородскими производителями документов российское законодательство, а также какие виды изданий получают библиотеки по обязательному экземпляру. В анкетировании приняли участие 59 ЦБ городских и муниципальных округов области и районов г. Н.Новгорода, а также Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода (далее — ЦГБ им. В.И. Ленина) и Центральная городская библиотека им. В. Маяковского г. Сарова (далее — ЦГБ им. В. Маяковского г. Сарова).

Согласно статье 24 «Состав обязательного областного экземпляра и обязательного экземпляра муниципального образования и порядок их доставки в библиотеки» Закона Нижегородской области «О библиотечном деле в Нижегородской области», определены виды документов, входящих в состав обязательного экземпляра:

- печатные издания (текстовые, нотные, картографические, изобразительные), прошедшие редакционно-издательскую обработку, полиграфически самостоятельно оформленные, имеющие выходные сведения;
- издания для слепых и слабовидящих, изготавливаемые рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля, «говорящие книги» и др.;
- официальные документы — документы, принятые органами законодательной, исполнительной и судебной власти, носящие обязательный, рекомендательный или информационный характер;
- аудиовизуальная продукция — кино-, видео-, фоно-, фотопродукция и ее комбинации, созданные и воспроизведенные на любых видах носителей;
- электронные издания;
- неопубликованные документы;
- патентные документы;

· иные документы, предусмотренные федеральным законодательством.

Анкетирование выявило, что в фонды ЦБ области и г. Н.Новгорода из всех видов изданий по обязательному экземпляру поступают в основном печатные и официальные издания. 10 из 61 ЦБ не получают ни одного из видов обязательного экземпляра. Это ЦБ ЦБС Арзамасского и Уренского муниципальных округов, ЦБС городских округов Семеновский, г. Выкса, г. Чкаловск и 5 ЦБС г. Н.Новгорода.

По результатам анкетирования **периодические издания** из 61 ЦБ получают только 50, из них газеты — 48, журналы — 4. Не получают газеты по обязательному экземпляру ЦБ ЦБС Арзамасского, Гагинского, Уренского муниципальных округов, ЦБС городских округов Семеновский, г. Выкса, г. Чкаловск и ЦБС Ленинского, Московского, Нижегородского, Приокского, Советского и Сормовского районов г. Н.Новгорода. ЦБС вышеперечисленных муниципальных образований вынуждены тратить средства на подписку на местную периодику не только для библиотек-филиалов, но еще и для ЦБ. В данных муниципальных образованиях редакции местных газет нарушают российское законодательство, согласно которому *«производители документов обязаны передавать обязательный экземпляр получателям документов безвозмездно»*.²

В большинство ЦБ, как правило, поступает одно название местной газеты. По два наименования газет получают ЦБ ЦБС Сергачского («Туган Як» («Родной край») и «Сергачская жизнь») и Княгининского («Победа» и «Наши факультеты» (газета Нижегородского государственного инженерно-экономического университета)) муниципальных округов. Три наименования газет получает ЦБ ЦБС Кстовского муниципального округа («Маяк», «Земляки», «Синтез»). Пять наименований газет поступают в ЦГБ им. В. Маяковского г. Сарова («Городской курьер», «Новый город», «Вести города», «Голос Сарова», «#Затоновости»). Больше всех названий газет по обязательному экземпляру получает ЦГБ им. М. Горького г. Арзамаса — 6. Это «Арзамасская правда», «Арзамасские новости», «Арзамасские ведомости», «Всё про всё

² Об обязательном экземпляре документов: федеральный закон от 23.11.1994 г. № 77-ФЗ: с изм. на 01.05.2022 г. // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации. СПб.: Кодекс, 2022. URL: <https://docs.cntd.ru/document/9010116?ysclid=1971gcbskd78661424> (дата обращения: 14.10.2022).

в Арзамасе», «Вариант» и газета «Новатор» Арзамасского приборостроительного завода им. П.И. Пландина.

Журналы по обязательному экземпляру получают только 3 библиотеки. Журнал «Деловой квартал» получает ЦГБ им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода, журналы «Атом», «Атомная наука и техника» — ЦГБ им. В. Маяковского г. Сарова, журнал «Вестник НГИЭИ» — ЦБ ЦБС Княгининского муниципального округа.

Книги и брошюры по обязательному экземпляру пополняют фонды 6 библиотек. Это ЦБ ЦБС Б.-Болдинского, Б.-Мурашкинского, Дивеевского, Лукояновского муниципальных округов, ЦБ ЦБС городского округа Навашинский и ЦГБ им. В. Маяковского г. Сарова.

Официальные документы как обязательный экземпляр поступают в фонды 28 ЦБ. Это постановления и распоряжения администраций муниципальных и городских округов, решения Земского собрания, Совета депутатов и т.д. ЦБ ЦБС Володарского муниципального округа одна из всех ЦБ области получает официальные документы местного самоуправления не только г. Володарска, но и пгт Ильиногорское и п. Мулино. В ЦБ ЦБС Сергачского муниципального округа документы Земского собрания и Администрации передаются в электронном формате.

Не получают данный вид обязательного экземпляра 23 ЦБ ЦБС муниципальных и городских округов, ЦГБ им. В.И. Ленина и 8 ЦБ ЦБС районов г. Н.Новгорода.

Основным источником поступления обязательного экземпляра в фонды ЦБ являются редакции местных газет. Его назвали 48 библиотек. В библиотеки, как правило, поступают по 2 экз. одного названия местных газет. Редакция газеты «Знамя» Б.-Мурашкинского муниципального округа не соблюдает Федеральный закон «Об обязательном экземпляре» № 77-ФЗ и предоставляет только один обязательный экземпляр газеты, хотя в законе четко прописано: *«производители документов доставляют по два обязательных экземпляра муниципального образования всех видов печатных изданий в соответствующие библиотеки муниципальных образований»*.³

В связи с тем, что на территории многих муниципальных образований Нижегородской области нет издательств и типографий, местные издательства как источник поступления обязательного экземпляра назвали только 2 библиотеки: ЦГБ им. В. Маяковского

³ То же.

г. Сарова (издательство ООО «Интерконтакт») и ЦГБ им. В.И. Ленина (ООО «Деловой квартал – ННОВ»), а типографии — 0 библиотек. Вместе с тем, в г. Н.Новгороде и в городах области (Арзамас, Бор, Дзержинск, Кстово, Павлово и др.) имеются издательства и типографии, которые не идут на контакт с муниципальными библиотеками. Данный факт отмечается во многих анкетах. Например, ЦБ ЦБС Кстовского муниципального округа написала, что *«типографии, расположенные в районе, выпуская книги или брошюры местных авторов, не ставят в известность ЦБС о выходе печатной продукции и не предоставляют обязательный экземпляр»*. ЦБ ЦБС Канавинского района г. Н.Новгорода называет в качестве причины неполучения обязательного экземпляра *«отказ издательств»*.

Отдельные библиотеки, находящиеся на территории муниципальных образований, имеющих вузы и предприятия со своей полиграфической базой, получают от них обязательный экземпляр: ЦБ ЦБС Балахнинского муниципального округа — от АО «Волга» (Балахнинский бумкомбинат), ЦГБ им. В. Маяковского г. Сарова — от издательско-полиграфического цеха ФГУП «Российский федеральный ядерный центр — Всероссийский научно-исследовательский институт экспериментальной физики», ЦБ ЦБС г. Заволжье — от ПАО «Заволжский моторный завод», ЦБ ЦБС Княгининского муниципального округа — от ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет» (Княгининский университет).

Музеи как источники поступления обязательного экземпляра назвали 3 библиотеки. ЦБ ЦБС Лукояновского муниципального округа получает издания от МБУК «Лукояновский районный краеведческий музей», ЦБ ЦБС Б.-Болдинского муниципального округа — от ГБУК НО «Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино», ЦБ ЦБС Б.-Мурашкинского муниципального округа — от МБУК «Историко-художественный музей».

Книги от авторов — местных поэтов и писателей — регулярно получают ЦБ ЦБС Б.-Мурашкинского, Лукояновского, Лысковского муниципальных округов и ЦБ ЦБС городского округа Перевозский. Но так происходит не везде. Например, в анкете ЦБ ЦБС Володарского муниципального округа отмечается, что имеется *«проблема с изданиями местных авторов — отдают экземпляры редко»*.

Библиотеки Нижегородской области нашли и другие источники получения обязательного экземпляра. Так, Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь предоставляет издания ЦБ ЦБС Дивеевского муниципального округа. Общественно-патриотическое движение «Край наш Лукояновский» и общество «Лысковский краевед» передают свои издания ЦБ ЦБС Лысковского муниципального округа.

Изучение анкет позволило составить представление о получении обязательного экземпляра ЦБ муниципальных образований области и г. Н.Новгорода. В фонды ЦБ в основном поступает по обязательному экземпляру одно название местной газеты. 13 библиотек (22%) совсем не получают обязательный экземпляр газет. Непростая ситуация сложилась в г. Н.Новгороде. НГОУНБ получает обязательный областной экземпляр газет и журналов, но издающие организации не желают отдавать свои издания бесплатно еще и в 8 ЦБС города и ЦГБ им. В.И. Ленина.

Особенно проблемным является получение обязательного экземпляра от издательств, предприятий и учреждений не только в г. Н.Новгороде, но и в муниципальных и городских округах области.

Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Приволжскому федеральному округу осуществляет контроль за выполнением российского законодательства средствами массовой информации, в т.ч. Федерального закона № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре» и Закона Нижегородской области № 147-З «О библиотечном деле в Нижегородской области» учредителями и главными редакторами печатных средств массовой информации. На его сайте (<https://52.rkn.gov.ru/directions/p6550/p10107/p20540/>) размещено «Информационное письмо «О доставке обязательного экземпляра печатного издания и обязательного экземпляра печатного издания в электронной форме». Решить вопрос получения обязательного экземпляра муниципального образования поможет Татьяна Львовна Павельева, заместитель руководителя Управления Роскомнадзора по Приволжскому федеральному округу.

Контакты:

e-mail – omk_2010@mail.ru, T.Pavelieva@rkn.gov.ru;

телефоны – 8-964-836-64-94, 8 (831) 435-16-72, 435-16-74.

Обязательный экземпляр муниципального образования как способ пополнения фонда Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького

Бойчук О.Ю., зав. отделом комплектования и обработки Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького МБУК ЦБС г. Арзамаса Нижегородской области

Одной из важнейших функций Центральной городской библиотеки имени А.М. Горького города Арзамаса является сбор и сохранение местных и краеведческих изданий. Важная роль в этом процессе отводится обязательному экземпляру муниципального образования. В течение нескольких лет по обязательному экземпляру библиотека получает все виды печатной продукции, издаваемой на территории города: книжные и периодические издания, официальные документы.

Правовой основой нашей работы являются Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов» и «Положение об обязательном экземпляре документов города Арзамаса», утвержденное постановлением администрации г. Арзамаса от 24.05.2012 № 807. Благодаря «Положению об обязательном экземпляре...» пополнить фонд библиотеки стало значительно легче — удалось наладить поступление местных изданий от большинства издающих городских организаций.

Постоянными партнерами, предоставляющими библиотеке обязательный экземпляр, в настоящее время являются:

- редакции газет: «Арзамасская правда», «Арзамасские новости», «Арзамасские ведомости», «Всё про всё в Арзамасе», «Вариант»;
- редакция корпоративной газеты «Новатор» Арзамасского приборостроительного завода им. П.И. Пландина;
- Арзамасская городская Дума.

Способы доставки различны: почта, курьерская доставка, получение в редакции.

Из обязательных экземпляров наиболее полно представлены в фонде Центральной библиотеки официальные документы, издаваемые городской Думой и администрацией города, имеющие

законодательный, нормативный, директивный и информационный характер. Они регулярно поступают в библиотеку (курьерской доставкой) и активно используются для информирования местного сообщества. С каждым годом их поступление в фонд увеличивается. Например, в 2016 году библиотекой было получено 107 экземпляров официальных документов, в 2021 году — 118, за 8 месяцев 2022 года — 69.

Фонд Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького также пополняется местной прессой. На сегодняшний день по обязательному экземпляру поступает шесть наименований газет: «Арзамасская правда», «Арзамасские новости», «Арзамасские ведомости», «Всё про всё в Арзамасе», «Вариант», «Новатор». Каждая газета доставляется в двух экземплярах, которые идут на абонемент и в читальный зал. Для нас получение периодических изданий по обязательному экземпляру стало выходом в условиях недостаточного финансирования подписки (а в иные годы и полного его отсутствия). К большому сожалению, в последние годы перестали издаваться газеты «Арзамасские вести», «Арзамас сегодня» и «Арзамасский машиностроитель» (издание Арзамасского машиностроительного завода). Поэтому, если в 2016 году библиотека получила 952 экземпляра газет (421 номер), то в 2021 году — лишь 703 (358 номеров), за 8 месяцев 2022 года — 430 (221 номер).

Большим подспорьем в пополнении фонда Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького были издания, выпускаемые Арзамасским филиалом Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. Так, с 2018 по 2021 год библиотека получила 224 экземпляра изданий, которые являются ценным источником различной информации, в первую очередь краеведческой. Перечислю некоторые из них: сборник арзамасского поэта Александра Ивановича Плотникова «Всему свой срок» и собрание сочинений Юрия Владимировича Назарова «От Акши до Явлейки» из серии «Питомцы музыки арзамасской»; сборники статей с материалами конференций различного уровня: «Православие и русская литература», «Народная культура в системе современного образования» и другие; монография кандидата исторических наук Татьяны Борисовны Сорокиной «Человек эпохи барокко» об английском философе и государственном деятеле XVII века Герберте Эдварде, книга доктора исторических наук Евгения

Павловича Титкова «Лев Троцкий — «раскрученный бренд» революции» и многие другие.

Но, к сожалению, на сегодняшний день издательский отдел Арзамасского филиала закрыт, а его руководитель, занимавшийся вопросами обязательных экземпляров, ушел на пенсию. В этом году мы не получили ни одного издания по обязательному экземпляру.

Прием в фонд обязательных экземпляров муниципального образования оформляется актом о приеме документов. Как правило, они поступают в библиотеку без сопроводительных документов. Обязательные экземпляры (кроме газет) принимаются к библиотечному и бухгалтерскому учету по мере их поступления в библиотеку, газеты — по окончании года после формирования годового комплекта.

На изданиях, поступивших по обязательному экземпляру, отметка «обязательный экземпляр» не проставляется. При вводе в электронный каталог в примечании делается пометка «обязательный экземпляр», но по примечанию поиск в ЭК не ведется.

Местные издания, приобретенные по обязательному экземпляру в Центральную библиотеку, идут в фонд читального зала на постоянное хранение. Их списывают только по причине ветхости или утраты.

Центральная библиотека регулярно знакомит своих пользователей с местными изданиями, поступившими в фонд ЦБС по обязательному экземпляру. Это не только бюллетень новых поступлений и книжные выставки внутри библиотеки, но и виртуальные обзоры, посвященные новинкам и краеведческим изданиям. Информация об изданиях также размещается на библиотечном сайте и в сообществах библиотек в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

Получение нашей библиотекой обязательного экземпляра муниципального образования можно рассматривать как дополнительную гарантию полноты и сохранности местной коллекции печати. Также это дает читателям возможность познакомиться с печатной продукцией редакций и издателей города Арзамаса.

Читаем в ЛитРес!

Дороница Д.С.

В современном мире компьютерные технологии стали неотъемлемой частью повседневной жизни. С их помощью мы учимся, работаем, отдыхаем, находим нужную информацию и, конечно же, читаем книги. Все больше людей отказываются от бумажных книг в пользу электронных. Во многом такая тенденция связана с высокой ценой печатных изданий, их весом и габаритами, необходимостью в хорошем освещении. Электронные книги всегда под рукой, они компактны, экологичны, стоят дешевле бумажных в 2-3 раза, и возможность приобрести электронную книгу существует 24 часа в сутки. Все, что для этого требуется — выход в Интернет и электронное устройство для чтения, будь то смартфон, ноутбук, планшет или ридер.

Существует немало платформ для чтения и покупки электронных книг: ЛитРес, Литнет, MyBook, Bookmate, Bookland, Яндекс-музыка (музыкальный сервис, на котором есть и аудиокниги), Google книги и т.д. Среди них самым крупным книжным сервисом с огромной библиотекой является ЛитРес.

Сегодня сложно встретить человека, который не слышал бы о сервисе электронных книг ЛитРес. Компания была основана в 2005 году и является лидером на рынке лицензионных электронных книг в России и странах СНГ. Ассортимент ЛитРес насчитывает 1 млн электронных книг на русском и иностранных языках, 48 тыс. бесплатных книг и 65 тыс. аудиокниг. При этом база книг постоянно пополняется. Ежемесячная аудитория ЛитРес составляет 12,5 млн человек, которые скачивают более 1,5 млн книг в месяц.

Прогресс не стоит на месте, и библиотеки шагают в ногу со временем. В 2012 году стартовал онлайн-проект «ЛитРес: Библиотека», который позволяет читателям государственных, публичных и школьных библиотек получить бесплатный доступ практически ко всем электронным и аудиокнигам, представленным на портале. Такой подход позволяет наслаждаться чтением в комфортной обстановке своего дома, исключая при этом необходимость посещения самой библиотеки. Для доступа нужно

получить читательский билет в библиотеке, подключенной к проекту. Таким образом, необходимо прийти в библиотеку всего один раз, чтобы в дальнейшем читать электронные книги и слушать аудиокниги на своем устройстве в любое удобное время.

К проекту подключено более 600 библиотечных систем и самостоятельных библиотек из 75 регионов России, а это около 9 тыс. библиотек-филиалов, которые выдают доступ читателям, среди них библиотеки федерального и регионального уровня, городские и сельские библиотечные системы.

Библиотекарь предоставляется личный кабинет, где он добавляет новых читателей, обрабатывает заказы на книги и анализирует посещаемость. Одобрив запрос на книгу, библиотекарь тем самым покупает ее в ЛитРес за счет библиотеки и выдает экземпляр электронной книги читателю во временное пользование. Выданные книги доступны на любых мобильных устройствах — в приложении или на сайте. Однако скачать их нельзя, они предоставляются только для чтения онлайн. Книга выдается на 2 недели, по истечении которых автоматически возвращается в библиотеку. В следующий раз, когда какой-то пользователь захочет взять себе эту же книгу, он получит ее уже «из фонда», и библиотеке не придется ее повторно оплачивать. Но у всех книг, находящихся в фонде библиотеки, есть ограничение: каждый из купленных экземпляров не может быть выдан читателям более 10 раз. И после 10-й выдачи книга автоматически списывается из фонда.

При отказе в выдаче книги читатель всегда может купить понравившуюся книгу, нажав кнопку «Купить и скачать». И тогда книга останется у него навсегда.

Если необходимо, чтобы сразу несколько читателей могли читать одну и ту же книгу, библиотеке нужно иметь в своем фонде несколько ее экземпляров. У библиотекаря всегда остается возможность самостоятельно комплектовать фонд, вручную отбирая достойные книги и поштучно покупая их в фонд. Это может быть особенно выгодно, если покупать книги во время скидок и акций в ЛитРес.

Каждая библиотека вправе устанавливать свои ограничения на выдачу книг в ЛитРес. Например, выдавать не более трех книг на руки одному человеку; одобрять выдачу книг, стоимость которых не превышает 500 руб.; не отпускать те электронные

и аудиокниги, которые хранятся в фонде библиотеки на бумажном носителе; не закупать в фонд ЛитРес более одного экземпляра одной и той же книги. Библиотекарь может запретить выдачу литературы с непристойным или сомнительным содержанием, которая не имеет информационной, научно-популярной или художественной ценности. Кроме того, несовершеннолетнему читателю запрещено выдавать книги с рейтингом 18+. Эти и другие правила позволяют грамотно расходовать деньги на счете ЛитРес и предотвратить быструю трату средств.

Одновременно читатель может быть подключен к ЛитРес сразу в нескольких библиотеках. В таком случае ему будет доступен для чтения фонд всех библиотек, в которых он зарегистрирован. Такой пользователь делает заказ на электронную или аудиокнигу и ждет, какая из библиотек ее выдаст. Такой алгоритм удобен для читателей, но создает определенные трудности библиотекарям, т.к. неизвестно, кому можно отказывать в выдаче книг (за неимением средств на счете, например), а кому нет.

В НГОУНБ им. В.И. Ленина библиотечный фонд ЛитРес включает в себя 924 книги, среди которых современная художественная литература, русская и зарубежная классика, детективы, фэнтези, путеводители, издания для саморазвития, учебники, книги по праву, истории, психологии, бизнесу, программированию, а также аудиокниги. Популяризация фонда Нижегородской «Ленинки» в ЛитРес — одно из направлений работы отдела «Публичный центр правовой информации». В декабре 2021 года отдел запустил на странице «ВКонтакте» рубрику «Читаем в ЛитРес!», в рамках которой публикуются тематические подборки электронных книг с их кратким обзором.

Сотрудничество библиотек с платформой ЛитРес — перспективное направление современной библиотечной работы, которое дает возможность привлечь новых посетителей и создать для них наиболее удобные условия для чтения. Благодаря проекту «ЛитРес: Библиотека» книжные новинки становятся доступны в электронном виде практически одновременно с запуском продаж бумажных книг, но печатные издания добираются до библиотек с большим опозданием, что лишает читателей возможности быть в курсе литературных новостей. Оперативное включение в фонд новинок современной литературы наряду с бизнес-книгами, учебными

пособиями и классикой позволяет библиотеке поддерживать образ передового института культуры.

Еще одна очень важная роль ЛитРес для современной библиотеки — выяснение интересов читательской аудитории. Мы наглядно видим, какую литературу заказывают чаще всего, какие из имеющихся электронных книг в фонде чаще выдаются. При этом «ЛитРес: Библиотека» очень полезна самим библиотекарям. Наша профессия предполагает, что мы должны быть в курсе новинок литературы и современной литературной ситуации в целом.

Таким образом, комплектование фондов библиотек электронными книгами из ЛитРес на сегодняшний день очень актуально. Закупка литературы по требованию пользователя гарантирует, что у книги будет хотя бы один читатель. В то же время это накладывает свои сложности и ответственность на работу библиотекаря. Важным остается информирование потенциальных читателей об электронной библиотеке ЛитРес. Остро стоит вопрос о пополнении денежных средств на счете библиотеки. В любом случае, взаимодействие библиотек с электронными ресурсами лишней раз подчеркивает значимость учреждения культуры как такового, дает новые возможности людям для их профессионального и личностного развития. Но не будем скрывать, истинные книголюбы знают, что никакая электронная книга не сравнится с шелестом страниц и той особой атмосферой, которую нам дарят бумажные книги.



СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

РЕШЕНИЕ

от «05» сентября 2022 года № 10 об объявлении победителей конкурсного отбора субъектов Российской Федерации на предоставление в 2023 году иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура».....	2
--	---

ИЗ ЖИЗНИ НГОУНБ

Сухонин О.М.

«Нижегородский киномир» на фестивале «Читай Горький».....	7
--	---

Кустова Н.А.

«К востоку, всё к востоку».....	13
---------------------------------	----

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

Цепляева Ц.В.

В «ВООКвально» каждый участник главный!.....	19
--	----

Пахинова О. Д., Поварова Е. А.

Мода за книжным переплетом.....	21
---------------------------------	----

ПЦПИ В ДЕЙСТВИИ

Доронина Д.С.

Помоги мне полюбить жизнь, или Как работают библиотеки Нижегородской области по вопросам профилактики суицидов несовершеннолетних.....	28
--	----

КРАЕВЕДЕНИЕ

Касьянова Е.В. Путь к именной библиотеке.....	32
Селезнева Л.П. Книга — лучший подарок (интервью с профессором Ф.А. Селезевым, автором книги «История Нижнего Новгорода»).....	36

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Белова Ю.Р. Мифы о Троянской войне и современная литература.....	42
Демина Е.А. Ассирийские сказки.....	50

НАШИ ФОНДЫ

Из новых поступлений в фонд научно-методического отдела НГОУНБ.....	59
--	----

СПЕЦИАЛИСТУ

Пикулькина Е.А. Обязательный экземпляр муниципального образования в центральных библиотеках муниципальных и городских округов Нижегородской области: итоги анкетирования.....	65
Бойчук О.Ю. Обязательный экземпляр муниципального образования как способ пополнения фонда Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького.....	71
Доронина Д.С. Читаем в ЛитРес!.....	74

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**
Редактор **Е.А. Демина**
Корректор **А.А. Соловьева**
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**
Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

РИО НГОУНБ
Тираж 44 экз.