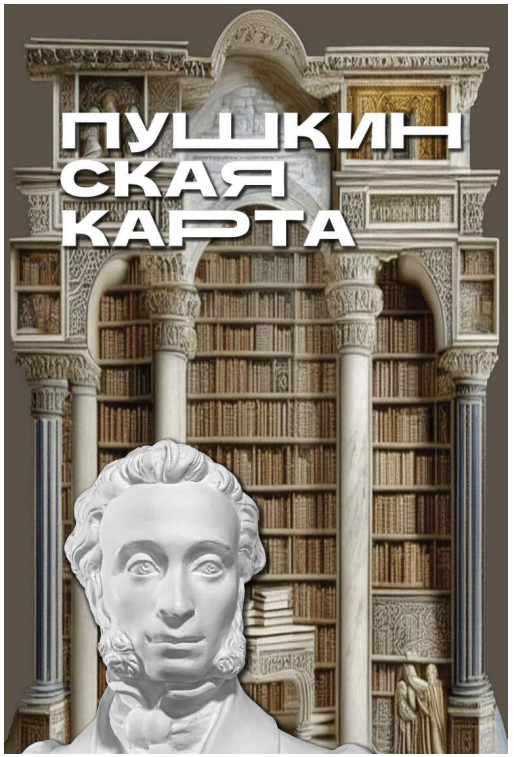
ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:
опыт, новые идеи, тенденции развития

НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



Выпуск 1 (109)
2023 год

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

опыт, новые идеи, тенденции развития

Выпуск 1 (109)

Нижний Новгород
2023

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»

Принят Государственной Думой **16 февраля 2023 года**
Одобрен Советом Федерации **22 февраля 2023 года**

Статья 1

Внести в Федеральный закон от 1 июня 2005 года № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2005, №23, ст.2199; 2013, №27, ст.3477; 2014, №19, ст.2306) следующие изменения:

1) в статье 1:

а) часть 1 дополнить словами: «как язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации»;

6) часть 2 изложить в следующей редакции:

«2. Использование русского языка обязательно в сферах, определенных настоящим Федеральным законом, другими федеральными законами, Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 года № 1807-I «О языках народов Российской

Федерации». Органы государственной власти Российской Федерации обеспечивают защиту и поддержку государственного языка Российской Федерации, а также право граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации.»;

в) часть 3 изложить в следующей редакции:

«3. При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации в сферах, определенных частью 1 статьи 3 настоящего Федерального закона, должны соблюдаться нормы современного русского литературного языка. Для целей настоящего Федерального закона под нормами современного русского литературного языка понимаются правила использования языковых средств, зафиксированные в нормативных словарях, справочниках и грамматиках. Порядок формирования и утверждения списка таких словарей, справочников и грамматик, требования к составлению и периодичности издания нормативных словарей, предусмотренных настоящей частью, утверждаются Правительством Российской Федерации на основании предложений Правительственной комиссии по русскому языку. Положение о Правительственной комиссии по русскому языку, ее состав и порядок принятия ею решений утверждаются Правительством Российской Федерации.»;

г) часть 6 изложить в следующей редакции:

«6. При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается употребление слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка (в том числе нецензурной брани), за исключением иностранных слов, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях, предусмотренных частью 3 настоящей статьи.»;

2) в статье 3:

а) в части 1:

пункт 6 изложить в следующей редакции:

«6) во взаимоотношениях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов

Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, а также в официальных взаимоотношениях и официальной переписке организаций всех форм собственности с гражданами Российской Федерации, иностранными гражданами, лицами без гражданства;»;

пункт 8 изложить в следующей редакции:

«8) при оформлении документов, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации, изготовлении бланков свидетельств о государственной регистрации актов гражданского состояния, оформлении документов об образовании и (или) о квалификации установленного в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образца, а также других документов, оформление которых в соответствии с законодательством Российской Федерации осуществляется на государственном языке Российской Федерации;»;

дополнить пунктом 8^1 следующего содержания:

«8^1) при оформлении адресов отправителей и получателей телеграмм и почтовых отправлений, пересылаемых в пределах Российской Федерации, почтовых переводов денежных средств;»;

дополнить пунктом 8^2 следующего содержания:

«8^2) в образовании с учетом особенностей, установленных законодательством Российской Федерации об образовании;»;

дополнить пунктом 9^3 следующего содержания:

«9^3) в государственных и муниципальных информационных системах;»;

дополнить пунктом 9^4 следующего содержания:

«9^4) в информации, предназначенной для потребителей товаров (работ, услуг);»;

пункт 11 изложить в следующей редакции:

«11) в иных сферах, определенных законодательством Российской Федерации, предусматривающим использование русского языка как государственного языка Российской Федерации.»;

б) часть 1^1 изложить в следующей редакции:

«1^1. В сферах, указанных в пунктах 8^2, 9, 9^1, 9^2, 9^3, 9^4 и 10 части 1 настоящей статьи, и в других предусмотренных федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации случаях государственный язык подлежит использованию с учетом особенностей осуществления деятельности в указанных сферах.»;

в) в части 2 слова «быть идентичными по содержанию и техническому оформлению» заменить словами «быть идентичными по содержанию, равнозначными по размещению и техническому оформлению (иметь одинаковые параметры — цвет, тип и размер шрифта)»;

3) в статье 4:

а) пункт 2 изложить в следующей редакции:

«2) разрабатывают и принимают федеральные законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, разрабатывают и реализуют государственные программы Российской Федерации, направленные на защиту и поддержку государственного языка Российской Федерации;»;

б) дополнить пунктом 3^1 следующего содержания:

«3^1) обеспечивают с привлечением специалистов, если это необходимо, и с использованием информационных технологий проведение лингвистической экспертизы и (или) редактирование текстов подготавливаемых проектов нормативных правовых актов в целях приведения их в соответствие с нормами современного русского литературного языка;»;

в) дополнить пунктом 5^1 следующего содержания:

«5^1) обеспечивают гарантии свободного доступа граждан Российской Федерации к изучению русского языка, создают условия для изучения русского языка иностранными гражданами и лицами без гражданства на территории Российской Федерации и за ее пределами, а также оказывают поддержку соотечественникам, проживающим за рубежом, в получении и распространении информации, пользовании информацией на русском языке на территориях государств проживания соотечественников;»;

г) пункт 6 изложить в следующей редакции:

«6) осуществляют государственную поддержку издания словарей, справочников и грамматик русского языка, создания информационных ресурсов, содержащих информацию о нормах современного русского литературного языка;»;

4) часть 1 статьи 6 признать утратившей силу.

Статья 2

1. Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования, за исключением подпункта «б» пункта 3 статьи 1 настоящего Федерального закона.

2. Подпункт «б» пункта 3 статьи 1 настоящего Федерального закона вступает в силу с 1 января 2025 года.

Президент Российской Федерации КАНЦЕЛЯРИЯ * 5 *

Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
28 февраля 2023 года № 52-ФЗ

«Рождественские колядки»

Акимова А.Ю., гл. библиотекарь
отдела нотно-музыкальной литературы НГОУНБ

Отдел нотно-музыкальной литературы НГОУНБ уже много лет сотрудничает с Нижегородской государственной консерваторией им. М.И. Глинки, музыкальным училищем им. М.А. Балакирева, хоровым колледжем им. Л.К. Сивухина, театральным училищем им. Е.А. Евстигнеева, детскими музыкальными школами и школами искусств Нижнего Новгорода и Дзержинска. Доброй традицией стало их участие в мероприятиях, проводимых библиотекой. Особенно популярны концертные программы, на которых все чаще можно увидеть молодежь: учеников общеобразовательных школ, студентов речного училища и строительного техникума, медицинского колледжа, политехнического института, колледжа малого бизнеса и других учебных заведений. Для нас очень значимы связь поколений и сохранение традиций.

Стараясь находить новые формы массовой работы, областная библиотека вносит свой вклад в приобщение жителей города к музыкальной культуре, которая является неотъемлемой частью культуры духовной. Совместно с высшим учебным заведением Нижегородской епархии Русской православной церкви, Нижегородской духовной семинарией и Центром подготовки церковных специалистов «Покров» имени митрополита Николая (Кутепова) осуществляются просветительские проекты. Один из них, «Рождественские колядки», стал ежегодным. В этом году литературно-музыкальный вечер, посвященный светлому празднику Рождества Христова, прошел в «Ленинке» в одиннадцатый раз. Богослужебные песнопения, колядки и народные песни в исполнении студенческого мужского хора семинарии под управлением регента Александра Валерьевича Логинова гармонично сочетались с выступлением проректора по учебной работе, кандидата богословия, доцента Алексея Владимировича Дьяконова. Алексей Владимирович

рассказал о значении праздника, русских традициях колядования. Особую атмосферу светлой радости создавали зачитанные им отрывки из воспоминаний известных писателей конца XIX — начала XX в. о подготовке и праздновании Рождества.

Отдел нотно-музыкальной литературы подготовил выставку «Свет Рождественской звезды», посвященную музыке духовной — прародительнице русского музыкального творчества. Экспозиция продемонстрировала раритетные нотные и музыковедческие издания: 35 хоровых концертов Д.С. Бортнянского под редакцией П.И. Чайковского, «Рождественское действо» митрополита Ростовского Дмитрия, каталог «Русская духовная музыка эпохи классицизма», в котором впервые в отечественном музыкознании представлен свод русских духовных сочинений второй половины XVIII — начала XIX в., рассмотрено творчество более пятидесяти композиторов и дана характеристика почти тысячи церковных произведений. Приятно отметить, что среди экспонатов выставки был подарок Нижегородской духовной семинарии — богослужебные сборники: рождественские песнопения, песнопения вечерни и пятидесятницы. О первых рукописных образцах церковных песнопений, истории многоголосного пения, знаменном распеве, теме Рождества в музыкальной литературе и популярных изданиях фонда НГОУНБ рассказала главный библиотекарь отдела Анна Юрьевна Акимова.

Праздничный вечер подарил массу приятных впечатлений как слушателям, так и участникам встречи. Надеемся, что замечательная традиция совместных рождественских вечеров сохранится и в следующем году, наполняя наши сердца светом, миром и добротой.

КОНКУРСЫ

Слово молодым библиотекарям: о Всероссийском конкурсе на лучший молодежный библиотечный проект «Предъяви себя миру»

Буничева Л.Ф., зав. сектором научно-методического отдела НГОУНБ

В 2022 году Российская государственная библиотека для молодежи инициировала X Юбилейный Форум молодых библиотекарей России «Предъяви себя миру», который прошел в Москве в середине октября. Форум собрал библиотечную молодежь для плодотворного общения, обмена опытом, поиска новых идей, формирования профессиональной мотивации, закрепления в профессии.

В рамках форума в целях развития кадрового потенциала библиотечной отрасли был организован Всероссийский конкурс на лучший молодежный библиотечный проект «Предъяви себя миру». Учредители конкурса — Российская государственная библиотеки для молодежи и Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Российской библиотечной ассоциации. Конкурс направлен на стимулирование творческой деятельности и оказание помощи профессиональному становлению молодых библиотечных специалистов.

Согласно Положению о конкурсе, проекты подавались в следующих номинациях:

- продвижение местного культурного наследия в библиотеке;
- экология чтения: повышение престижа книги и информационная гигиена;
- библиотека как открытая и инклюзивная среда: обеспечение равных возможностей для каждого;

📖 библиотека и креативные индустрии: как библиотеке стать фабрикой креатива;

📖 поликультурный мир в библиотеке: развитие местного этнокультурного и языкового разнообразия.

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека в рамках Всероссийского конкурса организовала отборочный региональный этап, в котором приняли участие сотрудники муниципальных библиотек Нижегородской области и г. Н.Новгорода в возрасте до 35 лет.

Были определены основные критерии оценки конкурсных работ:

📖 актуальность и обоснованность тематики проекта;

📖 социальная значимость и практическая польза для местного сообщества;

📖 проработанность стратегии и механизмов реализации проекта;

📖 оригинальность формата мероприятий проекта;

📖 информационный резонанс проекта (для реализованных проектов);

📖 перспективность проекта и возможность его дальнейшего транслирования (масштабирования и тиражирования);

📖 степень вовлеченности партнерских организаций и волонтеров.

Проекты, занявшие призовые 1, 2, 3 места на региональном этапе всероссийского конкурса, представлены в номинации «Библиотека и креативные индустрии: как библиотеке стать фабрикой креатива». Выбор обусловлен интересами молодежи и актуальностью темы. Под креативными индустриями сейчас понимают широкий спектр сфер экономической деятельности, основанных на творческой активности и связанных с интеллектуальной собственностью. К ним относят не только такие традиционные творческие сферы, как искусство, дизайн, народно-художественные ремесла и музейная деятельность, архитектура, мода, но и современные медиа и производство цифрового контента. Творческие индустрии напрямую связаны с современной библиотекой, которая сегодня решает задачи неформального образования, развития творческих способностей граждан, активных коммуникаций. Поэтому библиотека в неменьшей степени ответственна за наращивание человеческого капитала — ключевого фактора развития экономики знаний (креативной экономики). Не случайно федеральный проект, разработанный

специально для библиотек, — «Гений места», рассматривает их как точки концентрации талантов.

Первое место жюри присудило проекту Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода — **молодежный пресс-центр «Пульс НН».** Направления творческих индустрий — журналистика, новые медиа, производство цифрового контента пользуются неизменной популярностью у молодежи. Авторы проекта — Вероника Котова, ведущий библиотекарь, и Мария Хайритдинова, библиотекарь 1 категории, позиционируют свою инновационную разработку как клуб для тех, кому хочется попробовать себя в роли контент-мейкера, блогера или журналиста. Проект рассчитан на молодежь в возрасте 14-17 лет, которым предоставлена возможность и площадка для реализации своих идей и способностей, формирования «гибких» навыков на базе уникальной библиотеки «Территория эмоций», деятельность которой непосредственно связана с развитием креативных индустрий. Под руководством специалистов, профильных экспертов от партнеров проекта, Высшей школы экономики и Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (кафедра журналистики), подростки и молодежь осваивают навыки копирайтинга, риторики, проведения интервью, профессиональной фото- и видеосъемки, обработки и монтажа видеороликов и другие компетенции, связанные с журналистикой.

Продолжительность проекта 8 мес. (с августа 2022 г. до апреля 2023 г. — первая волна).

В программе обучения прописаны подробно следующие направления:

📖 СММ (написание текстов, ведение блогов, информационная безопасность);

📖 Медиа (введение в фото- и видеосъемку, монтаж, проведение трансляций, запись подкастов);

📖 Риторика (ораторское искусство, работа с аудиторией);

📖 Дизайн (работа в графических редакторах, оформление презентаций).

Подготовлены лекции и мастер-классы. Участники проекта выполняют практические, домашние задания, тренируют интеллект в мозговых штурмах, посещают значимые городские события. Завершается обучение проектным заданием: разработать концепцию

продвижения события или другого инфоповода. Защиту проектного задания принимает экспертная комиссия.

В конечном итоге на базе библиотеки «Территория эмоций» будет сформировано молодежное библиотечное сообщество, которому предоставлены возможности для развития творческого потенциала и которое займется активной социально значимой деятельностью, к примеру, популяризацией культурных городских событий при содействии библиотеки-куратора, ставшей для молодежи точкой входа в креативные индустрии.

В первой волне проекта принимают участие 20 человек. Планируется провести 10 очных занятий и практическую творческую работу, получить положительный отклик на материалы, созданные участниками проекта и направленные на продвижение культурной жизни города. (Ожидается охват аудитории не менее 20 тысяч просмотров).

Авторы проекта рисуют радужные перспективы по его развитию. По их мнению, потенциал по охвату целевой аудитории огромный, направление актуальное, есть ресурсы для реализации — все это определяет возможность и необходимость продолжать проект по окончании первой волны. Далее на основе полученного опыта программа может быть скорректирована. Есть смысл масштабировать опыт по созданию пресс-центров на базе библиотек по всему региону. Библиотеки сегодня могут гордиться количеством информационных поводов, и пресс-центрам будет что рассказать. Еще одну заманчивую идею предложили сотрудники библиотеки «Территория эмоций», она касается продвижения крупных городских событий — провести конкурс на лучший анонс и пост-релиз о мероприятии.

Давая оценку своей работе, кураторы проекта «Молодежный пресс-центр «Пульс НН» справедливо отмечают: «В Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 года приоритетными являются задачи по повышению привлекательности библиотек и привлечению молодых кадров. Благодаря молодежному пресс-центру, мы формируем новый имидж библиотек в городском пространстве, открываем для жителей новые возможности. Положительный опыт сотрудничества активных, энергичных и читающих ребят с современной библиотекой может стать хорошим заделом на будущие трудовые отношения». Таким образом,

молодежный пресс-центр «Пульс НН» движется в направлении медиаволонтерства — это одно из стремительно развивающихся направлений добровольчества. И библиотека может удачно вписаться в актуальную созидательную среду. С одной стороны, она взращивает себе помощников в информационном освещении событий, т.н. медиаактивистов, с другой — функционирует как точка входа в креативные индустрии для способной молодежи.

Проект, занявший второе место, также связан с цифровыми технологиями и с одним из востребованных в творческих индустриях направлением — видеопроизводством, новой журналистикой. **«#БиблиоКАДР»**: создание лаборатории буктьюберов «Творческие люди», реализуется в недавно открывшейся модельной библиотеке в р.п. Шатки. Автор — Юлия Яманова, заведующая отделом обслуживания Центральной библиотеки ЦМБС Администрации Шатковского муниципального округа. Проект рассчитан на два года (2022-2023 гг.) и направлен, в первую очередь, на решение проблемы внешкольной занятости старшеклассников, уменьшения их безнадзорности. Хотя целевая аудитория проекта по социальному составу немного шире, это еще студенты, рабочая молодежь, молодые семьи.

Обосновывая актуальность своего проекта, автор замечает: *«Инфосфера Интернета в современной повседневности является для подростков и молодежи виртуальным социумом, в котором они реализуют коммуникативную функцию посредством виртуального общения с людьми со схожими увлечениями. Большую популярность приобрел видеоблогинг, как бы мы не относились к этому явлению, оно отражает дух времени. Мальчики и девочки, говорящие в камеру, потеснили ТВ, кино и даже видеоигры. Это увлечение мы можем использовать для развития познавательной, творческой и исследовательской активности участников проекта».*

В условиях лаборатории «Творческие люди» молодежь знакомится с основами видеоблогинга. Особое внимание уделяется буктьюбингу — направлению в области видеоблогинга, специализирующемуся на книжной культуре, литературных обзорах. Решающим фактором популярности канала становится фигура самого буктьюбера, который в сетевом пространстве умеет ярко и доходчиво рассказывать о книгах. Следовательно, участники проекта должны не только постигать технические азы

информационных и коммуникационных технологий (съемки видео, монтаж и т.д.), но и осваивать культуру чтения, технику речи, навыки поиска информации, написания сценария. По замыслу кураторов проекта молодые люди участвуют в съемке групповых видеороликов, а также создают их самостоятельно. Для этого организуется помощь по освоению необходимых знаний и навыков, техническая и иная поддержка во время работы.

Таким образом, лаборатория «Творческие люди», укомплектованная необходимым оборудованием и программным обеспечением, будет привлекать молодежь в библиотеку. Создание инновационной библиотечной среды позволит молодым жителям поселка в полной мере воспользоваться возможностями модельной библиотеки и провести на ее площадках интересный, полезный досуг, найти способы для творческой самореализации.

Несколько отличается по тематике и формату от двух первых проектов, связанных с цифровыми технологиями, **«БиблиоДворик»**: молодежная социальная практика» — проект, занявший третье место. Автор — Ирина Шавель, методист по работе с детьми МБУК ЦБС г.о.г. Кулебаки. Проект краткосрочный, рассчитанный на два летних месяца (июль-август).

На территории г.о.г. Кулебаки ведется активная работа в рамках областного проекта «Дворовая практика», назначение которого — обеспечить позитивный и содержательный отдых подростков и молодежи на дворовых площадках в летний период. Мероприятие финансируется в рамках реализации муниципальной программы «Развитие физической культуры, спорта и молодежной политики в городском округе город Кулебаки на 2020-2025 годы». Участие в проекте библиотеки помогает выстраивать отношения с молодежью. В рамках проекта «БиблиоДворик» библиотека организует социально полезную, добровольческую деятельность студентов. Выбор целевой группы продиктован задачами проекта. Волонтеры привлекаются к проведению культурно-массовых мероприятий для младших школьников в период летних каникул. Проект «БиблиоДворик» также выполняет задачи по развитию творческих индустрий — в направлении образования, формирования гибких навыков. Образование становится областью применения творческих подходов, расширения мышления через разнообразные практики и командную проектную работу.

Проект реализуется в два этапа. На подготовительном, обучающем, этапе продолжительностью в один месяц его участники получают первоначальные знания о библиотечном труде, навыки проведения культурно-массовых мероприятий. Библиотекари знакомят волонтеров с методикой и опытом работы.

План подготовительного этапа:

📖 работа с книжным фондом: поиск и расстановка книг;

📖 методика проведения мероприятий: акции, квизы, квесты, викторины, другие интеллектуальные игры;

📖 работа с информационными системами, поиск необходимой информации;

📖 работа с первичной документацией: заполнение формуляров, дневников;

📖 создание постов и информационных объявлений в социальных сетях.

Основной этап — это непосредственно практическая работа на дворовых площадках и/или в библиотеке. Роли распределяются следующим образом. Библиотекари разрабатывают план мероприятий по актуальным направлениям (экология, патриотическое воспитание, профилактика здорового образа жизни, художественная литература), всего 15 мероприятий, среди которых патриотический квиз «История в символах и знаках», час былинного героя «Богатыри Святой Руси», час экологической грамотности «Эта земля твоя и моя», познавательно-игровая программа «Снова лето, снова солнце, снова воздух и вода», литературный калейдоскоп «Книги любим мы читать и героев узнавать» и др. Волонтеры в свою очередь проводят в течение месяца запланированные мероприятия для младших школьников. Дополнительным стимулом добровольческой деятельности студентов является ведение личных «книжек волонтера», в которых отмечаются часы их работы на дворовой площадке. Задача библиотекаря — организовывать волонтерскую работу, обеспечивать ей широкую рекламу, оказывать профессиональную помощь в процессе подготовки и проведения мероприятия, находить партнеров и спонсоров.

К проекту удалось привлечь немало полезных партнеров благодаря муниципальной программе «Дворовая практика». Взаимовыгодное сотрудничество налажено с местными газетами «Кировец» и «Кулебакский металлист», городской FM-радиостанцией

«Ландыш», которые оказывают информационную поддержку проекту, освещают деятельность, анонсируют крупные мероприятия, ведут репортажи с места событий. ФОК «Темп» предоставляет помещение для занятия спортом, участия в спортивных соревнованиях и играх бесплатно. Завод «Акваника» в летний период привозит на дворовую площадку минеральную и газированную воду. В проекте участвует детско-юношеский центр, который оказывает методическую помощь и координирует разработку необходимой документации.

Продвижение проекта осуществляется через интернет-среду: сайт городского округа г. Кулебаки, интернет-СМИ КУЛЕБАКИ.РФ, группа в сети «ВКонтакте» «Дворовая практика Кулебаки 2020», сайты ЦБС и Центральной детской библиотеки, их страницы в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

Надо заметить, несмотря на то, что в 2022 г. к проекту «БиблиоДворик» удалось привлечь небольшое число волонтеров, его эффект очевиден. Такая социально полезная практика формирует у молодежи лидерские качества, способствует самоутверждению, творческой реализации личности, положительно влияет на успешное построение своего будущего и в некоторой степени помогает определиться с профессией. Сотрудничество библиотеки с добровольными помощниками из числа молодежи несет обновление в традиционную массовую работу, делает мероприятия яркими и необычными. Соучастие молодых граждан в библиотечных проектах укрепляет репутацию библиотеки в обществе, повышает престиж профессии. Проект имеет хорошие перспективы. Возможно, к обучению в рамках проекта будут привлечены специалисты в области искусства, режиссуры, которые проведут мастер-классы. Библиотека — площадка активной коммуникации — предоставит условия для командной проектной работы. В 2023 г. будет организована широкая реклама «БиблиоДворика», чтобы подготовиться к летним каникулам и приобщить к социально полезной практике как можно больше молодежи.

Здесь будет уместно привести результаты опроса в отношении творческих индустрий: почти 30% опрошенных уверены, что развить креативность помогает постоянная практика, а более 10% ответили, что этому навыку можно научиться, как и в любой другой профессии.

По решению жюри регионального этапа Всероссийского конкурса «Предъяви себя миру» была учреждена специальная

номинация «Год культурного наследия народов России». Победителем в ней стал проект Юлии Усановой, методиста ЦБС Гагинского муниципального округа **«Сохраним прошлое ради будущего»: создание экспозиции «Мордовская изба»**. Разработанный ею проект отвечает всем требованиям конкурса в номинации «Поликультурный мир в библиотеке: развитие местного этнокультурного и языкового разнообразия». Работа по проекту начнется в январе 2023 г. и продлится до конца года (первый этап). Главная идея проекта — открытие в перспективе нового туристического маршрута по многонациональной России с посещением экспозиции «Мордовская изба» на базе Гагинской модельной библиотеки. Важно понимать, что туризм является катализатором креативных индустрий, поддерживающим экономическую стабильность. Он базируется на краеведении, создании новых интеллектуальных продуктов, основанных на локальной идентичности территории.

Одним из ведущих направлений деятельности библиотек Гагинского округа неизменно является краеведение. Его главной задачей было и остается сохранение культурного и исторического прошлого родных мест, изучение духовных, материальных ценностей, языка старинного народа Поволжья — мордвы (этническая группа эрзя), проживающей на территории округа.

Музейные экспозиции в общедоступной библиотеке востребованы среди различных групп населения. В музеи ходят далеко не все. А библиотека всегда рядом, и посещают ее люди всех возрастов и профессий. На базе Гагинской модельной библиотеки будет создана экспозиция мордовской культуры. Главное достоинство экспозиции в том, что школьники получают информацию, которую можно не только «увидеть, но и потрогать». Социальная значимость проекта понятна. Популяризация традиционной культуры, уклада коренного населения, проживающего на территории родного края, повышает интерес к локальной истории и истории нашего государства в целом. Достоверные качественные знания, которыми располагает библиотека, использование привлекательных интерактивных форм пропаганды национальной культуры, местных традиций стимулируют познавательную и творческую активность, формируют устойчивое мнение о патриотизме как необходимой личностной ценности.

В экспозиции собираются печатные, рукописные источники, этнографические материалы о республике Мордовия, традиционных

постройках, одежде, ремеслах, художественных промыслах, народных праздниках, играх, собраны предметы национального быта: куклы в национальных костюмах, изделия декоративно-прикладного искусства, игрушки мордовских мастеров. На базе экспозиции запланировано проведение разнообразных краеведческих уроков и часов, таких как «Мне дорог край, в котором я живу», «Национальный костюм мордвы-эрзя», «Самобытная культура мордовского народа», «Живи, мой язык — мордовский родной!», встречи с местными поэтами «Мастер эрзянского стиха», литературно-музыкальные вечера «Наш край звенит стихами и не только…».

В проекте «Мордовская изба» главная ставка делается на интерактивные формы работы, развитие культуры соучастия. Разработаны исторические квесты, квизы. К поисковой и экскурсионной деятельности будут привлекаться старшеклассники, студенты. Предполагается их обучение по поиску и систематизации собранного материала, составлению сценария экскурсии и ее проведению. Планируются лекции и мастер-классы по пошиву эрзянской куклы-оберега «Кудонь Атя» с участием специалистов и экспертов. Таким образом, «Мордовская изба» станет местом встреч и общения, пространством неформального образования, объединяющим центром местного сообщества.

Надо понимать, такой проект требует немалых затрат, материальных, финансовых, человеческих ресурсов. Библиотекари успешно провели поиск партнеров. В настоящий момент проект поддержали Администрация Гагинского муниципального округа, которая готова оказать финансовую помощь в реализации проекта, общественно-политическая газета «Гагинские вести», она обеспечит информационную поддержку (публикация пресс- и пострелизов проводимых мероприятий). По договоренности с администрацией учащиеся старших классов Гагинской средней школы будут задействованы в поисковых мероприятиях и проведении экскурсий. Дало согласие на сотрудничество в рамках проекта общественное движение «Мордовский культурный центр «Ялгат» Нижегородской области. Его специалисты готовы проводить лекции, мастер-классы и другие просветительские и обучающие мероприятия.

В концепции федерального проекта «Гений места» библиотеки рассматриваются как точки притяжения талантов, выступают просветительскими и информационно-ресурсными центрами,

аккумулируют идеи местных жителей, формируют на своей площадке творческое сообщество и помогают своим читателям запустить проект в сфере креативных индустрий. Проект «Мордовская изба» располагает достаточным потенциалом для разработки туристических услуг при участии читателей библиотеки.

В настоящее время интерес к традиционной культуре, народным традициям становится стимулом для развития внутреннего туризма. В Гагинском округе благодаря стараниям энтузиастов, которые также убеждены в том, что сохранять этническую культуру необходимо для будущих потомков, возродился старинный эрзянский обряд купания медведя. На праздник-фестиваль «Овтонь каямо чи», что означает в переводе с эрзянского языка «Медведь сбрасывает шубу», ежегодно съезжаются фольклорные коллективы из многих районов Нижегородской области и соседних областей, где проживают представители эрзянского и мокшанского народа. Библиотекари предполагают, что в ближайшее время в программу фестиваля может войти и посещение Гагинской модельной библиотеки. Они уверены — будет что показать и чем удивить гостей.

Самостоятельно, минуя региональный отборочный этап, приняла участие во Всероссийском конкурсе ЦБС Нижегородского района г. Н.Новгорода с проектом **«Ильинка digital»**, который призван сформировать у молодых людей представление об идентичности историко-архитектурного пространства Нижнего Новгорода на примере улиц Ильинской и прилегающих к ней через использование современных технологий 3D-моделирования. Проект наполнен разнообразными инновационными идеями, это экскурсионно-просветительские программы с использованием технологии дополненной реальности, мастер-классы по 3D-моделированию с привлечением специалистов, исследовательская практическая работа участников проекта и др. Создание цифровых образов исторических мест родного города вызвал живой интерес в молодежной среде (итог — 26 тыс. участников). Исследовательская работа цифрового поколения на основе краеведения оказалось выгодным делом и для молодых граждан, и для библиотек. Кураторы проекта прогнозируют рост притока посетителей, воспринимающих библиотеку как удобную площадку для реализации собственных творческих и технических идей, формирование открытого молодежного сообщества, заинтересованного в сохранении

регионального исторического и культурного наследия. Проект получил от Президентского фонда культурных инициатив поддержку в размере 388 тыс. рублей. Во Всероссийском конкурсе на лучший молодежный библиотечный проект «Предъяви себя миру» «Ильинка digital» отмечена как финалист (подробнее о проекте https://www.culture.ru/live/broadcast/41357/ilinka-digital-v-nizhnem-novgorode).

Наши молодые библиотекари, победители регионального этапа Всероссийского конкурса на лучший молодежный библиотечный проект «Предъяви себя миру» побывали на X Юбилейном Форуме молодых библиотекарей России, который проходил 11-13 октября в Москве. Незабываемые впечатления оставило посещение федеральных библиотек страны: РГБ, РГБМ, ВГБИЛ имени М.И. Рудомино, РГДБ и других. Так отзывается об этом событии Юлия Усанова: «Только их посещение уже было бы достаточным для вдохновения и восхищения». Не меньше ярких эмоций подарила московская муниципальная SMART-библиотека имени Анны Ахматовой. В ней есть все: и очки дополненной реальности, и устройства, которые помогают создать видеоконтент. И даже практически свой издательский центр, где можно сверстать новую книгу и ее распечатать. В зоне «Ахматовский балкон» о биографии и творчестве поэта рассказывают с помощью технологий виртуальной реальности (VR) и нейротехнологий.

Надеемся, что участие наших молодых коллег во Всероссийском конкурсе на лучший молодежный библиотечный проект «Предъяви себя миру» и в X Юбилейном Форуме молодых библиотекарей России послужит им мощным стимулом в построении своей яркой библиотечной карьеры! Сегодня в библиотеках России востребованы творчески мыслящие и социально активные молодые кадры. Они и их созидательные дела повышают статус и общественную значимость нашей профессии.

Духовное просвещение через книгу

Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь научно-методического отдела НГОУНБ

Книга, которая ведет к Истине, бесценна ... и то, что духовных книг становится все больше, это прекрасно. Люди должны к этим книгам приходить.[1]

Н. Бурляев,
российский актер, кинорежиссер и президент
ежегодного международного кинофестиваля
славянских и православных народов «Золотой витязь»

Православная литература важна в жизни как отдельного человека, так и российского народа в целом, его культуры. Она несет в себе особую энергетику, показывает пути для совершенствования личности. В последние годы в нашей стране отмечается рост количества духовной литературы на книжном рынке за счет увеличения читательского спроса и появления издательств, специализирующихся на выпуске такой литературы. Это отмечается Российской книжной палатой, осуществляющей статистический учет всех выходящих изданий на территории России. Увеличение репертуара православных изданий сказалось положительным образом и на составе фонда православной литературы в муниципальных библиотеках. И как следствие, православная литература стала занимать все больше места в круге чтения пользователей.

В ноябре 2022 г. научно-методический отдел Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки

[1] Бурляев Н. Книга, которая ведет к Истине, бесценна // Русская народная линия: сайт. — Санкт-Петербург, […]-2022. — URL https://ruskline.ru/monitoring_smi/2007/06/20/nikolaj_burlyaev_kniga_kotoraya_vedet_k_istine_bescenn (Дата обращения: 26.12. 2022).

имени В.И. Ленина (далее — НГОУНБ) провел анкетирование «Православная литература в фондах муниципальных библиотек Нижегородской области». Его цель — выяснить, какой объем фонда православной литературы имеют муниципальные библиотеки Нижегородской области, какие способы и источники используют для его комплектования, как взаимодействуют с местными Благочиниями, а также какие проблемы испытывают при формировании фонда православной литературы. В анкетировании приняли участие 58 ЦБС городских и муниципальных округов области и районов г. Н.Новгорода (кроме ЦБС Кр.-Октябрьского муниципального округа), а также Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода (далее — ЦГБ им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода) и Центральная городская библиотека им. В. Маяковского г. Сарова (далее — ЦГБ им. В. Маяковского г. Сарова).

По состоянию на конец ноября 2022 г. совокупный фонд православной литературы в муниципальных библиотеках области насчитывает 106 905 экз. документов, в т.ч. православной литературы для детей 15 913 экз. За последние 3 года в фонды муниципальных библиотек области поступило 12 473 экз. изданий.

В среднем на одну муниципальную библиотеку приходится 109 экз. книг православной тематики. Более 2000 экз. православных изданий находится в фонде 12 ЦБС области, более 3000 экз. — в фонде 4 ЦБС, более 4000 тыс. экз. — в фонде 5 ЦБС. Наибольшее количество изданий православной тематики имеют ЦБС Арзамасского района (5472 экз.), городского округа Сокольский (5105 экз.), Лысковского муниципального округа (4192 экз.) и Ленинского района г. Н.Новгорода (4035 экз.). Наименьшее количество данной литературы находится в фондах ЦБС Тонкинского (310 экз.), Б.-Мурашкинского (319 экз.), Починковского (385 экз.) муниципальных округов.

Православные периодические издания имеются в фонде 48 ЦБС области, в ЦГБ им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода и ЦГБ им. В. Маяковского г. Сарова, в т.ч. издания для детей имеются в фонде 31 ЦБС области, в фонде ЦГБ им. В.И. Ленина и им. В. Маяковского г. Сарова. Наибольшее количество названий православных периодических изданий имеется в фонде ЦБС Сормовского района г. Н.Новгорода (13), Вачского (12), Лукояновского (10) и Ветлужского (9) муниципальных округов. В фонде ЦБС Дивеевского,

Ковернинского, Павловского и Сергачского муниципальных округов имеется по 8 названий православной периодики, по 7 названий — в фонде ЦБС Варнавинского муниципального округа, Канавинского района г. Н.Новгорода и ЦГБ им. В. Маяковского г. Сарова, от 5 до 6 названий — в фонде 9 ЦБС, 1-2 названия — в фонде 15 ЦБС и ЦГБ им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода.

Периодика православной тематики отсутствует в 11 ЦБС области. Подписка на 2022 г. на православные периодические издания была проведена только в 27 ЦБС области и в 2 ЦГБ (г. Н.Новгорода и г. Сарова). В остальных ЦБС православная периодика поступала в качестве пожертвований. Так, в анкете ЦБС Княгининского муниципального округа отмечается: «*5 названий получаем за счет благотворительных пожертвований*». Многие ЦБС в своих анкетах отметили, что периодика в их фондах имеется только за прошлые годы. Среди них ЦБС Ардатовского, Воротынского и других муниципальных округов. Читателям библиотеки предлагают следующие периодические издания: журналы «Фома», «Дамаскин», «Моя Надежда», «Славянка», «Нижегородская старина», «Русский дом», газеты «Ведомости Нижегородской метрополии», «Православное слово», а читателям-детям — журналы «Православная радуга» и «Саша и Даша». Но в большинстве библиотек читателям доступны только журналы «Фома» и «Саша и Даша».

Приобретение в фонды муниципальных библиотек Нижегородской области православной литературы осуществляется несколькими способами: покупкой в книготорговых организациях, через пожертвования, получение обязательного экземпляра муниципального образования и подпиской на периодические издания.

На сегодняшний день, согласно Федеральному закону от 23 ноября 1994 г. № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре» и Закону Нижегородской области от 1 ноября 2008 г. № 147-З «О библиотечном деле в Нижегородской области», бесплатный обязательный экземпляр получает только Центральная библиотека ЦБС Дивеевского муниципального округа от издательства Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря.

В 2022 г. покупку изданий православной тематики осуществили в 56 ЦБС и ЦГБ им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода. В фонды

ЦБС Ардатовского муниципального округа и Ленинского района г. Н.Новгорода православная литература поступала только в качестве пожертвований.

Для приобретения православной литературы библиотеки использовали самые разные источники комплектования. 12 ЦБС области покупали издания в книжных магазинах: ИП Инкин А.В. «Пиши-Читай» (ЦБС Б.-Болдинского муниципального округа), епархиальный церковный магазин издательства «Воскресенье» (ЦБС Вачского муниципального округа), «Дом книги» (ЦБС городского округа Навашинский) и др. В интернет-магазинах приобрели книги: ЦБС Воскресенского муниципального округа — на «Wildberries»; ЦБС Пильнинского муниципального округа и ЦБС городского округа Навашинский — в «Лабиринте», ЦБС Д.-Константиновского муниципального округа — в православном магазине «Зёрна» и «Book24».

Также проводилась покупка у издательств, в т.ч. специализирующихся на православной литературе. У них напрямую, без посредников приобретали православные издания 16 ЦБС области и г. Н.Новгорода: Ветлужского и Сеченовского муниципальных округов — в издательстве Сретенского монастыря; Автозаводского района г. Н.Новгорода — в издательствах «Родное пепелище» и «Лепта»; ЦБС Ветлужского муниципального округа — в издательствах «Сибирская благозвонница» и «Грифъ»; ЦБС Лысковского муниципального округа — в издательстве «Вече»; ЦБС Арзамасского района — в издательстве «ДЕКОМ», городского округа Навашинский и Канавинского района г. Н.Новгорода — в издательстве «ЭКСМО» и др.

К книготорговым фирмам как источнику комплектования православной литературой обратились 54 ЦБС области и г. Н.Новгорода. В 2022 г. основными поставщиками православной литературы в муниципальные библиотеки области стали их давние партнеры — нижегородские книготорговые фирмы «Союз К-НН» и «ИП Инкин А.В.». Отдельные ЦБС приобретали православные книги в иногородних фирмах. Например, ЦБС Канавинского района г. Н.Новгорода — к Центральному коллектору библиотек «Бибком» (г. Москва), ЦБС г. Дзержинска — к книготорговой компании «МИРОМА книга» (г. Санкт-Петербург) и т.д.

В церковных лавках покупали литературу 7 ЦБС области. Например, ЦБС Арзамасского района приобрела издания в церковных лавках «Мир православной книги» г. Арзамаса и Спасо-Преображенской (Карповской) церкви г. Н.Новгорода, ЦБС Лысковского округа — в церковной лавке Лысковской епархии и т.д.

Также источниками приобретения православной литературы для ЦБС стали: книжная выставка-продажа на ежегодной Православной выставке-ярмарке «Нижегородский край — земля Серафима Саровского» в г. Арзамасе (ЦБС Арзамасского района); православный культурно-просветительский центр «Свято-Никольский» (ЦБС Автозаводского района г. Н.Новгорода) и др.

В последние годы Министерство имущественных и земельных отношений Нижегородской области ежегодно передает через НГОУНБ в ЦБС области и г. Н.Новгорода «Православную энциклопедию». В 2022 г. в библиотеки поступило 4 очередных тома (2000 экз.) данного издания.

В текущем году православные издания в качестве пожертвований получали 56 ЦБС области и г. Н.Новгорода. Пожертвования поступали от читателей, священнослужителей, от местных Благочиний, Нижегородской духовной семинарии и т.д.

Пополнить свой фонд православной литературой библиотекам позволяет международный конкурс «Православная инициатива», в котором они принимают самое активное участие. В разные годы 34 проекта нижегородских библиотек стали его победителями. На средства, полученные по гранту конкурса, библиотеки приобрели 7136 экз. православной литературы. Например, Центральная районная библиотека ЦБС Ветлужского муниципального округа трижды становилась победителем данного конкурса, представив проекты: «Ключи от родников души народной» (организация читального зала под открытым небом, 2013 г.), «Ветлужский благовест» (организация уличного радио, 2016 г.), «Курьеры доброго слова» (обслуживание маломобильных граждан, 2018 г.). На средства грантов фонд православной литературы библиотеки пополнился на 404 экз. книг и 40 аудиокниг и музыкальных компакт-дисков на сумму 91 250 рублей. В 2022 г. проект «Приют душе читающей: организация духовно-просветительских центров по приобщению к православной культуре, изучению православного этикета через адаптивные практики на базе 4 библиотек-филиалов

ЦБС, обслуживающих детей, подростков и молодежь с ограниченными возможностями здоровья» ЦБС Балахнинского муниципального округа стал победителем данного конкурса. На средства гранта в библиотеки округа было приобретено 231 экз. книг на сумму 65 886 рублей.

При приобретении в фонд православной и другой литературы у библиотек имеется ряд проблем. Во-первых, недостаточное финансирование, выделяемое на комплектование библиотек в целом из муниципальных бюджетов. Поэтому, в 2022 г. ЦГБ им. В. Маяковского г. Сарова и ЦБС Советского района г. Н.Новгорода деньги были выделены только на подписку на православные периодические издания. Во-вторых, книги по данной теме, поступающие в библиотеку в качестве пожертвования, не всегда соответствуют потребностям читателей, а православные журналы дарят за прошлые годы.

Из всего многообразия православной литературы в библиотеках области имеются следующие группы изданий:

- религиозно-просветительская литература для широкого круга воцерковленных читателей, знакомящая с основами православной веры;
- жития святых, поучительные истории, религиозные притчи, проповеди и наставления;
- художественная литература православной тематики;
- детская православная литература;
- периодические издания.

Библиотеки, как культурные и просветительские учреждения, видят свою задачу в планомерной и разноплановой работе по приобщению читателей к православной книге и, в первую очередь, юношества. В продвижении православной литературы используются следующие формы:

- организация выставок литературы, в т.ч. приуроченных к определенным праздникам (Рождеству Христову, Пасхе и т.д.);
- проведение библиографических обзоров;
- презентации новинок, поступивших в библиотеку;
- организация тематических массовых мероприятий, связанных с православной книгой и чтением;
- проведение встреч со священнослужителями;

📖 организация конкурсов рисунков, эссе, отзывов, посвященных книгам православной тематики;

📖 использование православной литературы в деятельности кружков и литературных объединений при библиотеках.

В библиотеках области были организованы 159 Центров и Уголков православной книги. Например, в библиотеке им. А.Н. Радищева ЦБС Автозаводского района г. Н.Новгорода действует Духовно-нравственный центр «Тропинки радости», в Центральной библиотеке ЦБС Варнавинского муниципального округа — Духовно-краеведческий центр «Благовест» и Уголок православной литературы, в Центральной библиотеке ЦБС городского округа Навашинский — Духовно-просветительский центр во имя преподобного Серафима Саровского и т.д. Там оформляются выставки и проводятся массовые мероприятия православной тематики. Например, Духовно-нравственный центр «Тропинки радости» библиотеки им. А.Н. Радищева ЦБС Автозаводского района г. Н.Новгорода организовал в 2021 г. кольцевую книжную выставку «Православная радуга», благодаря которой читатели шести библиотеках ЦБС в течение года смогли почитать новинки православной художественной литературы.

Для продвижения православной литературы среди читателей активно использовались наглядные формы работы. Так, в 2022 г. в муниципальных библиотеках области и г. Н.Новгорода действовали 288 постоянных выставок и 394 полки православной литературы. Также ежегодно в каждой муниципальной библиотеке оформляются выставки или книжные полки к православным праздникам и памятным датам (Пасха, Рождество Христово, Крещение Господне и т.д.).

По итогам анкетирования у читателей библиотек области наиболее востребованы следующие издания: книги серии «Современная православная проза» (издательство «Зёрна»), «Рассказы о святых и верующих» (издательство «АСТ»), детская Библия, серия книг о Флавиане А. Торика, «Патриарх Ермоген» Тихона (Н.И. Затекина), «Пламенный» П. Тужилкина, «Несвятые святые» Тихона (Шевкунова), «Возраст зрелости» А. Ткачева, «Несвятые святые женщины» архимандрита Феофана, «Сорок дней» С. Козлова, «Тихие чудеса» и «Небесный огонь» О. Николаевой и т.д.

В работе по духовному просвещению населения библиотеки тесно сотрудничают с местными Благочиниями Нижегородской митрополии. В 2022 г. с Благочиниями работали 53 ЦБС области и 2 ЦГБ (им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода и им. В. Маяковского г. Сарова). Были реализованы совместные проекты и планы, проводились встречи со священнослужителями, различные мероприятия по популяризации православной книги. Например, в Центральной библиотеке ЦБС Ковернинского муниципального округа с 2019 г. в рамках Дня православной книги совместно с Ковернинским Благочинием проводится круглый стол по теме «Православная литература в современной молодежной культуре». Постоянные его участники — директор воскресной школы при церкви в честь Вознесения Господня р.п. Ковернино, старшеклассники двух поселковых школ и студенты Учебно-производственного центра «Ковернино» ГБПОУ «Сокольский техникум индустрии сервиса и предпринимательства». Белбажская сельская библиотека той же ЦБС в рамках реализуемого Свято-Троицким Архиерейским подворьем с. Белбаж проекта «Белбаж — обитель, где душа поет» проводит пешие экскурсии по селу.

В 2022 г. Центральная библиотека ЦБС Лукояновского муниципального округа и местное Благочиние реализовали проект «Душа по капле собирает свет. Организация выездных выставок по Лукояновскому району», который стал победителем малого гранта международного конкурса «Православная инициатива». Благодаря полученному гранту рисунки детей воскресной школы «Лоза» при храме в честь Покрова Пресвятой Богородицы г. Лукоянова выставлялись на разных площадках в организациях и учебных заведениях округа. Центральной библиотекой ЦБС городского округа Семеновский реализуется совместный с Семеновским Благочинием проект «Клуб православного общения» при библиотеке православного центра «Сретение».

Библиотекарями Центральной библиотеки ЦБС Арзамасского района разрабатываются и распечатываются макеты дипломов, грамот, благодарственных писем по итогам конкурсов и чтений Благочиния Арзамасского района, предоставляется в пользование помещение библиотеки и оборудование для проведения видеоконференций представителей Благочиния Арзамасского района

с Нижегородской епархией, осуществляется информационно-библиографическое консультирование представителей местных православных организаций, установлены тесные контакты с Кутузовским скитом Серафимо-Дивеевского монастыря. Сотрудники ЦБС принимают участие в ежегодной православной выставке-ярмарке в г. Арзамасе и в ежегодных Покровских чтениях.

Православные лектории совместно со священнослужителями проводит Центральная библиотека ЦБС городского округа г. Чкаловск и Макарьевская сельская библиотека ЦБС Варнавинского муниципального округа. Центральная библиотека ЦБС Княгининского муниципального округа организует конкурс духовной поэзии местных самодеятельных поэтов «Живой родник». В 2022 г. библиотеки ЦБС Ветлужского муниципального округа приняли участие в проекте Городецкой епархии «Моя Родина» — победителе Фонда президентских грантов 2022 г. Библиотеки ЦБС Вачского муниципального округа проводят экскурсии в храмы Вачского благочиния. Пермеевская сельская библиотека ЦБС Б.-Болдинского муниципального округа в рамках программы «С верой в будущее» организует встречи читателей со священнослужителями.

Благодаря тесному взаимодействию муниципальных библиотек области с представителями Нижегородской епархии Русской православной церкви проводится много интересных мероприятий по духовно-нравственному просвещению, которые пользуются популярностью у читателей, а православная книга уверенно входит в их круг чтения.

«Подвиг пастырей и архипастырей Святой Руси»: День православной книги – 2023

Маврина Е.Н., гл. библиотекарь научно-методического отдела НГОУНБ

15 марта отделом культуры Нижегородской епархии, Нижегородской духовной семинарией и Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина (НГОУНБ) в очередной раз было организовано мероприятие, приуроченное к празднованию Дня православной книги. Его тема — «Подвиг пастырей и архипастырей Святой Руси».

На праздник, который проходил в актовом зале Нижегородского архитектурно-строительного университета (ННГАСУ), собрались сотрудники муниципальных и епархиальных библиотек Нижегородской области. С приветственным словом к участникам обратились представители ННГАСУ — проректор по проектной деятельности Светлана Юрьевна Лихачева и проректор по воспитательной работе Марина Анатольевна Замураева, которые приняли награду от историко-культурного «Нижегородского клуба» имени митрополита Николая (Кутепова) — панно с портретом владыки, украшенное хохломской росписью.

Роль библиотек в современном мире, духовно-нравственное просвещение через книгу и важность взаимодействия библиотек и духовных учреждений отразили в своих обращениях к присутствующим заместитель директора по научно-методической работе НГОУНБ Маргарита Борисовна Кувшинова и руководитель отдела культуры Нижегородской епархии протоиерей Михаил (Сторонкин).

Проректор по учебной работе Нижегородской духовной семинарии Алексей Владимирович Дьяконов выступил с докладом «Митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай (Кутепов) (1924-2001): образ доброго пастыря и заботливого наставника. К 100-летию со дня рождения». Ведущий библиотекарь отдела краеведческой литературы НГОУНБ Елена Александровна Поварова провела обзор «Православные даты земли Нижегородской: по страницам «Календаря памятных дат Нижегородской области на 2023 год»,

познакомив слушателей с наиболее яркими событиями текущего года. С большим интересом участники праздника посмотрели фильм о Нижегородской епархии, посвященный 20-летию служения митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия на Нижегородской земле, которое отмечается в 2023 году.

Нижегородские библиотекари — представители муниципальных учреждений презентовали свои проекты[1], получившие грантовую поддержку конкурса «Православная инициатива». Эти выступления были объединены в единый блок «Добрые дела на благо Родины». О проекте «Приют душе читающей», в рамках которого были организованы духовно-просветительские центры на базе библиотек Балахнинского муниципального округа, рассказала заведующая МБО ЦБ имени А.С. Пушкина Балахнинской ЦБС Татьяна Леонидовна Корягина. Заведующая отделом обслуживания ЦБ имени И.Н. Сахарова межпоселенческой ЦБС г.о.г. Арзамас Ольга Александровна Нестерова познакомила с уникальной программой духовно-нравственной поддержки молодежи «Небо нас не подведет», основой для которой стал известный роман Вениамина Каверина «Два капитана». Заведующая детской библиотекой ЦБС «Навашинская» Анна Владимировна Шикова рассказала о детском фестивале «Живое народное слово», состоявшемся в округе. «Идем дорогою добра» — проект по организации полезной занятости детей и подростков в летний период, который реализовали в г. Ветлуге. С этим и другими проектами библиотекарей Ветлужского м.о. познакомила аудиторию директор ЦБС Марина Михайловна Румянцева.

Для участников праздника прозвучали духовные песнопения и лирические произведения в исполнении хора Нижегородской духовной семинарии под руководством регента Александра Валерьевича Логинова. После этого небольшого концерта прошла церемония награждения особо отличившихся библиотекарей. Двадцати сотрудникам муниципальных библиотек были вручены благодарственные письма от отдела культуры Нижегородской епархии.

Завершением Дня православной книги стало посещение нижегородского Вознесенского Печерского мужского монастыря. Для всех желающих состоялись интересные экскурсии по территории монастыря и Церковно-археологическому музею Нижегородской епархии.

[1] Тексты выступлений коллег представлены ниже.

Проект «Приют душе читающей»

Корягина Т.Л., зав. методико-библиографическим отделом ЦБ им. А.С. Пушкина МБУК «ЦБС» Балахнинского муниципального округа

В 2022 году четыре библиотеки ЦБС Балахнинского м.о. приняли активное участие в реализации проекта «Приют душе читающей», выигравшего грант конкурса фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество». Мероприятия проекта направлены на решение проблем социализации детей, подростков и молодежи с ограниченными возможностями здоровья, развития их творческих способностей.

Работа началась с семинара для библиотечных работников, который прошел в Соборном храме Рождества Христова г. Балахны, где были обозначены сроки и ответственные за мероприятия по проекту «Приют душе читающей», как со стороны библиотек, так и со стороны Балахнинского благочиния. Благочинный иерей Михаил Голик провел консультацию для библиотекарей по православной терминологии. Продолжились организационные мероприятия по реализации проекта на базе городской библиотеки-филиала № 22. Круглый стол, организованный там, собрал социальных партнеров, друзей библиотеки и руководителей воскресных школ. Обсуждались вопросы проведения творческого конкурса и организации заключительного мероприятия проекта — фестиваля.

На средства гранта была куплена русская и зарубежная классическая литература, познавательные издания по истории Отечества, книги о православных традициях и культуре, Библия для детей, а также осуществлено техническое оснащение библиотек для проведения мастер-классов по изготовлению сувенирной продукции и основам переплетного дела. На базе 4 библиотек были оформлены уголки православной литературы. Подготовлены электронная база методических материалов и интерактивных разработок, рекомендательные списки литературы. Информация о проекте размещена на сайте ЦБС, странице в социальной сети «ВКонтакте».

Участниками проекта стали: учащиеся Специальной коррекционной общеобразовательной школы VIII вида (площадка ЦДБ им. К. Минина); воспитанники дома-интерната «Лесная

сказка» (площадка Замятинской сельской библиотеки-филиала № 8); воспитанники Специальной коррекционной общеобразовательной школы-интерната и ГКОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детского дома НиГРЭС», а также семьи, имеющие на воспитании приемных детей (площадка городской библиотеки-филиала № 22); слушатели воскресной школы при Церкви Рождества Христова г. Балахны (площадка Правдинской городской библиотеки-филиала № 23). Для этих читателей были разработаны мероприятия диалоговой площадки по изучению православного этикета. Лекторий проводился в формате часа вопросов и ответов со служителями Балахнинского благочиния. Семьи, имеющие детей-инвалидов, участвовали во встречах с протоиереем отцом Георгием. Подростки встречались с благочинным Балахнинского округа иереем Михаилом (Голиком). На мероприятиях были рассмотрены понятия добра, зла, дружбы, молитвы. Состоялось знакомство с правилами поведения в церкви во время службы. Обсуждалась польза чтения. Участники встреч задавали многочисленные вопросы. В заключение каждого мероприятия проводился обзор книжной выставки «Детская православная литература».

На каждой из библиотечных площадок прошли презентации литературы «К душе своей найди дорогу», в которые вошли книги из серий: «История России» и «Душа России». Особый интерес вызвала книга Валерия Михайловича Воскобойникова «Серафим Саровский» с автографом автора. Такая книга ценна и для библиотеки, и для читателя, ее особенно интересно читать детям, потому что автор обращается непосредственно к своему читателю.

Во всех четырех библиотеках, ставших площадками по реализации проекта, пользователи с ОВЗ через адаптивные практики изучали православный этикет, знакомились с историей и традициями православных праздников и принимали в них непосредственное участие, а также активно читали книги современных православных авторов. На мастер-классах — развивали исследовательские навыки и творческие способности, рисуя песком и изготавливая сувениры 3D-ручками, например, книжные закладки — «ангелочки». Основы переплетного дела освоили 27 подростков — подготовили личный календарь церковных праздников. Также на мастер-классах дети учились создавать аппликации из крафтовой бумаги, фигуры из кинетического песка, рисовать красками и карандашами,

разрабатывать и оформлять электронную презентацию на тему «Мое творчество». Дети учились презентовать свои творческие работы, приобрели навыки общения в команде. Мероприятия проводились в группах с малым количеством участников. Большинство творческих работ были представлено на конкурс «Одна есть в мире красота — ВЕРА». По итогам конкурса была оформлена кольцевая выставка творческих работ, которая транслировалась на всех четырех площадках по очереди. Электронная презентация творческих работ размещена на сайте ЦБС.

Особое место в реализации проекта заняли экскурсионные маршруты «Тайный шепот тихих улиц». Самый популярный маршрут проходит от закладного камня и памятника Кузьме Минину до церкви Покрова Пресвятой Богородицы и Никольской церкви. По этому маршруту прошли все участники проекта, кроме воспитанников дома-интерната «Лесная сказка». Они тоже совершили это путешествие, но в силу определенных обстоятельств — виртуально. В подарок участники экскурсий получили тематические информационные буклеты.

Еще один маршрут по улицам города проходил мимо Храма Рождества Христова в Троицкий некрополь. Это одно из немногих сохранившихся в Нижегородской области церковных зданий с ярусным построением объема. Участники прогулки узнали историю и традиции Троицкой церкви, а также о чем нужно молиться чудотворной иконе «Ключ разумения».

Интересными получились мероприятия практикума «Чтение на старославянском языке». Для знакомства с алфавитом были использованы книги С. Лавровой «Русский язык» и «Моя первая русская история в рассказах для детей», а для мастер-класса подготовлены «буквицы-раскраски», которые дети раскрасили в различных техниках: цветными карандашами, фломастерами, мелками, гуашью, как художники-иллюстраторы.

Заключительное мероприятие проекта — фестиваль «И книжный храм, и звон колоколов» собрал самых активных участников в ЦДБ им. К. Минина. Присутствующих приветствовали благочинный Балахнинского округа иерей Михаил (Голик) и директор ЦБС Татьяна Сергеевна Спирина. Были представлены выставки книг, поступивших в рамках проекта, и творческих работ участников конкурса «Одна есть в мире красота — ВЕРА». Посетители

фестиваля приняли активное участие в интерактивном костюмированном представлении и работе творческих площадок. Прошла презентация работ-победителей и чествование участников проекта.

Информация о мероприятиях проекта публиковалась в газете «Рабочая Балахна» и на сайте ЦБС. Всего по проекту прошло 28 просветительских мероприятий, в которых приняли участие 375 детей, подростков и молодежи.

По итогам проекта в ЦБС организована площадка для интеллектуального межличностного общения подростков и молодежи с ОВЗ, сформирована база данных по православным праздникам и разработан цикл адаптивных практик для пользователей библиотек. Все методические наработки распространены по структурным подразделениям ЦБС.

«Небо нас не подведет»: программа духовно-нравственной поддержки молодежи в межпоселенческой ЦБС городского округа г. Арзамас

Нестерова О.А., зав. отделом обслуживания Арзамасской центральной районной библиотеки им. И.Н. Сахарова МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас

Среди тех сравнительно немногочисленных книг, которым не страшны никакие идейные кризисы, свое достойное место давно занял роман Вениамина Каверина «Два капитана». Такие произведения будут читать всегда, поскольку их герои пробуждают самое лучшее, что есть в каждом из нас — способность мечтать и действовать во имя мечты. «Два капитана» — метафора, сближающая отдаленные друг от друга эпохи и события. Роман учит молодого читателя уметь отличать добро от зла, понимать и хранить вечные духовные ценности человечества: любовь, дружбу, верность, преданность делу, которому служишь, патриотизм. Главное, чему учит роман — быть настоящим человеком.

Именно эта книга легла в основу проекта программы содействия духовно-нравственной поддержке молодежи «Небо нас не подведет!», разработанного Арзамасской центральной районной библиотекой им. И.Н. Сахарова и ставшего победителем второго конкурса малых грантов «Православная инициатива – 2022».

Проект нацелен помочь современной молодежи определиться с уверенным выбором непреходящих духовно-нравственных ценностей в жизни, открыть им яркие биографии реальных людей и литературных героев, историческое прошлое Родины, подвиги земляков и незаслуженно забытые книги. Такие, как «Два капитана» В. Каверина. Настоящее, искреннее Слово этого романа, который должен стать особой ценностью для современной молодежи, пробудить нравственную зоркость, очистить душу, укрепить сердце. С этой книгой удивительным образом переплелась история обычного мальчишки из нижегородской глубинки Алеши Сорокина, нашего земляка, будущего адмирала Флота, участника Великой Отечественной войны, крупного военного и общественного деятеля.

Проект также призван помочь молодым соотечественникам навсегда поселить в сердцах любовь к своей земле, подарить радость общения, обрести новых друзей и единомышленников. Он направлен на то, чтобы такие понятия, как человечность, благородство в помыслах и поступках, альтруизм, стремление к высоким целям и служению Родине, не были для молодежи пустым звуком. Среди задач проекта:

📖 раскрыть духовный смысл романа В. Каверина «Два капитана» как одного из самых значимых произведений литературы XX века в помощь духовно-нравственному и патриотическому воспитанию молодежи;

📖 познакомить молодежь Арзамасского района с жизнью и судьбой адмирала Флота России, выдающегося военного и общественного деятеля, уроженца с. Кирилловка Арзамасского района А.И. Сорокина — примером честной и чистой биографии настоящего Человека и Воина;

📖 укрепить в сознании молодежи веру в силу и мощь любви к Богу и Отечеству, в победу над своими слабостями;

📖 создать уникальную коллекцию «православной морской библиотеки» в центральной библиотеке Арзамасского района не менее чем в 50 экземпляров новых изданий по теме проекта.

Подростки и молодежь Арзамасского района получили возможность в творческой атмосфере:

📖 подробно изучить сам роман, восхититься его мощной духовной силой, его современностью и своевременностью;

📖 увидеть сходство книжных героев с реальными людьми на примере жизни и судьбы выдающегося земляка адмирала Флота А.И. Сорокина, пройти вместе с ним путь от простого сельского паренька до крупнейшего военачальника, впоследствии устроителя и попечителя Патриаршего собора во имя Воскресения Христова в парке «Патриот»;

📖 обсудить вопросы духовно-нравственной жизни с духовенством и насельницами Кутузовского скита Свято-Троицкой Серафимо-Дивеевской обители, укрепиться в вере.

Подростки стали участниками многих ярких событий и открытий. Проектом были предусмотрены восемь мероприятий, в числе которых: литературное путешествие «Два капитана»: свет далекой звезды», краеведческий альманах «Адмирал А.И. Сорокин: славный путь от солдата до флотоводца» на примере биографии единственного адмирала-нижегородца А.И. Сорокина, молодежный литературный подиум «Да спасет тебя любовь моя!», квест-игра «И поделилось небо с океаном синевой», литературный вечер «Два письма», а также паломническая поездка в Кутузовский скит и др.

Больше ста молодых людей в стартовый период проекта стали участниками анкетирования «Всем, кто дерзает, кто хочет, кто ищет». В ходе опроса они рассказали о своих интересах, поделились планами на будущее, поведали о своих литературных предпочтениях. Выяснилось, что пока не все участники опроса читали роман В. Каверина «Два капитана», но планируют сделать это в ближайшем будущем.

Одним из основных мероприятий проекта стало литературное путешествие «Два капитана»: свет арктических звезд», участниками которого стали читатели из трех сел Арзамасского района. Внимательно изучая роман В. Каверина «Два капитана», они смогли познакомиться с яркими примерами мужества, внутренней силы, с такими понятиями, как честь, дружба, любовь… Смогли проникнуться положительными нравственными жизненными принципами главных героев и захотели следовать этим принципам. Во время встречи присутствующие делились своими впечатлениями о романе. Например, одна из девушек сказала, что только

сильные духом, стойкие, верящие в свою правоту могут пойти до конца и добиться справедливости, преодолеть все преграды. А молодой человек отметил, что реальные прототипы капитана Татаринова, такие как Седов, Брусилов, — настоящие подвижники своего дела, патриоты, готовые пожертвовать своим благополучием и даже жизнью ради блага страны. Такие люди достойны стать примером для подражания.

Татаринов стремился к Северному полюсу, Саня Григорьев искал его пропавшую экспедицию и жаждал восстановления справедливости — оба капитана хотели достичь чего-то большего, чем нужно для благополучного обыденного существования. Участники мероприятия не только обсуждали книгу, особенности сюжета и характеры героев, но и с помощью интерактивного глобуса изучили суровую Арктику. Впечатленные яркими персонажами романа, они захотели посмотреть, как выглядели корабли, на которых плавали прототипы литературных героев. Молодые люди собирали пазлы и восстанавливали фотографии с изображением шхун «Святая Анна», «Святой Фока» и бота «Геркулес». Завершилось виртуальное путешествие мастер-классом по сбору деревянных моделей кораблей и самолетов.

Проект стал не только районным, он расширил свои границы. Молодежь из областного санаторно-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Золотой колос», куда приезжают подростки не только из Арзамаса, но и из Сарова, Дзержинска, других городов нашей области, участвовала в краеведческом альманахе «Адмирал А.И. Сорокин: славный путь от солдата до флотоводца». Молодым людям представилась возможность познакомиться с жизнью и деятельностью ветерана Великой Отечественной войны, адмирала флота А.И. Сорокина. Они узнали о выдающемся Человеке, родившемся в небольшом селе на Нижегородской земле и всю свою жизнь служившем своей большой стране, своей Родине, защищавшем ее с оружием в руках на фронтах Великой Отечественной войны, а затем почти пятьдесят лет сражавшемся за самое важное, что есть в человеке — за его душу. На этом примере участники мероприятия увидели красоту подвига служения Отечеству и людям. Подростки поверили, что и они сами могут строить свою жизнь в соответствии с правильными идеалами и принципами. В ходе мероприятия состоялась встреча с Евгением

Павловичем Бутусовом, главным специалистом департамента культуры города Арзамаса, историком, краеведом, членом Союза журналистов России, биографом Алексея Ивановича Сорокина. Увлекательный рассказ Евгения Бутусова еще раз доказал, что такая яркая личность, как Алексей Иванович — это пример человека, честно и самозабвенно выполняющего свой долг. Почетным гостем мероприятия стал председатель комиссии по развитию сельских территорий Городской думы г.о.г. Арзамас Виктор Петрович Миенков.

В неформальном общении после мероприятий молодые участники признались, что за время проекта герои романа В. Каверина «Два капитана» стали для них очень близкими и по-настоящему родными, теми, кто поможет им в дальнейшей жизни сделать правильный выбор. Многие подростки отметили, что, знакомясь с литературными персонажами, а также с жизнью реальных людей, сами хотели бы перенять их черты характера, такие как доброта, мудрость, стойкость, любовь к людям. Для них оказалось большой радостью принимать участие в совместном творчестве, делать что-то своими руками, собирать модели кораблей и самолетов. Литературный подиум «Да спасет тебя любовь моя!» познакомил молодое поколение с творчеством современных арзамасских поэтов, позволил проявить свои актерские способности. Поездка в Кутузовский скит Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря стала для них, как признались участники, настоящим путешествием к своей душе, которое помогло раскрыть что-то доброе и светлое в их сердцах.

Во время финального мероприятия молодые люди отметили, что этот проект им очень помог: подарил примеры для подражания, помог открыть для себя смысл таких понятий, как честь, достоинство, верность Родине, самопожертвование.

Информационное сопровождение проекта активно осуществлялось в различных СМИ и Интернете, что привлекло к нему широкое внимание.

Проект дал организаторам удивительную возможность глубже проникнуть в мир современной молодежи, увидеть ее в нестандартной обстановке, пересмотреть приоритеты в работе с этой читательской группой.

Авторы проекта уверены, что ставший хрестоматийным девиз каверинских героев: «Бороться и искать, найти и не сдаваться» и сегодня остается ярким нравственным ориентиром для нас

и наших детей, сплачивая поколения россиян в единую нацию. Мы считаем очень важным продолжить в современных условиях начатый Кавериным разговор о благородстве, порядочности, истинном патриотизме.

Хочется верить, что проект «Небо нас не подведет!» затронул лучшие струны в сердцах наших земляков, активизировал интерес к настоящей литературе. Беседы о подвигах во имя своего народа, своей Родины, знакомство с удивительной книгой «Два капитана» создали в глазах юных участников проекта новый, ранее неведомый образ жизни, наполненной смыслом, творчеством, служением Богу и людям, раскрыл тайны литературы, собственные таланты, позволил разглядеть в себе ростки добра, одаренности, внутренней красоты…

Детский фестиваль «Живое народное слово»

Шикова А.В., зав. детской библиотекой МБУК ЦБС «Навашинская», Демина Н.И., зав. ПЦПИ МБУК ЦБС «Навашинская»

Изучая и собирая устное народное творчество своего края, мы сохраняем часть общей национальной культуры, возрождаем духовно-нравственные ценности, которые формировали жизненный уклад наших предков. Жителям г.о. Навашинский благодаря историческим событиям и географическому положению досталось уникальное наследие.

Городской округ Навашинский расположен в озерном крае среди муромских лесов. Его история началась в VI тыс. до н.э., его древние поселения дали название Волосовской, Поздняковской археологическим культурам. До похода Ивана Грозного на Казань наши места были «горячей точкой», восточным пограничьем Московской Руси. В нашем краю бывали благоверные князья Петр и Феврония, преподобный Серафим Саровский. Все это нашло отражение в народной памяти, в устном народном творчестве.

Библиотекари проводят большую работу по сбору и классификации фольклорного наследия. Одним из итогов их деятельности

стал выпуск в 2004 году сборника «Топонимические заметки Навашинского района».

В прошедший 2022 год — Год культурного наследия народов России — ЦБС г.о. Навашинский разработала проект по проведению детского фестиваля устного народного творчества «Живое народное слово». Целевой группой проекта стали дети в возрасте до 14 лет, пребывающие на территории г.о. Навашинский. Проект получил поддержку Международного грантового конкурса «Православная инициатива – 2022», став его победителем.

Авторы проекта поставили перед собой цель организовать яркий, веселый фольклорный детский праздник, который стал бы настоящим событием в культурной жизни округа. Идея фестиваля — пробудить интерес у детей к устному народному творчеству родного края и привлечь внимание взрослых жителей округа к проблеме его сохранения. Забегая вперед, скажем, что все поставленные задачи удалось выполнить.

Была проведена огромная предварительная работа. Для сотрудников библиотек, занятых в проекте, прошли семинары и вебинары по сбору информации, привлечению участников, продвижению проекта среди реальных и потенциальных благополучателей. В вебинарах принимали участие преподаватели историко-филологического факультета Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, которые давали практические советы по сбору фольклорных произведений и работе с ними.

Еще на стадии подготовки фестиваль привлек внимание не только целевой аудитории, но и всех жителей округа. В каждом поселении, в каждой библиотеке юные читатели вместе со взрослыми наставниками изучали детский фольклор своей местности. Они узнавали, какие жанры были популярны у их бабушек и дедушек, записывали и изучали произведения. В каждой библиотеке была сформирована команда, которая разрабатывала сценарий собственного мероприятия, основанный на определенном жанре. Детям активно помогали взрослые, все вместе шили костюмы и готовили реквизит, порой очень сложный. Например, был сделан макет русской печи. Использовались и подлинные предметы старины — плуг, пила, тележные колеса, кузнечный инструмент, деревянная посуда.

Во многом популярность проекта была обусловлена его широкой рекламой. Был продуман фирменный стиль фестиваля,

изготовлена сувенирная продукция. С первых дней реализации проекта на официальном сайте ЦБС появилась тематическая страница. Было организовано сообщество Детского фестиваля в социальной сети «ВКонтакте». В публикациях, размещенных там, рассказывалось о произведениях детского фольклора, его собирателях, жанрах и героях. Но большая часть информации была посвящена непосредственно проведению фестиваля: новости, анонсы, репортажи по подготовке мероприятий, фотографии.

В августе прошел первый этап фестиваля. Было определено пять зон, в которые вошли по 3-4 библиотеки, команды которых представили свои инсценировки. Победитель зонального этапа выходил в финал. В общей сложности на библиотечных площадках было показано 16 инсценировок, в которых только в качестве актеров приняли участие 80 человек. Всего же непосредственными участниками проекта стало около 600 человек.

Где бы ни проходили соревнования — в помещениях библиотек или на открытом воздухе — везде царила особая атмосфера. Зрители, и прежде всего старшее поколение, видели свое, родное, знакомое в исполнении внуков и правнуков, и это трогало их до слез. Команды представили зрителям разнообразные жанры фольклора: пословицы, поговорки, сказки, потешки, былички, заклички. Жюри было очень сложно выбрать победителей зонального этапа.

Финал фестиваля проходил в актовом зале детской библиотеки. Пять победителей зонального этапа показали свои постановки. Команда Большеокуловской библиотеки — инсценировку на основе пословиц о труде, Тешинской — народную сказку «Каша из топора», Натальинской — выступление на основе популярных частушек. «Быличка», представленная участниками от детской библиотеки, была основана на местной легенде. Команда Поздняковской библиотеки показала инсценировку в форме ярмарочных прибауток, выделив отличительные особенности своего села — поздняковскую капусту и ватрушки. Они-то и стали победителями фестиваля.

Все участники, вышедшие в финал, получили дипломы и призы, но главным подарком для них стала поездка в Троице-Сергиеву Лавру. Дети, в основном из сельской местности, впервые здесь побывали. Эта поездка стала для них настоящим открытием.

О том, насколько важен был проект для округа, свидетельствуют результаты анкетирования, которое было проведено среди его участников, и детей, и взрослых. Всего опрошено более трехсот

человек. О своевременности проекта говорят и многочисленные отзывы. Так, духовный наставник проекта иерей Дмитрий (Порынов) сказал: «Я рад, что фестиваль собрал много людей, … потому что слово является очень важным аспектом нашей жизни. Слово — это важный момент нашего духовного пути… Когда это слово доброе, оно обогащает тебя и обогащает твоего ближнего». Хочется отметить, что проведение фестиваля получило большую поддержку духовенства г.о. Навашинский и мы благодарны священнослужителям Вачского и Кулебакского благочиний, которые участвовали в организации мероприятий, были членами жюри.

Одним из результатов проекта стал 30-минутный фильм, который был снят во время подготовки и проведения детского фестиваля. Он размещен на странице фестиваля библиотечного сайта и в сообществе «ВКонтакте».

Оглядываясь назад, мы можем с уверенностью сказать, что проект детского фестиваля «Живое народное слово» стал одним из самых любимых и успешных в нашей практике. Мы не устаем благодарить Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» за возможность его реализации. Фестиваль стал для детей настоящим уроком мудрости, любви, доброты, христианской морали. Он сблизил поколения и пробудил в юных жителях округа желание дальше изучать свое наследие, свой родной край.

«Идем дорогою добра»: реализация проекта по организации полезной занятости детей и подростков в летний период в ЦБС Ветлужского муниципального округа

Румянцева М.М., директор МБУК «Ветлужская централизованная библиотечная система»

Ветлуга — старинный город, организованный по реформе о губерниях Екатерины II в 1778 году, один из первых городов на безлюдной и глухой в те времена реке Ветлуге. Город Ветлуга

расположен на высоком правом ее берегу в 250 км от Нижнего Новгорода и в 15 км от границы с Костромской областью.

Ветлуга — русская глубинка, почти нетронутый уголок веками существовавшей старой Руси. О ней здесь напоминает все: и деревянные дома с резными наличниками, и белокаменные здания в центре города.

Христианская вера в наших краях всегда была сильна благодаря мужеству проповедников и подвижников. Особо почитаемы: Варнава Ветлужский, Макарий Унженский, Тихон Луховской. В городе открыты: приход церкви в честь святой Живоначальной Троицы, Православный приход церкви во имя Святой Великомученицы Екатерины, часовня во имя Святого Александра Невского — небесного покровителя города Ветлуги. При Свято-Екатерининской церкви действует Воскресная школа.

Центральная библиотека уже более 10 лет активно сотрудничает с православными приходами города. Совместно мы реализовали несколько грантовых проектов, победивших в международном конкурсе «Православная инициатива»: «Ключи от родников души народной» по созданию мобильного отдела «Духовный мир православия» и читального зала на улице (2012-2013 гг.), «Ветлужский благовест», проект создания уличного радио (2015-2016 гг.), «Курьеры доброго слова» (2017-2018 гг.). Проект «Курьеры доброго слова» направлен на содействие адаптации в обществе, организацию досуга и развитие творческих способностей людей с ограниченными возможностями путем приобщения к православной книге и чтению, предоставляя услуги в доступной для них форме. Библиотечные курьеры в теплое время года доставляют книги на дом маломобильным гражданам. Для передвижения используется велотранспорт.

В 2022 году был реализован проект «Идем дорогою добра». Он получил малый грант на 120 000 рублей, который был реализован в течение трех месяцев.

Проект «Идем дорогою добра» направлен на организацию летнего досуга детей и подростков, развитие их творческих способностей путем приобщения к душеполезному чтению и православной культуре. В Ветлуге проживает 1346 детей, из них 1123 в возрасте от 6 до 15 лет. Проблема организации их досуга в летний период является очень актуальной для нашего городка. Важно, чтобы летом, во время тотальной занятости родителей, дети не оказались

предоставленными сами себе, брошенными на улице со всеми ее соблазнами и опасностями, а были заняты полезным делом. Ведь далеко не все родители могут предоставить своему ребенку полноценный, правильно организованный отдых. Большинство детей и подростков в летнее время остаются в черте города. Особого внимания требуют дети из социально незащищенных семей (малообеспеченные, многодетные и неполные), а также семьи, где есть несовершеннолетние дети «группы особого внимания». Библиотека для таких детей является единственным бесплатным учреждением культуры, где можно организовать свой досуг и получить новые знания, не оглядываясь на кошелек родителей. Поэтому у нас возникла идея проекта «Идем дорогою добра», где дети не только были организованы в период летних каникул, но и получили более широкие знания о православной культуре, выразили свои эмоции в рисунках, песнях, театральных постановках, познали радость труда и помощи ближнему. Проект был реализован сотрудниками ЦДБ во взаимодействии с ЦБ, педагогами воскресной школы и представителями Ветлужского благочиния.

3 июня 2022 года, в теплую и солнечную погоду, на территории модельной библиотеки — ЦБ ЦБС — прошло торжественное открытие проекта. На праздник собрались дети, их родители, бабушки и дедушки. Глава администрации г. Ветлуги С.Ю. Филиппов поздравил детей с наступившими летними каникулами, пожелал интересного и познавательного отдыха, а также поблагодарил сотрудников библиотеки за отличную идею организации летнего досуга детей. Настоятель церкви в честь Живоначальной Троицы протоиерей о. Андрей Синявин благословил доброе начинание работников библиотеки.

Библиотекари устроили настоящий праздник: дети с удовольствием принимали участие в различных литературных конкурсах, викторинах и играх. Работали зоны, где сотрудники библиотеки проводили с детьми творческие занятия по изготовлению поделок из различных материалов: в Мастерской дяди Жени ребята создавали «домики добра», раскрашивали их, делали оригами. Весело, с азартом прошли турниры настольных игр: аэрохоккей, мини-футбол, мини-гольф, бильярд. Праздничное настроение этого дня отразилось и в рисунках детей, которые они выполняли мелом прямо на асфальте рядом с библиотекой. Музыка поднимала настроение

гостям праздника, а украшенная площадка прекрасно подходила для фотосессий. Гости не скучали, были увлечены и взрослые, и дети. Даже просто прохожие не остались равнодушными — подходили, смотрели и тоже участвовали. А улыбающиеся лица стали еще одним доказательством, что праздник удался!

Проект предусматривал проведение комплекса духовно-нравственных мероприятий: виртуальные экскурсии по святым местам, цикл уроков доброты «Прикоснись ко мне добротой», экскурсии в храмы города, в музей и к источнику старца Герасима, циклы народных праздников «Родной обычай старины», творческие мастер-классы. Был организован и трудовой «Десант доброты» для помощи пожилым людям и людям с ограниченными возможностями (помогали на приусадебных участках укладывать дрова, косить траву, убирать придомовую территорию).

В рамках проекта были закуплены книги духовно-нравственной тематики, мультимедийный проектор, цветной принтер, костюмы для театрализаций.

Все намеченные 29 мероприятий были проведены в срок и в полном объеме и получили положительные отзывы. Библиотека на время летних каникул стала для своих юных читателей «теплым домом», где они чувствовали себя нужными, где им было уютно и комфортно. Проблема организации досуга в летний период была решена для 217 детей и их родителей!

В Нижегородскую «Ленинку» по «Пушкинской карте»: успешный старт

Захарченко Н.В., зав. отделом организации библиотечного обслуживания НГОУНБ

С 1 сентября 2021 года в России начал работу государственный финансово-образовательный проект «Пушкинская карта». Программа, призванная популяризовать культуру среди молодежи, входит в деятельность библиотек семимильными шагами, ставя новые задачи и, главное, открывая новые возможности. Как составить достойную конкуренцию музеям, театрам и концертным площадкам? Чем заинтересовать молодую аудиторию, мотивировать не просто приходить на библиотечные мероприятия, но и платить за участие (пусть и не из собственного кармана)?

К проекту «Пушкинская карта» Нижегородская «Ленинка» присоединилась осенью 2022 года. Началу работы предшествовал серьезный подготовительный этап по разработке алгоритма, изучению и внедрению технологических процессов. Не будем останавливаться на этом моменте подробно, оговоримся лишь, что большое подспорье в «запуске» оказал опыт коллег, которым они охотно делились. Особая благодарность сотрудникам Нижегородского государственного художественного музея!

Параллельно с этапом подготовки договора с билетным оператором (в нашем случае — Кассир.ру), решения технических и организационных вопросов разрабатывался план мероприятий, которые нам хотелось представить в рамках проекта и вывести на новый уровень.

Пилотным мероприятием, которое стало возможным посетить и по «Пушкинской карте», были наши знаменитые экскурсии по историческому зданию библиотеки. Разумеется, они давно и успешно проводились в НГОУНБ, требовалась лишь доработка маршрута.

Логичный старт: место обязывало и рекламировало себя само, привлекая гостей интерьерами и богатой историей, мы же, в свою очередь, должны были столь же блестяще о нем рассказать. Величественное здание, расположенное в центре Нижнего Новгорода, недалеко от Кремля, сразу обращает на себя внимание. Его строительство проводилось в 1843-1846 годах под руководством архитектора Алексея Пахомова. До 1917 года здесь располагалось закрытое учебное заведение — Александровский дворянский институт, предназначенный для воспитания детей дворян и чиновников. С 1924 года в главном корпусе разместилась центральная библиотека региона.

Экскурсанты видят исторические интерьеры, где раньше размещались парадный актовый зал, домовая церковь, учебные классы и кабинеты, столовая, спальные комнаты, погружаются в атмосферу гимназической жизни, узнают имена знаменитых воспитанников, листают учебники того времени. Помимо увлекательного прошлого гости могут оценить и насыщенную современную жизнь библиотеки, посетив основные отделы и даже закрытую для свободного доступа локацию — главное книгохранилище, где собрано два миллиона книг.

Так, объединив в рамках одного повествования историю и современность, мы выработали оптимальный сценарий часовой экскурсии, которая не оставляла участников равнодушными. Экскурсия «Дом на Варварке: прошлое и настоящее» проводится еженедельно и остается одним из самых посещаемых мероприятий.

Также обладатели «Пушкинской карты» получили возможность познакомиться и с признанной жемчужиной Нижегородской «Ленинки» — Музеем книги и посетить кураторскую экскурсию по действующей экспозиции.

Если экскурсии уже успешно функционировали и до включения в проект, то создание молодежной просветительской программы «Неуроки в Ленинке» стало новым решением. Почему «неуроки»? Всё просто: это то, чему в школе не научат, а мы расскажем и покажем — увлекательно, нескучно и достоверно.

Цикл занятий распределен таким образом, чтобы в каждый будний день у участников была возможность посетить новый «неурок».

Программа включает в себя знакомство с историей книжности с момента ее зарождения до настоящего времени, интересными

фактами об энциклопедиях, словарях, картах, открытках и других видах изданий, представленных в фонде библиотеки. «Неуроки» позволяют увидеть интереснейшие ценные и редкие книги, посвященные истории Нижнего Новгорода и Нижегородского края, познакомиться с элементами книжного оформления, узнать, как украшали рукописные и печатные книги, какими бывают книжные знаки.

Мероприятие рассчитано на молодых людей, желающих пополнить знания, полученные в рамках школьной программы, и научиться ориентироваться в информационном пространстве.

В настоящий момент в нашем расписании восемь «неуроков»: «Нижегородская книжная сокровищница», «История комиксов в России», «Музыкальный Нижний», «Вселенная в алфавитном порядке: словари и энциклопедии», «Моя семья в истории Отечества», «Занимательное изобретательство», «Реферат и курсовая: теория и практика подготовки», «Листаем вместе страницы истории».

Самым популярным занятием ожидаемо стала «Нижегородская книжная сокровищница». Фонд Нижегородской «Ленинки» насчитывает более четырех миллионов документов. В его состав вошли книги из дворянских усадебных библиотек, монастырей и церквей Нижегородского края, фундаментальных библиотек нижегородских учебных и научных заведений. Среди них: рукописные книги, западноевропейские первопечатные издания, старопечатные книги кирилловского и гражданского шрифтов, образцы типографского искусства XIX века, миниатюрные издания, книги первых лет советской власти, периода Великой Отечественной войны, современные подарочные издания. Участники «неурока» с удовольствием знакомятся с самыми выдающимися книгами из собрания библиотеки.

В декабре прошлого года произошло знаковое событие: на базе центральной библиотеки нашей области открылся первый в стране Региональный центр консервации и реставрации библиотечных фондов. А уже в марте мы распахнули его двери для экскурсантов, в том числе и в рамках проекта «Пушкинская карта». «От антикварного к современному» — так называется экскурсия, участники которой получили уникальную возможность заглянуть в современно оборудованные мастерские, увидеть ценные и редкие издания, дореволюционные газеты и журналы в процессе реставрации.

В переплетной мастерской размещены раритетные станки и прессы XIX века, с которых девять десятилетий назад зарождалась переплетная служба главной библиотеки региона, надежная техника XX века, а также новое высокотехнологичное оборудование. Особая гордость центра — огромный плоттер для изготовления специальных коробов, футляров, защищающих издания от воздействий окружающей среды.

Наши гости узнают, почему реставрация ценных и редких изданий — это сложный и дорогостоящий процесс, зачем и с помощью какого оборудования проводятся лабораторные исследования книг перед реставрацией, в каких случаях применяется оборудование для механизированного восполнения утрат бумаги и многие другие неожиданные факты. Экскурсии в Центр ожидаемо стали одним из самых востребованных мероприятий.

Важный вопрос в работе с «Пушкинской картой» — реклама и продвижение услуг. Потенциальные участники должны знать, что мы им предлагаем. Где можно получить информацию о наших мероприятиях? Активно используется внутрибиблиотечное пространство: информационные стенды, терминалы и киоски. Хорошо проявляют себя яркие, красочные (здесь на нас работает брендинг «Пушки») афиши с qr-кодами. На официальном сайте библиотеки создан раздел, где мы подробно рассказываем обо всех тематических мероприятиях и размещаем ссылки на покупку билетов. Действенна реклама в социальных сетях: в сообществе НГОУНБ «ВКонтакте», на дружественных площадках (спасибо партнерам за репосты и информационную поддержку), и, конечно, на портале PRO.Культура.РФ. Но самая приятная реклама — отзывы благодарных участников, которые с удовольствием советуют наши мероприятия своим знакомым. И это особенно мотивирует создавать новые проекты и проводить новые мероприятия.

Что дальше? В планах развитие внестационарного направления проекта «Неуроки», привлечение к мероприятиям партнеров и единомышленников, масштабное информирование потенциальных участников и множество новых идей, которые обязательно воплотятся в жизнь. Мы еще только на старте!

«Пушкинская карта» — библиотека рекомендует!

Волкова Н.Н., заведующая методическим отделом Центральной библиотеки МБУК «Перевозская ЦБС»

Центральная библиотека Перевозской централизованной библиотечной системы к уникальному проекту «Пушкинская карта» присоединилась не так давно — первые мероприятия для держателей карты были проведены в конце сентября прошлого года. А спустя два месяца в проекте уже участвовали 6 из 11 библиотек системы, из них 4 — сельские.

Поначалу мы, как и многие на тот момент, не представляли, насколько это возможно — библиотекам участвовать в данной программе. Все мероприятия для наших читателей всегда были бесплатными, а платные услуги пользователям в небольшом городке Перевозе успешно предоставляли другие учреждения: дворец культуры и музей давно организуют студии и кружки, показы концертов и представлений, экскурсии и мастер-классы на возмездной основе. Перед нами встала задача — организовать библиотечные мероприятия так, чтобы они были востребованы у современной молодежи, а библиотека смогла составить конкуренцию другим учреждениям культуры округа. И пока одни думали над новыми сценариями, другие принялись за решение «технической» стороны вопроса. Чтобы вникнуть в суть дела, мы посетили огромное количество сайтов российских библиотек, уже подключившихся к программе, просмотрели все вебинары, посвященные данной теме, и после ряда обязательных шагов (заключение договоров с билетным оператором, внесение изменений в необходимые документы учреждения, издание приказов о назначении ответственных, создание нового раздела на сайте) присоединились к программе «Пушкинская карта».

Для привлечения пользователей мы разработали рекламные листовки, посетили руководителей всех образовательных учреждений округа, наладили с ними полноценный контакт. Не все подростки имели карту, кто-то оформил, но не активировал, и практически единицы ею пользовались. Совместно с классными руководителями, кураторами групп колледжа и их подопечными мы прорабатывали

алгоритмы приобретения билетов на мероприятия, рассылали ссылки на покупку билетов. Большое внимание уделили рекламе: размещали афиши мероприятий на сайте, в социальных сетях, в местной газете «Новый путь». В результате за период с сентября по декабрь 2022 года в наших библиотеках 690 молодых людей воспользовались возможностями «Пушкинской карты». Мы провели 35 мероприятий для старшеклассников и студентов и получили массу положительных отзывов от их участников. Некоторые события так полюбились нашим читателям, что они просят повторения. Мероприятия разные — от библиотечного урока, на котором молодых людей познакомят со справочно-библиографическим аппаратом библиотеки и научат быстро и легко находить нужные книги, до занятия по этикету с мастер-классом по сервировке стола, полезными советами по выбору и оформлению подарка. Из массы предложенных форм событий для дальнейшей работы были отобраны те, которые пользуются большей популярностью среди держателей «Пушкинской карты» — квесты, квизы, интеллектуальные турниры.

Так, к Году культурного наследия народов России мы подготовили квест-игру «Народным традициям жить и крепнуть!», участие в которой не требовало предварительной подготовки, а победить здесь помогало знание народных традиций плюс эрудиция, логика и сообразительность. Молодые люди не просто проверяли свои знания, но и получали новые, приобщаясь к национальной культуре. Задания интеллектуальной игры интересны и занимательны: составить пазл с изображением национального костюма и определить, какому народу он принадлежит; по художественным описаниям известных поэтов и писателей угадать традиционные блюда русской кухни; проявить знания пословиц и поговорок, угадать мелодии. На одном из этапов участники, знакомясь с нижегородскими народными художественными промыслами, рассматривают, трогают изделия из дерева, камня и глины и делают неожиданные для себя открытия — оказывается, в соседнем Бутурлинском районе исстари добывали алебастр, ангидрит, известняк, так называемый «Борнуковский мрамор», и отправляли его на отделку дворцов в Москву и Санкт-Петербург, а местные ремесленники занимались резьбой по камню и торговали каменными изделиями на Нижегородской ярмарке.

Любимый Нижний. Город, отметивший недавно свой 800-летний юбилей. Город с интересной историей, архитектурой, культурным наследием. Поближе познакомиться с его историей, узнать достопримечательности центра и крупнейшего города Приволжского федерального округа смогли участники квиза «О Нижнем с любовью». Мероприятие прошло для нескольких групп молодежи. К 350-летию со дня рождения первого российского императора был подготовлен исторический квест «О Петр Первый! Во всем ты первый!».

Несмотря на то, что молодежи больше нравятся мероприятия развлекательного характера, мы в каждое из них добавляем литературную составляющую. Каждое мероприятие библиотеки прямо или косвенно направлено на поддержку чтения. Некоторые подготовлены по заявкам образовательных учреждений — о творчестве писателей, поэтов. Например, литературная гостиная «Я вечный сын земли родной», где в непринужденной обстановке ребята поговорили о жизни и творчестве писателя и драматурга Александра Николаевича Островского, которому в 2023 году исполняется 200 лет. Говорили о сценической судьбе произведений автора, героях и их прототипах, а затем в игровой форме проверяли полученные знания и получали призы.

Студентов колледжа, обучающихся по специальности «Правоохранительная деятельность», мы пригласили к участию в интеллектуально-познавательной игре «Конституция — основной закон страны». Игра состояла из конкурсных заданий «Человек и закон», «Правовой степ», «Правовой сундучок», «Кто быстрее», «Черный ящик», «Личности» и электронной викторины «По законам права». Участники соревновались в составе трех команд и продемонстрировали хороший уровень знаний о политическом и общественном устройстве страны.

Мы увеличиваем количество различных мероприятий, которые могут быть интересны молодежной аудитории, по положительным отзывам участников.

Несомненно, «Пушкинская карта» имеет немалый потенциал развития, ее необходимо распространять среди большего числа пользователей. В 2023 году еще две сельские библиотеки ЦБС уже присоединились к программе. Ждем новых посетителей!

«Нити человеческих судеб, вплетенных в историю»

Акимова А.Ю.

Нижний Новгород — город высокой музыкальной культуры и сложившихся традиций, связанных с именами известных меценатов, композиторов и исполнителей. Многие из них приезжали с гастролями, другие жили и творили на берегах Волги. В нашем городе музыка звучит повсюду: в зале Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина, в консерватории имени М.И. Глинки, в институтах, школах искусств и на других концертных площадках. Своими выступлениями нижегородцев радуют Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Максим Емельянычев. Немало музыкантов с мировым именем сделали свои первые профессиональные шаги на сцене Государственной академической филармонии им. М. Ростроповича, ставшей стартом для молодых артистов.

Сегодня Нижегородская филармония имеет почетный статус «Национальное достояние России», а музыкальные учебные заведения столицы Приволжья готовят специалистов высокого класса, получивших признание в России и за рубежом. Так, по данным проекта «Forbes Education», Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки вошла в число 100 лучших вузов России 2021 года. За 75 лет ее существования воспитана целая плеяда талантливых выпускников: исполнителей, артистов музыкальных театров, дирижеров и композиторов, музыковедов. Нижегородское региональное отделение Союза композиторов России возглавляет выпускник консерватории, старший преподаватель кафедры композиции и инструментовки Марк Леонидович Булошников. Недавно ему была присуждена стипендия Правительства Российской Федерации для молодых деятелей культуры и искусства. В преддверии юбилея вуза, который отмечался в прошлом году, стартовал авторский проект президента ННГК Эдуарда

Борисовича Фертельмейстера «Лица друзей». В цикле интервью, посвященном профессорско-преподавательскому составу консерватории, Эдуард Борисович беседует со своими коллегами о профессии музыканта, исполнительстве, педагогике, музыкальном искусстве.

Приятно отметить, что отдел нотно-музыкальной литературы НГОУНБ много лет сотрудничает с композиторами Нижнего Новгорода. Сочинения Бориса Сазонова, Геннадия Курскова, Веры Рубинской, Марка Булошникова уже не раз звучали в библиотеке в исполнении авторов, а в фонде отдела бережно хранятся и выдаются для пользования нотные издания произведений нижегородских композиторов.

Формирование нижегородской композиторской школы берет свое начало со второй половины XIX века, а ее предысторией можно назвать деятельность М.А. Балакирева и В.Ю. Виллуана. Они оказали значимое влияние на музыкантов следующих поколений. Василий Юльевич (1850-1922) был организатором и первым директором музыкальных классов при Русском музыкальном обществе, умело сочетая управление организацией с педагогической деятельностью. Виллуан преподавал теоретические дисциплины, обучал игре на скрипке и фортепиано. Со временем классы были преобразованы в училище. Симфонический оркестр Нижегородского отделения РМО — тоже заслуга Виллуана. В течение многих лет он проводил общедоступные и благотворительные концерты, выступая в качестве дирижера, участника камерных ансамблей и солиста-скрипача. По приглашению Василия Юльевича в Нижнем Новгороде гастролировали лучшие русские и европейские музыканты. Детская школа искусств № 8 имени В.Ю. Виллуана — одно из старейших музыкальных учебных заведений в России, первая музыкальная школа, открывшаяся в Нижнем Новгороде. С 2000 года она имеет свой личный герб, выданный геральдической коллегией при Президенте Российской Федерации. Школа стала инициатором конкурса молодых пианистов имени В.Ю. Виллуана, который сегодня проходит в статусе международного.

Для обслуживания обширной музыкальной среды города в 1961 году в областной библиотеке им. В.И. Ленина был открыт отдел нотно-музыкальной литературы. Формировавшийся на протяжении десятилетий фонд отдела сегодня включает в себя

многочисленные нотные и музыковедческие издания: клавиры, партитуры, книги по истории и теории музыкального искусства, а также CD-диски, виниловые пластинки, педагогическую, справочную и популярную литературу.

С осени 2021 года отдел располагается в новой локации НГОУНБ — Балакиревском зале. Назван он так неслучайно. Нижегородский композитор Милий Алексеевич Балакирев был одним из знаменитых учеников Александровского дворянского института, в здании которого сегодня находится библиотека. Постоянно действующая экспозиция зала «Гордость института — гордость России» представляет пользователям редкие издания сочинений композитора. Среди них — Вторая симфония для большого оркестра с посвящением одному из первых русских музыкальных критиков Александру Дмитриевичу Улыбышеву. С уверенностью можно сказать, что с именем Милия Алексеевича Балакирева, главы творческого объединения «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»), связано обновление всего строя отечественной музыкальной культуры второй половины XIX века. «Не будь Балакирева, судьбы русской музыки были бы совершенно другие», — писал критик и историк искусств Владимир Стасов. В Нижнем Новгороде имя М.А. Балакирева носит Нижегородское музыкальное училище, выпускники которого известны по всей России: Борис Мокроусов, Александр Цфасман, Александр Скульский, Эдуард Фертельмейстер.

Коллектив преподавателей и студентов училища ведет активную концертную деятельность. Выступают они и на нашей сцене. Традицией стало их участие в мероприятиях, проводимых библиотекой. Большой популярностью пользуются концертные вечера хоровой, вокальной и инструментальной музыки коллективов Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки и Нижегородского хорового колледжа им. Л.К. Сивухина. Со сцены Белого зала звучат сочинения корифеев музыкального искусства и их талантливых учеников, сохраняя лучшие традиции и продолжая связь поколений, вплетая ниточки судеб в одну большую историю.

Яркой главой такой истории можно считать деятельность выдающего хорового дирижера, композитора, общественного деятеля и педагога Льва Константиновича Сивухина (1935-2001). Для многих людей разных возрастов и профессий Лев Константинович — человек-эпоха: учитель и руководитель Нижегородской

хоровой капеллы мальчиков, создатель муниципального камерного хора «Нижний Новгород», профессор консерватории, талантливый организатор фестивалей и культурных акций, почетный гражданин города Нижнего Новгорода, народный артист России. Его коллективы стали известны не только по всей стране, но и за рубежом, многократно подтверждая свой высокий уровень мастерства званиями лауреатов престижных хоровых конкурсов. Личность Льва Константиновича Сивухина поистине многогранна! Вся жизнь маэстро, последние минуты которой он провел за роялем в своем кабинете, была неразрывно связана с музыкой.

Говоря о людях, создающих музыкальный мир Нижнего, нельзя не вспомнить нашего земляка, выдающегося композитора Бориса Андреевича Мокроусова (1909-1968). Все началось с самодеятельного школьного домрово-балалаечного оркестра, где он научился играть по слуху на балалайке, мандолине и гитаре. Тринадцатилетним подростком будущий композитор впервые услышал рояль и, быстро освоив инструмент, подбирал понравившиеся мелодии, пробовал сочинять свои. Потом работа тапера и желание заниматься музыкой всерьез. Профессиональное музыкальное образование Борис Андреевич получил в Нижегородском музыкальном техникуме, а затем в Московской консерватории.

Среди сочинений Мокроусова немало крупных произведений: опера, оперетта, вокально-симфоническая музыка. Но главным и любимым жанром композитора стала песня. Все его мелодии отличаются проникновенностью и искренностью. Их можно услышать в известных кинофильмах: «Неуловимые мстители», «Весна на Заречной улице», «Свадьба с приданым». Борис Андреевич говорил: «В песню нужно вложить душу, без этого она ровно ничего не стоит». А поэт Марк Лисянский писал: «Мокроусов — истинный лирик, он всегда мне представлялся Сергеем Есениным в музыке». В репертуар известных исполнителей входят любимые многими слушателями песни: «Сормовская лирическая», «Хвастать, милая, не стану», «На крылечке твоем», «Хороши весной в саду цветочки» и, конечно же, «Вологда». Золотым фондом советского песенного творчества композитора стали песни о войне. Такая музыка помогла выстоять и победить. «Марш защитников Москвы» на слова Алексея Суркова, прозвучавший в фильме «Разгром немецких войск под Москвой», сделал Бориса Мокроусова знаменитым на всю страну. Картина

вышла на экраны в 1942 году и имела ошеломительный успех. Ее посмотрели миллионы зрителей. Именем Б.А. Мокроусова в Нижнем Новгороде названа улица в Сормовском районе и Детская музыкальная школа № 11.

С особой радостью хочется сказать, что в прошлом году в гостях у Нижегородской «Ленинки» был внук знаменитого композитора, куратор арт-проектов Ассоциации деятелей культуры «Открытый АРТ-ДИАЛОГ» Максим Максимович Мокроусов. Он подарил библиотеке два замечательных издания: «Борис Мокроусов. Лучшие песни» и «Алексей Фатьянов. Когда весна придет, не знаю». Сборник песен Бориса Мокроусова впервые включает нотный и текстовый материал более 150 лучших произведений, написанных в соавторстве с замечательными поэтами-современниками. С помощью размещенных в книге QR-кодов читатель имеет возможность выйти на внешние ресурсы и прослушать эти песни, а сборник стихов и прозы Алексея Фатьянова порадует красотой и ясностью языка знаменитого поэта-фронтовика.

Еще долго можно листать страницы истории Нижнего Новгорода, рассказывая о выдающихся музыкантах, с именами которых связаны события и достижения в развитии искусства. Невозможно составить полное впечатление о нижегородской музыкальной культуре без упоминания о композиторе и педагоге Александре Александровиче Касьянове, великом русском басе Федоре Ивановиче Шаляпине, выдающейся пианистке Берте Соломоновне Маранц и многих-многих других. Поэтому мы постараемся продолжить эту тему в наших дальнейших публикациях. А сколько сегодня талантливых педагогов, прекрасных дирижеров и виртуозных исполнителей! Нельзя не согласиться со словами А.А. Касьянова: «Всегда радостно становится при мысли, что музыканты разных поколений вложили труд и тепло своих сердец в развитие музыкального образования, принесшее и приносящее хорошие плоды».

Нам завещано Петром

Доронина Д.С., гл. библиограф отдела «ПЦПИ» НГОУНБ

В 2022 году исполнилось 350 лет первому российскому императору — Петру Великому. С конца XVIII века не утихают споры о его личности. Слава Петра I выходит далеко за пределы нашей страны, а его влияние на развитие России неоспоримо. Масштабные преобразования императора коснулись всех сфер жизни общества: он заложил основы современного государственного устройства, создал регулярную армию и флот, учредил новую систему образования. При Петре I открылись Академия наук, первая общедоступная библиотека, множество школ, первая в России гимназия и музей «Кунсткамера». Также за время его правления была присоединена Камчатка, завоеван берег Каспийского моря.

25 октября 2018 года Президент Российской Федерации В.В. Путин, «учитывая большое значение реформ Петра I для истории России», подписал указ «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I».

Библиотеки Нижнего Новгорода и Нижегородской области традиционно принимают активное участие в подготовке и проведении различных мероприятий по теме года. Конечно, Нижегородская «Ленинка» не стала исключением. В течение 2022 года отдел «Публичный центр правовой информации» опубликовал на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» более десяти онлайн-мероприятий, посвященных личности и эпохе правления Петра Великого. Среди них — видеопрезентации, интерактивные игры, викторина, кроссворд, информационная лента, посты.

Наибольшую популярность получило видео «Оных щеголей с рвением великим вылавливать…», посвященное указам Петра Великого о моде. О том, что Петр I «прорубил окно в Европу», знают все, но какие методы использовал царь, чтобы переодеть русский народ в европейские одежды? Какое наказание ждало людей за ношение традиционного русского костюма? На какие

жертвы шли бояре, не хотевшие брить бороды? На эти и другие вопросы ответила наша видеопрезентация. Мы наглядно и в увлекательной форме познакомили читателей с модой, одеждой, прическами и внешностью людей Петровской эпохи. Материалы подобного рода создаются ПЦПИ в рамках проекта «О праве и не только». Центр правовой информации в очередной раз показал, что право охватывает все сферы нашей жизни, а изучать историю права особенно интересно. В общей сложности видеопрезентация набрала 750 просмотров и 26 лайков.

Указы Петра I — уникальные исторические документы, по которым можно получить представление о быте и нравах России начала XVIII века. Многие сейчас вызывают улыбку, но некоторые не устарели и спустя сотни лет. Одним из таких законодательных актов стал указ Петра I «О наблюдении чистоты в Москве и о наказании за выбрасывание сору и всякого помету на улицы и переулки». Мало кто знает, но именно Петр Великий в 1699 году обязал жителей столицы не выбрасывать мусор на улицы, следить за чистотой дворов и мостовых. До этого указа в культуре москвичей было обычным делом выливать все помои прямо на улицу, из-за чего часто вспыхивали различные эпидемии, ведь с санитарной обстановкой были серьезные проблемы. После выхода указа улицы столицы преобразились. Именно этому посвящена еще одна наша видеопрезентация. Кроме того, выступление с этой темой стало частью мероприятия в рамках занятия клуба любителей права и истории «Правовой четверг». Посетители с большим интересом слушали о том, когда в России появились первые урны, почему профессия дворника была одной из самых уважаемых и какое наказание ввел Петр I за мусор и грязь на улицах.

Одним из самых важных моментов законодательной деятельности Петра I стало принятие указа о единонаследии в 1714 году. Благодаря этому законодательному акту впервые в истории России появился термин «недвижимое имущество», а дворяне были вынуждены обеспечивать себя сами, служить, торговать, учиться. Для наших читателей мы подготовили на странице отдела в социальной сети «ВКонтакте» видеопрезентацию, посвященную указу Петра Великого о единонаследии.

Среди множества реформ Петра одним из наиболее известных нововведений стало появление в 1718 году общественных увеселительных собраний — ассамблей. Светские вечера, сопровождающиеся

беседами, танцами, играми, совместными застольями, поначалу воспринимались в штыки, Петру приходилось внедрять их специальными указами. Эта тема также была освещена на нашей странице. К 350-летию Петра Великого была опубликована видеопрезентация «По следам Петровских ассамблей», где мы не только рассказали о самих балах, но и о том, где они проходили, какие блюда подавали гостям, какие развлечения устраивал царь и какое значение ассамблеи оказали на дальнейшую историю государства.

Видео об ассамблеях требовало правильного подбора музыкальной композиции, поэтому, работая над этим материалом, мы обратились за помощью к коллегам из отдела нотно-музыкальной литературы. Вместе с ними мы выяснили, какая музыка могла звучать на балах Петра I в первой четверти XVIII века. Стоит сказать, что выбор музыки для презентаций — очень важный момент, особенно если речь идет об исторической теме. Грамотно подобранная мелодия создает колорит эпохи и оставляет приятное впечатление после просмотра.

Заметную часть публикаций ПЦПИ в сети «ВКонтакте» занимают материалы развлекательного характера: игры, викторины, кроссворды, филворды, пазлы. Все они не обходятся без познавательной составляющей. Читатель, прошедший игру, должен не только отдохнуть, но и с пользой провести время.

Петровская эпоха — неисчерпаемый источник идей для различных игровых материалов. Например, мы составили кроссворд «На троне вечный был работник», посвященный основным событиям жизни и правления Петра I. На эту же тему была создана викторина «Великие дела Петра», в которой, помимо правильного ответа на вопрос, прилагалось развернутое пояснение к ответу. Читателям предлагалось проверить свои знания и попробовать отличить реальные факты из жизни Петра I от вымышленных. Подобные познавательные викторины и кроссворды расширяют кругозор, прививают любовь чтению и изучению родной истории.

Самое большое число просмотров набрала игра «Нам завещано Петром», в которой необходимо было соотнести предметы Петровской эпохи с их названием. Эта игра, как и другие интерактивные материалы о Петре I, была представлена на «Ночи искусств», прошедшей в Нижегородской «Ленинке» 4 ноября 2022 года. В 2022 году акция была приурочена ко Дню народного единства и посвящена теме «Наши традиции», поэтому кроссворды, викторины и игры о правлении и жизни Петра Великого не остались без внимания.

Историческая тематика привлекла не только взрослых людей, но также детей и подростков, которые с удовольствием и большим старанием угадывали, что такое епанча и как звали первую жену Петра Великого.

Не обошлось в 2022 году без выставки о Петровской эпохе. В нашем отделе такая экспозиция носила название «Горит восток зарею новой» и была посвящена победе русской армии в Полтавской битве, которая состоялась 8 июля 1709 года во время Северной войны. Значение Полтавского сражения для развития нашей страны сложно переоценить. Именно Петр I оказал немалое влияние на победу русских войск, поэтому особый раздел выставки назывался «Могущ и радостен, как бой» и был полностью посвящен личности Петра Великого.

Помимо описанных мероприятий, отдел «ПЦПИ» разработал и другие, не менее интересные. Например, информационную ленту с обзором книги Евгения Анисимова «Петр Первый: благо или зло для России?» или информационный пост о том, как памятник Петру I появился в Нижнем Новгороде. Идей оказалось настолько много, что все не получилось воплотить в жизнь за 2022 год. В этом году мы продолжаем активно обращаться к теме Петровской эпохи. Самая первая книжная выставка в новом 2023 году называлась «Дабы не щеголяли предерзко» и была посвящена указу Петра I «О ношении платья на манер венгерского», который был издан 14 января 1700 года. В качестве реквизита для экспозиции на витрине стояла миниатюрная версия Петра в треуголке, кафтане и кюлотах. По словам посетителей, это одна из самых ярких и запоминающихся выставок нашего отдела.

В заключение хотим отметить, что подготовка мероприятий о жизни Петра I помогает не только читателям, но и библиотекарям углубить свои знания и набраться опыта. Современный библиотекарь должен быть грамотным в самых разных вопросах, уметь анализировать любую информацию и быть по-настоящему вовлеченным в то, что он делает, будь то презентация о моде Петровской эпохи или проведение чайных церемоний. Только искренняя заинтересованность в своей работе может сделать любое мероприятие познавательным и позитивным, привлечь большое число просмотров и участников.

На просторах «Тартарии»

Вук Задунайский [1], писатель-фантаст

Творчество мое было представлено в библиотеке циклом «Балканский венец», в нем вышло уже два тома рассказов и повестей, сейчас к выходу готовится третий сборник. Но речь сейчас пойдет о другом проекте — **«Тайная история Тартарии»** — инициированном мной и моими соавторами, Людмилой и Александром Белашами [2]. Потому что Балканы — это, конечно, хорошо, но для российского читателя все-таки экзотика. Ее у нас любят, но одной экзотикой сыт не будешь. И потом, под боком у нас может быть не меньше интересного, чем где-то в далеких краях.

Фантастика — как туристическая отрасль: любой кризис выездного туризма приводит к увеличению внутренних турпотоков. В какой-то момент мне — и как потом оказалось, не только мне — стало интересно: а почему это мы предпочитаем что-то экзотическое или просто чужое, вплоть до фэнтезийных миров и космических кораблей, бороздящих просторы далеких галактик, и совершенно не обращаем внимания на то, что у нас по соседству, а то и буквально под ногами?

Ведь дома у нас постоянно происходит немало интересного и в высшей степени фантастического. Впрочем, некоторые посчитают это вполне реальным, с небольшой, но существенной оговоркой — в наших краях возможно всё. Так и возникла концепция мистической Тартарии.

Тартария — это некая плохо исследованная территория между Польшей и Китаем, которая представляет собой Терра инкогнита

---

[1] См. «Панораму библиотечной жизни области» Вып. 3 (99), 2020 г., С. 57-65.

[2] См. «Панораму библиотечной жизни области» Вып. 4 (100), 2020 г., С. 39-49.

для «нормального» цивилизованного мира — степень его нормальности предлагаю каждому определять самостоятельно.

Этимология названия «Тартария» идет не от татар, а от Тартара — древнегреческой страны мертвых. Поэтому совершенно не следует удивляться тому, что здесь творится нечто, с трудом поддающееся рационализации. Материала — выше крыши! Он берется не только из истории и мифологии славянских народов, но и включает в свою орбиту другие народы, проживающие в России и шире — на территории бывшей Российской империи и СССР. Здесь кипит удивительный сплав различных культур. И мистика тут тоже разнообразная, но при этом — какая-то своя, родная.

«Тайная история Тартарии» — это цикл сборников, каждый из которых имеет свой тематический подзаголовок. К настоящему моменту вышло уже три тома: «Паны, холопы и Другие», «Дыхание Дикого поля» и «Что скрывает Глухомань?», к выходу готовится четвертый том — «Враг будет разбит!». Каждый представляет собой сборник рассказов и повестей, написанных в различных жанрах — мистика, мистический реализм, альтернативная история, криптоистория, фантастический реализм, хоррор и даже сатира, — и посвященных ближайшим к России территориям, включая Белоруссию и Украину. У истоков проекта стояли мы с Людмилой и Александром Белашами, потом к нам присоединились и другие авторы — Наталия Ипатова, Наталья Резанова [3], Татьяна Андрущенко, Владислав Русанов [4], Михаил Афонин [5] и другие. Одно из последних своих произведений написал для цикла Владимир Свержин…

[3] Наталья Резанова — нижегородский писатель-фантаст, эссеист, поэт, критик и редактор. Работала на Горьковском телевидении, в нижегородских издательствах «Флокс» и «Деком». Одна из основателей нижегородского клуба любителей фантастики «Параллакс». Лауреат премий «Старт», «Большой Зилант», «Портал», Приволжской литературной премии «NEWBOOK.Волга-2015». В 2007 году НГОУНБ номинировала ее на премию «Русский Букер».

[4] Владислав Русанов — канд. тех. наук, писатель-фантаст, поэт, редактор-составитель сборника гражданской поэзии Донбасса «Час мужества» (обладатель специальной премии в номинации «Поэзия» Московской международной книжной ярмарки 2015 года), один из организаторов СП ДНР, член СП РФ, депутат Народного совета ДНР, Донецк.

[5] Михаил Афонин — горный инженер, прозаик, поэт, критик, редактор, член СП ДНР, Донецк. См. «Панораму библиотечной жизни области» Вып. 3 (107), 2022 г., С. 59-68.

Причем начали все эти авторы писать на одну и ту же тему, не сговариваясь. Это можно расценивать как всплеск интереса к экзотике — действительно, в какие только времена, на какие континенты, планеты и в далекие-далекие галактики авторы порой не забрасывают своих персонажей. Но можно и подумать о том, отчего это вдруг российские писатели-фантасты вдруг потянулись к этой, почти забытой теме. И ведь если задуматься, экзотики, настоящей экзотики — с разумными рептилоидами, марсианами, шагающими пальмами, гигантскими тараканами и космическими кораблями, бороздящими просторы Вселенной — на прилежащих к границам России территориях нет и быть не может. Этно-колорита в лице русалок, панночек, казаков, горилки и сала — сколько угодно. А того, что мы привыкли видеть в книгах в жанре фантастики — нет. Что же там есть?

Здесь мы подходим к интересному и, наверное, главному вопросу. Думаю, никто не будет спорить, что русские, украинцы и белорусы — очень близкие народы, которые, к тому же, не так давно были единым народом и которые в потенциале всегда допускают такую возможность. Стало быть, и путь у нас общий. И сознание тоже. И даже бессознательное. А значит, у нас общие и фантазии, и сказки, и архетипы, и много чего еще. Безусловно, отдельные части этого целого могут переживать какие угодно трансформации, но они будут именно так и восприниматься — как проблемы и беды единого организма. Оторванные конечности обычно не болят. А поскольку последние триста лет, за исключением кратковременных периодов войн и революций, а также последних 25 лет, наши территории представляли собой единое государство, то и писатели обращались к ним не так уж и часто — ведь не болело, да и история воссоединения Украины с Россией казалась необратимой и лишенной интриги. Обращались нечасто, зато метко. Первый, кто тут же приходит на ум, — это Гоголь, который Николай Васильевич. Именно он вытащил на свет божий, препарировал и инвентаризировал весь этот знаменитый украинский бестиарий — с жуткими казаками-оборотнями, Вием, красными свитками, ведьмами-панночками, летающими варениками и прочими характерными представителями флоры и фауны сопредельных территорий. Но грянули события на Украине, и проинвентаризированная некогда нечисть полезла уже буквально

изо всех щелей. Гоголя уже мало, нужно как-то объяснять происходящее: либо рационализируя его, рассказывать об особенностях национального менталитета, либо, напротив, иррационализируя, выписывать во всех подробностях те странные, если не сказать — страшные фантазии, охватившие братский народ.

И тут вступает в действие старый добрый «закон творца», слегка переделанный под специфику литературного труда: «Если хочешь прочитать хорошую книгу, напиши ее сам». Вот авторы сборника и пишут. И благодаря им мы вырываемся на оперативный простор Тартарии, или как ее еще называли — Russia Alba, где постоянно сталкивались глобальные геополитические интересы, а потому чертовщина цвела «пышным цветом» во все времена и эпохи. Фронтир — он и есть фронтир, в самом что ни на есть универсальном значении малоцивилизованной окраины, куда еще не добрались чудеса науки, техники и законности, и где, в отличие от уютной метрополии, отважных героев ждут невероятные приключения.

И не наша вина, скорее беда, что фронтир этот оказался у нас под самым боком. Чтобы попасть в удивительный мир Тартарии, не надо лететь в неизведанные страны и придумывать далекие-далекие галактики. Russia Alba не так далеко от Москвы, на поезде можно доехать, и даже на машине. Там всё, как у нас. Почти. Те же леса да болота. Та же зима и то же лето. Только, в отличие от нас, Другие там живут не где-то далеко, а прямо среди людей, делящихся на панов и холопов. Потомки древних родов там наделены особой, сверхъестественной силой, а призраки не просто безобразят в ночное время, а охраняют родные места от чужаков залетных. Как и принято в общеславянской традиции, мертвые не оставляют живых в беде — и в этом наше отличие от, скажем, европейской или американской традиций, где мертвецы, как правило, злобны и враждебны людям. Только ждать беды той уже недолго. Сдвигаются невидимые обычному глазу силовые линии, образуя кармические узлы. Бьются в падучей целые народы, безумием своим заражая других. Оплетают всех своими интригами скользкие засланцы-рептилоиды. И вот уже жестокий гетман-оборотень штурмует крепости, где засели они, дабы привести Белую, а заодно и Малую Русь под скипетр московского царя.

Вот тебе и скучные территории «по соседству». Вот тебе и провинциальные байки. Под боком, как оказалось, мистики

и непознанного таится больше, чем в пресловутых далеких галактиках. Есть о чем задуматься. Есть о чем написать. Есть о чем прочитать.

Потому что, на самом деле, в проекте «Тайная история Тартарии» речь идет не про рептилоидов с планеты Нибиру и не про происки тайных и неумолимых иномировых сил, а про связь времен. Грубо говоря, лампочки в подъездах нам не инопланетяне побили. И кнопки в лифтах пожгли — тоже не зеленые человечки. Посему нечисть, лезущая из братских народов, на самом деле наша, общая, родная, можно сказать, нечисть, и лезет она изо всех нас. Только преодолевать ее каждый будет по-своему: кто-то вернется с этой битвы со щитом, а кто-то — на щите. Но в этом писатели-фантасты уже не виноваты. Они как врачи-диагносты, их цель — правильно поставить диагноз. Хирургами работают обычно совсем другие люди. А порой и сама жизнь.

Джеффри Арчер — политик и писатель. По фондам отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом, писатель, переводчик, критик

Очень часто люди, которые изучают иностранные языки, жалуются, что им нечего читать. «Вот если бы были увлекательные книги на иностранном языке — как было бы хорошо учиться! Детективы, боевики, фантастика... Они поднимают интерес к языкам».

Как правило, эти жалобы объясняются тем, что люди плохо знают, что и где можно найти. Но, к счастью, в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке есть отдел литературы на иностранных языках, а там находятся те самые увлекательные книги — детективы, фантастика, боевики, которые прекрасно помогают овладевать языками. Среди авторов таких книг — английский писатель и бывший член британского парламента Джеффри Арчер.

Впрочем, все по порядку.

В 1977 году в американском издательстве «Викинг-Пресс» был опубликован остросюжетный политический детектив Дж. Арчера «А президенту расскажем?» о заговоре с целью убийства президента США. Это была вторая книга писателя, но уже первая принесла ему славу.

В романе «А президенту расскажем?» агент ФБР должен за 6 дней, 13 часов и 37 минут раскрыть заговор, а чуть ли не единственной зацепкой для него является информация, что один из заговорщиков — сенатор США. Сюжет закручен очень лихо, от книги было невозможно оторваться, чувствовалось, как много автор знает о механизмах работы государственных органов, и все было бы замечательно, если бы не одно существенное обстоятельство — в романе было немало современных автору политических деятелей, да и литературный президент и объект покушения был реальным человеком, который действительно мог стать президентом и которого действительно могли убить. Это был сенатор Эдвард Кеннеди [1], младший брат двух уже убитых представителей этой семьи — президента Джона Кеннеди (1963 год) и сенатора Роберта Кеннеди (1968 год).

В результате в США и Великобритании разразился грандиозный литературно-политический скандал.

«До чего же увлекательно и правдиво!» — восхищались одни.

«Вы уверены, что публиковать такие книги нравственно? — спрашивали другие. — Совесть-то должна быть».

«А что такого? — удивлялись издатели. — Жаклин Кеннеди не протестовала».

---

[1] Эдвард Кеннеди (1932-2009), американский политик, сенатор от шт. Массачусетс. Сторонник мирного сосуществования США с СССР (а позднее — с Россией). Четыре раза приезжал в СССР — в 1974, 1978, 1986 и 1990 гг. В 1974 году выступал с речью в МГУ, в 1986 году сделал обращение к советским гражданам в новостной телевизионной программе «Время» и дал интервью журналисту-международнику, профессору В.С. Зорину. Признанный специалист в вопросах здравоохранения, защиты материнства и детства, проблемах беженцев, контроля над ядерным вооружением и т.д. Детский писатель, художник, автор мемуаров (изданы на русском языке) и нескольких книг, в том числе по вопросам здравоохранения и контроля над ядерным оружием. Был признан великим законодателем века. Его именем назван Институт Сената США. Кроме того, он упоминается в произведениях писателей Джона Апдайка, Рэя Брэдбери, Роберта Хайнлайна и других.

На это утверждение необходимо сделать небольшое пояснение. Дело в том, что вдова президента Жаклин[2] работала редактором как раз в издательстве «Викинг-Пресс». Правда, не имея возможности остановить публикацию романа, она в знак протеста уволилась из издательства.

Каков был результат публикации?

Джеффри Арчер стал одним из самых популярных авторов политических детективов в мире. Переиздания скандального романа шли один за другим, так что писатель смог решить все свои финансовые проблемы.

Количество угроз в адрес Эдварда Кеннеди резко возросло, потому что теперь это стало не просто «убийством третьего Кеннеди», но и завершением литературного сюжета — психопатов в мире всегда было много.

У жены сенатора Кеннеди случился нервный срыв, а дети семейства Кеннеди с волнением ждали, когда с работы позвонит их отец и дядя, чтобы убедиться, что он жив.

Основания для неудовольствия были не только у семьи Кеннеди, но у других сенаторов, ставших литературными персонажами. Особенно был возмущен сенатор Берч Бай. В 1964 году именно он вытащил из-под обломков самолета раненого Эдварда, а позднее уже Кеннеди спас жену Бая, когда при порыве ветра она упала с яхты в океан. А вот в романе Арчера Б. Бай был выведен в качестве одного из подозреваемых!

В 1991 году роман вышел на русском языке. Правда, оказалось, что в 1986 году Дж. Арчер переписал роман (нужно заметить,

---

[2] Жаклин Бувье Кеннеди Онассис (1929-1994), вдова президента США Джона Кеннеди. Со школы увлекалась литературой, писала статьи и была членом редколлегии школьной газеты. После получения образования некоторое время работала в редакции журнала мод «Вог», затем была репортером газеты «Вашингтон Таймс Геральд». В ходе президентской кампании 1960 года вела колонку «Жена кандидата». В 1975 году устроилась на работу редактором в издательство «Викинг-пресс». Первой выпущенной ей в свет книгой стал альбом «В русском стиле», посвященный русской выставке в музее Метрополитен в Нью-Йорке. После ухода из издательства «Викинг-пресс» устроилась на работу в издательство «Даблдей», где проработала до самой смерти. Писатели утверждали, что никто лучше нее не умел убедить издателей, что та или иная книга необходима для развития культуры в США и не все измеряется прибылью.

крайне небрежно) и заменил Эдварда Кеннеди выдуманной первой женщиной — президентом США Флорентиной Кейн.

«Неужто у него проснулась совесть?» — спросите вы.

Нет, просто в 1980 г. Эдвард Кеннеди не стал президентом, да и в 1984 году не участвовал в выборах, так что роман несколько утратил скандальный ореол. Требовалось обновить утративший актуальность роман, тем более, что у Арчера уже был роман о первой женщине-президенте под названием «Блудная дочь». К тому же замена персонажа в романе «А президенту расскажем?» позволяла включить его в цикл «Каин и Авель», который благодаря этому превращался в трилогию.

Удалось?

Конечно.

Критики втихомолку возмущались, но книги писателя разлетались мгновенно. Дж. Арчер дважды возвращался в политику и даже стал лордом, но каждый раз его возвращение заканчивалось скандалами. Он даже угодил в тюрьму за ложные свидетельства и препятствия правосудию, правда, вышел на свободу, отсидев только половину срока и опубликовав еще несколько книг, написанных в тюрьме.

Сейчас ему 82 года, и он все еще пишет. Роман и скандал 1977 года стал надежной основой его литературной славы.

Возникает вопрос, а стоит ли читать его книги.

Если вы изучаете английский язык, интересуетесь жизнью США и Великобритании, то из книг Дж. Арчера вы многое узнаете, тем более, что в отделе литературы на иностранных языках есть не только роман «А президенту расскажем?», но и «Блудная дочь», «Одиннадцатая заповедь», другие романы и рассказы писателя.

Отдел литературы на иностранных языках НГОУНБ ждет вас.

Литература:

Archer, Jeffrey. Shall we tell the president? / Archer Jeffrey. — London : CoronetBooks/Hodder and Stoughton, 1982. — 286 p.

И4065.1ино

Archer, Jeffrey. A matter of honour / Archer Jeffrey. — London : Coronet Books/Hodder and Stoughton, 1988. — 439 p.

И3755.1ино

Archer, Jeffrey. The prodigal daughter / Archer Jeffrey. — London : Coronet Books/Hodder and Stoughton, 1983. — 464 p.

И3534.1ино

Archer, Jeffrey. The prodigal daughter / Archer Jeffrey. — London : Coronet Books/Hodder and Stoughton, 1989. — 464 p.

И4173.1ино

Archer, Jeffrey. A twist in the tale : twelve short stories / Archer Jeffrey. — London : Coronet Books/Hodder and Stoughton, 1989. — 269 p.

Содерж.: The perfect murder; Clean sweep Ignatus; A lacarte; Not the real thing; Just good friends; The steal; Colonel Bullfrog; Checkmate; Honour among thieves; A chapter of accidents; The loophole; Christina Rosenthal.

И3810.1ино

Archer, Jeffrey. A quiver full of arrows : [short stories] / Archer Jeffrey. — New York : Simon and Schuster, 1982. — 189 p.

Содерж.: The Chinese statue; The luncheon; The coup; Old love; The perfect gentleman; Broken routine; One-night stand; Henry's hiccup; A matter of principle; The Hungarian professor; The first miracle.

И1570.2ино

Archer, Jeffrey. First among equals / Archer Jeffrey. — London : Coronet Books/Hodder and Stoughton, 1986. — 466 p.

И3778.1ино

Archer, Jeffrey. The eleventh commandment / Jeffrey Archer. — London : Pan Books, 2010. — 341, [1] p.

И5454.1ино

Чукотские сказки

Демина Е.А., редактор редакционно-издательского отдела НГОУНБ

Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки */ сост., предисл. и прим. Г. А. Меновщикова. — Москва: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1974. — 646 с.*

А теперь отправимся далеко-далеко на северо-восток. Здесь, между рекой Колымой и Беринговым проливом, зима длится десять месяцев, а летом погода напоминает осень нашей средней полосы.

Между северным сиянием и вечной мерзлотой, между жестоким морским ветром и не менее жестоким континентальным морозом уже 25 тысяч лет живут люди. Современная историческая наука называет их палеоазиатами. Исследования показывают, что их предки пришли сюда с юга, из Центральной Азии. В то время Берингова пролива еще не существовало, он образуется только за 10 тыс. лет до н.э., и племена кочевали по суше на территорию современной Северной Америки. Тогда на месте тундры росли леса, но со временем климат менялся, вместо мамонтов и бизонов люди перешли к охоте на северных оленей и морских животных…

Речь идет о современном Чукотском автономном округе. Его аборигенным населением считаются чукчи (также они проживают в Камчатском крае и республике Якутия). Ведут ли они прямое происхождение от самых первых поселенцев, пришедших в эту местность 25 тысяч лет назад, и имеют ли прямое родство с коренными жителями Северной Америки, вопрос еще не до конца изученный. Предоставим эту дискуссию археологам и антропологам. Но можно говорить о прочных культурных связях с азиатскими и американскими эскимосами, а также коряками, кереками (самая малочисленная народность, по данным переписи населения 2010 года, оставалось всего 4 человека) и ительменами.

Русские познакомились с этими народами в середине XVII века благодаря экспедициям казаков и купцов. К тому времени луоравэтлат, как себя называли чукчи, недавно освоили скотоводство — пастушеское оленеводство и были известны среди соседей как воинственный народ. Отношения с русскими землепроходцами тоже были далеко не мирными (с обеих сторон), и только в конце XVIII века Чукотка присоединилась к Российской империи. Народы Крайнего Севера продолжали жить по своим традициям. В 1931 году чукотский язык обрел письменность (изначально на латинице, спустя несколько лет — на кириллице), до этого все мифы и предания существовали исключительно в устной форме. Я специально не говорю «сказки», так как четкого разделения жанров в чукотском фольклоре нет.

Тем не менее в произведениях сборника можно отметить черты классических волшебных сказок (борьба со злыми духами), сказок о животных (там вы найдете хитрую лису, глуповатого ворона, дружных мышат, а также собак, волков и медведей,

которые ходят друг к другу в гости, вместе охотятся, по-соседски меняются угощениями и даже роднятся), этиологических сказок (о происхождении каких-либо животных, явлений природы — жанр, наиболее близкий к мифу) и бытовых (о богатых оленеводах и их работниках), а также эпических сказаний (войны за обладание оленьими стадами, куда оказывались втянуты и чукчи, и эскимосы, и коряки, и кереки, и ительмены одновременно, часто потому что буквально стояли друг у друга на пути).

А сейчас, чтобы не ограничиваться общими фразами, предлагаю детально все рассмотреть на примере конкретной сказки. Называется она «Человек в белой одежде». Как сообщается в комментариях, сказка была записана в 1954 году в селе Хатырка Анадырского района. Такие сведения даются к каждому тексту, и в этом тоже большая ценность сборника: мы получаем представление о географии исследований, о рассказчиках и переводчиках (часто это более грамотный односельчанин, хорошо владеющий русским языком). К слову, среди рассказчиков встречаются и очень молодые люди, 20-25 лет, что говорит не просто о сохранении традиций, а о том, что фольклор по-настоящему живет — это неотъемлемая часть картины мира для всех поколений (по крайней мере, так было на тот момент).

Итак, Человек в Белых Одеждах. Пишу с заглавных букв, потому что это единственное именование персонажа. Часто главные герои северных сказок оказываются безымянными: «один человек», «тот мужчина», «та женщина», — читаем мы от начала и до самого финала. Может быть, это просто обобщение, или же безымянность играет роль оберега: сколько возможностей сглазить человека, передавая историю о его похождениях из уст в уста. Даже если этот человек давно умер или существует только в воображении. На определенном этапе развития человечество вообще не делало различий между реальностью и вымыслом… А, возможно, это буквальный перевод имени-прозвища, ведь у чукчей имена «говорящие», как у индейцев. Например, Ёнавъёчгын — «Вместилище жизни», Эйгускей — «Маленький северянин», Йынувье — «Огненный». В любом случае, в данной записи «человек в белых одеждах» дается как имя нарицательное, поэтому оставим героя безымянным.

Начинается все очень буднично:

Жил с двумя женами мужчина в белой одежде. Вот раз говорит он женам:

— Сшейте-ка мне новую одежду, но только чтобы все было белое!

Обратим внимание на два момента. Во-первых, многоженство. Пусть это читателей не смущает, обычаи у всех разные. Во-вторых, он постоянно носит белую одежду. Как видно позже, одежда эта нужна ему, чтобы быть невидимым, стоит только лечь на снег. Именно так он проверяет обновки, которые ему сшили жены.

Но на сей раз маскировка нужна ему не для охоты:

— Собрался я к Пээгти, хочу жену у него отобрать, — говорит мужчина в белом. — Никто не может жену у него отобрать.

В истории появляется антагонист, которого уже называют по имени. Вероятно, это сильный, влиятельный человек, чье благополучие многим не дает покоя, в том числе и главному герою. Пока что все вполне реалистично. Естественно, женщины предупреждают мужа, что это может быть опасно. Естественно, он их не слушает и отправляется в путь.

Но реализм этот — всего лишь ширма. Способ обосновать, почему герой уходит искать приключения. Такая завязка характерна для волшебных сказок, сюжет которых восходит к путешествию в потусторонний мир (подробнее читайте об этом у В.Я. Проппа). Вот к чему отсылает нас «невидимость» персонажа, ведь выходец из другого мира по умолчанию для окружающих невидим, это универсальный мотив для многих культур, если не для всех. А если человек путешествует между мирами — наверно, он обладает какими-то способностями? Не факт, что Человек в Белых Одеждах — шаман, но позже выяснится: кое-что он умеет.

Идет он ночью, в полнолуние — уже мистическая атмосфера (правда, неизвестно, насколько современна эта деталь). И по дороге встречает кэле — это злые духи-людоеды. Хотя, наверное, «духи» — неподходящее слово, они вполне материальны, осязаемы. Скорее, «существа». Есть поверье, что ночами кэле рыбачат, только на удочку им попадают не рыбы, а люди. Именно за таким занятием застает их Человек в Белых Одеждах. Он сердится, и кэле делает вид, что испугался. Он приглашает Человека к себе домой.

Идет старик кэле впереди. Приближаются к дому. Уже рассвет, а у кэле, наоборот, только темнеть начинает.

Здесь уже ясное указание на потусторонний мир, где все наоборот, не так, как у людей, и время суток противоположное.

Но дом кэле выглядит точно так же, как человеческий, там есть и полог, и постели, и хозяин точно так же беседует с домочадцами. Вот только сообщает не о госте, а о «животном-тюлене», которое само к ним пришло. То ли они смотрят на людей так же, как люди на промысловых животных, то ли имеет место оборотничество — уж не из белых ли нерпичьих шкур сшита одежда героя? Кстати, в других сказках упоминается, что животные носят и снимают шкуру так же, как человек одежду.

Человеку удается спрятаться благодаря своей одежде и сбежать от кэле. Спустя некоторое время он приходит в «маленькое селение». Если кэле напоминал злого стража мира мертвых, то здешние обитатели (конкретно людьми они не названы, только «стариком» и «сыновьями») — это скорее помощники. Никакими волшебными предметами и тайными знаниями они с гостем не поделились, только предупредили об опасности, зато пустили на ночлег и накормили, а что еще нужно путнику? И они тоже поначалу не увидели, кто к ним пришел, пока мужчина сам себя не назвал. Назвать кого-то или что-то — значит обнаружить, узнать, понять сущность и обезвредить. То есть он подтвердил свои мирные намерения.

На следующий день герой наконец приходит к стойбищу Пээгти. Там его встречают «сторожа», сам хозяин и его дети. Они дважды забивают оленей для угощения, но в тексте не упоминается, что гость ест мясо. Тоже правило потустороннего мира: чтобы не остаться здесь навсегда, нельзя брать никакую пищу. Но эта деталь получает более реалистичное обоснование: Человеку в Белой Одежде не удалось поесть, потому что его сразу подвергли жестоким испытаниям, приговаривая *«посмотри на нашу игру»*. С нашей точки зрения, это настоящее издевательство, с точки зрения древних людей — проверка на прочность, инициация. Но текст представляет уже позднюю версию сюжета, и, похоже, рассказчику ближе первый вариант.

Итак, несчастного гостя бросали в огонь и в яму с медведями, но он вышел невредимым. Причем в первый раз это никак не объясняется: *«Поел Пээгти, вдруг видит — стоит перед ним мужчина в белом»*. А во второй превращается в комара, донимает медведей и вылетает из ямы как ни в чем не бывало. Вот сейчас о магических способностях главного героя говорится прямо. Для третьего же испытания ему понадобился помощник. Но обо всем по порядку.

Человека в Белой Одежде засунули в мешок и отнесли в землянку к «поющей старушке», которая собирается его… распилить. Образ маленькой старушки часто встречается в сказках чукчей и их соседей. Она возникает из-под земли или живет в горе и стремится навредить главному герою, а то и убить. Иногда она заманивает к себе людей с помощью красавицы дочери, которая тоже оказывается людоедкой. Животная ипостась этой злодейки — жук. Получается, человека закопали в землю, чтобы его съели жуки? Даже представить страшно… Но поднимемся над буквальным и посмотрим на ситуацию с точки зрения культурологии: умирание и воскрешение — суть обряда инициации.

Помогает Человеку в Белой Одежде паук — сбрасывает веревку и поднимает наверх (то есть вытягивает на своей паутине). Паук фигурирует во многих сюжетах как положительный персонаж и чаще всего тоже ассоциируется со старушкой. Старая паучиха «забирает наверх» людей, попавших в беду — и мужчин, и женщин. Почти доброе божество из верхнего мира, только здесь еще далеко до категорий божественного и небесного, здесь правят тотемизм и шаманизм. Также в роли помощника может выступать лиса. В чукотских сказках это животное такое же хитрое, как и в русских, но это уже другая история.

Главный герой снова спасся, и теперь его ждет состязание на бубнах. Бубен — неизменный атрибут шамана, и здесь мы сталкиваемся с неопределенностью: имеем ли дело с шаманизмом или с другими верованиями, когда проводить обряды мог каждый член общины. *«Домашнее шаманство» мы встречаем и у чукчей в том смысле, что во время церемоний, проводимых главой семьи, все, включая и детей, пробуют бить в бубен. Это происходит, например, во время осеннего убоя скота, когда приносятся в жертву животные ради обеспечения дичи на весь следующий год: каждый бьет в бубен — ведь он есть в любой семье, — пробуя воплотить в себя «духов» и шаманствовать… «Домашнее шаманство», по крайней мере в его современной форме, является всего лишь наследованием техники профессионального шамана»*, — пишет Мирча Элиаде в книге «Шаманизм. Архаические техники экстаза», основываясь на материалах исследователя народов Северо-Восточной Азии В.Г. Богораза. То есть происходит профанация, обмирщение сакральных знаний. С другой стороны, тот же В.Г. Богораз и другие

исследователи утверждают, что, напротив, индивидуальный шаманизм развился на основе коллективного (семейного).

В любом случае, очевидно, что оба персонажа обладают тайными знаниями. Человек в Белых Одеждах оказывается более искусным, чем Пээгти: *«Поиграл еще немного и перестал, а бубен сам начал играть»*. Своей игрой он усыпил соперника и забрал обеих его жен.

Пээгти пускается в погоню. Похоже, он готов к такому повороту событий, потому что изначально знал, зачем к нему явился гость, и постоянно повторял об этом, хотя тот все отрицал.

Пришли домой. Мужчина в белом обмазал сажей жен Пээгти.

Тоже весьма интересная деталь. Сажа здесь играет роль маски, которая делает человека неузнаваемым — именно для выходцев из иного мира. Собственно, в этом весь смысл праздничных маскарадов и карнавалов, будь то Святки, Хэллоуин или Венецианский карнавал. Можно вспомнить и татуировки, а у чукотских женщин как раз была традиция так украшать лицо и руки.

Пээгти не узнал своих жен и собрался вернуться домой ни с чем. Но Человек в Белой Одежде «в утешение» дарит ему женщину, сделанную из снега, выдав ее за свою сестру. Сцена эта описана подробно, детально, не без иронии. Сначала главный герой говорит, что у него *«сестра есть, но она очень плохая»*. Пээгти начинает ему возражать и хвалит новую невесту. Затем он везет ее домой, она просит ехать побыстрее, а дома то и дело выглядывает на улицу, чтобы не растаять, и все время поправляет нос, который тает первым. Наконец она тает, и столько оказывается снега и воды, что заполняет всю ярангу и Пээгти тонет.

Такой изощренный способ избавиться от врага отсылает к сказаниям о Вороне. Это общий персонаж для всех народов Чукотки и Камчатки, изначально демиург, творец мира, затем трикстер-антигерой и просто комический персонаж. В разных сюжетах есть эпизод, где Ворон трясет свою одежду над дымоходом, и все жилище засыпает снегом.

А «товарищи» Пээгти гибнут именно из-за снежной бури. Теперь Человек в Белой Одежде может не опасаться мести.

Все потомки мужчины в белом хорошо жили. Всё.

Такой незамысловатый финал у этой истории. Подобной фразой заканчиваются все сказки сборника: *«И стали они хорошо жить и веселиться»*, *«Я все рассказал, что знаю»*, *«Я сказку*

кончил» и так далее. Прямо, откровенно, без лишней рефлексии и размышлений, что же дальше стало с героями. Этот жанр не подразумевает эпилогов, концовка лишь очень отдаленно напоминает наши *«Вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец»*, *«И я там был, мед-пиво пил…»*, которые стали уже скорее ритуалом, чем частью сюжета.

Архаическое сознание, о котором я постоянно говорю в связи со сказками и мифологией, не требует обилия деталей, долгих вступлений и заключений. Чем больше подробностей требуется человеку, чтобы поверить в правдоподобие рассказа (а все мифы и сказки правдивы, как же иначе?), тем более критическим стало его мышление, способным к анализу, то есть «разделению, расщеплению» фактов. Если представить все образы в нашем мозге в виде мозаики, то современный человек способен компоновать их, отбрасывая лишние и добавляя новые детали, классифицируя их по различным признакам. Не просто видеть, но и четко обосновывать цели, причины, сходство, различие, рассуждать абстрактно. В архаическом, мифологическом, синкретичном сознании мозаика как бы расплавлена и склеена: трудно сказать, где заканчивается одна деталь и начинается другая, разноцветный пластик растекся и перемешался. «Так есть, вот и всё», — можно обобщить в духе финала нашей сказки.

Конечно, я утрирую. Трудно найти чистую логику и чистый синкретизм, они смешаны, наложены друг на друга в разной степени под влиянием многочисленных факторов, и это касается не только малых этносов, живущих по традиционному укладу, но и жителей мегаполисов. Традиционное общество, индустриальное или постиндустриальное, ключик к сознанию всегда следует искать там, у истоков. Где-то между костром, на котором жарится добыча охотников, и бубном шамана.

Но оставим пока метафизику. Исследовательский у вас интерес или эстетический, сказки народов Севера заслуживают вашего внимания: они живые, яркие, загадочные и откровенные одновременно, без лишней цветистости, но с очень точными деталями. Возможно, там найдутся и знакомые, родные черты — иногда это культурные универсалии, а иногда прямые заимствования от русских. Подробная вступительная статья, комментарии и словарь помогут глубже понять тексты. А они того стоят.

Литература из фондов НГОУНБ им. В.И. Ленина

Белова, А. Д. Чукотские рисунки из архива В. Г. Богораза и их значение для изучения религии // История религиоведения и интеллектуальная история России XIX – первой половины XX века : архивные материалы и исследования : [научное издание] ; Санкт-Петербургский государственный университет ; [ответственные редакторы: М. М. Шахнович, Е. А. Терюкова]. — Санкт-Петербург, 2018. — С. 330-337.

Вх49457 хр

Богораз, В. Г. Чукчи. Религия (1910) : фрагмент // Наука о религии в России : (конец XIX – первая треть XX в.) : антология трудов : [научное издание] / Санкт-Петербург. гос. ун-т ; сост.: Д. А. Браткин, Д. И. Вебер, В. В. Емельянов [и др.] ; предисл., общ. ред.: М. М. Шахнович. — Санкт-Петербург, 2020. — Т. 1. — С. 23-42.

Вх58069 хр

Богораз-Тан, В. Г. Материальная культура чукчей : авториз. пер. с англ. / [послесл. И. С. Вдовина; АН СССР, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Арх. АН СССР]. — Москва : Наука, 1991. — 222,[1] с. : [20] л. ил. : ил. — (Этнографическая библиотека / редкол.: Ю. В. Бромлей (пред.) и др.).

Вф152819

Кочешков, Н. В. История и культура чукчей : ист.-этногр. очерки / [Н. В. Кочешков и др.]; под общ. ред. А. И. Крушанова; АН СССР, Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВНЦ, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — Ленинград : Наука, Ленингр. отд-ние, 1987. — 286,[1] с.

Вф98239

Нильсен, Б. Эскимосские морские зверобои Чукотки и смена политических режимов в России // Этнографическое обозрение. — 2007. — № 6. — С. 156-170.

р3177.2 опи

Рытхэу, Ю. Дорожный лексикон : главы из книги // Звезда : ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический независимый журнал. — 2009. — № 4. — С. 6-81.

р1500.2 опи

Юрий Сергеевич Рытхэу (1930-2008) – советский и российский писатель чукотского происхождения, автор романов,

повестей и рассказов, где ярко описал жизнь своего народа. Также поэт, драматург и автор киносценариев.

Сивцев, В. С. «Зная русских по честным поступкам с нами... я старался привлечь и народ свой на сторону русских» : документы о вхождении чукотского народа в российское подданство. 1834-1875 гг. // Исторический архив : научно-публикаторский журнал / Ком. по делам архивов при Правительстве России. — 2017. — № 5. — С. 165-170.

р12261.2 опи

Сказки народов мира : в 10 т. / науч. рук. В. П. Аникин. — Москва : Детская литература, 1987.

Т. 10: сказки народов Сибири, Средней Азии и Казахстана / сост., вступ. ст. и словарь А. И. Алиевой; худож. Е. Попкова. — 1995. — 607, [1] с., 9 л. ил. : ил.

В том числе чукотские сказки «Белая яранга» (с. 70-82) и «Всемогущая Катгыргын» (с. 320-324).

Ц17552.1 цф
Вх48524 аб

Строгова, Е. А. «А с переменою на Ковыму реку служилых людей пошло из Якутского острога мало»: взаимоотношения русских и чукчей на Нижней Колыме. 2-я половина XVII в. / публ. подгот. к. и. н. Е. А. Строгова // Исторический архив : научно-публикаторский журнал / Ком. по делам архивов при Правительстве России. — 2018. — № 4. — С. 184-196.

р12261.2 опи

Электронные ресурсы:

Брачун, Т. А. Чукотский шаманизм как социокультурный феномен // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2010. — № 1. Т. 2. — С. 163-170; То же [электронный ресурс]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/chukotskiy-shamanizm-kak-sotsiokulturnyy-fenomen (дата обращения 09.12.2022).

Гендерный аспект в шаманизме чукчей [электронный ресурс] // Исследовательские экспедиции : сайт. — URL: https://classicexpeditions.jimdofree.com/шаманизм-у-чукчей-гендерный-аспект/ (дата обращения 09.12.2022).

«Опоздавшие» в Новый Свет индейцы оказались родственниками жителей Чукотки. Ученые детально рассказали о «чукотской» волне заселения Северной Америки [электронный ресурс] // Новости в России и мире – ТАСС : сайт. — URL: https://nauka.tass.ru/nauka/6815672 (дата обращения 09.12.2022).

Чукотский автономный округ : сайт. — URL: https://чукотка.рф/ (дата обращения 09.12.2022).

Чукчи [электронный ресурс] // Страница о Якутске : сайт. — URL: https://www.yakutskhistory.net/якуты/чукчи/ (дата обращения 09.12.2022).

СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН
О внесении изменений в Федеральный закон
«О государственном языке Российской Федерации».....2

ИЗ ЖИЗНИ НГОУНБ

Акимова А.Ю.
«Рождественские колядки».....7

КОНКУРСЫ

Буничева Л.Ф.
Слово молодым библиотекарям: о Всероссийском конкурсе
на лучший молодежный библиотечный проект
«Предъяви себя миру».....9

ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ

Пикулькина Е.А.
Духовное просвещение через книгу.....21
Маврина Е.Н.
«Подвиг пастырей и архипастырей Святой Руси»:
День православной книги – 2023.....30

Корягина Т.Л.
Проект «Приют душе читающей».....32
Нестерова О.А.
«Небо нас не подведет»: программа
духовно-нравственной поддержки молодежи
в межпоселенческой ЦБС городского округа г. Арзамас.....35
Шикова А.В., Демина Н.И.
Детский фестиваль «Живое народное слово».....40
Румянцева М.М.
«Идем дорогою добра»: реализация проекта по организации
полезной занятости детей и подростков в летний период
в ЦБС Ветлужского муниципального округа.....43

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

Захарченко Н.В.
В Нижегородскую «Ленинку» по «Пушкинской карте»:
успешный старт.....47
Волкова Н.Н.
«Пушкинская карта» — библиотека рекомендует!.....51

КРАЕВЕДЕНИЕ

Акимова А.Ю.
«Нити человеческих судеб, вплетенных в историю».....54

ПЦПИ В ДЕЙСТВИИ

Доронина Д.С.
Нам завещано Петром.....59

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Вук Задунайский
На просторах «Тартарии».....63

Белова Ю.Р.
Джеффри Арчер — политик и писатель. По фондам отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ.....67

Демина Е.А.
Чукотские сказки.....71

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**
Редактор **Е.А. Демина**
Корректор **А.А. Соловьева**
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**

Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

РИО НГОУНБ
Тираж 47 экз.