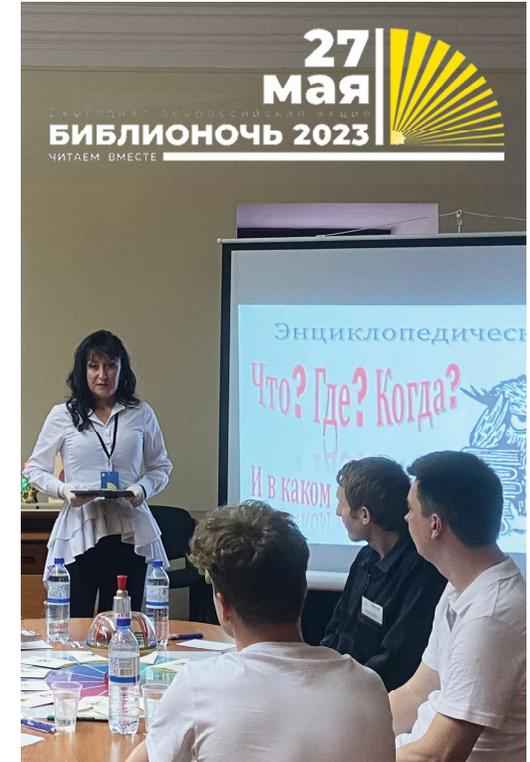


ПЛАНОГРАММА

библиотечной жизни области:
опыт, новые идеи, тенденции развития



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА



Выпуск 2 (110)
2023 год

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

**опыт, новые идеи,
тенденции развития**

Выпуск 2 (110)

Нижний Новгород
2023

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации

Принят Государственной Думой
Одобен Советом Федерации

4 апреля 2023 года
12 апреля 2023 года

Статья 1

Внести в Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года № 3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, № 46, ст. 2615; Собрание законодательства Российской Федерации, 2004, № 35, ст. 3607; 2006, № 1, ст. 10; 2007, № 1, ст. 21; 2008, № 30, ст. 3616; 2009, № 52, ст. 6411; 2013, № 17, ст. 2030; № 27, ст. 3477; № 40, ст. 5035; 2014, № 30, ст. 4257; № 49, ст. 6928; 2015, № 48, ст. 6723; 2017, № 31, ст. 4783; № 50, ст. 7563; 2021, № 18, ст. 3058) следующие изменения:

1) в статье 6 слова «федеральных государственных программ» заменить словами «государственных программ Российской Федерации в области»;

2) в части первой статьи 7 слова «федеральные государственные программы развития, аналогичные программы субъектов Российской Федерации» заменить словами «указанные государственные программы»;

3) в статье 22 слова «федеральными государственными программами» заменить словами «государственными программами Российской Федерации в области»;

4) часть четвертую статьи 25 после слов «и культуры»)» дополнить словами «народов Российской Федерации (далее — объекты культурного наследия (памятники истории и культуры))»;

5) в статье 29:

а) наименование после слова «программы» дополнить словами «Российской Федерации в области»;

б) слова «федеральные государственные программы» заменить словами «государственные программы Российской Федерации в области»;

б) статью 33 после слова «программами» дополнить словами «в области»;

7) в статье 37:

а) в абзаце третьем слова «установление основ федеральной» заменить словами «разработка и реализация государственной», слова «федеральных государственных программ» заменить словами «государственных программ Российской Федерации в области»;

б) дополнить абзацем следующего содержания:

«обеспечение проведения в Российской Федерации единой социально ориентированной государственной политики в области культуры.»;

в) дополнить частью второй следующего содержания:

«Федеральные органы государственной власти вправе участвовать:

в организации сохранения и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры),

находящихся в собственности субъектов Российской Федерации или муниципальной собственности, в том числе в финансировании соответствующих мероприятий;

в организации комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов библиотек, учредителями которых являются органы государственной власти субъектов Российской Федерации или органы местного самоуправления;

в сохранении и пополнении государственной части Музейного фонда Российской Федерации, в состав которой входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в собственности субъектов Российской Федерации, и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, в состав которой входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в муниципальной собственности.»;

8) в статье 39:

а) в части первой:

абзац второй дополнить словами «, выявленных объектов культурного наследия»;

абзац третий дополнить словами «, комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов этих библиотек»;

в абзаце пятом слово «организация» заменить словом «создание»;

б) часть вторую изложить в следующей редакции:

«Органы государственной власти субъекта Российской Федерации вправе:

оказывать поддержку организациям народных художественных промыслов, перечень которых утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти;

участвовать в организации сохранения и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории субъекта Российской Федерации, находящихся в федеральной или муниципальной собственности, в том числе в финансировании соответствующих мероприятий, а также в софинансировании мероприятий по государственной охране объектов культурного наследия

(памятников истории и культуры) федерального значения, полномочия по государственной охране которых переданы органам государственной власти субъекта Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации об объектах культурного наследия;

участвовать в организации комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов библиотек, расположенных на территории субъекта Российской Федерации, учредителями которых являются федеральные органы государственной власти или органы местного самоуправления;

участвовать в сохранении и пополнении государственной части Музейного фонда Российской Федерации, в состав которой входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в федеральной собственности, и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации, в состав которой входят музейные предметы и музейные коллекции, находящиеся в муниципальной собственности, посредством взаимодействия с музеями, расположенными на территории субъекта Российской Федерации;

участвовать в финансировании мероприятий по реконструкции, в том числе с элементами реставрации, техническому перевооружению и капитальному ремонту расположенного на территории субъекта Российской Федерации имущества, находящегося в федеральной собственности и закрепленного на праве хозяйственного ведения либо оперативного управления за государственными цирками.»;

9) статью 40 дополнить частью седьмой следующего содержания:

«Органы местного самоуправления муниципального образования вправе участвовать:

в организации комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов библиотек, расположенных на территории муниципального образования, учредителями которых являются федеральные органы государственной власти или органы государственной власти субъекта Российской Федерации;

в организации сохранения и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории муниципального образования,

находящихся в федеральной собственности или собственности субъекта Российской Федерации, в том числе в финансировании соответствующих мероприятий;

в сохранении и пополнении государственной части Музейного фонда Российской Федерации посредством взаимодействия с государственными музеями, расположенными на территории муниципального образования.»;

10) в части первой статьи 57 слова «федеральными государственными программами» заменить словами «государственными программами Российской Федерации».

Статья 2

Статью 15 Федерального закона от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ «О библиотечном деле» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, № 1, ст. 2; 2004, № 35, ст. 3607; 2009, № 23, ст. 2774; 2013, № 27, ст. 3477; 2014, № 49, ст. 6928; 2021, № 24, ст. 4188) дополнить пунктами 2¹ – 2³ следующего содержания:

«2¹. Федеральные органы государственной власти вправе участвовать в организации комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов библиотек, учредителями которых являются органы государственной власти субъектов Российской Федерации или органы местного самоуправления.

2². Органы государственной власти субъекта Российской Федерации вправе участвовать в организации комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов библиотек, расположенных на территории субъекта Российской Федерации, учредителями которых являются федеральные органы государственной власти или органы местного самоуправления.

2³. Органы местного самоуправления вправе участвовать в организации комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов библиотек, расположенных на территории муниципального образования, учредителями которых являются федеральные органы государственной власти или органы государственной власти субъекта Российской Федерации.».

Статья 3

Внести в статью 13 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 26, ст. 2519; 2004, № 35, ст. 3607; 2006, № 1, ст. 10; 2007, № 1, ст. 21; 2014, № 43, ст. 5799) следующие изменения:

1) дополнить пунктом 3¹ следующего содержания:

«3¹. Федеральные органы государственной власти вправе участвовать в организации сохранения и популяризации объектов культурного наследия, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации или муниципальной собственности, в том числе в финансировании соответствующих мероприятий.»;

2) пункт 4 изложить в следующей редакции:

«4. Органы государственной власти субъектов Российской Федерации вправе участвовать в организации сохранения и популяризации объектов культурного наследия, расположенных на территории соответствующего субъекта Российской Федерации, находящихся в федеральной или муниципальной собственности, в том числе в финансировании соответствующих мероприятий за счет средств своих бюджетов, а также в софинансировании мероприятий по государственной охране объектов культурного наследия федерального значения, полномочия по государственной охране которых переданы органам государственной власти субъектов Российской Федерации в соответствии со статьей 9¹ настоящего Федерального закона.»;

3) дополнить пунктом 4¹ следующего содержания:

«4¹. Органы местного самоуправления вправе участвовать в организации сохранения и популяризации объектов культурного наследия, расположенных на территории соответствующего муниципального образования, находящихся в федеральной собственности или собственности субъекта Российской Федерации, в том числе в финансировании соответствующих мероприятий за счет средств своих бюджетов.».

Статья 4

Внести в часть 1 статьи 44 Федерального закона от 21 декабря 2021 года № 414-ФЗ «Об общих принципах организации публичной власти в субъектах Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2021, № 52, ст. 8973; 2023, № 1, ст. 7) следующие изменения:

1) в пункте 39 слово «организации» заменить словом «создания»;

2) в пункте 40 слово «организации» заменить словом «создания».



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
14 апреля 2023 года
№ 129-ФЗ

ИЗ ЖИЗНИ НГОУНБ

«Шипуновы»: выставка геральдической графики в Нижегородской «Ленинке»

Среди ежемесячно сменяющих друг друга художественных экспозиций в Белом зале Нижегородской «Ленинки» встречаются весьма необычные. Одной из таких стала демонстрирующая искусство геральдической графики выставка Шипуновых.

На ней была представлена муниципальная (гербы городов, районов, поселений), корпоративная (гербы учебных заведений и других учреждений) и современная личная геральдика.

Геральдическое искусство — отдельная отрасль изобразительного искусства, оно призвано создавать геральдически безупречный и художественно прекрасный знак или его вариацию.

Выставку презентовали заслуженный работник культуры Чувашской Республики, художник Вадим Шипунов, автор обоснований символики гербов Галина Шипунова и графический дизайнер геральдических знаков Дмитрий Шипунов.

Вадим Анатольевич Шипунов — один из выдающихся российских геральдических художников наших дней. Им разработаны более 400 геральдических знаков для муниципальных образований Чувашской Республики и около 20 гербов для образовательных учреждений, многие из которых присутствовали в экспозиции.

Широко была представлена и гражданская геральдика: личные гербы, как знаменитых уроженцев Чувашской Республики, так и простых людей, выразивших желание иметь собственный герб и передать потомкам некий символический капитал. Особой «изюминкой» стали женские гербы и флаги.

В России долгое время не существовало традиции разрабатывать личные флаги, она появилась недавно. Зрители увидели в экспозиции яркие примеры личных флагов. Среди

их владельцев: известный художник-живописец Анатолий Рыбкин, советский и российский композитор Андрей Эшпай, олимпийская чемпионка Елена Николаева.

Одним из направлений работы художника являются гербовые экслибрисы, их также можно было увидеть на выставке.

Геральдическое вдохновение Вадима Шипунова простерлось и на соседние регионы: в журнале «Гербовед» в январе 2004 года опубликованы разработки гербов Нижнего Новгорода, Нижегородской области, Городца. Эти проекты заняли особое место в экспозиции.

Также выставлялись издания «Гербы и флаги Чувашии» под авторством Шипуновых и книги из фондов НГОУНБ, посвященные теме геральдики, а также коллекция авторских геральдических значков.

Презентуя выставку, Галина Николаевна Шипунова обратилась к гостям с приветственным словом и рассказала об авторской задумке, творческом пути художника-геральдиста и о том, что такое геральдика и какое место она занимает в жизни современного человека.

Предлагаем вашему вниманию фрагмент ее выступления.

Шипунова Г.Н., автор обоснований символики гербов, исследователь

«С чего начинается Родина?» — поется в одной хорошей песне. И ответов на этот вопрос существует великое множество. Образ Родины зависит от места рождения, выбранной профессии и времени, когда мы живем. И еще от многого другого. Среди всех этих образов Родины есть те, которые символизируют ее в глазах всех граждан нашей страны, граждан других государств. Это гербы и флаги. Государственные, региональные и муниципальные символы — наше культурное достояние. Знания об этих символах являются основополагающими гражданскими знаниями, которые должны быть доступны всем.

Гербы встречают нас на въездах в города и районы, украшают здания администраций, кабинеты руководителей и залы заседаний. Гербы изображаются на продукции местных предприятий

и сувенирах — значках, вымпелах и медалях, знаках почетных граждан. Гербы отражают благоустроенность общества, в котором уважаются права каждого гражданина, это превращает древнюю геральдику в актуальную общественную дисциплину, ярко и образно демонстрирующую качественные изменения в политическом устройстве государства и общественном сознании.

Геральдика современной России — живая система. Сохраняются исторические гербы, создаются новые. Современные символы, порядок их создания и экспертизы, утверждения и регистрации являются важным государственным делом. Ведь герб — это не только законодательный знак, но и памятник истории, передающийся из поколения в поколение.

Кто-то удивится и спросит: а для чего они нужны сегодняшним жителям городов, сел и деревень, а также их детям, внукам — герб и флаг?

Наверное, каждый человек нуждается в своей малой Родине, которой бы он гордился. Это место может быть большим или очень маленьким, но о нем человек может сказать: смотрите вокруг, все это мое. Здесь я живу, здесь я люблю. Здесь я нахожу вдохновение. Здесь моя родина.

Геральдика в современной жизни играет не просто заметную, а, можно говорить без преувеличения, определяющую роль: гербы, флаги, эмблемы, логотипы, форменные костюмы, фирменные стили, наградные, должностные, памятные, различительные и иные знаки окружают нас каждый день, каждый час нашей жизни, определяют наши поступки.

В связи с этим геральдическое просвещение сегодня — задача государственной и национальной важности, ведь геральдика — это помимо прочего средство межнационального общения, язык, который равно понятен всякому человеку, на каком бы языке он ни говорил.

Для проведения единой государственной политики в области геральдики Правительством России 20 февраля 1992 г. была создана, а фактически восстановлена геральдическая служба, в сферу компетентности которой вошла и территориальная геральдика.

Переподчинение службы Президенту России в 1994 году и учреждение Государственного геральдического регистра

способствует систематизации и упорядочению использования официальных символов и отличительных знаков, повышению авторитета российской геральдики в целом и стимулирует ее дальнейшее развитие. Надо отметить, что все муниципальные символы, разработанные Вадимом Шипуновым, внесены в Государственный геральдический регистр Российской Федерации.

Представленная сегодня на выставке геральдика Чувашии не ограничивается только муниципальными гербами, она распространяется на школы, высшие учебные заведения, различные организации и учреждения, выступая как целостная геральдическая система. Использование в учебном заведении геральдики — это один из методов упрочения и единения коллектива, это способ дать учащимся еще сильнее почувствовать себя причастным к своей первой серьезной организации, к ее судьбе и истории: школьный герб выступает здесь и как связующее звено между поколениями выпускников. Гербы школ сопровождаются экспертизой и введены в информационный банк Геральдического совета при Президенте Российской Федерации.

В настоящее время кроме муниципальной и корпоративной активно развивается и личная геральдика.

Наверное, каждый из вас задумывался, для чего нужен современному человеку личный герб.

Желание иметь свой герб естественным образом возникает у человека на определенном этапе размышлений о ценности своего рода, его вписанности в историю Родины и сопровождается желанием передать своим потомкам некий символический капитал.

В большинстве стран мира, где когда-либо геральдика существовала, она была доступна для всех слоев общества. Право на герб имели не только дворяне. Еще в Средние века по всей Европе распространилась мода на гербы у горожан, у знатных женщин, духовных лиц, а кое-где (прежде всего в Германии) появились и крестьянские гербы.

В современной России, где нет сословий и все граждане равны в правах, право на герб может рассматриваться по аналогии с правом каждого на имя. Любой гражданин России, да и вообще любой человек, имеет право завести себе личный герб. Главное,

чтобы такой знак соответствовал действующим геральдическим правилам: соблюдать правила сочетания фигур и цветов, не покушаться ни на чужие гербы, ни на атрибуты чужого ранга, не пытаться подражать пышной структуре аристократического герба. В большинстве государств частный герб признается легитимным просто в силу того, что грамотно выполнен и грамотно же употребляется.

Личный герб воплощает статус его обладателя как субъекта частного права в Российской Федерации, является олицетворением его чести и достоинства, его опознавательным средством, а также — в силу традиции — символом его семейных, родственных связей.

Личный герб — для тех, кто дорожит семейными ценностями, кто знает и понимает, сколь необходима каждому связь поколений, верность семейно-родовому единству. При этом геральдика в некотором роде остается уделом избранных, ведь серьезно отнестись к традиции готов не каждый. Из множества способов обозначить себя и свой род, использование герба остается и самым универсальным способом, и самым утонченным.

Мы надеемся, что сегодняшнее мероприятие будет содействовать возрождению глубокой российской традиции, тесно связанной с благородным духом семейной солидарности, с основами нашего общества, и наполнит его особым смыслом: каждый Род важен в истории страны, в каждом Роду есть достойные представители, дела которых принесли пользу Отечеству.

Геральдическое вдохновение Вадима Шипунова простерлось и на Нижегородскую область, так как его мама, Юлия Лаврентьевна Шипунова (в девичестве Хохлова), родилась в г. Княгинино и весь род по материнской линии на протяжении веков проживал в этом городе и в Сормове.

Разработки проектов гербов Городца, Нижнего Новгорода и Нижегородской области были осуществлены им в самом начале 2000-х гг. и опубликованы в журнале «Гербовед» за 2003-2004 гг.

В этом неопределимую помощь оказывал ему Михаил Юрьевич Медведев, ученый-историк, геральдический художник, автор многих работ по истории и теории геральдики, член Геральдического совета при Президенте Российской Федерации, в 1992-2003 гг. работавший в возрожденном геральдическом ведомстве России

(Государственной Герольдии при Президенте РФ) в должности ответственного секретаря.

С 2016 г. гербы Чувашии ежегодно публикуются в Трудах Государственного Эрмитажа в рамках публикации материалов научной конференции: «Геральдика: исследования и практика». В этом издании рассматриваются вопросы, связанные с историей отечественной и мировой геральдики, с особенностями формирования и развития современной ведомственной и территориальной геральдики.

Цель данной выставки — показать, насколько геральдика может быть разнообразной. Она способна украшать мир, и представленные здесь работы демонстрируют, как это сделать. Возможно, эта выставка вдохновит многих глубже познать геральдику родной Нижегородской области, воодушевит их на свои творческие поиски.



ИЗ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ

Культура — индикатор человечности: опыт работы Центральной детской библиотеки г. Кулебаки по духовно-нравственному воспитанию детей и подростков

**Серегина О.С., зам. директора по работе с детьми
МБУК «Централизованная библиотечная система
городского округа город Кулебаки»**

В современном мире немаловажную роль в укреплении связей между поколениями, воспитании духовно-нравственных ценностей играет организация взаимодействия между молодым поколением и пожилыми людьми.

С 2019 года Центральная детская библиотека ЦБС г.о.г. Кулебаки работает по программе «Живая нить времен»¹, которая направлена на воспитание у детей ответственного отношения к старшему поколению через общение с пенсионерами и ветеранами. Благодаря мероприятиям, которые проводит библиотека, дети учатся относиться к пожилым людям с любовью, уважением и добротой и понимать, как важно дарить радость окружающим людям.

Задачи программы: развитие у детей чувства ответственности перед старшим поколением; укрепление сотрудничества с православной церковью и другими социальными институтами; внедрение в практику работы библиотеки новых форм и методов духовно-нравственного воспитания и формирования гражданской позиции; развитие творческих способностей детей.

Партнеры по реализации программы: Управление социальной защиты населения городского округа г. Кулебаки, Православная

¹ Сотрудники Центральной детской библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система городского округа город Кулебаки» с работой «Живая нить времен»: деятельность Центральной детской библиотеки по духовно-нравственному воспитанию детей и подростков» – участники областного конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела 2023 г.

школа при храме во имя Святителя Николая, Дом социальной помощи «Милосердие», Дом-интернат для престарелых и инвалидов.

В реализации программы участвуют дети, которые посещают «Библиопродленку», и учащиеся Православной школы при храме во имя Святителя Николая.

Встречи детей с пожилыми людьми приурочены к праздникам, государственным и православным. С Управлением социальной защиты населения у ЦБС заключен договор о сотрудничестве. Накануне праздника библиотекарь ЦДБ договаривается с Управлением о транспорте и маршруте, в который включают всех, кого необходимо посетить.

Ведется большая предварительная работа: дети знакомятся с историей праздника, разучивают стихи и песни. Для них проходят мастер-классы, где они делают подарки пожилым людям. Дети мастерят поделки с особой тщательностью и аккуратностью, потому что знают, кому и зачем они это делают.

Во время выезда дети в сопровождении взрослых (библиотекарей и сотрудников Управления соцзащиты) посещают на дому пожилых людей, а также проживающих в Доме-интернате для престарелых и инвалидов. Дети приходят в русских народных костюмах, поют песни, рассказывают стихи, играют на ложках, трещотках и бубенцах и дарят заряд отличного настроения пожилым людям.

Например, к празднику Крещения для пенсионеров подготовили концерт, где исполнили колядки, песни и стихи, а потом преподнесли подарки: подвеску из соленого теста «Ангел», объемную открытку и рождественские пряники с цветной сахарной глазурью, которые сами изготовили накануне.

Пенсионеры с благодарностью принимают поздравления и фотографируются вместе с детьми. Из отзывов детей: *«Я люблю поздравлять бабушек и дедушек с праздниками. Они радуются как дети, и мне становится радостно»* (Цыбалов Николай, 9 лет); *«Мне нравится делать в библиотеке подарки, учить стихи и песни, а потом поздравлять пенсионеров. Им это очень приятно»* (Исаакова Юлия, 11 лет); *«С удовольствием готовлюсь к поездкам с поздравлениями. Все нас ждут и радуются!»* (Казаков Артем, 8 лет).

Вся работа Центральной детской библиотеки освещается в местной прессе, на радио «Ландыш», в социальных сетях,

на сайтах ЦБС и администрации городского округа г. Кулебаки. Благодаря этому жители всегда в курсе всех планируемых библиотекой мероприятий и акций. На сайте администрации городского округа г. Кулебаки вышло 4 заметки о работе по программе «Живая нить времен». На сайте ЦБС — 9 заметок. На странице интернет-СМИ «Кулебаки: Народные новости» опубликовано 11 постов ЦДБ о деятельности по программе «Живая нить времен». На странице ЦДБ в социальной сети «ВКонтакте» — 21 пост, столько же в «Одноклассниках».

Работа по программе «Живая нить времен» получила горячий отклик от родителей. Им нравится, что дети заняты полезным делом. *«Мой сын Коля ходит в Центральную детскую библиотеку уже год. Очень полезным делом считаю то, что в детях воспитывают уважительное отношение к старшему поколению. Дети посещают пожилых людей с подарками, сделанными своими руками, и с концертной программой. Дети готовятся к этим посещениям, мастерят поделки, разучивают стихи и песни, волнуются. Спасибо библиотеке»* (Цыбалова Светлана Валентиновна).

«Мне как маме очень нравится, что мой ребенок посещает детскую библиотеку и участвует в программе «Живая нить времен». Где бывают дети после школы? Чаще всего на улице или сидят за компьютером дома. А в библиотеке моя дочь мало того что участвует в мастер-классах и делает поделки, так еще и учит стихи и песни. Это очень полезно для детей» (Казакова Валентина Владимировна).

«Мне очень нравится, что моя дочь принимает участие в программе «Живая нить времен» в Центральной детской библиотеке. Это способствует формированию у детей чувства долга и ответственности за людей старшего поколения» (Барнинова Нина Васильевна).



КОНКУРСЫ

«В нашем селе любят читать все жители!»
или Чем библиотека может
привлечь внимание избалованных
техническим прогрессом людей?
По итогам конкурса на лучшую информацию
в СМИ о библиотеке

**Маврина Е.Н., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ**

27 мая, в рамках Всероссийской акции «Библионочь», на сцене Белого зала Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ) прошла церемония награждения победителей областных конкурсов, в их числе и конкурса на лучшую информацию в СМИ о библиотеке, который был организован НГОУНБ уже в 23-й раз! Его победитель, заведующая Кушнурской сельской библиотекой Шарангского муниципального округа Надежда Ивановна Дегтерева, в ответном слове после награждения отметила, что конкурс важный и нужный, а сама она уже в 3-й раз результативно приняла в нем участие. Представленная ею на конкурс публикация¹ знакомит с историей и сегодняшней жизнью Кушнурской библиотеки.

О Горевской сельской библиотеке Ковернинского муниципального округа и об активной роли библиотекаря Елены Александровны Кулаковой в жизни местного сообщества рассказано в статье «Творческий портрет библиотекаря, или Чем дальше в лес, тем больше... идей» редактора газеты «Ковернинские новости» Марины Вячеславовны Вагузовой² (2 место).

¹ Дегтерева, Н.И. Что бы мне поделаться? // Знамя Победы. — 2022. — 20 авг. — С.7.

² Вагузова, М. Творческий портрет библиотекаря, или Чем дальше в лес, тем больше... идей // Ковернинские новости. — 2022. — 25 нояб. — С.9.

Сельские библиотеки и сельские библиотекари стали главными действующими лицами многих материалов, поступивших на конкурс 2023 года. Их авторами выступили как профессиональные журналисты, так и сотрудники, и читатели наших учреждений. Неслучайно и в название этой статьи вынесена строчка из публикации, также признанной одной из лучших³. Специальный приз НГОУНБ — у читателя Яновской сельской библиотеки Сергачского муниципального округа Ольги Владимировны Егоровой за рассказ о библиотекарке Надежде Александровне Раковой.

Еще один специальный приз НГОУНБ вручен Кацитадзе Анжелике Георгиевне (Ксения Груздева), заместителю главного редактора газеты «Земля ветлужская», за публикацию «Безотказный помощник»⁴ о необычном сотруднике модельной библиотеки — роботе-консультанте Библике Михайловиче Ветлугине. Рекомендуем всем к прочтению эту написанную с юмором статью, а также предлагаем познакомиться со всей тематической подборкой, подготовленной автором. Материал интересно оформлен, поэтому лучше будет «встретиться» с ним в архиве электронной версии газеты (<https://zemplvetl.ru/arhiv/>).

Всего же жюри конкурса была рассмотрена 201 работа — 166 публикаций в периодических изданиях на бумажных носителях, 26 публикаций в электронных изданиях и 9 телевизионных сюжетов из 28 районов/округов г. Н.Новгорода, Нижегородской области и ЦГДБ г. Н.Новгорода.

В число призеров также вошли сотрудники ЦБС Нижегородского района г. Н.Новгорода — Татьяна Александровна Шевелёва и Валентина Николаевна Егорова — 3 место за публикацию в журнале «Библиополе»⁵, которая познакомила с опытом реализации историко-культурного гибридного проекта «Ильинка digital», направленного на создание цифрового портрета старой городской улицы и привлечение молодежи к краеведческим исследованиям.

Поощрительные призы достались двум коллективам: редакции газеты «Приокская правда» (главный редактор Бельчикова Лариса

³ Егорова, О. Открытие большого мира // Сергачская жизнь. — 2023. — 20 янв. (№ 2). — С. 4.

⁴ Груздева, К. Безотказный помощник // Земля ветлужская. — 2022. — 12 нояб. — С. 4-5.

⁵ Шевелёва, Т.А. О чём расскажет улица? / Т.А. Шевелёва, В.Н. Егорова // Библиополе. — 2022. — № 12. — С. 36-41.

Александровна) за постоянное внимание к работе библиотек городского округа Навашинский и ЦБС г.о.г. Выкса (директор Гусева Наталья Анатольевна) за активное творческое сотрудничество со СМИ. Главный редактор «Приокской правды» инициировала совместный с ЦБС «Навашинская» проект «Читаем вместе с...», в рамках которого регулярно с января 2022 г. в издании публикуются тематические обзоры книг. Размер публикаций занимает газетную полосу. После выхода каждой статьи сотрудниками ЦБ проводился анализ обращаемости рекомендованных в нем книг, который показал эффективность проекта: востребованность рекламируемых книг значительно повышалась. В связи с этим проект был продлен и на 2023 год. Помимо этого, на конкурс была выдвинута подготовленная корреспондентами газеты подборка статей по реализации библиотечного проекта «IV Восторговские чтения», поддержанного в конкурсе Президентских грантов фонда культурных инициатив.

ЦБС г.о.г. Выкса продолжила развивать свое сотрудничество со СМИ. Библиотечная деятельность регулярно освещается в электронных изданиях, телевизионные журналисты приглашаются на различные библиотечные мероприятия, идет активное взаимодействие с местной газетой «Выксунский рабочий». В частности, на страницах газеты в Год культурного наследия народов России был реализован проект «Нижегородская шкатулка», а с 2023 г. стартовал новый совместный проект, посвященный 155-летию М. Горького. Интересной находкой коллег стала публикация в газете лучших эссе конкурса «Я — библиотекарь», явно работающих на престиж нашей профессии, показывающих библиотекаря разносторонней личностью.

Творческой находкой можно считать и подборку, подготовленную сотрудниками ЦБС Большеболдинского муниципального округа к 110-летию центральных библиотек. Впервые на конкурс был представлен целый разворот газеты, посвященный сотрудникам центральной и центральной детской библиотек, трудившимся в них в прежние годы — «Моя судьба сплелась с судьбой библиотеки»⁶. Материал не вошел в число призеров конкурса, но оставляет очень теплые впечатления от прочтения.

⁶ Моя судьба сплелась с судьбой библиотеки // Болдинский вестник. — 2022. — № 45. — С. 4-5.

В целом число интересных конкурсных работ значительно превысило число призовых мест. Поступил ряд материалов по актуальным темам: работа по «Пушкинской карте», открытие модельных библиотек нового поколения, краеведческая деятельность библиотек, продвижение чтения. Как, скажем, интересная статья Светланы Мальцевой «Терапия сердца и ума», посвященная чтению современного библиотекаря на примере сотрудников Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина ЦБС Кстовского муниципального округа⁷.

Предлагаем вашему вниманию статьи Н.И. Дегтерева, М.В. Вагузовой и О.В. Егоровой.

Поздравляем победителей конкурса! Желаем творческих успехов всем участникам!

Что бы мне поделаться?

**Дегтерева Н.И., заведующая
Кушнурской библиотекой-СИЦ**

— Ба-а, мне скучно, — канючит мое ненаглядное солнышко, — что бы мне поделаться?

— Только бы не почитать, — тут же всплывает в голове фраза из фильма советского времени про роковую красотку Клаву К.

У ребенка, опять же как в песне, *«класть игрушки некуда давно»*: в одном углу стоит мольберт с полным набором мелков и фломастеров, в другом — спортивная стенка и целая коробка с машинками и мотоциклами всех видов, по телевизору хоть весь день смотри мультики — детских каналов не счесть.

Да, дружок, я тебя понимаю, одному играть точно невесело, а старшая сестрица «висит» в Интернете, младшая — играет в «Том-2» на своем смартфоне. Тебе же телефон сегодня надоел и хочется общения, которое «самая большая роскошь» по Экзюпери (М-да, опять цитатами мыслю — издержки библиотечной профессии).

⁷ Мальцева, С. Терапия сердца и ума // Земляки. — 2022. — № 30. — С. 5.

А вот я взрослым никогда не говорила, что мне скучно. И дело не в том, что они бы живо нашли мне развлечение: помыть пол, прополоть картошку, поиграть с младшими (да мало ли в деревне разных забот!). Просто мне никогда не было скучно хотя бы потому, что «почитать» меня нисколько не напрягало, а наоборот. Только сядешь с книжкой, только дойдешь до самого интересного места, как тебя отправляют на задание.

В детстве самым любимым занятием для меня было посещение библиотеки, у нас их было две: школьная и сельская.

Помните ли вы свою первую библиотеку? Я помню. Высокие потолки и стеллажи в тесном помещении с одним окном, портрет Ленина с надписью «Наш самый лучший друг» (а почему друг, да еще и лучший, я так никогда и не могла понять) и неторопливая, спокойная, величественная Мария Георгиевна, школьный библиотекарь, разрешающая мне рыться на полках и выбирать все, что душе угодно, хоть про бестолкового Тюлюлюя, хоть про отважных молодогвардейцев, но больше всех мне нравился Чао — победитель волшебников (про него я читала раз десять).

Как стремительно меняется жизнь, особенно в последнее двадцатилетие! Кажется, совсем недавно купили свой первый компьютер и простейший кнопочный телефон, и вот уже не мыслим себя без Интернета и соцсетей, даже у каждого несмышлениша свой айфон, на котором он начинает играть раньше, чем говорить.

А книга, пусть самая яркая и красивая, многих родителей, к сожалению, не вдохновляет. Ее же нужно читать, разговаривать с ребенком, потому что у него после (да и во время чтения) обязательно появляются вопросы. Это проще — отмахнуться от него: поиграй сам, мы ж тебе купили самый новейший гаджет, а на вопросы пусть ответит «Алиса».

Но, к счастью, несмотря на всеобщую «мобилизацию», есть еще и дети, и родители, для которых библиотекари с радостью «добывают» новые книги (акция «Подари книгу библиотеке» — в помощь) либо получают из центра (центральной библиотеки).

Такие читатели оставляют трогательные записи в библиотечной Книге отзывов: «Библиотека — лучшее место, чтобы зайти и поговорить» (А., 11 класс), «Я и мои друзья не пропустили ни одной Библионочи» (М., 10 класс), «Здесь можно отдохнуть

от школы и от работы» (С., студент), *«Самое главное — в библиотеке вам всегда рады»* (К., 9 класс), *«Книги — это святое, их надо беречь»* (С., 5 класс), *«Библиотека — это для удовольствия»* (Л., 6 лет).

По этим отзывам понятно, что все больше люди ценят библиотеку как центр общения.

Если вернуться к началу, открытию библиотек, то можно проследить, как менялись библиотечные приоритеты в зависимости от обстановки в стране.

«Библиотекарь — профессия мужская», — решили строители нового (послереволюционного) мира в нашем селе Кушнур в далеком 1938 году. И, открыв избу-читальню и библиотеку, поручили новое дело — просвещение населения через книгу — Торощину Ивану Романовичу.

Книжный фонд составлял тогда всего 292 книги, и это были довольно скучные политизированные издания: *«Двадцатилетие отделения церкви от государства»*, *«Доклад о революции 1905 года»*, *«Об обмане народа лозунгами свободы и равенства»*...

Затем библиотекарем назначили Топорова Ивана, который с энтузиазмом взялся за непривычное для деревенского жителя дело. Он хлопотал об увеличении книжного фонда, побывал в роно, чтобы посодействовали приобретению детских и художественных книг. Даже в районной газете *«Сталинский клич»* появилась его статья под названием *«Колхозники читают литературу»*, где он хвалил своих лучших читателей.

«Плохо то, что мы еще не имеем специально оборудованного помещения под клуб, избу-читальню и библиотеку, где можно развернуть работу гораздо полнее», — сетовал Топоров.

«В этом районные организаторы должны оказать нам помощь», — вот так безапелляционно боролся он за улучшение условий в своей библиотеке.

В начале 1939 года работником библиотеки стал Киселев Андрей Леонтьевич, и в этом же году библиотека была перемещена в здание, арендованное у частного лица Иванова Григория Григорьевича, проживающего в селе Кушнур.

За счет бюджета сельского совета библиотека потихоньку пополнялась новыми изданиями. Работы у сельского библиотекаря было много и работать было очень интересно.

Андрей Леонтьевич кроме своей основной деятельности — приемки прочитанных книг и выдачи новых — помогал комсомольским организаторам собирать молодежь в деревнях на комсомольские собрания. Он приносил на собрания интересную книгу, а после решения наболевших вопросов в жизни деревни Киселев Андрей рассказывал об этой книге, читал вслух самые интересные отрывки. Все слушали очень внимательно, так как некоторые не имели возможности прочитать книгу, многие были попросту неграмотными. В конце 1939 года Андрей Леонтьевич был призван в ряды Советской Армии, и библиотечную эстафету по очереди принимали еще трое мужчин: Бахтин Матвей Петрович, Топоров Алексей Михайлович, Лежнин Г.К.

Далее Кушнурская библиотека попала в не менее надежные женские руки, и каждая ее хозяйка приносила в работу что-то свое.

За время существования библиотеки в ней сменились около двадцати работников. О некоторых стоит рассказать подробнее.

Видякина Римма Яковлевна, имеющая специальное образование и большой стаж, была настоящим мастером библиотечного дела, ответственным агитатором и умелым оформителем, стремилась к соблюдению всех нормативов — пример классического советского библиотекаря, продвигающего принципы марксизма-ленинизма и героизма через литературу, как того требовало время. Под руководством начитанной и добросовестной Риммы Яковлевны кушнурские школьники не раз побеждали в литературных состязаниях на районном слете книголюбов.

Пришедшая ей на смену в 1990 году Татьяна Анатольевна Анашкина с энтузиазмом подхватила новые культурные идеи и проекты страны, вдохнувшей ветер перемен.

Самое главное — была отменена агитация за атеизм (а ведь еще пять лет назад предмет «Научный атеизм» был обязательным для студентов, и мы сдавали по нему экзамен). Более того, в стране было объявлено духовное возрождение общества. Татьяна Анатольевна оформляла выставки о русских святых, приглашала на встречи со школьниками священника (о. Евгения Чистякова), на которые (удивительное дело для недавних безбожников!) приходили много детей.

Встречи с марийскими (из Йошкар-Олы) писателями, воинами-интернационалистами, игры, взятые из телевизора «Поле чудес» и «Звездный час», первое празднование юбилея библиотеки (55 лет), первые занятия видеосалона с дареным «Панасоником», совместные мероприятия с Кушнурским ДК — Т.А. Анашкина была первооткрывателем новых библиотечных страниц.

Она же создала при библиотеке для школьников экологический лагерь «Родничок» по очистке от мусора берегов реки Рутки.

Мне, принявшей Кушнурскую библиотеку в 2002 году, в «наследство» достались работа с «Родничком», где мы не только приводили в порядок берега рек и территорию родника «Гусев Утин», но и выпускали экологическую стенгазету «Колокольчик», совершали пешие походы по тропинкам родного края. Продолжил работу видеосалон с полным аншлагом во время его занятий, когда заняты все стулья, столы, и даже кое-кто на полу сидел, крепили налаженные связи с социальными партнерами: школой и СДК. Мы совместно проводили литературные вечера, тематические познавательные и досуговые программы, театрализованные игровые занятия. Было много ребят, желающих научиться чему-то полезному в кружках: «Волшебная кисточка», «Теремок», развлечься и получить новые знания в клубах «Веселая горница» и «Литературная гостиная», велась также работа с местными поэтами, результатом которой стало несколько рукописных сборничков.

В 2008 году при библиотеке был открыт сельский информационный центр. Видеосалоны к этому времени отпали за ненадобностью, лагерь «Родничок» превратился в разовые акции «Чистый родник» и «Чистый берег». В библиотеке ежедневно наблюдалось просто нашествие мальчишек всех возрастов (а раньше среди посетителей было больше девочек), методом тыка познающих премудрости электроники. Конечно, уместно было открыть компьютерный клуб, что и было сделано. Мы назвали его КомпОТ (компьютер, общение, творчество), и более двенадцати лет для школьников это был самый популярный клуб, практически ежедневно принимающий своих гостей.

Большой интерес у детей и взрослых вызвала возможность проявить свои вокальные способности, для чего библиотека проводила время от времени Караоке-час. И сейчас посетители

библиотечных мероприятий просят: а давайте попоем караоке. Да всегда пожалуйста: песня сближает и окрыляет!

Компьютерный клуб в настоящее время стал неактуальным (устарело оборудование, да и у всех появились дома свои ноутбуки и смартфоны), книголюбов тоже заметно поубавилось, юные поэты повыврастали и разлетелись по городам.

А что же осталось? Чем библиотека может привлечь внимание избалованных техническим прогрессом людей?

Осталось желание живого, неформального общения. Мне нравится, что каждый день ко мне приходят разные (сегодня — одни, а завтра — другие) люди: дети и взрослые. У каждого — свои вопросы и запросы. Здесь я не имею права на плохое настроение, и оно обходит меня стороной. За день я успеваю проверить кучу дел: привести в порядок свою «планету», что-то оформить, с кем-то серьезно побеседовать, а с кем-то посмеяться, поумничать, приструнить или ободрить, помочь или попросить помощи, порекомендовать и обменяться впечатлениями.

Меня греет мысль, что в любой момент я могу взять любой томик и пообщаться с любым мастером пера.

А мир большой информации от меня на расстоянии вытянутой руки: стоит только два раза щелкнуть мышью либо просто сказать: *«Окей, Гугл, ответ...»*.

С интересом участвуют читатели в разных мероприятиях и акциях как онлайн, так и в проходящих в стенах библиотеки. Особенно привлекают их Библионочи, которые проводим всегда со всевозможной фантазией, погружая в необычную атмосферу, далекую от обыденности.

Самое главное — есть книга как источник новых идей и времяпрепроводительница, подсказчица и помощница, утешительница и вдохновительница.

И я сказала малышу, утомленному гаджетами: *«А давай, я возьму тебя с собой в библиотеку»*.

Творческий портрет библиотекаря или Чем дальше в лес, тем больше... идей

Марина Вагузова

У сельской библиотеки всегда была особая роль. Как культурный центр она объединяла не только любителей чтения, но и отвечала за просветительскую деятельность, нравственно-патриотическое воспитание молодого поколения. В современном мире, на фоне глобальной информатизации, многое изменилось. И большинство из нас уже давно походу в библиотеку предпочитает игру в режиме онлайн или просмотр видеороликов, не всегда, впрочем, умных и полезных.

Поэтому нынешним библиотекарям стоит большого труда вытащить местных жителей из этого омута ненужной информации. Приходится на ходу перестраиваться под современные требования населения, при этом делая ставку на традиционные, вечные ценности. Трудно? Конечно! Попробуй, к примеру, какому-нибудь пятикласснику заменить в руках айфон на томик Пушкина или Пришвина... Вот почему особую роль и играет личность самого библиотекаря, его жизненная позиция, умение преподнести нужную информацию, заинтересовывать. Об этом и поговорим сегодня.

Елена Александровна Кулакова в Гореве человек известный. Много лет проработала в школе, активно занималась туризмом, краеведением, была «соавтором» дружины им. Александра Невского — объединения, которое на базе Горевской школы на протяжении многих лет воспитывало в школьниках патриотизм, силу воли, выносливость, любовь к Родине. И, как оказалось, не зря, сегодняшняя история как нельзя лучше доказывает важность вот этих правильных ценностей.

И весь этот багаж — из знаний и личной увлечённости — Елена принесла с собой в сельскую библиотеку, работает в которой вот уже больше 10 лет. В зоне обслуживания библиотеки шесть населённых пунктов. И более 70 процентов населения в той или иной форме пользуются её услугами.

Конечно, как и у каждой библиотеки, есть здесь свои активисты, так называемые читающие семьи. Семья Колебановых, например,

в этом году даже заняла второе место в областном творческом конкурсе «Кузница Победы», подготовив свой видеоролик.

Есть в Гореве и своя традиционная акция «Подари книгу библиотеке», которая, как правило, давно вышла за рамки одного дня. Поэтому книги читатели дарят своей библиотеке практически круглый год. Не остаётся в стороне от этой акции и отец Геннадий. Елена Александровна благодарна всем добрым людям. При этом отмечает, что последние несколько лет фонд библиотеки очень хорошо пополняется новыми поступлениями и через централизованную библиотечную систему, что не может не радовать.

«Читаем вместе! Читаем вслух!»

А начинается всё с малого. Точнее, с маленьких читателей. Для них в библиотеке особая аура. Если в школе всё по расписанию, то здесь, у Елены Александровны, вольготно — и почитать можно, и пошутить, и порисовать, и всё, что душа пожелает. Всё-таки школьная программа ещё не совсем отучила детей от чтения, вот и забегают ребяташки сюда на огонёк.

К слову, прививать любовь к книге здесь начинают с детского сада. Елена Александровна — частый гость в дошкольном учреждении, приходит с книжками, конкурсами, а потом и к себе в библиотеку ведёт на экскурсию. Вот, мол, дом, где живёт книга, знакомьтесь, ребята! Тут уж время путешествий по сказкам, мини-конкурсов, чтения вслух. Это тебе не американский мультик «Губка Боб Квадратные Штаны». Здесь в каждом рассказе наши герои, наши характеры.

Летом, когда читать вроде как и не хочется, Елена Александровна сама идёт в детские массы. Постоянно вместе с педагогами школы организует мероприятия на свежем воздухе. В Гореве в дни летних каникул традиционно работают пришкольный лагерь и дворовая площадка при Доме культуры. Тут тебе и игры, и развлечения, и, как всегда, немножко книжных новинок. Умеет Елена в нужное время «подсунуть» ребятам нужную информацию. Поэтому книжки у них в руках оказываются и на лавочке под берёзой, и даже на качелях. Успешный, между прочим, приёмчик. Ну не даёт Елена Александровна забыть детям, что книга — это «твой друг, соратник, и брат». И хоть не сразу поймут это ребята, а спустя многие годы, но всё же, думается, в будущем ещё не раз вспомнят своего библиотекаря и поблагодарят за привитую любовь к книгам.

Ведь не зря же говорят: «Тот, кто сегодня читает книги, завтра будет управлять теми, кто вчера сидел в Интернете».

Хотя и интернет-ресурсы Елена Кулакова использует на все сто. А куда же сегодня без этого? Только важно, чтобы Интернет был не вместо библиотеки, а в помощь ей. Елена, кстати, ведёт страничку в соцсети ВКонтакте. Вся активная творческая деятельность библиотеки выносятся на обозрение односельчан. Каких только праздников, турниров, акций не проводится здесь в течение года! Море фотографий с мероприятий, книжных выставок... Вот библиотекарь в детском саду с малышкой, а вот в школе — на мероприятии, а вот — фото из похода по родному краю, которое она организовала для своих читателей.

— Наша молодёжь — это категория особенная, которая требует активных, эмоционально насыщенных форм работы, — рассказывает Е.А. Кулакова. — Мы стараемся брать из современной жизни всё, чтобы заинтересовать детей.

Уже несколько лет библиотека работает по краеведческому проекту «Край мой — гордость моя», направленному на изучение истории родного края, культурных и природных ценностей своего округа. Есть в Гореве знаменитые поэты, меценаты. А уж местные окрестности ребята вместе с Еленой исколесили вдоль и поперёк. Спортивно-туристическую молодость никуда не денешь, закалка осталась на всю жизнь. Вот и нынешнему поколению школьников Елена прививает активную жизненную позицию — не сидеть на месте, не заикливаться на виртуальном мире, а узнавать этот самый мир воочию, через походы, экскурсии, чтение книг. Тогда и в деревне скучать не придётся!

А тут, как нельзя кстати, приходит мысль, что чем дальше люди живут от современной цивилизации, тем они дружнее, проще и сердечнее. Вот и в Гореве, настоящей ковернинской глубинке, это особенно заметно. А такие люди, как Елена Александровна, словно сахар в вашу чашку чая. От природы затейница, по роду деятельности — хороший организатор, поэтому и удаётся ей объединить вокруг себя все поколения.

«Девчонки» из «Росинки»

Вообще в Гореве вокруг библиотеки сплотился разновозрастной круг любителей книги и хорошего досуга. А «виновница» всего этого опять же Елена Кулакова. Лет 10 назад при библиотеке

появился клуб, объединивший людей пожилого возраста. Объединились, назвали себя «Росинками» и с тех самых пор благополучно встречаются на базе библиотеки, чтобы обсудить какую-нибудь книжную новинку, позаниматься рукоделием, попить чаю да и просто посудачить о том о сём. В «Росинках» в основном бывшие педагоги, работники культуры, интеллигенция старшего поколения — им культурный досуг просто как бальзам на душу. В день нашего приезда в Гореве ветераны собрались в библиотеку, чтобы обсудить новую книгу Гузель Яхиной — «Эшелон на Самарканд».

— Огромное спасибо Елене Александровне, что сплотила нас, приглашает в гости, здесь мы душой отдыхаем, — рассказывают «росинки» Н.В. Дубровина, С.И. Пескова, Г.Т. Архипова, П.А. Самарина. Всего клуб посещают более 10 человек. Недавно все вместе ездили в Белбажский монастырь, в Ковернинский МВЦ «Отчина». Сколько впечатлений у женщин! Все любят вместе читать и обсуждать книги. А новинок в Горевской библиотеке немало. Как что новенькое появится, Елена Александровна сразу на телефон: «Девочки, собираемся, для вас кое-что есть!»

За эти годы библиотека стала для ветеранов родным домом. Поэтому-то одна из участниц клуба — Нина Владимировна Дубровина — и посвятила ей вот эти строки:

«...А в нашей жизни всякое бывает,
Живёшь спокойно, ничего не ждёшь,
И вдруг сюрприз неожиданно выплывает,
Тревожный очень, не всегда хорош.
Куда идти? Иду в библиотеку,
В храм книги, мысли храм,
Здесь как-то проще, легче человеку,
И в трудный час всегда помогут нам...
Окинешь взглядом скромную обитель:
Порядок, чистота кругом,
Здесь дозу радости получит каждый,
И книгу нужную всегда найдёшь...
...Спасибо Лене Кулаковой
За её душевное тепло,
Ветеранам из клуба «Росинки»
Очень-очень повезло».

...Просто, но от всей души! Добавлю только, что эти замечательные женщины частенько участвуют в общественных мероприятиях. Надо ли у храма навести порядок, рассаду вырастить для уличного газона — всегда пожалуйста. А в самой библиотеке помогают Елене Александровне собирать и систематизировать краеведческий материал — о родном колхозе, знаменитых людях села.

— Это наши волонтёры, — с улыбкой называет ветеранов Елена.

Ещё о волонтёрах и социальном партнёрстве

Кстати, о волонтёрском движении в Гореवे хочется сказать отдельно. В библиотеке у Елены Александровны есть стенд, на котором в фотографиях изображена практически вся деятельность волонтёров. Местные жители всех возрастов — от школьников до пенсионеров — активно участвуют в самых разных проектах — краеведческих, туристических. Всегда готовы помочь своему библиотекарю оформить книжную выставку, расставить книги по алфавиту, сделать подарочную открытку.

— Очень горжусь своими помощниками! — говорит Елена Александровна. А с такими помощниками и работа ладится да клеится.

«Клеится» работа во многом благодаря и взаимодействию или, как сейчас модно говорить, социальному партнёрству. Вот, к примеру, организовали поездку в Белбажский монастырь, автобус любезно предоставила школа в лице директора Н.И. Буровой. Долгосрочное сотрудничество связывает библиотеку с Домом культуры. Эти учреждения находятся в одном здании. У их руководителей, обе, кстати, Елены (*директор Дома культуры Е.Д. Шевнова. — Прим. ред.*) и задачи, и планы направлены на то, чтобы жизнь на селе не была однообразной и скучной.

В тесном контакте работает библиотека с ветеранской организацией под руководством Н.Н. Рогожиной, а также с настоятелем местного храма о. Геннадием. Материально нередко выручают предприниматели А.И. Воробьёв и Е.А. Кузьмичёва. Всех своих помощников Елена просила назвать, ведь в деревне — как в одной большой семье — обидеть никого не хочется, каждый заслуживает похвалы и доброго слова.

— И, конечно, огромное спасибо главе МСУ О.П. Шмелёву, заместителю главы администрации округа А.А. Васильеву, начальнику Горевского территориального отдела А.М. Рьжовой, — с благодарностью отзывается о руководителях Е.А. Кулакова.

Именно под их непосредственным руководством и поддержке в этом году библиотека значительно обновилась. Об этом ниже.

170 тысяч — за хорошую работу

В этом году, как наша газета уже писала, Горевская библиотека получила 170 тысяч рублей в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». Конечно, стать лучшей сельской библиотекой помогла активная работа Е.А. Кулаковой в сотрудничестве с социумом. Каждый, скажем так, вложил капельку своего творчества, вдохновения или просто участия во всевозможных мероприятиях, которые проводятся и на базе библиотеки, и в селе в целом. Материалы для участия в проекте собирали в прошлом году. А нынче получили денежки и сразу принялись осваивать. После того, как основные работы были завершены, на помощь Елене пришли её любимые волонтеры. Помогали и дети, и взрослые. Ведь только книг сколько пришлось перебазировать на время ремонта! И сколько потом ещё труда стоило всё красиво разместить на новеньких стеллажах. Сейчас в небольшом помещении библиотеки новая мебель, зал сразу стал современным, светлым и уютным.

Так вот, возвращаясь к творческому портрету хозяйки Горевской библиотеки... Когда-то, только-только собираясь стать библиотекарем, Елена, всегда любившая чтение, думала: «Вот уж теперь начитаюсь досыта!» Не получилось... Время, когда библиотекарь мог иногда вздремнуть над раскрытой книгой, безвозвратно ушло. А современные реалии диктуют свои требования. И хорошо, когда они совпадают с возможностями, желаниями и активным образом жизни библиотекаря — как это получается у Елены Кулаковой.

Открытие большого мира

Ольга Егорова, г. Москва

Вслушайтесь, как ласково звучит слово «детство»: слышится в нем и веноч из одуванчиков на голове, сплетенный так ровно, что все подружки завидуют; и старый велосипед, у которого давно погнута рама, но кататься все равно можно; и 31 августа, когда новый пенал радуется, а завтрашний поход в школу — не очень; и кривой снеговик с чумазыми боками из самого первого снега; и прогулка по скошенному лугу, где под ногами нет-нет да и найдешь уже подсохшую на солнышке, но все равно сладкую клубнику.

Вот в такое ласковое время я возвращаюсь каждый раз, когда прихожу в родную Яновскую библиотеку. Это волшебное ощущение создается уже долгие годы трудами Надежды Александровны Раковой, человека, который всей душой влюблен в свою работу.

Я не помню свою жизнь без книги, вот честно. Бывало, придешь из школы, быстрее сделаешь уроки, перекусишь и читаешь до поздней ночи «Гарри Поттера», который еще в те времена был отнюдь не во всех библиотеках. А у нас в Янове был! Как были и другие самые лучшие и самые разнообразные книги. И это заслуга библиотекаря.

Знаете, еще меня всегда поражала способность Надежды Александровны каждому жителю села безошибочно подобрать нужную книгу, это настоящий талант! Так тонко разбираться в литературе может только тот человек, который сам прочитал все эти книги, который их «чувствует». И чувствует то, что нужно читателю.

Удивительно, как Надежда Александровна умеет найти подход к любому: к ней за книгами смело идут все — от самых маленьких детишек до пенсионеров. И к каждому она отнесется внимательно, с добром и теплотой. Всегда красивая, приветливая, в хорошем настроении. Поэтому в нашем селе любят читать все жители.

Надежда Александровна своими трудами превратила нашу библиотеку в настоящую достопримечательность:

гости села первым делом стремятся прийти именно туда! И немудрено, ибо даже алфавитные разделители на книжных полках — это искусная роспись, сотворенная талантливыми руками библиотекаря.

Краеведческие экскурсии по селу, разные поездки, спектакли, конкурсы рисунков, литературные викторины и вечера, чаепития в библиотеке... Ох, вот и снова я переношусь в прекрасное детство.

К кому с радостью и гордостью я приведу своих детей, оказавшись в родном Янове? В библиотеку, к Надежде Александровне. Чтобы, как и мне когда-то в детстве, она подарила им возможность окунуться в волшебный мир книг.



БИБЛИОТЕЧНЫЕ ЮБИЛЕИ

70 лет под книжным флагом

**Комкова Т.В., библиотекарь
методико-библиографического отдела Центральной
библиотеки МБУК «Межпоселенческая библиотечная
система» Ардатовского муниципального округа
Нижегородской области**

В библиотечной системе Ардатовского муниципального округа — тройной юбилей! В 1953 г. были открыты сразу три сельские библиотеки. Ардатовская газета «Колхозная правда» в 1953 г. писала: «С 1-го июля вновь открываются библиотеки в Туркушах, Кузятове и Михеевке. Для работы в сельские библиотеки подобраны кадры, которые сейчас проходят практику при районной библиотеке, под руководством опытного библиотечного работника Н.С. Байковой». Тогда библиотеки работали под девизом «Довести книгу до каждого читателя!».

Михеевская сельская библиотека. В селе Михеевка изба-читальня появилась в 1929-1930 гг. С уважением и почтением вспоминали старожилы одного из первых избачей — Ивана Ивановича Турусова, собиравшего по вечерам вокруг себя толпы народа.

Первым библиотекарем в 1953 г. стала Валентина Ивановна Зюзина (работала с 1953 по 1959 г.). Помещение было выделено небольшое. Книги стояли на стареньких самодельных стеллажах возле стен. С первых дней работы Валентина агитировала колхозников записаться в библиотеку. Книгой обслуживала читателей в Михеевке и Канерге. Ходила по бригадам, фермам, к механизаторам. Проводила с ними беседы, знакомила с литературой. В библиотеку сначала записались школьники и молодые колхозники, а потом начали приходить люди среднего возраста и пожилые. Проработала она шесть лет и передала фонд Марии Васильевне Денисовой. Затем долгих 26 лет библиотекарем работала Екатерина Федоровна Чернышова. Она продолжила работу книгоноши, трудилась над оформлением наглядной агитации в библиотеке и на фермах, где рассказывала о передовиках колхоза,

подводила итоги соцсоревнований между бригадами. Библиотека тогда работала с 11 до 19 часов, и всегда в ней было много народа. Библиотечную эстафету после нее приняли Анна Михайловна Купцова (с 1988 по 2000 г.) и Валентина Викторовна Балабанова (с 2000 по 2009 г.) — дочь Е.Ф. Чернышовой.

Ответственно подходит к своему делу Татьяна Николаевна Тюрикова, которая, приняв библиотеку в 2009 г., работает в настоящее время. Татьяна Николаевна активизировала работу с читателями в Михеевке и в библиотечных пунктах. Она проявляет свои творческие способности в оформлении выставок и стендов, ее мероприятия отличаются тематической информативностью, включают элементы интерактивности и несут немалую воспитательную нагрузку.

Туркушская сельская библиотека. В 1925 г. в селе Туркуши была открыта изба-читальня, где избачом стал Иван Карлин, один из первых комсомольцев. Но вскоре читальня прекратила свою работу. В 1953 г. на хрупкие плечи первого туркушского библиотекаря Марии Ивановны Лениной, а в народе просто Машеньки, легла огромная работа по созданию библиотеки. В сельской начальной школе выделили отдельный кабинет, купили новую мебель. В колхозной столярной мастерской сделали стеллажи для книг. Большую помощь оказал председатель Измайловского сельсовета: когда встал вопрос о создании фонда, он выделил недостающие до минимума 100 экземпляров книг из Измайловского сельского клуба. Свою лепту внес и областной отдел культуры, выделив 300 экземпляров книг. Сама Мария Ивановна получила 100 экземпляров в Ардатской районной библиотеке.

В 1955 г. библиотеку перевели в здание колхозной конторы. Это был пятистенный дом, в одной половине которого находилась контора, а в другой — библиотека. Жители Туркуш шли в библиотеку неохотно, особенно взрослые. Приходилось Марии Ивановне ходить из дома в дом, просить, убеждать, доказывать людям необходимость чтения книг. Культурно-массовая работа велась в основном с детьми, в чем охотно помогали педагоги школы во главе с директором. Но постепенно в библиотечную жизнь втянулось и взрослое население. Для них проводились громкие чтения газет и книг на злободневные темы.

В 1957 г. закончилось строительство отдельного здания, в котором решено было открыть клуб и библиотеку. К 1960 г.

библиотека обеспечивала литературой 5 населенных пунктов: Туркуши, Измайловку, Южилино, Дубраву, Соцгородок. Не раз за десять лет работы в селе Марии Ивановне приходилось вставать на лыжи, закидывая за плечи сумку, и везти за 15 километров книги и журналы. Было трудно, но она знала, что ее ждут и что люди благодарны ей за нелегкий труд. Уехала Мария Ивановна Ленина из Туркуш в 1963 г., передав библиотеку Татьяне Ивановне Масловой, которая проработала всего три года. Потом библиотекой руководила Александра Ивановна Кулькова, отдав библиотеке 24 года. В 1990 г. библиотеку приняла Мария Васильевна Кулькова. Она вернула в село активную культурно-массовую работу, возродив многие забытые традиции.

Хочется отметить работу молодых туркушских библиотекарей Натальи Юрьевны Голуновой, Елены Николаевны Молчановой, Анны Александровны Синициной. Каждая из них внесла посильный вклад в развитие культурной жизни села и оставила о себе добрую память.

Елена Юрьевна Русакова пришла в библиотеку в 2010 г. За 13 лет проявила себя настоящим хранителем маленькой книжной вселенной. При ней библиотека стала центром информации для населения, духовным очагом для подрастающего поколения. Елена Юрьевна владеет навыками поиска необходимой информации для решения любой читательской проблемы и умеет организовывать мероприятия любой сложности.

Кузятковская сельская библиотека. С образованием колхоза в с. Кузятово жизнь сельчан стала постепенно улучшаться. Начал свою работу «Красный уголок», в котором находилась передвижка, и заведовал этой передвижкой Евгений Андреевич Петраков. В то далекое время район был разделен на Ардатовский и Мухтоловский, и Евгений Андреевич каждый месяц ходил пешком в р.п. Мухтолово, чтобы обменять книги для передвижки. Обслуживал он три населенных пункта: село Кузятово, деревню Щеточное и поселок Первинка. Ходил по домам, обслуживая читателей.

Вновь сельская библиотека в селе открылась в 1953 г. Фонд библиотеки составлял 1,5 тысячи книг. Первым библиотекарем назначили Ольгу Михайловну Таганову. От нее библиотеку принял Е.А. Петраков, который в 1955 г. Окончил Борское культурно-просветительское училище. Евгений Андреевич был

частым гостем на ферме, в школе, а в летнее время на току¹ и в поле. Выпускал листовки-молнии, боевые листы, много лет проработал редактором местной стенной газеты. Совместно со специалистами сельского хозяйства пропагандировал профессиональную литературу. Был активным участником художественной самодеятельности. Вместе с работниками клуба проводил творческие встречи, устные журналы, тематические вечера. Заведовал библиотекой Евгений Андреевич почти 30 лет.

В марте 1983 г. принимает библиотеку Нина Михайловна Сазанова. Библиотека находилась тогда в бывшем церковном здании, имела взрослый и детский абонемент, читальный зал. В то время Нина Михайловна активно участвовала в сельских и районных мероприятиях, где занимала призовые места. Она отдала библиотеке 25 лет.

Ее преемницей стала Светлана Алексеевна Елудина, пришедшая в библиотеку в марте 2007 г. Библиотеку перевели в здание Кузятковской школы. Пришлось библиотекарю вместе с читателями потрудиться — красить окна, собирать и расставлять стеллажи, переносить книги. И буквально через месяц библиотека приняла надлежащий вид. Красочно были оформлены книжные выставки, на подоконниках расставлены цветы. Светлана Алексеевна, обучившись работать на компьютере, стала готовить электронные выставки и презентации, писать статьи в местную газету, представлять библиотеку в социальных сетях.

Библиотеки в XXI веке изменились. Теперь с читателем можно пообщаться, написав ему в мессенджере или отправив сообщение по электронной почте. Книгу можно прочитать в электронной библиотеке, например, Литрес.

Но печатная книга по-прежнему жива и пользуется спросом у самых преданных ее друзей. В год 70-летия сельских библиотек мы вспоминаем библиотекарей — проводников книжного слова и умной мысли, тех, кто не покладая рук трудился, чтобы книга «пришла в народ».



¹ Ток — расчищенное место или специально оборудованная площадка для молотбы, очистки и просушки зерна.

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

«Зажжем свечу... Поговорим стихами...»

**Исусова О.В., библиотекарь сектора искусств
отдела обслуживания центральной городской библиотеки
им. А.М. Горького МБУК ЦБС г. Арзамаса
Нижегородской области**

Центральная городская библиотека им. А.М. Горького г. Арзамаса, шагая в ногу со временем, все больше внимания в своей работе уделяет социально-культурному направлению, прежде всего досуговой деятельности.

С 1981 года при библиотеке существует клуб-долгожитель «Литературная среда». Он объединяет людей, влюбленных в искусство, литературу, книгу. Многие члены клуба равнодушны к поэзии и пишут стихи, в связи с чем родилась идея создать поэтическое объединение, чтобы читать и слушать любимые произведения, оказывать помощь начинающим поэтам, предоставлять им возможность узнать различные мнения о своем творчестве.

Начиналось все скромно, но оказалось, что в Арзамасе, городе с замечательными поэтическими традициями, людей, пишущих стихи, очень много, а желающих выступить на первом заседании, состоявшемся 13 апреля 2016 года, было столько, что не хватило отведенного времени и места. Свои произведения читали как дебютанты, так и маститые авторы, имеющие не один вышедший сборник. Присутствующие говорили о том, какую роль играет поэзия в их жизни. Ведущая Светлана Валентиновна Клюева прочитала свое стихотворение, в котором есть такие строчки:

*Жизнь нелегка. Она играет с нами.
Немного дарит праздников в судьбе.
Зажжем свечу... Поговорим стихами...
И сами праздник сотворим себе.*

Они стали лейтмотивом всех последующих заседаний, а объединение авторов и любителей поэзии получило название «Зажжем свечу...». Каждая встреча начинается с того, что зажигается свеча, которая горит все время, пока звучат стихи.

Организатором кружка стал сектор искусств отдела обслуживания, прежде всего — его заведующая М.А. Гавриленко, а вдохновителем — С.В. Ключева, арзамасский поэт, человек огромной души, сумевший собрать вокруг себя людей разных возрастов и профессий, объединенных одной большой любовью к русскому слову. Совместно выбрали актив, старосту, спланировали работу, определились с основными формами заседаний, разработали эмблему, завели альбомы, которые отражают активную жизнь объединения: сюда вклеиваются фотографии, афиши, статьи из СМИ, записываются отзывы и пожелания.

Встречи стали проводиться регулярно, что позволило отделу обслуживания активно продвигать сборники стихов и книги по литературоведению и краеведению. Библиотекари постоянно информируют любителей поэзии о новых поступлениях, делают тематические выставки и проводят беседы.

Количество участников на сегодняшний день достигло полусотни! Приятно отметить, что об объединении знают не только в нашем городе. К нам в библиотеку на огонек свечи спешат со всех уголков не только Арзамаса, но и Арзамасского района и других районов Нижегородской области. Почитать стихи приходят уже известные в городе авторы и только-только начинающие свой творческий путь. Те, кто не пишет сам, знакомят присутствующих с лучшими образцами мировой поэзии от Сафо до современных авторов. На встречах обмениваются опытом, помогают друг другу советом, находят единомышленников и друзей.

Костяк объединения, конечно, составляют люди пожилого возраста, поскольку они располагают достаточным количеством свободного времени, но мы стараемся привлекать и молодежь, заглядывают к нам и студенты вузов, и люди среднего возраста. И если кто-то не может присутствовать, то присылает свои произведения, а мы зачитываем их на наших заседаниях, размещаем в социальных сетях в библиотечной группе.

Всегда и всем успевала уделять внимание староста и наставник — Светлана Валентиновна Ключева, в прошлом педагог. Она очень много сил и времени отдавала начинающим поэтам, помогая им в написании стихов. Конечно, талант очень много значит, но без знания основных правил стихосложения, специфических литературных приемов создание хорошего стихотворного произведения невозможно. Она подсказывала, как нужно работать

над формой и содержанием, учила правильным литературным языком выражать свои мысли и чувства. Именно с ее помощью заработала библиотечная «типография»: стали выпускаться поэтические сборники участников объединения, главным редактором которых стала С.В. Клюева.

О чем же пишут любители поэзии? О времени и о себе, о своем жизненном опыте, переживаниях и размышлениях, о серьезном, о грустном и о смешном, поэтому и темы заседаний разнообразны. Обычно они приурочены к какой-либо знаменательной дате или актуальному событию. Названия говорят сами за себя: «Поделись улыбкою своей», «Поэтическая крошка», «Стихами встретим Новый год», «Поэтическая встреча двух поколений», «Стихи с улыбкой», «На белом крыле у метели...», «Поднимем флаг», «Песня о женщине», «Вспомним о вечном, о добром, о русском...».

Например, тема любительского объединения 19 октября 2022 года звучала так: «Мы — русские». Участники встреч — люди, которые равнодушны к происходящим в стране и мире событиям. В их творчестве есть главное: гражданственность, искренность и неподдельный интерес к прошлому и настоящему нашей Родины. Тема войны, спецоперации для всех очень болезненная: у кого-то в зоне боевых действий живут родственники, кто-то, к сожалению, уже потерял близких людей. Было прочитано очень много стихов, объединенных чувством неприятия нацизма, верой в торжество правды и справедливости. Звучали проникновенные строки, посвященные солдатам — защитникам России. Во многих стихах, душевных и очень трогательных, сквозили минорные нотки, поскольку в них нашли отражение непростые события, происходящие сегодня в мире. Но закончить все же решили позитивом.

*Гони отчаянье, гони —
Добро есть в людях, в это верь.
Настанут золотые дни...*

Л. Джаноян

У наших любителей поэзии много стихов на патриотическую тему, некоторые из них вошли в сборник «Победы доблестная дата...». В этой книге — детские воспоминания о годах войны, о событиях, рассказанных отцами и матерями авторов стихов. Она издана в знак благодарности ветеранам, как дань памяти погибшим, как напоминание детям, внукам, правнукам.

Одной из любимых является тема природы. В нашем архиве накопилось очень много произведений, посвященных зиме, всегда находившей яркое отражение в стихах русских классиков. Поэтому было решено издать сборник «О зиме и не только...», в котором его участники делятся своими впечатлениями об этом времени года. И у каждого они абсолютно разные. На кого-то наступившие холода навевают грусть, погружают в воспоминания, кто-то веселится и радуется, как ребенок, снегу, морозным узорам на окнах, новогодним праздникам, катанию на санках и игре в снежки:

*Зимняя сказка, пушистость снежинок,
Свист вдохновенных синиц, воробьев,
И из груди рвется грудя смешинок —
Счастьем наполнилась, знать, до краев.*

Е. Пиманкина

Многие наши поэты обладают хорошим чувством юмора. И доказательством тому служит юмористический сборник «Поделись улыбкою своей». Встречи, приуроченные к 1 апреля, стали для нас уже традиционными. Регулярно поднимают всем настроение наполненные тонким юмором стихи Т. Мочаловой, В. Кузнецова, А. Шмелева.

С юмором поэты могут говорить даже о таком серьезном чувстве, как любовь. И звучат стихи о любви на встречах не только из уст молодых участников. Понятие любви многогранно и включает в себя большой спектр человеческих эмоций, которые нашли отражение в лирическом сборнике «Невозможно прожить без любви». Например, Л. Джаноян затронула тему расставания в своем одноименном стихотворении, она же дала мудрые советы о том, как сохранить свой брак («Свадебный марш», «Влюбляйтесь в мужа каждый день...»). О предательстве и обмане рассказала Н. Пискун («Своих мужей оставили...»). Женщины признались в любви своим мужьям, мужчины посвятили стихи своим женам: А. Шмелев («Венок нежности»), А. Поповский («Милый друг, мне опять не до сна»), В. Липатов («С ней телесно и духовно повенчался...»), В. Захаров («Заря улыбнулась»), В. Кузнецов («С тех пор как мы не виделись с тобой», «За то, что бросилась в объятия») и др.

Не обходим стороной мы и краеведческие темы. У поэтов «Свечи» много стихов, посвященных нашему городу, району. Произведения этой тематики вошли в сборник «Арзамас литературный», выпущенный к 440-летию города.

Традиционными стали и февральские заседания, посвященные памяти рожденного в этом месяце арзамасского Поэта, Гражданина, Учителя с большой буквы А.И. Плотникова. Он был наставником для многих местных поэтов, и некоторые участники любительского объединения знали его лично. На расширенное заседание приходят поделиться своими воспоминаниями родственники, друзья, ученики Александра Ивановича, преподаватели Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. Плотников был частым гостем библиотеки, и мы бережно храним его книги, фотографии, видеозаписи с выступлениями.

Разнообразна не только тематика наших встреч, но и формы их проведения: встречи-дайвинги, вечера поэтического настроения, вечера-элегии, вечера-посвящения, круглые столы, гостиные и др. На встречах-практикумах все вместе осваиваем основы стихосложения, о которых в цикле лекций рассказывает заведующая информационно-библиографическим отделом Е.В. Ямщикова, на музыкальных вечерах не только читаем поэтические произведения, но и поем, слушаем песни на стихи местных авторов, исполняемые приглашенными баянистами и пианистами.

В 2020 году мы прошли серьезную проверку на прочность. Во-первых, библиотеки ЦБС г. Арзамаса на основании Указа Губернатора Нижегородской области от 13.03.2020 № 27 «О введении режима повышенной готовности», в целях реализации мер по предупреждению распространения коронавирусной инфекции, прекратили очное обслуживание читателей. Деятельность клубных объединений, в том числе и «Зажжем свечу...», временно была приостановлена. Во-вторых, ушла из жизни С.В. Клюева. Время бросило вызов. Нам нужно было дать достойный ответ, поэтому мы активно включились в работу по предложенному проекту «Библиотека на удаленке». На момент пандемии объединение существовало уже три года и очень не хотелось, чтобы оно распалось. К тому времени библиотека уже имела свои представительства в социальных сетях, в частности, за сектором искусств была закреплена группа в «Одноклассниках» — «Центральная библиотека им. А.М. Горького (Арзамас)» (<https://ok.ru/arz.si.biblioteka>). Оказавшись на карантине, мы начали налаживать виртуальную связь с поэтами и привлекать их к участию в нашей группе. Некоторые уже имели свои страницы в «Одноклассниках», с остальными связывались посредством телефона, через смс-сообщения,

приложения-мессенджеры (Viber и WhatsApp), электронную почту. Таким образом, помимо постов, посвященных книгам, культуре и образованию, виртуальных выставок, игр и викторин, мы стали публиковать стихи. Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло! Сначала это были просто произведения о наболевшем, на злобу дня (тема карантина, коронавируса), люди делились своими мыслями, переживаниями, писали обо всем, что их волнует. Позднее эти стихи вошли в сборник «Весна в самоизоляции», который издали в 2022 году. Затем мы стали предлагать участникам объединения писать на определенные темы, целенаправленно давать задания. Первым тематическим мероприятием стала виртуальная встреча «Дети Победы», в которой приняли участие 10 человек. Потом был поэтический марафон «Мы о войне стихами говорим...». Чтобы разнообразить посты в группе, организовали два видеочикла: «Читаем стихи о Великой Отечественной войне» и «Памяти Светланы Клюевой». Те, кто мог, присылали свои видеоматериалы, те, кто не мог, приходили в библиотеку, мы их снимали на камеру, монтировали ролики и размещали в социальных сетях. Таких поэтических марафонов, виртуальных встреч, музыкально-лирических зарисовок стало много: «Поет июнь», «И поэзии светлой росточки превращаются в дивный цветок...», «Осенних рифм очарованье», «К нам заглянула осень», «О любви и лете» и др. Мы стали привлекать любителей поэзии к участию в библиотечных онлайн-декадах: оформляли присланные ими стихи в виде открыток, делали видеоролики, презентации. Так, например, к декаде «В кругу семьи» была подготовлена презентация сборника стихов «Семейный альбом» Ольги Давыдовой.

Таким образом, к моменту выхода из карантина у нас накопился определенный тематический материал, который мы сегодня используем в своей реальной, не виртуальной работе: делаем выставки, организуем интерактивные площадки, подбираем к стихам репродукции картин и иллюстрации из фонда сектора искусств. Делается это к нашему обоюдному удовлетворению: ведь гораздо приятнее выполнять свою работу, если знаешь, что она не для абстрактных посетителей, а для конкретных людей, которые обязательно придут, посмотрят, оценят и поблагодарят.

Чтобы привлечь внимание к работе любительского объединения, к творчеству его участников, поддержать людей пожилого возраста

и предоставить им возможность самовыражения, мы участвуем в акциях и конкурсах. В 2020 году наши поэты приняли участие в областном конкурсе «Память о войне нам книга оставляет», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (2 призовых места), в 2021 году отправили стихи на Международный поэтический конкурс «Елене Петровне Блаватской», организованный фондом «Теософия» (стихи вошли в сборник с одноименным названием), в 2021 и 2022 гг. подготовили методические материалы для участия, соответственно, в VI и VII областном поэтическом конкурсе им. Бориса Жукова (4 победителя).

Мы и сами организовываем акции и конкурсы, в которых наши поэты с удовольствием принимают участие: «Литературный Арзамас» (посвящен 440-летию города), «Пускай звучит глагол божественный» (к 100-летию арзамасского поэта А.И. Плотникова), «Взвейтесь кострами» (к 100-летию пионерской организации). По итогам конкурса вышли три поэтических сборника. Всего же за эти годы было издано 12 общих и 34 авторских сборника.

Участников объединения мы привлекаем к сотрудничеству с различными образовательными и социальными учреждениями, общественными организациями: школы, музеи, педагогический институт (филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского), политехнический институт (АФ ННГУ им. Р.Е. Алексеева), местное отделение «Союза пенсионеров России», музыкальный колледж, музыкальные школы № 1, 2, СМИ гг. Арзамаса и Нижнего Новгорода, хоровые и танцевальные коллективы города. Мы проводим свои заседания и в их стенах.

Взаимовыгодным получилось сотрудничество с общественной организацией «Союз пенсионеров России», которая выступает спонсором проводимых конкурсов, организует для участников экскурсии.

К нам в Арзамас, в библиотеку, специально на наши заседания с удовольствием приезжает редакция еженедельной нижегородской газеты «В помощь пенсионеру». С 2020 года мы регулярно отсылаем туда статьи о встречах и стихи наших авторов. Печатаются наши поэты и в арзамасских СМИ.

Участники встреч «Зажжем свечу» — частые гости не только библиотечных мероприятий, где они, по их словам, черпают вдохновение, обогащаются духовно, но и городских. Например, на День города на площадке «Поэтическая завалинка» арзамасские

поэты представляют сборники объединения «Зажжем свечу...» и авторские книги, читают стихи, внося посильный вклад в повышение культурного уровня населения.

Любительское объединение за шесть лет своего существования доказало свою жизнеспособность, которая, на наш взгляд, определяется не только количеством участников, но и главным образом атмосферой. На наших встречах она удивительная: теплая, душевная, семейная. За эти годы мы очень сблизились, подружились и стали настоящим братством. Об этом в стихах Светланы Ключевой:

*Прекрасно,
что стихи нас подружили!
И это Братство
хочется сберечь.
Не представляем,
как мы раньше жили
Без огонька свечи и наших встреч...*

Для многих встречи — настоящая отдушина, возможность пообщаться с близкими по духу людьми, поэты ждут их с радостью и нетерпением, приходят как на праздник. Здесь мы можем и посмеяться, и поплакать, когда чье-то стихотворение затрагивает чувствительные струны души, заставляя вспомнить о счастливых или грустных моментах жизни. Неудивительно, что все чаще после окончания встреч, через час-два в библиотеке раздается звонок одной из постоянных участниц О.И. Давыдовой: «Я написала стихотворение...».

И мы не ставим точку, впереди у нас — «планов громадьё»: творческие конкурсы, выпуски сборников, новые встречи, экскурсии и, конечно, новые стихи...

*Свеча зажженная, гори!
Мани людей своим сияньем.
Теплом, взаимопониманьем.
Устами лиры говори!
Пусть поэтическая речь,
Собой позволив наслаждаться,
Звучит! Ведь, не успев расстаться,
Мы снова ждем желанных встреч.
Не угасай! Гори, свеча!*

Л.А. Леонтьева

Акция «Дарите книги с любовью»

**Лиманова Н.В., зав. отделом комплектования
МБУК «Централизованная библиотечная система»
Сергачского муниципального округа**

Часто бывает, что прочитанные книги грустно «скупают» и «стареют» на домашних полках. Помогает продлить им жизнь общероссийская акция «Дарите книги с любовью» в поддержку Международного дня книгодарения, проводимая в нашей стране с 2016 г. Сотрудники ЦБС Сергачского муниципального округа приняли участие уже в Седьмой общероссийской акции «Дарите книги с любовью», которая проходила с 7 по 14 февраля 2023 г.

В преддверии акции библиотекари округа подготовили и провели широкую рекламную кампанию. Для того чтобы заинтересовать и привлечь как можно больше книгодарителей, информация об акции была опубликована в окружной газете «Сергачская жизнь», размещена на сайте ЦБС и в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники». Видеосюжет «Дарите книги с любовью» с участием сотрудников Центральной детской библиотеки и Центральной библиотеки им. С.И. Шуртакова 1 и 5 февраля вышел в эфире местного телевидения «Сергач-ТВ». Проводились уличные акции с раздачей рекламной продукции.

В акции приняли участи практически все библиотеки округа. Начиная с 7 февраля они принимали книжные подарки от читателей разных возрастов с теплыми пожеланиями и отзывами о любимых книгах. Книги дарили воспитанники детских садов, школьники, сотрудники различных организации и учреждений и просто неравнодушные люди. Активными участниками акции стали ученики 4 «А» класса школы № 1 г. Сергача, воспитанники детских садов «Солнышко» и «Улыбка», сотрудники Сергачского районного отделения Общероссийской общественной организации «Всероссийское добровольное пожарное общество». Дарители приносили свои любимые книги. Тематика их разнообразна: «женские» романы, детективы, фантастика, кулинария, русская классика, детская литература.

Из подаренных книг были оформлены выставки: «Эти книги вы нам подарили» (Толбинская сельская библиотека-филиал),

«Читатели — библиотеке, библиотека — читателям» (ЦБ им. С.И. Шуртакова), «К нам книга новая пришла» и т.д. Выставка «Книги в дар» (Богородская сельская библиотека-филиал) выполняла функции буккроссинга, где каждый желающий мог взять понравившуюся книгу для чтения, а взамен оставить свою, уже прочитанную. Некоторые читатели оставили в принесенных книгах закладки с добрыми пожеланиями в адрес библиотеки или следующего читателя.

Библиотекари округа в рамках акции проводили различные мероприятия, посвященные книге и чтению, в офлайн- и онлайн-форматах: часы полезной информации «История возникновения Дня книгодарения» (Детско-юношеская городская библиотека-филиал), «Книга — наш друг» (Центральная детская библиотека), «Книга — источник знаний» (Воскресенская сельская библиотека-филиал); мастер-классы «Закладка для любимой книги» (Центральная детская библиотека), «Подарок любимой книге» (Пожарская сельская библиотека-филиал); поздравительная открытка «С Днем книгодарения» (Пожарская сельская библиотека-филиал) и т.п. Литературная гостиная «В гостях у сказки» прошла в ЦДБ для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В конце мероприятия юные читатели подарили библиотеке свои любимые книги. В ответ на доброту и щедрость детей библиотека подарила им книгу писателя-земляка С.И. Шуртакова «Уходим завтра в море».

Акция «Дарите книги с любовью» прошла в Сергачском муниципальном округе с большим успехом. В ней приняли участие 298 человек, было подарено 1180 экз. книг. В фонды библиотек ЦБС было отобрано 620 экз. литературы разной тематики: православной, научно-познавательной, классической и современной художественной. Подаренные книги не только займут достойное место на книжных полках, но и доставят радость другим любителям чтения.

Часть полученных в дар книг передана в Центр временного проживания граждан пожилого возраста и инвалидов «Светлое озеро» (40 экз.), а книги по искусству — в Сергачскую детскую художественную школу.

Благодаря акции «Дарите книги с любовью» книги, подаренные жителями Сергачского муниципального округа, обрели новый дом и новых читателей.

Книжный блогинг как форма пополнения книжного фонда

Веселова И.А., зав. отделом социокультурного обслуживания МКУК ЦГБ им В.И Ленина г. Н.Новгорода

Во все времена библиотека была местом, где любят, уважают и обсуждают книги. Эта мысль привела меня в библиотеку сначала как читателя, а затем и как сотрудника. В библиотечном сообществе много говорится о привлечении молодого поколения в библиотечное комьюнити¹. Мы постоянно в поиске принципиально новых подходов к повышению интереса молодежи к литературе, чтению, сохранению библиотеки как культурного центра.

В нашей библиотеке несколько приоритетных направлений работы с молодыми читателями: формирование интереса к истории Отечества и краеведению, содействие образованию, в том числе самообразованию, пропаганда здорового образа жизни, приобщение к различным формам интеллектуального досуга. За 2022 г. проведено 126 мероприятий для юного поколения, вот только за книгой пришли далеко не все их участники.

Фонд библиотеки должен располагать литературой актуальной и востребованной у данной фокусной группы. Во многом его содержание и формирует ту аудиторию, которая приходит к нам за книгой.

Для того чтобы привлечь молодежь к чтению, необходимо понимать, какие книги интересны этой аудитории и как получить эти книги в фонд. На этой волне размышлений и родилась идея проекта «Книжный блогинг как форма пополнения книжного фонда». По проекту, автор блога создает контент и ведет аккаунты в социальных сетях, снимает видеоролики, пишет увлекательные тексты о прочитанных книгах. Книжный блогер формирует вокруг себя активное сообщество, помогает ориентироваться в мире новинок, читает то, что ему интересно. Результат работы — известность и доверие подписчиков, постепенное их увеличение, установление контактов с издательствами и получение книг в библиотеку

¹ Комьюнити, также онлайн-комьюнити, или интернет-сообщество — группа людей со сходными интересами, которые общаются друг с другом в основном через Интернет.

для обзоров. Стандартное сотрудничество издательств с книжными блогами начинается от пяти или десяти тысяч подписчиков в зависимости от площадки. Но идею вначале не оценили.

Через полгода случилось событие, которое стало толчком к воплощению идеи на практике. В апреле 2021 г. во время повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» я выполняла итоговое задание. Это было создание проекта, в который я и оформила идею книжного блогинга как альтернативной формы пополнения книжного фонда. Проект получил скромную оценку, на тот момент у меня не было ни блога, ни подписчиков.

Первые шаги. На подготовительный этап ушел месяц. За это время я провела мониторинг молодежного книжного рынка, который показал, что молодежь увлекается фэнтези, литературой по саморазвитию, графическими романами. Мне тоже пришлось познакомиться с данными жанрами, т.к. я историк по образованию, читала в основном книги по краеведению и исторические романы. Результатами исследования поделилась на круглом столе «Читай, что хочется. Как вдохновить детей на чтение», который состоялся 15 июля 2022 г. в парке «Швейцария» на площадке «Территория эмоций» Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина и был посвящен практикам работы с подрастающим поколением в муниципальных библиотеках Нижнего Новгорода. Я рассказала другим участникам, каким книгам подростки отдают предпочтение. Это подростковая литература, известная как *young adult*², романы и фэнтези, а также книги по саморазвитию. И именно такой литературы не хватает в нашем фонде.

Вторым шагом стал выбор площадки и формата ведения блога. На тот момент самой популярной площадкой у молодой читающей аудитории был TikTok, а формат — короткие видео. Пригодился опыт по созданию видео от идеи до готового ролика в краеведческом онлайн-проекте «В молве людской живут легенды» на официальной странице библиотеки в социальной сети «ВКонтакте».

Книжный блог стартовал в октябре 2021 г. в TikTok, а сотрудничество с представителями издательств и авторов началось в ноябре 2021 г. Первым написал представитель «Freedom» —

²Young adult (сокращенно — YA, дословно — «молодые взрослые») — популярное направление литературы, в первую очередь рассчитанное на подростков и молодых людей в возрасте от 12 до 20 лет.

импринта³ издательства «Эксмо». Именно с этой издательской группой сложилось самое плодотворное сотрудничество. Далее поступили предложения от «КомпасГид», «БОМБОРА» и других.

С ноября 2021 г. по март 2022 г. блог набрал 80 000 читателей и миллионные охваты. С марта 2023 г., по объективным обстоятельствам, работа продолжилась на площадке «ВКонтакте». Несмотря на опасения, представители издательств и авторов охотно продолжают присылать книги на обзор.

Как строится взаимодействие. Блогер после получения заранее оговоренного количества книг от издательств и чтения создает визуально привлекательные посты, короткие литературные разборы в формате, понятном для молодежи. После прочтения, если книга впечатлила, происходит осмысление и обсуждение. Можно написать пост о книге в социальных сетях, снять видео, пойти на форум и поспорить. В общем — выйти со своим книжным впечатлением в мир.

Цель — вернуть интерес к чтению у самой сложной возрастной аудитории для издателей — 15-20 лет. При этом представителям издательств, авторов и самим авторам важно, чтобы о книге говорили, а если о ней говорят, значит она интересна.

У книжного блогинга есть два важных аспекта. Первый — проект работает и оправдывает себя на сто процентов, т.к. в 1,5 раза возросло количество молодых читателей в библиотеке. Второй — блогинг как способ привлечения литературы в фонд библиотеки завязан на конкретной личности, личном бренде.

Книжный блогинг — это прежде всего каждодневная и кропотливая работа: необходимо много читать, учиться коротко и четко формулировать мысли, следить за трендами в книжном мире. Одновременно надо быть контентмейкером и видеографом. Одним словом, с этим нужно жить. Могу с уверенностью сказать, что отзыв о книге в формате «снимаю, не потому что хочу, а потому что надо» сразу виден и чувствуется читателями блога, такой подход обречен на провал.

Результаты. Благодаря проекту 81 книга пополнила фонд библиотеки. Это издания 2021-2022 гг., актуальные новинки

³ Импринт — подразделение издательства или бренд, под которым оно выпускает продукцию определенного жанра или для определенного сегмента потребителей.

young adult, фэнтези и романы, книги по саморазвитию, детская литература, классика.

Перспективы развития проекта. Формат постов, подача материала в социальных сетях за последнее время претерпели изменения. Произошло расширение границ за счет присутствия большого числа молодых читателей, отслеживающих книжные новинки. Симпатичная девушка в кадре, в разговорном жанре рассказывающая о книгах, становится новым лицом литературной критики. Цифры просмотров роликов и постов, количество подписчиков говорит о высокой конкуренции с традиционными изданиями. Блогер сам строит взаимодействие с представителями издательств, авторов и самими авторами, готовит контент.

Социальная сеть «ВКонтакте» начала массово внедрять в свой функционал формат коротких видеоклипов, которые бьют все рекорды по активности. Во втором квартале 2023 г. ЦГБ им. В.И. Ленина запускает данный формат на официальной странице «ВКонтакте». Молодые, увлеченные сотрудники будут рассказывать о современных новинках литературы и привлекать молодых людей стать постоянными читателями библиотеки.



КРАЕВЕДЕНИЕ

Web-проект «Красное Сормово»: подвиг во имя Победы»

**Титова А.В., гл. библиотекарь
филиала им. П.И. Мельникова-Печерского
МКУК ЦБС Сормовского района г. Н.Новгорода**

Город Горький в годы Великой Отечественной войны был одним из основных центров в стране по производству оружия, боеприпасов и другого военного снаряжения. Девизом для рабочих горьковских предприятий, как и для всех советских граждан, стали слова: «Всё для фронта! Всё для Победы!» Горьковские заводы работали круглосуточно, к станкам вставали женщины и дети, заменяя ушедших на фронт мужчин. Работали в несколько смен, порой под бомбежками. Но наши земляки продолжали трудиться, вооружая армию и флот, тем самым приближая Победу.

2 июля 2020 г. Президентом Российской Федерации В.В. Путиным был подписан указ, согласно которому Нижнему Новгороду присвоено почетное звание «Город трудовой доблести».

«Показателен пример Нижнего Новгорода. Его предприятия за трудовой героизм в годы Великой Отечественной войны имеют наибольшее количество наград. А внуки и правнуки тех, кто под бомбежками работал на этих предприятиях, собрали 846 тысяч подписей»¹, — сказал В.В. Путин.

¹ Владимир Путин объявил о присвоении Нижнему Новгороду почетного звания «Город трудовой доблести». — Текст : электронный // Партия «Единая Россия» : [официальный сайт]. — Москва, 2005. — URL: <https://nnov.er.ru/activity/news/vladimir-putin-obyavil-o-prisvoenii-nizhnemu-novgorodu-pochetnogo-zvaniya-gorod-trudovoj-doblesti> (дата обращения: 24.04.23).

Библиотека им. П.И. Мельникова-Печерского ЦБС Сормовского района г. Н.Новгорода имеет статус библиотечного краеведческого центра. Краеведение является одним из основных направлений ее деятельности. В фонде собран богатый материал, в т.ч. и по Сормовскому району города. Эти важные факторы и позволили сотрудникам библиотеки в 2022 г. создать проект «Красное Сормово»: подвиг во имя Победы», посвященный знаменитому на всю страну заводу «Красное Сормово», и принять с ним участие во Всероссийском конкурсе образовательных, туристических и культурных проектов городов, носящих почетное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести», в номинации «Информационный проект о городах трудовой доблести в социальных сетях».

Из всех предприятий г. Горького завод «Красное Сормово» с началом войны подвергся самой сложной реконструкции. За 4 месяца был выполнен такой объем строительных работ, на осуществление которых в мирное время ушло бы несколько лет. За такой немислимо короткий срок завод кроме судостроения освоил производство танков. В годы Великой Отечественной войны заводом было выпущено более 13 тысяч танков Т-34, 1,5 млн снарядов для «Катюш» и тысячи тонн других боеприпасов, построено и сдано Военно-морскому флоту 27 боевых подводных кораблей.

Цель web-проекта «Красное Сормово»: подвиг во имя Победы» — продвижение среди молодежи информации о Нижнем Новгороде как о Городе трудовой доблести и о трудовом подвиге работников завода «Красное Сормово» в период с 1941 по 1945 г.

Проект был реализован в социальной сети «ВКонтакте» на странице открытой группы «Библиотека на Культурке»² с 6 июля по 18 сентября 2022 г. Он помог пользователям интернет-пространства понять значимость одного из старейших судостроительных предприятий нашей страны и воспитать чувство уважения к людям, чья судьба была неразрывно связана с заводом в годы войны.

² Ссылка на открытую группу «Библиотека на Культурке»: https://vk.com/melnikov_pechersky

В контент-план проекта вошли 11 информационных постов. Чтобы придать проектной работе эмоциональный характер, сотрудники библиотеки использовали яркий демонстрационный материал — видеоролики.

В июле и августе 2022 г., каждую среду в 15:00 на странице группы «Библиотека на Культурке» размещались информационные посты с видеороликами, рассказывающими об истории завода «Красное Сормово» и о роли сормовичей в победе нашего народа над фашистскими войсками.

Первый пост³ проекта сообщал об участии библиотеки в конкурсе информационных проектов городов, носящих почетное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести».

Во втором посте⁴ был представлен видеоролик «Город трудовой доблести Нижний Новгород», в котором кратко рассказывается о вкладе всей Горьковской оборонной промышленности в победу над врагом. Видео создано Нижегородским региональным отделением Общероссийской общественной организацией «Всероссийский Совет местного самоуправления» и Нижегородским региональным отделением всероссийской политической партии «Единая Россия» при поддержке Правительства Нижегородской области

Третий пост⁵ содержал информацию о военных наградах завода «Красное Сормово», полученных в годы Великой Отечественной войны. 2 года и 9 месяцев завод удерживал первенство во Всесоюзном соревновании, и ему 33 раза присуждалось переходящее Красное знамя Государственного комитета обороны. За героический труд коллектив завода был награжден в 1943 г. орденом Ленина, в 1945 г. — орденом Отечественной войны I степени.

В четвертом посте⁶ было представлено видео «Как сормовичи ковали победу в тылу», в котором рассказывается о жизни завода и непоколебимой силе духа рабочих в военные годы.

На заводе «Красное Сормово», непрерывно совершенствуясь, выпускался самый массовый и, по мнению большинства

³ https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_5781

⁴ https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_5825

⁵ https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_5839

⁶ https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_5869

специалистов, лучший танк периода Второй мировой войны — Т-34. Документальный фильм «Оружие Победы. Танк Т-34» режиссера Константина Полякова представлен к просмотру в пятом посте⁷.

Шестой пост⁸ проекта включал в себя видеоролик «Имена и судьбы», в котором содержится информация о директорах и людях завода, внесших огромный вклад в развитие военного производства.

В седьмом посте⁹ представлены фотографии выпусков газеты «Красный Сормович» военных лет. В газете печатались статьи о людях и событиях завода в годы борьбы с немецко-фашистскими захватчиками. Сотрудники библиотеки отправляли запрос в музей Истории завода «Красное Сормово» о разрешении доступа к архиву газеты «Красный Сормович» за период с 1941 по 1945 год. Работая с оригиналами печатных изданий, проектная команда выбрала 10 статей, благодаря которым у пользователей социальной сети появилась возможность прочитать строки, вселявшие в наших земляков веру в скорое окончание войны и помогавшие жить, несмотря на усталость и боль потерь.

Для восьмого поста¹⁰ был выпущен видеосборник стихотворений «Война, ушедшая в поэзию», посвященных военному периоду в истории завода. Стихи нижегородских поэтов читали жители Сормовского района.

В девятом посте¹¹ тему проектной деятельности раскрыла медиавыставка-репортаж «Завод-солдат — завод-герой».

Каждый пост сопровождался ссылкой на статьи из раздела «Краеведение» сайта ЦБС Сормовского района.

В заключение для закрепления полученных знаний предлагалось поучаствовать в квизе. Десятым¹² был размещен пост-анонс, приглашающий на онлайн-квиз «Завод и война».

⁷ https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_5898

⁸ https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_5932

⁹ https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_5974

¹⁰ https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_6006

¹¹ https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_6040

¹² https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_6041

5 сентября 2022 г., одиннадцатым, заключительным, постом¹³ проекта стал квиз, для участия в котором было необходимо соблюсти некоторые условия:

-  в комментариях к посту написать: «Участвую»;
-  сделать репост записи онлайн-квиза к себе на страницу;
-  стать участником группы «Библиотека на Культурке»;
-  пройти все задания игры, перейдя по ссылке: https://learningapps.org/watch?v=pup1n8a2322_

Для успешного прохождения онлайн-квиза рекомендовалось обратиться к материалам, опубликованным в рамках проекта на стене нашей группы «Библиотека на Культурке».

Квиз «Завод и война» включал в себя 4 этапа. На первом игроки отвечали на вопросы викторины «Всё для фронта! Всё для Победы!». Просмотрев видеоролик «Как сормовичи ковали победу в тылу», участники с легкостью справились с заданием. На втором этапе предлагалось соединить фамилии работников завода «Красное Сормово» с их фотопортретами. Игрокам было рекомендовано ознакомиться с видеороликом «Имена и судьбы». На третьем этапе в филворде «Строки, опаленные войной» участники игры находили фамилии нижегородских поэтов, которые писали о военном периоде в истории завода. Подспорьем служил видеосборник стихотворений «Война, ушедшая в поэзию». Четвертым, завершающим, этапом квиза стала квест-комната «Атака века», из которой выйти победителем можно только разгадав все ее загадки.

В квизе приняли участие 60 человек, из них 70% — нижегородцы и 30% — жители других городов России. Все участники получили электронные именные сертификаты.

Хочется отметить, что онлайн-квиз был рассчитан на привлечение молодежи, но в нем приняли участие не только школьники и студенты, но и преподаватели общеобразовательных школ, сотрудники завода «Красное Сормово» и другие люди различных возрастов и профессий. Проект привлек к себе внимание интернет-пользователей, набрав 8213 просмотров.

Для создания проектного материала использовались программы: learningapps, Learnis, Shotcut, Microsoft Office PowerPoint.

¹³https://vk.com/melnikov_pechersky?w=wall-91596783_6049

Web-проект «Красное Сормово»: подвиг во имя Победы» стал финалистом Всероссийского конкурса образовательных, туристических и культурных проектов городов, носящих почетное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести», и вошел в методический кейс ЦБС Сормовского района г. Н.Новгорода по патриотическому воспитанию. Мы верим, что данный проект не потеряет своей актуальности многие годы. Вся опубликованная информация находится в свободном доступе в открытой группе библиотеки в социальной сети «ВКонтакте». Материалы проекта можно предоставлять и демонстрировать в рамках краеведческих, патриотических, духовно-нравственных и военно-исторических мероприятий.



ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Дорогие друзья, приглашаем вас к дискуссии! Известный писатель и публицист Андрей Столяров размышляет о судьбах литературы в современных условиях перенасыщенности книжного рынка и развития IT-технологий. Что ждет книгу и читателей? Сохранит чтение свои позиции или нет? Над этими вопросами размышляет Андрей Михайлович, над этими вопросами мы предлагаем подумать вам.

Присылать отзывы вы можете на адрес редакционно-издательского отдела rio-ngoinb@yandex.ru

Выживут только гении

Столяров А.М.¹, писатель и публицист

Какие авторы имеют шансы на будущее?

Уже лет двадцать, если не больше, в литературной среде слышны душераздирающие стенания о том, что книга гибнет, а вместе с ней гибнет и вся культура, что современный человек читает все меньше и меньше, что мир в результате погружается в варварство и что это подлинная трагедия нашей эпохи.

Факты неоспоримы.

Тиражи бумажных книг действительно резко упали, их вытесняют электронные книги, которые и удобнее, и гораздо дешевле. Количество читателей тоже неумолимо сокращается: многие предпочитают аудиовизуал, который эффективней и легче для восприятия.

Все именно так.

Однако является ли это трагедией? Или, может быть, тут нечто иное?

Может быть, культура вовсе не умирает, но претерпевает, как это уже бывало в истории, глобальную трансформацию, обретая на новом технологическом базисе такие же новые, необычные характеристики?

Посмотрим, что происходит на самом деле.

¹ Предыдущую статью А.М. Столярова см. «Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития», 2018, Вып. 3(91), С. 16-17.

Империя текста.

Прежде всего обратим внимание на следующий факт. Текстовая культура, в том числе и собственно книга, никогда не имела в истории человечества широкого распространения. В течение долгих тысячелетий она была принадлежностью очень узких специализированных элит — религиозных, научных, управленческих, творческих.

Вспомним, что в течение всего европейского Средневековья абсолютное большинство людей не умело ни читать, ни писать. Причем не только народ, крестьяне, ремесленники, но и многие представители высших сословий: епископы вместо подписи ставили крест, рыцари книжное образование вообще презирали, неграмотными были даже некоторые короли. Массовую культуру Средних веков составлял вовсе не текст, а совсем другие сегменты искусства: церковная скульптура, церковная архитектура, церковная живопись, церковная музыка. В совокупности — тогдашний аудиовизуал.

Ситуация изменилась лишь с наступлением европейской модернизации. Переход к индустриальной эпохе, охвативший собой весь XIX век, погребовал хотя бы начального образования от множества людей, вовлеченных в этот процесс. Впервые в истории появились широкие слои населения, владеющие чтением и письмом.

Причем та же модернизация, связанная с внедрением массового производства, резко удешевила как сам способ печатания, так и средства доставки печатной продукции — появились и типографии, и железные дороги, и рейсовые суда. Газеты и книги стали доступны возникающему среднему классу, что вызвало соответствующие изменения социальной среды. Газеты начали синхронизацию массового сознания и привели к появлению общества — совокупности образованных, думающих людей, способных квалифицированно обсуждать возникающие проблемы, а книги, в свою очередь, через представление персонажей начали формировать образы и стереотипы социального поведения: герой, злодей, романтичный юноша, невинная девушка, добропорядочный буржуа...

Литературоцентричной в эту эпоху была не только Россия. Во Франции весьма значительными тиражами расходились романы Дюма, Бальзака, Эжена Сю. Вся Германия зачитывалась Гёте и Шиллером. А в провинциальной Англии на почтах выстраивались длинные очереди — читатели жаждали скорей получить следующую главу очередного романа Диккенса, печатавшегося с продолжениями.

К концу XIX столетия произошел глобальный переворот. Литература перестала быть уделом элит, превратившись в доминирующую культуру Нового, а затем и Новейшего времени. Она стала не просто чтением книг, но — философией, политикой, социологией индустриальной эпохи. Литература овладела умами. Она вытеснила из массового сознания недавних господ — архитектуру, скульптуру, живопись, музыку, теперь уже их обрекая на статус сугубо элитарных искусств.

Писательство в этот период превратилось в профессию, а писатели стали уважаемыми и влиятельными людьми. К ним прислушивались политики. Власти награждали их орденами и почетными званиями. Еще бы! Тиражи печатной продукции росли со сказочной быстротой. Если во времена Пушкина книги, за редчайшими исключениями, издавались сотнями экземпляров, то во времена Достоевского — уже тысячами, во времена Льва Толстого — десятками тысяч. А дальше счет пошел на сотни тысяч и миллионы: цифры, которые еще недавно трудно было вообразить.

Возникла колоссальная аудитория, внимающая печатному слову. Писатели превратились в кумиров, пророчествующих о настоящем и будущем. Никто не мог сравниться с ними по популярности. На всю Францию, да собственно на весь мир, прозвучало «Я обвиняю!» Эмиля Золя, связанное с приговором по делу Дрейфуса. И также на всю Россию, на весь мир, прозвучало «Не могу молчать» Льва Толстого, осуждающего многочисленные и фактически бессудные казни того времени. Книга Барбары Такман «Августовские пушки» о начале Первой мировой войны непосредственно повлияла на решения, принимавшиеся президентом США Джоном Кеннеди во время Карибского кризиса. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» — на президента Рейгана с его программой «Звездных войн», направленной против СССР. Тот же «Архипелаг ГУЛАГ» сыграл не последнюю роль в критическом отношении советских людей и к советской власти, и к своей недавней истории.

Книги начали представлять собой учебники жизни: они объясняли, как следует и как не следует жить, они высвечивали суть происходящих событий, они либо поддерживали, либо отрицали ценности, которыми руководствовалось тогдашнее общество. Печатное слово стало той силой, которая создавала реальность, оно формировало ее, оно ее изменяло, и, говоря языком одной

из самых известных книг, «все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков».

Подводя итог, можно сказать, что всего за два столетия, срок исторически мизерный, возникла Великая империя текста, пронизывающая собой всю культуру, все человеческое бытие и, в отличие от земных империй, не признающая никаких границ.

Казалось, что теперь так будет всегда. Что-то вроде предсказания Фрэнсиса Фукуямы о том, что история завершилась.

Правда, эти представления не учитывали один важный момент. Всякая империя, сколь бы могущественной она ни была, сама возвращает в себе зерна своей гибели.

Госпожа фишка.

В начале XXI века стало понятно, что современная культура находится в ситуации жестокого кризиса.

Причем это не стандартный гносеологический кризис, связанный со сменой исторических фаз, с преодолением исчерпанного настоящего.

Нет, здесь нечто иное.

Настоящей трагедией современной культуры явилась переизбыточность самой этой культуры: слишком много книг, слишком много картин, слишком много фильмов, слишком много спектаклей. Слишком много званых и, как следствие, избранных, слишком быстро крутится презентационный калейдоскоп, выкладывая то те, то другие заманчивые узоры.

Причины этого вполне очевидны. За последние сто лет в развитых странах ощутимо и даже, пожалуй, принципиально вырос уровень жизни. Доминирующей социальной стратой стал средний класс, получивший возможность покупать книги, билеты на зрелища, недорогие предметы искусства. Образовался соответствующий рынок, причем очень обширный, и конец XX века стал звездным часом литературы. Востребованность популярных авторов достигла фантастических величин: Барбара Картленд — общий тираж почти миллиард экземпляров, Джоан Роулинг — более 500 миллионов, Стивен Кинг — 350 миллионов, Сидни Шелдон — более 300 миллионов.

Цифры, следует признать — впечатляющие.

Конечно, возникает вопрос: насколько перечисленных авторов можно считать писателями? Это ведь скорее коммерческие литераторы, добившиеся успеха. Однако в данном случае это

значения не имеет: литература, искусство вообще продемонстрировало через них свою высокую прибыльность. Соответственно взлетели и гонорары. Во второй половине XX века даже автор не слишком известный мог быть вполне состоятельным человеком — с доходом выше среднего уровня. А сияющие звезды литературы покупали себе вычурные дома, приобретали поместья, основывали фонды, жертвовали сотни тысяч и миллионы долларов на благотворительность.

Существенную роль здесь сыграло и то, что литература как род деятельности относится к сектору «масштабируемой экономики». Врач, например, не может одновременно лечить сто пациентов, он должен заниматься каждым из них персонально. Это не масштабируемая экономика. Она разворачивается последовательно. А вот писатель не создает отдельную книгу для каждого человека, он пишет лишь одну книгу, зато как бы «сразу для всех» и, если ему повезет, книга обретает тысячи или миллионы читателей.

Отсюда — кажущаяся легкость литературных денег. Навалял начинающий автор бестселлер, причем быстро и без особых усилий — тут же превратился в миллионера. Одной книгой можно было обеспечить себя на всю жизнь. Не сравнить с профессиями хирурга или психиатра, которые зарабатывают в итоге не меньше, но длительным и тяжелым трудом.

Разумеется, навалять бестселлер может далеко не каждый, но ведь массмедиа превозносят лишь тех, кому это, пусть чудом, но удалось. Чарующие голоса сирен заглушают все остальное. Они поют только об избранных, притом что званых, привлеченных сладкими песнопениями, несть числа.

Результат — вавилонский хаос. Толпы и толпы людей, поддавшихся искушению.

Естественно, всплывает вопрос: как выделиться из этого душного пелетона? Как заставить капризную публику обратить на тебя внимание?

Выход был найден почти сразу же.

Главным маркером, жирным красным карандашом, который указывает на автора, становится фишка.

Проще всего объяснить это на примере изобразительного искусства. Еще в начале XX века французский и американский художник Марсель Дюшан демонстрирует на выставке писсуар — фишка,

грандиозный скандал, художественная революция, которую позже определят как поп-арт. «Фонтан», как было названо это «произведение», признается одним из величайших творений своей эпохи. Американский художник Энди Уорхол, следуя тем же путем, машинным способом создает изображения консервированных супов: «Рисово-томатный суп», «Тридцать две банки супа», «Сто банок супа» — опять же фишка, скандал, хитроумный Энди тоже становится классиком современной живописи.

Это распространяется как чума: зачем мучиться со своим талантом, которого, может быть, вовсе и нет, зачем годы учебы, десятилетия борьбы за признание, если можно просто придумать фишку и — победить. Красота в глазах смотрящего, провозглашают эксперты. Искусствоведы пишут статьи о сенсорном пересотворении мира: бытовые элементы цивилизации обретают фактурную чувственность. Осуществляется их эстетическая легитимация. Все начинает приравниваться ко всему.

И вот: автор создает композицию из подгнившей банановой кожуры, и вот: автор представляет картину, где на полотне наклеены трупы мух, и вот: автор рисует носом или другими частями тела, и вот: автор голый бежит по галерее на четвереньках, лает собакой, кусает посетителей за лодыжки...

Фишка вытесняет собою все. Придумал фишку — о тебе написала пресса. Написала пресса — заметили в своих обзорах критики. Заметили критики — выставили в галерее. Выставили в галерее — бургеры начали покупать твои картины. Ведь бургеру — что? Если эксперт в костюме от Армани тычет холеными пальцами в полотно и объясняет, что это гений, то бургер верит, что это гений, и покупает «пейзаж», написанный даже не красками, не губной помадой, даже не мылом, а... кошачьим дерьмом.

То же самое можно сказать о литературе.

Почему прозвучал довольно унылый (на мой взгляд, разумеется) роман «Тропик Рака»: американские солдаты, вступившие в августе 1944 года в Париж, специально разыскивали эту книгу, чтобы прочесть? Да потому что — фишка, эротика, смелая по тем временам, литературный скандал, книга запрещена для издания в Англии и США.

Почему выстрелила блеклая, скучноватая (разумеется, на мой взгляд) «Лолита»? Да потому что — фишка, эстетизированная

педофилия, невероятный скандал, без которого еще неизвестно, стал ли бы Владимир Набоков всемирно признанным классиком.

То же самое происходит и в настоящем. Двое довольно посредственных, на мой взгляд, российских писателей, Виктор Ерофеев и Владимир Сорокин, стали известными лишь потому, что напищали свои книги самой отвратительной физиологией. От некоторых страниц просто тошнит. Фишка? Фишка! Никакого особенного таланта в их произведениях нет, обоим до Миллера и Набокова, как до Луны, зато фишка работает: оба на слуху в современной российской литературе.

Это и есть признак кризиса.

Культура предстает сейчас не в виде образных смыслов и форм, требующих такого же культурного восприятия, а в виде фишек — разноцветного конфетти, мусора, сыплющегося на зрителя и читателя.

Тусовка в законе.

Фишка не единственный метод самопрезентации автора в современной культурной среде. За последние годы именно в российской литературе сформировался еще один механизм, который можно определить как клановый или в просторечье — тусовка.

Заметим, что феномен тусовки имеет глубинный биологический смысл. В стаде павианов, наиболее близких древнему человеку по социальной организации, молодой самец, чтобы повысить свой социальный статус, должен победить самца более высокого ранга. В одиночку он этого сделать не в состоянии — создается клан, объединяющий других молодых самцов. Цели подобного объединения исключительно прагматические: карьера, продвижение вверх, борьба за пищевую и репродуктивный ресурс.

Вспомним также «свинью» — боевое построение рыцарской конницы, прошибающее фронт противника.

Литературная тусовка строится по тем же принципам. Главный организационный ее критерий можно сформулировать так: свой — это не тот, кто умеет писать, а тот умеет писать, кто свой. Чужих, пусть даже талантливых авторов, тусовка не замечает, зато автор, не слишком способный, но «из своих», обретает в ней все права.

Аксиология литературного трайбализма проста: свой всегда и заведомо лучше чужих.

Далее на тусовку обычно навешивается яркий ярлык: концептуализм, метареализм, маньеризм, фундаментализм.

Никакой внятной связи с текстами тусовочных авторов такой ярлык, как правило, не имеет, зато на него хорошо клюет критика, обозревающая литературу. Ведь писать о ярлыке проще, чем анализировать книгу. Проще взять готовый дефинитивный набор, чем создавать его самому. Ярлык в данном случае исполняет ту же функцию, что и ритуальные татуировки первобытных племен — выделить своих, обозначить и оправдать собственную непохожесть на остальных.

Результаты деятельности тусовок особенно хорошо заметны в сфере литературных премий. Если в жюри есть свои, то и премию получает тоже свой. Разве что победит другой «творческий клан». Как объяснил мне член жюри одной престижной московской премии: «Ну, да, голосуем за своих. А что такого?». Или как был удивлен, по его словам, один из провинциальных критиков, случайно, видимо, попавший в жюри другой престижной премии: своему ставят предельно высокий балл, а всем остальным просто ноль.

При этом качество книги никакого значения не имеет: она может быть деревянной, банальной, занудливой, художественно убогой, автор книги может совершенно не чувствовать языка — все это меркнет, если он входит во влиятельный литературный прайд. Что естественно: ведь в тусовке литература не цель, а исключительно карьерный ресурс.

Интересное замечание, дополняющее данный тезис, сделал в свое время Жан Бодрийяр. Классик философии постмодерна как-то заметил, что к середине XX века изменилась вся технология писательского бытия. Раньше автор сначала создавал книгу, и если она оказывалась талантливой, то за счет этого обретал известность. Сейчас автор сначала утверждает тем или иным способом в медийной среде, нарабатывает, если получается, популярность, а уже после подверстывает к этому свои книги.

Фишки и премии — это как раз и есть «тем или иным способом». Жирный красный маркер, указывающий на автора.

Кстати, тот же Бодрийяр определял подобные феномены как симулякры — явления, которые лишь имитируют реальность, но не являются таковой. И был прав.

Современный автор действительно становится симулякром. Он становится медийным фантомом, существующим в зыбкой, изменчивой коммуникационной среде, где продуцировать

событийный шум важней, чем творить, и где казаться писателем значительно важней, чем им быть.

В советское время существовала так называемая «секретарская литература»: книги влиятельных литературных чиновников, которые, благодаря статусу своему, обеспечивали себе и тиражи, и награды, и гонорары, и благожелательные отзывы критиков. Правда, читать эти книги было физически невозможно: челюсти сводило от скуки. Сейчас появилась «премиальная литература» примерно такого же качества.

Секретарскую литературу уже никто не помнит. Но ведь аналогично: кто может вспомнить премиальные книги последних 10-15 лет? Можно быть уверенным: 95% их тоже никто никогда не откроет.

Мне представляется даже, что некоторые российские авторы втайне радуются, что книг ныне никто не читает. По крайней мере, так не слишком заметна их (авторов) творческая несостоятельность.

Вот откуда идет ощущение беллетристической пустоты. «Барабан может заглушить оркестр, но не может его заменить».

А теперь представим себе слегка продвинутого россиянина, образованного, умного, любящего и стремящегося читать. Вот он узнает, что некая книга получила престижную литературную премию, покупает данную книгу, открывает ее и буквально на первых же страницах впадает в столбняк.

Выясняется, что читать книгу нельзя.

И не потому, что она чрезмерно усложнена — что, заметим, считается почему-то признаком «высокой литературы». И не потому, что книга написана каким-нибудь специфическим языком — что, опять же заметим, тоже почему-то считается литературным достоинством. Нет, книга попросту несъедобна. Это опилки, напильные из сухого бревна.

Тогда россиянин покупает другую книгу, например, ту, которую безудержно хвалит критика. Открывает и опять впадает в столбняк.

То же самое: книгу невозможно читать.

Наконец он полагается на аннотацию, написанную издательством, где беззастенчиво провозглашается, что это выдающееся, чуть ли не гениальное произведение... впервые в мире... захватывающее... яркое... поражающее новациями и содержательной глубиной...

И как вы думаете, что там внутри?

В общем, повторив этот опыт семь-десять раз, любой нормальный человек, повторяю, образованный, умный, скажет в сердцах: «Да ну их к черту! Если это современная литература, то такая литература мне не нужна». После чего включит музыку или фильм.

А мы еще спрашиваем — почему современные россияне не склонны читать?

Да потому что вместо нормальной литературы им все время предлагают отстой.

Смерть килобайтникам!

Суммировать сказанное можно простой аналогией.

Когда-то, еще в период зарождения жизни, в биосфере Земли разразился громадный циановый кризис. Появились сине-зеленые водоросли (цианеи), способные к фотосинтезу с выделением свободного кислорода. Естественных врагов у них не было, и потому цианеи быстро заполнили собой практически все моря, океаны, сделали атмосферу Земли кислородной и тут же начали массово гибнуть, поскольку кислород для них самих был ядовит.

Фактически они задохнулись в собственных экскрементах.

То же самое произошло и с российской книжной культурой.

Как только запреты на издание книг были сняты, издательства начали бешено зарабатывать деньги, выделяя в качестве отходов своей жизнедеятельности всякого рода макулатуру. За пару десятилетий они заполнили ею всё и теперь начали задыхаться в собственных экскрементах. Книжный рынок оказался отравленным. Выяснилось, что приличную книгу почти невозможно найти среди безбрежного океана халтуры.

Нет грамотной навигации. Нет эстетической джи-пи-эс, указывающей на райские острова. Нет даже примерной лоции, которая ориентировала бы читателя. Экспертные функции не выполняет сейчас ни критика, почти сплошь затусованная, ни разнообразные фишки, ни клановые премиальные механизмы.

Однако вспомним, что циановый кризис стал, как ни странно, драйвером биологического развития: возникли аэробные организмы, то есть способные усваивать кислород, сформировалась современная биосфера, что в конечном счете привело к появлению человека.

Всплывает интересный вопрос: какие «литературные организмы» могут появиться в результате нынешнего книжного кризиса?

А для ответа обратим внимание на следующий факт. Агентство Associated Press уже сейчас ежегодно печатает и распространяет несколько десятков тысяч материалов, написанных не людьми. Их пишут программы (журналистские боты), причем делают это несколько не хуже, чем люди. Более того, журботы сейчас энергично вытесняют журналистов-людей из многих специализированных сфер: финансовые обзоры, спортивные известия, происшествия, криминал. Такие же программы ставят себе и другие агентства. Что, впрочем, естественно. Бот имеет колоссальные преимущества перед человеком, поскольку когда он генерирует текст, то охватывает громадный массив смежного материала: например, в ситуации гола он сразу же скажет, сколько метров было от игрока до ворот, с какой скоростью летел мяч, откуда дул и помешал ли удару ветер, сравнит со сходными ситуациями в других матчах. В принципе журналист-человек тоже может все это учесть, но ему потребуется для этого весьма ощутимое время. А журбот выдает такую статью практически мгновенно.

И вот еще один факт, относящийся уже к беллетристике.

В 2016 году роман, написанный искусственным интеллектом (литботом) с характерным названием «День, когда компьютер напишет роман», вышел в финал японского литературного конкурса имени Хоси Синъити. Правда, человеческий вклад в эту книгу был еще достаточно ощутим: сюжет романа и его персонажей задали программисты, а литбот лишь текстуально изложил данную разработку.

И все же факт показательный.

Становится очевидным, что в ближайшее десятилетие на рынок выйдут литботы, способные «генерить», например, фантастические романы несколько не хуже второстепенных, тем более третьестепенных авторов. А скорее всего — даже лучше. Не так уж трудно алгоритмизировать банальные сюжеты, картонных персонажей, стандартный язык. Вы хотите читать про войну галактик? Вот вам галактическая «опупея» на восемь томов. Вы хотите читать про вампиров или пришельцев? Вот сериалы — каждый из двенадцати книг. Хотите, чтобы там была еще и эротика? Вот вам густая эротика. Хотите, чтобы на обложке стояло 12+, пожалуйста: эротика нажатием клавиши убирается и вместо нее встраивается романтика.

Все это очень просто. Литбот может создать произведение практически на любой вкус.

Преимущества генерации очевидны. Ведь даже самый плодовитый автор второго-третьего ряда сможет набить за год не более двух-трех коммерческих «кирпичей». А литбот в состоянии выдавать по такому «кирпичу» хоть два раза в день. К тому же литбот, в отличие от живого автора, не будет капризничать, требовать того-сего, гонораров, переноса сроков, всяких авторских прав... И финансовые показатели станут гораздо лучше.

Вот она, золотая рыбка книгоиздания!

Причем это вовсе не означает смерти литературы.

Но это означает смерть всех тех неисчислимых сонмищ халтурщиков, которые процветают сейчас. Когда-то в одной из статей я назвал их авторами-килобайтниками, поскольку пишут они не словами и фразами, а сразу – целыми килобайтами.

Так вот, килобайтники будут никому не нужны.

Зато цена творческой литературы, той, которую никакому боту не сгенерить, несомненно, вырастет. Уникальный продукт всегда стоит дороже.

Не самый плохой вариант.

Итак, гигантская трансформация техносциальной культуры (индустриальная революция XIX- XX веков) привела к образованию Империи текста, которая вытеснила на периферию прежде господствовавший аудиовизуал, сделав его принадлежностью узких социальных элит.

Гигантская трансформация той же техносциальной культуры (компьютерная революция конца XX — начала XXI века) возродила Империю аудиовизуала, вытеснив на периферию уже собственно текст.

Это не означает, что текстовая культура исчезла, просто она перестала быть доминирующей. И это не трагедия, как многие полагают, а закономерный эволюционный процесс, который уже в ближайшее время, принципиальным образом изменит творческую среду.

Вымрут коммерческие авторы, поставщики бесконечных жанровых сериалов, их функции возьмут на себя литературные боты.

Останутся в литературе лишь те, кто способен создавать уникальные тексты.

Говоря проще, выживут только гении.

И это, на мой взгляд, не самый плохой вариант.

Холли Филлипс. «Устала уставать»

Демина Е.А., редактор
редакционно-издательского отдела НГОУНБ

Филлипс, Х. Устала уставать: простые способы восстановления при хроническом переутомлении / Холли Филлипс; пер. с англ. И. Матвеевой. — Москва: Альпина Паблишер, 2016. — 368 с.

Как известно, 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Давайте порассуждаем над проблемой, которая весьма актуальна для этой сферы. Учителя и преподаватели часто сталкиваются с переутомлением и выгоранием — как и работники других профессий, конечно, но у педагогов риск больше. По данным исследования, проведенного в 2020 году, «в бизнесе состояние выгорания испытывают 50% сотрудников, а среди учителей — все 75%. При этом в острой фазе выгорания находятся 38% педагогов».¹ И это только в начале пандемии, с вынужденным новым режимом работы и прочими раздражающими факторами.

Такое состояние характеризуется эмоциональным истощением, апатией, физической и умственной усталостью. Вот об усталости и поговорим.

Начиная читать книгу Холли Филлипс, я рассчитывала увидеть советы психолога. Например, как не волноваться, если не справляешься с огромным объемом работы; как определять, какие задачи главные, а какие можно проигнорировать; как уметь договориться с окружающими и, в первую очередь, с самой собой.

Действительно, рекомендации на эту тему есть, но в большей степени книга посвящена физиологии. Автор предлагает прислушаться к своему организму: быть может, тревожность, бессонница и вялость имеют более глубокую причину, чем нервное напряжение на работе? В таком случае, нужно пересмотреть привычки, связанные со сном, питанием, физической активностью, использованием компьютера и гаджетов. Нередко усталость

¹ Выгоранию на работе подвержены 75 процентов учителей [электронный ресурс]// Российская газета : сайт. — 2020. — 29 дек. — URL: <https://rg.ru/2020/12/29/vygoraniiu-na-rabote-podverzheny-75-procentov-uchitelej.html> (дата обращения: 17.03.2023).

оказывается симптомом гормональных нарушений или некоего воспалительного процесса, и тогда необходимо медицинское обследование. Собственно, эмоциональной усталости посвящена только одна глава из 14.

Сразу оговаривается, что «Устала уставать» — именно о женщинах. Во-первых, это объясняется разницей в работе гормонов, во-вторых — пресловутым совмещением профессиональных и семейных обязанностей.

Да, можно много говорить об особенностях русской культуры и западной, но в примерах, которые приводит автор, американский врач, мы легко узнаём себя. Мать троих детей, разрывающаяся между работой и домом. Незамужняя девушка с ненормированным рабочим днем. Женщина средних лет, ухаживающая за пожилыми родителями. Студентка или аспирантка, которая несколько лет подряд не может нормально выспаться.

Холли рассказывает и о своей жизни, ведь масштабное исследование началось с ее собственной истории. Будучи студенткой, она испытывала жуткую усталость и питалась буквально одним кофе. Сначала это казалось естественным: учеба в медицинском вузе, а потом и работа врача — не самое легкое занятие. Только через 20 лет она поняла, что пора серьезно заняться здоровьем. И с тех пор специализируется на феномене женской усталости.

«Мы так привыкли к всеобщей усталости, что относимся к ней как к обычной ненастной погоде», — читаем сразу на первой странице. «Первый занимающийся исключительно этой проблемой медицинский журнал начал издаваться в июне 2013-го (да-да, совсем недавно!). После тщательного обзора литературы на эту тему, изданной между 2002 и 2011 гг., основатель журнала Фред Фридберг (доктор философии, профессор психиатрии и поведенческих наук в Университете Стоуни-Брук в штате Нью-Йорк) пришел к выводу, что единой стержневой концепции усталости не существует и слишком мало усилий прилагается к тому, чтобы выяснить, как данное состояние связано с разными заболеваниями», — говорится во второй главе, посвященной определению усталости. При этом термин «синдром хронической усталости» появился еще в 1988 году.

И российская, и зарубежная медицинская литература предлагает различные материалы по данной теме (примеры смотрите в списке литературы), и практически все авторы

рекомендуют вести здоровый образ жизни, придерживаться диеты, соблюдать режим дня, сохранять позитивный настрой. Думаю, не имеет смысла перечислять сейчас все прописные истины. Многим они кажутся слишком простыми, чтобы им осознанно следовать. А у кого-то по объективным причинам не получается соблюдать эти правила, например, спать больше 6 часов, если работаешь на двух работах, да еще дома ждут дела. Здесь задействовано слишком много факторов: физиологический (потребность в сне и пище может быть различной), психологический (нелюбимое занятие отнимает гораздо больше сил), экологический (ночной шум, загрязненный воздух), социальный и финансовый (здесь без комментариев). И в каждой из этих сфер существуют стереотипы: нужно добиться успеха (а значит, много учиться и работать), нужно сбросить вес (а значит, меньше есть и больше времени проводить в спортзале), нужно обязательно выходить из дома, многим интересоваться, везде побывать (если я просто отдыхаю дома, я лентяй и скучный человек, со мной будет не о чем поговорить), нужно доказать всем вокруг, что я чего-то стою (или наоборот — я не смогу ничего изменить в своей жизни и даже пытаться не буду).

Но, пожалуй, самый опасный стереотип — воспринимать здоровье и душевное равновесие как нечто само собой разумеющееся, о чем не нужно заботиться специально, и игнорировать тревожные симптомы. Конечно, такая комплексная проблема не решается в одночасье ни в обществе, ни для отдельного человека, но это ведь не значит, что не нужно ничего предпринимать. Самый долгий путь начинается с маленького шага (или как там говорили китайские мудрецы?). И в качестве путеводителя здесь как раз пригодится книга Холли Филлипс. Не стоит рассматривать ее как исчерпывающий источник информации, она скорее дает возможность задуматься, задать вопросы. Ответы на некоторые, возможно, придется искать на консультации у врача. Но в некоторых аспектах помогут разобраться следующие издания:

Книги (есть на ЛитРес):

Брегман, П. 18 минут. Как повысить концентрацию, перестать отвлекаться и сделать действительно важные дела / Питер Брегман; пер. с англ. Таиры Мамедовой. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 272 с.

Кох, Р. Менеджер 80/20. Главный принцип высокоэффективных людей / Ричард Кох; [пер. с англ. Е. Деревянко]. — Москва: Эксмо, 2014. — 336 с.

Как выделить в рабочем процессе самые важные проблемы и избавиться от ненужной рутины.

Крымская, А. Сам себе коуч, или Как найти свое предназначение за 14 дней / Ангелина Крымская. — Москва: ИД «Городец», 2020. — 272 с. — (Союз охраны психического здоровья) (Психология в кармане).

Как выбрать занятие себе по душе, раскрыть свои таланты и найти силы на саморазвитие.

Лихи, Р. Лекарство от нервов. Как перестать волноваться и получить удовольствие от жизни / Роберт Лихи; [пер. с англ. Д. Р. Строганова, П. А. Ярышевой]. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 480 с.: ил. — (Сам себе психолог).

Как справиться с навязчивыми тревожными мыслями, которые отнимают много времени и сил.

Петрушин, В. И. Неврозы большого города. Причины и следствия. Профилактика и терапия / В. И. Петрушин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИД «Городец», 2020. — 432 с. — (Союз охраны психического здоровья).

Общие советы о здоровом образе жизни, в том числе как справиться со стрессом и усталостью.

Статьи (из фондов НГОУНБ и онлайн-ресурсов):

Бодров, В. А. Современные представления о чувстве усталости в профессиональной деятельности // Психологический журнал: Российская академия наук; Институт психологии (Москва). — 2012. — № 2. — С. 23-33.

p11683.2

Воробьева, Ю. Д. Синдром хронической усталости: современные аспекты диагностики и лечения / Ю. Д. Воробьева, А. Б. Данилов // Журнал неврологии и психиатрии им. С. С. Корсакова. — 2021. — Т. 121, № 4. — С. 113-120; То же [электронный ресурс]. — URL: <https://www.mediasphera.ru/issues/zhurnal-nevrologii-i-psikhiatrii-im-s-s-korsakova/2021/4/1199772982021041113> (дата обращения: 20.03.2023).

Гороховская, Г. Синдром хронической усталости / Г. Гороховская, Е. Чернецова, М. Петина, Ю. Зимаева // Врач: ежемесячный научно-практический и публицистический журнал. — 2009. — № 1. — С. 4-8.

p2346.3

Датиева, В. К. Применение мелатонина для коррекции синдрома хронической усталости и нарушений циркадного ритма при болезни Паркинсона / В. К. Датиева, А. В. Росинская, О. С. Левин // Журнал неврологии и психиатрии имени С. С. Корсакова: рецензируемый научно-практический журнал. — 2013. — Т. 113, № 7, вып. 2. Неврология и психиатрия пожилого возраста. — С. 77-81.

p4414.2

Комаров, С. Г. Синдром хронической усталости: болезнь цивилизации и индикатор качества и безопасности жизни / С. Г. Комаров, Г. А. Комаров // Стандарты и качество: международный журнал для профессионалов стандартизации и управления качеством. — 2009. — № 12. — С. 88-90.

p5199.3

Лебедев, М. А. Усталость и ее проявления / М. А. Лебедев, С. Ю. Палатов, Г. В. Ковров // Русский медицинский журнал. — 2014. — № 4. — С. 282-288; То же [электронный ресурс]. — URL: https://www.rmj.ru/articles/obshchie-statii/Ustalosty_i_ee_proyavleniya/ (дата обращения: 20.03.2023).

Орлова, А. Утомленные жизнью // Здоровье: научно-популярный ежемесячный журнал. — 2018. — № 1/2 (743). — С. 50-51.

p5208.3

Симаненков, В. И. Астения и синдром усталости после перенесенной вирусной инфекции в практике терапевта / В. И. Симаненков, Е. Г. Порошина, В. В. Макиенко // Терапевтический архив: ежемесячный научно-практический журнал. — 2012. — № 11. — С. 89-93.

p3875.2

Табеева, Г. Р. Хроническая усталость и подходы к ее лечению / Г. Р. Табеева, Ю. Э. Азимова // Журнал неврологии и психиатрии имени С. С. Корсакова: рецензируемый научно-практический журнал. — 2010. — № 11. — С. 48-54.

p4414.2

Тарасова, С. Синдром усталости души? // Знание – сила: ежемесячный научно-популярный и научно-художественный журнал. — 2013. — № 12. — С. 81-86.

p1654.3

Чернавская, И. Пять причин заняться фитнесом // Секретарское дело: ежемесячный профессиональный журнал. — 2010. — № 5. — С. 39-44.

p12312.2



СПЕЦИАЛИСТУ

Великий и могучий русский язык, или Как Публичный центр правовой информации готовил материалы к Международному дню родного языка

Доронина Д.С., гл. библиограф отдела «ПЦПИ» НГОУНБ

*Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий
о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка
и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный
русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние
при виде всего, что совершается дома? Но нельзя
верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!*

И.С. Тургенев, 1882 год

21 февраля во всем мире праздновался Международный день родного языка. Он был провозглашен Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1999 года и отмечается каждый год с февраля 2000 года. Главная задача Международного дня родного языка — защита и сохранение исчезающих языков.

Дата праздника была выбрана в знак памяти о событиях 21 февраля 1952 года, когда в Дакке, столице Бангладеш, от пуль полицейских погибли студенты — участники демонстрации в защиту своего родного языка бенгали, который они требовали признать одним из государственных языков страны.

Отдел «Публичный центр правовой информации» не мог пройти мимо празднования Международного дня родного языка. Среди сотрудников отдела два филолога — главный библиограф с высшим педагогическим образованием по специальности «Русский язык» и ведущий библиотекарь, на данный момент обучающийся в Институте филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.

Филолог — это человек, который вносит важный вклад в развитие общества. Специалисты такого профиля будут нужны всегда, ведь изучение родного языка и литературы — один из лучших

способов познать мир и общество, уяснить суть человеческого общения, понять других людей и самого себя. Доказано, что знание норм и правил русского литературного языка развивает мышление и логику. Выразительная и правильно построенная речь привлекает внимание окружающих. Грамотный человек способен многого достичь в своей жизни. Именно поэтому такие предметы, как родной язык и литература, являются обязательными для изучения в школе.

Внимание филолога сосредоточено на языке во всевозможных его проявлениях — в разговорной речи, публичной сфере, политике, праве, законодательстве, религии и искусстве. По этой причине филолог востребован в самых разных областях общественной жизни, в том числе в библиотеке.

Современные библиотеки представляют собой не просто хранилище книг, журналов и газет. Это культурный и образовательный центр, комфортное пространство для работы и отдыха, место проведения фестивалей, концертов, лекций, мастер-классов, выставок. Библиотекари сегодня не только выдают книги, но и ведут социальные сети, пишут статьи и посты, записывают видео, создают увлекательные квизы и викторины, корректируют тексты, помогают с написанием дипломов и курсовых, организуют массовые мероприятия, занимаются библиотечным маркетингом и PR-проектами. Филолог может успешно реализовать себя в библиотечной сфере, ведь в нашей работе особенно ценятся такие качества, как грамотность, внимательность, усидчивость, любовь к литературе, умение выступать на публике.

Для меня работа над материалами о русском языке, литературе и истории — отличная возможность освежить знания, полученные во время учебы в вузе, узнать что-то новое, развить профессиональные навыки библиотекаря и филолога.

Русский язык — один из мировых (глобальных) языков. Он входит в восьмерку самых популярных языков мира, на нем говорят 258 млн человек. При этом он считается самым сложным языком для изучения. Трудные для произношения звуки, ударения, меняющие смысл слова, склонения, длинные по написанию слова, большое количество исключений из правил — это лишь малая часть проблем, с которыми сталкиваются иностранцы, решившие его изучать. Русский язык зачастую вызывает сложности и у тех, для кого является родным.

Говорить об особенностях своего родного языка и его развитии важно и нужно. Русский язык на протяжении всей своей истории неоднократно претерпевал изменения. Исчезали и появлялись буквы алфавита, изменялся их внешний вид, вводились новые правила постановки ударения и знаков препинания.

Далеко не у всех людей есть четкое представление, как менялся русский язык с течением времени, поэтому мы приняли решение подготовить к Международному дню родного языка видеопрезентации на эту тему. В истории русского языка было два переломных события — реформа гражданского алфавита Петра I в 1710 году и декрет «О введении новой орфографии» А.В. Луначарского 1918 года. Видео о первой реформе получило название «Зело дурно сделано» (цитата из распоряжения Петра по поводу создания новой азбуки). Вторую презентацию мы назвали «Аз упала, Ять пропала», намекая на исчезновение некоторых букв из алфавита в XX веке. Оба материала были опубликованы в группе отдела ПЦПИ в социальной сети «ВКонтакте» с разницей в один день.

В видеопрезентациях мы постарались ответить на популярные вопросы: что поменялось в русском языке за последние 100 лет? Когда появилась буква «ё» и обязательно ли ее использование? Сколько изначально было букв в алфавите и почему они исчезли? Кто стоял во главе реформ русского языка и зачем они были нужны?

В работе над материалами мы опирались на официальные источники: сайты Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, Российской государственной библиотеки для молодежи, раздел «Книжные памятники» сайта Национальной электронной библиотеки (НЭБ). Незаменимой в работе стала Большая российская энциклопедия. Кроме того, мы обращались к научно-популярным интернет-порталам, призванным донести знания максимально понятно для широкого круга читателей — просветительскому проекту «Arzamas», интернет-изданию «Мел», официальному сайту Российского исторического общества, главному историческому portalу страны «История.рф».

Для создания интересного и легко запоминающегося материала мало найти нужную информацию и показать ее людям. Важнее то, как знания будут преподнесены. Поэтому в презентациях о реформах русского языка мы использовали минимум текста на слайдах, иллюстрации известных художников, старинные фотографии,

плакаты, обложки и развороты книг, простые схемы и таблицы, комикс-облачка и, конечно, ненавязчивую приятную музыку. Такие приемы помогают разнообразить текст, делают видео наглядным и эффективным.

С 2022 г. Нижегородская «Ленинка» активно сотрудничает с филиалом Федерального государственного унитарного предприятия «Главный радиочастотный центр» в Приволжском федеральном округе (ФГУП «ГРЧЦ»). Сотрудники ПЦПИ и других отделов выступают в организации с сообщениями на различные исторические и патриотические темы. Мероприятие об истории русского языка не стало исключением. Презентации «Зело дурно сделано» и «Аз упала, Ять пропала» послужили основой для успешного выступления перед работниками ГРЧЦ. Вдохновить и увлечь взрослую образованную аудиторию непросто, однако эта тема вызвала живой интерес, вопросы слушателей и их аплодисменты!

Несмотря на то, что Международный день родного языка позади, мы продолжаем развивать тему русского языка в ее связи с правом, ведь девиз Центра правовой информации — «Право есть во всем». Совсем недавно в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» были внесены изменения, призванные повысить значимость русского языка на всей территории страны и усилить контроль за соблюдением его норм. Отдел «Публичный центр правовой информации» для публикации на своей странице в сети «ВКонтакте» подготовил четыре информационные ленты, посвященные статьям Федерального закона «О государственном языке Российской Федерации» в его новой редакции.

В заключение хотелось бы отметить, что существует огромное количество форм проведения мероприятий, посвященных родному языку: викторины, игры, кроссворды, шарады, уроки словесности, часы поэзии, выставки, конкурсы, квизы, блиц-турниры, лингвовечера. Рассказать о значимости и силе языка помогут красивые стихи, пословицы, поговорки, скороговорки, фразеологизмы, цитаты из художественных произведений. Но самое важное — любовь к своему родному языку, искренняя заинтересованность в его сохранении и защите.



СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

О внесении изменений в отдельные
законодательные акты Российской Федерации».....2

ИЗ ЖИЗНИ НГОУНБ

Шипунова Г.Н.

«Шипуновы»: выставка геральдической графики
в Нижегородской «Ленинке».....9

ИЗ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ

Серегина О.С.

Культура — индикатор человечности:
опыт работы Центральной детской библиотеки г.Кулебаки
по духовно-нравственному воспитанию
детей и подростков.....15

КОНКУРСЫ

Маврина Е.Н.

«В нашем селе любят читать все жители!»
или Чем библиотека может привлечь внимание избалованных
техническим прогрессом людей? По итогам конкурса
на лучшую информацию в СМИ о библиотеке.....18

Дегтерева Н.И.	
Что бы мне поделаться?.....	21
Вагузова М.В.	
Творческий портрет библиотекаря или Чем дальше в лес, тем больше... идей.....	27
Егорова О.В.	
Открытие большого мира.....	33

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ЮБИЛЕИ

Комкова Т.В.	
70 лет под книжным флагом.....	35

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

Исусова О.В.	
«Зажжем свечу... Поговорим стихами...».....	39
Лиманова Н.В.	
Акция «Дарите книги с любовью» — библиотека рекомендует!.....	47
Веселова И.А.	
Книжный блогинг как форма пополнения книжного фонда.....	49

КРАЕВЕДЕНИЕ

Титова А.В.	
Web-проект «Красное Сормово»: подвиг во имя Победы».....	53

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Столяров А.М.

Выживут только гении.....59

Демина Е.А.

Холли Филлипс. «Устала уставать».....71

СПЕЦИАЛИСТУ

Доронина Д.С.

Великий и могучий русский язык,
или Как Публичный центр правовой
информации готовил материалы
к Международному дню родного языка.....77

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**
Редактор **Е.А. Демина**
Корректор **А.А. Соловьева**
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**
Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

РИО НГОУНБ
Тираж 47 экз.