

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

**опыт, новые идеи,
тенденции развития**

Выпуск 3 (111)

Нижний Новгород
2023

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ



НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ЗАКОН

О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ЗАКОН НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ "О БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ"

Принят Законодательным Собранием

27 июля 2023 года

Статья 1

Внести в Закон Нижегородской области от 1 ноября 2008 года № 147-З "О библиотечном деле в Нижегородской области" (с изменениями, внесенными законами области от 9 сентября 2009 года № 175-З, от 20 декабря 2013 года № 173-З, от 5 августа 2015 года № 108-З, от 2 декабря 2015 года № 161-З, от 12 апреля 2022 года № 28-З) следующие изменения:

1) в статье 2:

а) в пункте 6 слова "библиотеки поселений," и слова "межпоселенческие библиотеки" исключить;

б) в пункте 7 слова "муниципального района," исключить;

в) пункты 9 и 10 признать утратившими силу;

2) статью 3 дополнить частями 2¹ и 2² следующего содержания:

"2¹. Органы государственной власти Нижегородской области вправе участвовать в организации комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов библиотек, расположенных на территории Нижегородской области, учредителями которых являются федеральные органы государственной власти или органы местного самоуправления.

2². Органы местного самоуправления вправе участвовать в организации комплектования и обеспечения сохранности библиотечных фондов библиотек, расположенных на территории муниципального образования, учредителями которых являются федеральные органы государственной власти или органы государственной власти Нижегородской области."

3) пункт 9 статьи 6 признать утратившим силу;

4) в статье 8:

а) пункт 1 части 3 изложить в следующей редакции:

"1) по обслуживанию особых групп пользователей – Нижегородская государственная областная детская библиотека имени Т.А. Мавриной, Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина, Нижегородская центральная специальная библиотека для слепых;"

б) часть 4 после слов "Нижегородская государственная областная детская библиотека" дополнить словами "имени Т.А. Мавриной, Нижегородская центральная специальная библиотека для слепых";

в) часть 5 признать утратившей силу;

г) в части 6 слова "Центральная районная библиотека, центральная библиотека муниципального округа, центральная городская библиотека, межпоселенческая библиотека" заменить словами "Центральная библиотека муниципального округа, центральная библиотека городского округа", слова "муниципального района," исключить;

д) в части 7 слова "Центральные районные библиотеки, центральные библиотеки муниципальных округов, центральные городские библиотеки, межпоселенческие библиотеки" заменить словами "Центральные библиотеки муниципальных округов, центральные библиотеки городских округов";

5) часть 1¹ статьи 27 признать утратившей силу;

б) в части 1 статьи 28 слова "муниципальных районов," исключить.

Статья 2

Настоящий Закон вступает в силу по истечении десяти дней после дня его официального опубликования.

Губернатор
Нижегородской области



Г.С. Никитин

Нижний Новгород
2 августа 2023 года
№ 97-З

ЮБИЛЕИ

Литература — это бесценный жизненный опыт

Людмила Калинина, поэт и прозаик

Ивану Кирилловичу Кузьмичеву 3 августа 2023 года исполнилось сто лет. Иван Кириллович участник Великой Отечественной войны, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный профессор кафедры русской литературы XX века филологического факультета Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского, доктор филологических наук. Почетный гражданин Нижегородской области, И.К. Кузьмичев был депутатом Горьковского городского совета народных депутатов нескольких созывов. Он автор десятков трудов по истории и теории литературы, литературно-художественной критике. Новеллы И.К. Кузьмичева о жизни выдающегося писателя М. Горького были высоко оценены литературной общественностью и опубликованы в известном журнале «Наш современник». Прозаик, публицист, член Союза писателей России (1976 г.), лауреат премии Нижнего Новгорода за «Социально-культурный проект «Горьковские чтения» (сентябрь 2006 г.).

Сложилось так, что выпускники возродившегося после Великой Отечественной войны историко-филологического факультета Горьковского государственного университета, ученики И.К. Кузьмичева, стали активно пополнять ряды журналистов областных газет, писательскую организацию. Назовем несколько широко известных в нашем городе имен: Ю. Адрианов, В. Шамшурин, В. Грехнев, А. Цирульников, В. Жильцов, Ю. Изумрудов... Знаю, что творческая дружба с учителем не заканчивались с получением учениками дипломов, удостоверений члена Союза писателей СССР.

Вступление И.К. Кузьмичева в писательскую организацию стало ярким явлением. Он привнес не только литературоведческие книги, исследования творческого пути горячо любимого им писателя М. Горького, новеллы о жизни М. Горького... Вспоминаю выступления Ивана Кирилловича в 1980–1990-е годы перед нами, молодыми литераторами. Дом Союза писателей переполнен, все

ждали этого живого общения. Иван Кириллович говорил о высоком смысле популярных в те годы, пробуждающих умы произведениях Ф. Абрамова «Братья и сестры», В. Распутина «Живи и помни» и «Прощание с Матерой», В. Белова «Привычное дело»... Эти произведения о путях и перепутьях России, обогащенные комментариями ученого, многое повидавшем на своем веку, раскрывались в полную силу. Общение западало в душу и сознание. Тихий, не напористый голос Ивана Кирилловича, доступная манера изложения, полная тишина в зале были очень убедительны. Мы слушали и слышали нашего учителя. После встречи с профессором диспуты не заканчивались, молодые литераторы долго не расходились и снова ждали встречи с И.К. Кузьмичевым. Думаю, что это общение повлияло на появление ярких имен в нашей писательской организации.

Некоторое время назад (в год его 95-летия) Иван Кириллович назначил мне встречу для нашего диалога в областной библиотеке им. В.И. Ленина (кстати, в ряду немногих нижегородцев ему присвоено звание «Почетный читатель»). В библиотеке он постоянный посетитель. Вот и в день нашей встречи в читальном зале перед ним новые номера литературных журналов, книги нижегородских литераторов. В течение нескольких часов мы говорили о его жизненном пути, просветительской миссии ученого-филолога, о непреходящем значении творчества нашего великого земляка писателя Максима Горького... Думаю, и сегодня его размышления не потеряли своей актуальности.

— **Когда появилась тяга к чтению?**

— Эта привычка давняя, всю жизнь я с книгой.

— **Расскажите, где, в какой семье родились.**

— Родился я 3 августа 1923 года в деревне Клюкино Семеновского района Нижегородской области в крестьянской православной семье. В каждом доме здесь жили ложкари, точили ложки, у нас был организован промколхоз. Места наши заповедные — темные сосновые боры, река Керженец, много лесной и речной живности.

Мама, Анастасия Семеновна, из соседней деревни Лужки. Немало лиха ей пришлось хлебнуть, была старшей в многодетной, оставшейся без матери, семье. Рано стала вдовой, мой отец Кирилл Матвеевич трагически погиб, когда я еще не родился. Мама со мной осталась в доме родителей отца. В нашей семье все мужчины погибли рано: войны, болезни, деревенские драки... Детство мое

прошло в женском окружении. Бабушка Анна Михайловна строго наблюдала за порядком в доме, за крутой нрав в деревне ее звали Михалиха. Она вносила долю строгости в мое воспитание. Мама управляла домом, точила ложки, работала с утра до ночи. Дом был большой, ладный, в задней избе жила другая вдова, бабушка Анна. Муж ее, мой дядя, был убит в деревенской драке. Единственный сын Николай погиб в Гражданскую войну, как и еще один брат отца Яков. Говорили, бабушка Анна так любила своего единственного сына, что никогда не оставляла его одного, никогда не ругала. Бывало, идет к колодцу за водой — в одной руке ведро, а за другую руку держит его. И вот совсем юного сына забрала война, долго мать не могла смириться с такой потерей, дела валились из рук, едва пришла в себя. Можно сказать, я спас Анну, спас своим рождением. Всю нерастрченную ласку она отдавала мне.

— **Как складывалось Ваше образование?**

— В начальной школе я пристрастился к чтению, в школе была хорошая библиотека. Читал все подряд, охотно учился, дома это поощряли. Год учились в селе Безводном, а потом мы, пятеро друзей детства, пошли в пятый класс за десять километров в село Шалдежку. Десять километров туда, десять обратно каждый день. До сих пор в памяти мои друзья-односельчане, в жизни мне их так не хватало. Двое погибли в войну — Михаил Калинин и Терентий Левин. Они старательно учились, подавали надежды... Я тянулся к друзьям еще потому, что был в семье единственным ребенком. Гибель друзей отсекала у меня светлую память о школе, детстве и юности. Я словно навсегда осиротел. Война — это народная трагедия. В России после Великой Отечественной войны почти не осталось мужчин 1922-1923 годов рождения. Я волею судьбы выжил — вот моя самая большая награда, хотя есть и боевые. Мы, выжившие, начали жить в условиях чудовищных потерь, разрухи, каждый — жить за десятерых.

А тогда, перед войной, жизнь радовала, многое обещала. После семилетки наш путь лежал в Семенов. Ребята поступили в деревоотделочный техникум, а я — в педучилище. Вскоре при Нижегородском пединституте был открыт учительский институт, куда меня зачислили в сентябре 1941 г.

— **Уже шла Великая Отечественная война...**

— Студенчество мое длилось полгода. Всю осень в любую погоду студенты рыли окопы в районе г. Павлова. Весной отправили

целый состав нас, новобранцев, на Урал постигать военную специальность. Прибыли, нас разместили в холодных землянках, кормили скудно. Я был крайне истощен и простужен — кожа да кости. Через некоторое время комиссия, набиравшая из нас бойцов для фронта, несмотря на мое «на войну хочу», вручила мне документ, временно освобождающий от воинских обязанностей в связи с состоянием здоровья. На полгода отправился я по месту жительства. Помню, как стеснялся, что еще не «хлебнул фронтовой каши». Вернулся домой с чувством вины и ходил по деревне задумавшись.

В конце августа я был зачислен в запасной полк в минометную роту. Полк располагался на Мызе, нижегородцы знают этот район. Город постоянно обстреливала вражеская авиация, нас посылали разгребать завалы. Помню, перед отправкой на фронт меня навестила мать. Как только добралась... Почти всю дорогу шла пешком, а это километров сто, да еще с мешком за плечами. Принесла деревенские гостинцы, их мы тут же с ребятами сообща съели.

В сентябре 1942 г. наш состав от вокзала двинулся в сторону Сталинграда. Высадили за 10 километров до передовой. Пришли в воинскую часть, расположенную в лесу. Землянки, прифронтовая деревенька, слышны разрывы снарядов. Война! Я был зачислен в минометную батарею заряжающим. Сразу сдружился с Андреем Шпотой — наводчиком. Командир отделения и подносчики снарядов, всего семь человек около одного орудия. Так началась моя воинская служба.

Нашу необстрелянную батарею отправили вперед, к передовой. Шли с полной нагрузкой, с карабинами. Помню, в пути пришлось остановиться в бедной избе, где хозяйка как могла накомила нас, отрывая хлеб от малых детей.

Всю зиму, километров 500, мы гнали врага, сбивая с пути, не подпуская к сталинградской земле. Немецкие войска остановили нас в районе Донбасса около Саур-Могилы. Это гигантская гора, где немцы сделали оборонные рубежи, у них было превосходство в силе, и они ждали нас.

Наша батарея, это около 60 человек, 5 минометов (по 7, 8 человек), спецзвод подвозил боеприпасы, была своя кухня. Помню, взяли мы в плен пожилого немца. Как сейчас вижу его обозленный взгляд, полный презрения и ненависти, казалось, обращенный ко мне. А я ведь ничем его не обидел, мне и в голову не пришло его пристрелить. Это он явился незванным гостем к нам.

— **Донбасс, гора Саур-Могила...**

— Донбасс... Сегодня это наше горе, беда. С оружием брат идет на брата. В годы Великой Отечественной войны Украина встречала русских солдат как родных, как освободителей — нам давали кров, делились последним куском хлеба. Никогда этого не забуду. Что сотворилось с людьми? Ведь надо же договариваться, примиряться ради будущего, во имя Великой Победы над фашизмом, который оказался очень живучим.

Тогда, в 1943 году, на все лето мы застряли у этой злосчастной горы. Фронт словно застыл. И они, и мы окопались. Непрерывные, выматывающие перестрелки. У основания горы во рву на расстоянии 300 метров наши 5 минометов в боевом состоянии. Общее правое дело, ежеминутная готовность, постоянное ожидание беды — все это нас сплотило в единую семью. Здесь как никогда я почувствовал, что такое товарищество, что такое потеря друга.

— **На войне, наверное, свыкаются с потерями...**

— С этим свыкнуться невозможно. Огромная потеря для меня — гибель нашей минометной батареи. Это случилось в районе Саур-Могилы. Однажды белым днем нас отрезал шквал огня. Мы оборонялись, мин нам подвезти не могли. Не могла подойти полевая кухня. Ночью меня и рядового Ермакова послали в тыл узнать, как обстоят дела. Едва добрались до своих, в темноте немцы поливали огнем наш командный пункт. Получив неутешительную информацию и указания, мы отправились в обратный путь. Помню, в пути встретили бегущего обезумевшего солдата, да потом — старика, он брел куда глаза глядят. Накатил страх за батарею, за своих ребят, ведь батарея стала нашим домом, ребята — родными, столько пережито вместе. Где он, мой лучший друг Андрей Шпота? Батарею мы не нашли, как ни искали. Получалось, что все погибли, а я остался жив, потому что был отправлен на задание. Так всю жизнь и живу с этим чувством, с невосполнимой потерей.

С приходом темноты стих огонь. Мы с Ермаковым наткнулись на другую батарею. Организованной группой, человек 50, мы шли до рассвета. Как я догадался, не знаю, снять прицел с оставляемого миномета. Группа решила взять курс на восток, идти дальше. Я остался, где-то подсознательно думал встретить хоть кого-то из нашей батареи, потому и не пошел, а Ермаков ушел с ними.

Мы, несколько солдат, ждали своей участи у караулки. Нас направили в Мариуполь, повели в комендатуру, с нами беседовал

капитан. Красноармейская книжка (боясь отстать от батареи, бежал из госпиталя, книжка осталась в кармане) и снятый с миномета прицел доказали мою принадлежность к потерпевшему большие потери минометному батальону.

Меня направили в ремонтную часть, мы спешно восстанавливали поврежденные в боях танки, машины и отправляли их на фронт. Наша часть стояла на границе с Австрией. Приближение окончания войны уже чувствовалось во всем, убежденность в нашей Победе была абсолютной у каждого из нас.

Встретил окончание войны в Вене писарем при штабе части. Штаб располагался в старинном дворце, вокруг удивительный по красоте парк. Этим мест война не коснулась. Деревья и кустарники редких пород, по газону, распушив хвосты, ходят павлины... А, главное — мирная тишина. К хорошему привыкаешь быстро. Случайно оказавшись в этом раю, каждый из нас от рядового до командира думал о скорой демобилизации, о возвращении домой. Я думал о том, что главная награда судьбы в том, что я остался жив в страшной войне. Что будет дальше?

— **Как для Вас началась мирная жизнь?**

— В конце сентября 1945 года вернулся в г. Горький, и сразу — в родной Учительский институт. Приняли на 2-й курс. Доброжелательно встречал нас, фронтовиков, декан Иван Иванович Ермаков. Начал работать над дипломом, посвященным творчеству военных писателей, в основном К. Симонову (впоследствии из этой темы выросла моя докторская диссертация). Сейчас смотрю на творчество К. Симонова несколько по-другому, время, как известно, лучший редактор. А тогда, нагрузившись книгами, отправился в свою деревню. Мне полагался паек фронтовика, в деревне была неплохая библиотека, что еще нужно студенту?

— **Что значит для Вас творчество М. Горького?**

— Творчеством М. Горького стал вплотную заниматься позднее. Был так захвачен этой удивительной личностью, что своего старшего сына назвал Алексеем. Мои труды разных лет посвящены литературоведческим проблемам, жанру в русской литературе, теме «Герой и народ», художественному прогрессу. И везде в моих раздумьях присутствует личность М. Горького. Даже языком прозы попытался проникнуть в жизнь, творческий мир этого удивительного человека, писателя, прославившего наш город на весь мир.

Надо сказать, в послевоенные годы в пединституте, который

носил имя М. Горького, царил культ писателя. Творчеством М. Горького занимались И.И. Ермаков, Л.М. Фарбер. В нашем университете работали горьковеды В.И. Баранов, С.Н. Сухих, Г.С. Зайцева, ваш покорный слуга и другие. В Москве творчеством нашего великого земляка и сегодня занят целый отдел Института мировой литературы (ИМЛИ) им. М. Горького. Литературный институт в Москве тоже носит имя М. Горького. И они не меняли эти названия в отличие от нашего пединститута.

Мне очень интересны были работы горьковеда Александра Ивановича Овчаренко (ИМЛИ), к сожалению, он рано ушел из жизни. Творчество М. Горького было всегда с нами — студенты писали дипломы, аспиранты защищали кандидатские диссертации, регулярно проходили научные конференции, выпускались книги. Ушли в мир иной старые ученые-филологи, новое время диктовало свои ценности. Реабилитировались имена несправедливо забытых или недооцененных литераторов, пошел поток исследований их творчества. Конечно, всех, в том числе молодежь, интересовали эти имена. Великий писатель М. Горький остался беззащитен, он осиротел, его сегодня не читают и не понимают. А не понимают, потому что не изучают.

— Вы были одним из организаторов Международных горьковских чтений в Нижнем Новгороде, сегодня чтения носят имя В.А. Грехнева, Вашего ученика. В чем, на Ваш взгляд, основная ценность писателя М. Горького?

— Чтобы понять такого писателя как Максим Горький, надо до него дорасти. Нам надо возвратиться к нему, он не прочитан и не разгадан. Писатель М. Горький сделал интересный шаг вперед. Это невероятно, но он сумел сохранить живое слово в тексте. Повесть «Детство», написанная на нижегородском материале, это шедевр русской литературы. Все зримо, живо, просто: картины быта, портреты деда, бабушки, образ мальчика. В свое время повесть «Детство» была одна из самых издаваемых и читаемых книг в нашей стране. Многократно иллюстрировалась хорошими художниками, звучали радиоинсценировки повести.

Изумительна пьеса «На дне» в начале прошлого века произвела потрясающее впечатление в театральном мире, с таким же успехом пьеса и сегодня идет не только в Москве, но и в Японии, Канаде, Швеции и других странах. А вот роман «Клим Самгин» — это пока что не разгаданная загадка.

— **Что бы Вы пожелали молодым литераторам?**

— Нужно вернуться к опыту М. Горького — его умению учиться, преодолевать трудности, добиваться поставленной цели. Почитайте письма М. Горького, многое прояснится. Молодым литераторам полезно поучиться тому, как М. Горький строит диалоги, пишет портреты, бытовые сцены, да много чему. Что касается филологов, то надо, на мой взгляд, кафедрам работать совместно с литературным музеем, творческими союзами, это пойдет на пользу, это обогащает.

Мы живем в краю, удивительно богатом литературными талантами, и М. Горький стоит впереди. М. Горький — наша гордость, так мы, нижегородцы, должны воспринимать эту личность. Пожалуй, после Серебряного века, а это начало прошлого столетия, в русской литературе был еще только один взлет подобного высокого уровня — это названная литературоведами «деревенская литература». Конечно, это название условно и не передает до конца всей философской глубины творчества «деревенщиков».

Вот несколько известных имен представителей этого направления: прозаики Федор Абрамов, Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Василий Белов, Евгений Носов, Виктор Лихоносов, поэты Николай Рубцов, Алексей Прасолов... И я перечислил далеко не всех. Среди них есть и нижегородцы: Николай Кочин, Федор Сухов, Александр Люкин. Считаю, что еще недостаточно изучено их творчество, не введено в исследовательский оборот, не доведено до читателя. Хотя попытки делаются.

Всегда считал своим долгом ученого-филолога исследовать и пропагандировать нижегородскую литературу. Меня радует, что сейчас в нашем городе издаются литературные журналы «Нижний Новгород» и «Вертикаль», альманах «Земляки», выходит много книг, проводятся Болдинские чтения, совещания молодых литераторов и праздники поэзии. Студенты-филологи должны обратить внимание на земляков-писателей, заняться изучением их творчества. Это их несказанно обогатит. Литература — это и искусство слова, и бесценный жизненный опыт.



КНИЖНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

Международный литературный фестиваль «Звезды над Донбассом»

**Огородник В.В., руководитель Волонтерского корпуса
Международного литературного фестиваля
«Звезды над Донбассом»,
Павлючкова К.С., соорганизатор Международного
литературного фестиваля
«Звезды над Донбассом», помощник Председателя
Общественной палаты ДНР**

«То, что именно на Донбассе, в его жестоких условиях, будет зарождаться новая русская культура, стало понятно после событий 2014 года. Уже тогда российские писатели, отказавшиеся посещать некогда масштабные конвенты постмайданной Украины, обратили внимание на форпост русского мира, — отмечает учредитель фестиваля «Звезды над Донбассом» Александр Кофман. — В эпоху перемен особенно интересно наблюдать, куда направлен взор писателей-фантастов. Небезосновательно считается, если бы не творчество Жюль Верна — не было бы подводной лодки, если бы не беляевский «человек-амфибия» — не начала бы так стремительно развиваться трансплантология. В равной степени футурологии подвластны и социальные, и политические процессы. Поэтому не удивляет, что идейным вдохновителем донецкого конвента стал писатель-фантаст».

В рамках фестиваля авторской песни «Большой Донбасс» 2016 года, организованного Союзом писателей Донецкой Народной Республики, в Донецк приехали писатели Евгений Лукин, Алексей Маштаков и Андрей Лазарчук. Также частным образом с 2014 года писатели оказывали гуманитарную помощь ополчению Донбасса, вынужденному противостоять открытой агрессии киевской хунты. Не будет излишним пафосом сказать, что уже тогда большая часть писательского сообщества не нуждалась

в разъяснении происходящего — сказывается высокий уровень исторической образованности авторов. То, что идейным вдохновителем фестиваля стал писатель-фантаст, один из наиболее знаменитых авторов «четвертой волны», работающий в области литературной, философской фантастики, турбореализма — Андрей Лазарчук, обусловило формат сложившегося литературного движения. Не возникало сомнения, что конвент пройдет в формате фестиваля фантастики.

«Перманентная угроза эскалации конфликта и постоянные обстрелы Донбасса привели к тому, что первый фестиваль мы рискнули организовать только в 2019 году, когда уже стало понятно, что война затянется на долгие годы, — комментирует Александр Кофман. — Также административный ресурс, коим обладает председатель Общественной палаты ДНР¹ не сравним с ресурсом экс-министра иностранных дел ДНР, пусть это даже один человек. Я обратился к Главе ДНР, и Денис Владимирович Пушилин всецело поддержал инициативу проведения первого фестиваля «Звезды над Донбассом». Самые первые анонсы литературного события показали его востребованность среди населения. Мы получили положительный отклик со стороны гражданского общества, что помогло в кратчайшие сроки организовать волонтерское сопровождение фестиваля и большое количество рабочих площадок».

Первый фестиваль, получивший статус республиканского, состоялся осенью 2019 года. С 26 по 30 сентября под эгидой Общественной палаты Донецкой Народной Республики проходил конвент, который посетило свыше 30 писателей-фантастов из Российской Федерации, Донецкой и Луганской Народных Республик.

«Только представьте: крупнейший фантастический форум в России проходит... ну, как бы и не в России. Хотя, конечно же, в России, и Донбасс в очередной раз доказал свою позицию в этом вопросе. Собственно, де-факто это уже произошло: Донецк стал столицей российской фантастики», — писатель, сценарист Сергей Волков.

С момента размещения афиши о проведении мероприятий фестиваля в украинских СМИ начала появляться агрессивная

¹ Александр Кофман занял пост председателя Общественной палаты ДНР в 2019 году.

«антиреклама». Конвент был назван «фестивалем на крови», а писатели, принявшие в нем участие, получили «клеймо предателей». О последнем до сих пор свидетельствуют регулярно обновляющиеся странички авторов на популярном в Украине ресурсе для «зрадників²» — «Миротворец». Оценивая творческий потенциал и мировую известность собравшихся участников фестиваля, данная тактика была попыткой удержать литературную повестку.

Вот только пропаганда возымела обратный эффект и среди российского писательского сообщества стало «делом чести» оказаться в опальных рядах. Хроника фестиваля ежедневно и ежечасно отображалась на страницах украинских медиаресурсов. Это часть сугубо информационных баталий, но также история того, как некогда масштабные литературные конвенты на территории Украины закончились фактическим вымиранием последних.

О повышенном внимании к фестивалю со стороны ЦИПСО³ свидетельствуют мгновенные блокировки аккаунтов писателей в социальных сетях при размещении участниками материалов с текстовыми впечатлениями о Донбассе, фото- и видеохроникой, сделанной на памятных местах в ходе фестиваля (памятник курган «Саур-Могила», памятник погибшим детям Донбасса «Аллея Ангелов», место гибели первого главы ДНР А.В. Захарченко, руины донецкого аэропорта им. С.С. Прокофьева и др.).

«Литературные фестивали — признак цивилизации. Из Украины цивилизация осталась только в Донбассе», — заявил Олег Дивов.

В ходе Республиканского фестиваля фантастики «Звезды над Донбассом – 2019» было проведено почти 50 мероприятий, среди которых были круглые столы, семинары, авторские чтения произведений, автограф-сессии и концерты. За время пребывания в ДНР российские писатели-фантасты посетили республиканские телеканалы, выступив в качестве спикеров в ведущих телепередачах. Сергей Лукьяненко, Андрей Лазарчук, Евгений Лукин, Виталий Пищенко, Роман Злотников и многие другие провели ряд встреч с учениками, студентами и педагогическими коллективами нескольких учебных заведений Донецка, Макеевки и Горловки. Также фестиваль был всецело поддержан Союзом писателей

²С укр. «предателей»

³ЦИПСО — (укр.) центр информационно-психологических операций.

России и Союзом литераторов России. Личными встречами писателей с гражданами было охвачено более 5 тысяч человек. Программой фестиваля определилась концепция этого события — если российские фантастические конвенты всегда были площадкой для внутренней коммуникации авторов, обмена информацией, совместной работы, то «Звезды над Донбассом» стали конвентом, направленным на читателя, как действительного, так и потенциального. А нетипичный читатель Донбасса, чья жизнь оказалась в центре глобальных военных, политических и социальных сдвигов, стал для писателя поставщиком впечатлений, информации и понимания нового типа гражданского самосознания, родившегося в парадигме нового Русского мира.

Для жителей Донецкой Народной Республики приезд российских писателей означал главное — всецелую поддержку населения, оказавшегося в опале киевской власти исключительно ввиду своей исторической принадлежности к русской культуре. Ощутимое отсутствие социокультурного барьера между писателями — представителями различных регионов России — и гражданами ДНР как нельзя лучше проявлялось при непосредственном контакте спикеров с аудиторией в ходе творческих мероприятий и сформировало главный тезис для участников конвента: «Донбасс — русская земля!».

«На Донбассе я чувствую себя в России», — заявил писатель Роман Злотников в одном из интервью.

По отзывам слушателей, фестиваль стал глотком сказки и мирной жизни в Республике. Студенты, которые приняли участие во встречах с писателями, отметили повышение интереса к фантастике и литературе в целом. Воспоминания о первом фестивале еще долго появлялись в социальных сетях. Частота упоминаний о конвенте «Звезды над Донбассом» начала спадать только спустя полгода. С уверенностью можно заявить, что за шесть лет на территории ДНР не было проведено литературного и культурного мероприятия такого масштаба.

По итогу фестиваля 30 авторов во главе с Председателем Общественной палаты ДНР Александром Кофманом приняли решение, что конвент должен стать ежегодным событием. Именно участники Республиканского фестиваля фантастики «Звезды над Донбассом – 2019» впоследствии стали его «Отцами-основателями». Об учреждении

данного статуса было заявлено на конвенте 2020 года, знак отличия получили 30 авторов и учредитель фестиваля. Но главным результатом первого конвента стало решение о написании итогового сборника фантастических рассказов о Донбассе под названием «#ЖивиДонбасс»⁴.

Ключевой особенностью первой литературной кооперации участников фестиваля «Звезды над Донбассом» стало то, что тексты писателей отображали их впечатления о Донбассе в оригинальной форме фантастического рассказа: для кого-то это был первый визит на бывший Юго-Восток Украины, кто-то гостил в этих краях ранее и многое открывалось ему по-новому. Сбылась мечта многих дончан, когда в рассказе Сергея Лукьяненко читателю открывались не привычные для его текстов пейзажи Москвы, а дорогие сердцу достопримечательности Донецка. Ведь огромное множество мальчиков и девочек выросли, зачитываясь «Дозорами» Сергея Васильевича. Также писателями было принято принципиально важное решение, что работа над сборником «#ЖивиДонбасс» должна проводиться бесплатно — ни один писатель не получил гонорар за написание рассказа. Ведь кроме литературной ценности эта книга — значимый социальный продукт времени, пропитанный идеей Русского Мира, отражающий справедливую борьбу жителей ДНР и ЛНР.

«Межавторские сборники всех участников, от новичков до признанных мэтров — давняя традиция литературных фестивалей. Но обычно туда попадают либо рассказы победителей семинаров и конкурсов, либо просто свежие тексты, не объединенные единой темой или концепцией, — рассказывает составитель сборника, отец-основатель «Звезд над Донбассом» Сергей Чекмаев. — Организаторы «Звезд над Донбассом» с самого первого писательского десанта в 2019 г. поставили благородную цель формирования единого культурного пространства с «большой» Россией. И если читателям Донецкой и Луганской республик #ЖивиДонбасс и #ДонбассЖивет давали светлую надежду на мир и процветание, то для российского обывателя сборники «работали» визитной карточкой непокоренных регионов. Потому что рассказы

⁴ Сборник есть в фонде НГОУНБ и в настоящее время находится в процессе обработки. Шифры: Вх65961, Вх65962, Вх65963 (прим. ред.)

о будущем Донбасса писали авторы, которые лично побывали в донецком аэропорту и на Саур-могиле, спускались в шахты, выступали на сцене Донецкой филармонии, а после начала СВО встречались с бойцами в воинских частях и госпиталях. Пропустили через себя боль и стойкость дончан, писали на основе собственных впечатлений и переживаний. А это дорогого стоит».

Презентация сборника с участием авторов состоялась 21 августа 2020 года в Москве и 12-18 сентября в Донецке (ДНР) на Международном фестивале фантастики «Звезды над Донбассом – 2020», организованном Общественной палатой ДНР. В сборник вошло 15 рассказов, среди авторов которых Сергей Лукьяненко, Андрей Лазарчук, Роман Злотников, Михаил Харитонов, Сергей Волков, Иван Наумов, Александр Конторович и многие другие.

Накануне фестиваля «Звезды над Донбассом – 2020», получившего статус международного, на территории Донецкой Народной Республики было размещено 100 билбордов с изображением участников. Каждое полотно сопровождалось цитатами писателей о Донбассе, что в очередной раз продемонстрировало всестороннюю поддержку жителей ДНР со стороны России. Социальные сети переполнили видеобращения участников конвента-2020 с приглашениями для всех жителей ЛДНР посетить площадки мероприятий, лично встретиться и пообщаться с любимыми авторами. Также к началу конвента была выпущена почтовая открытка тиражом 1 тысяча экземпляров, раскупленных коллекционерами в течение недели, что говорит о высочайшем интересе к фестивалю жителей Республики.

По масштабу фестиваль 2020 года не имел аналогов на территории постсоветского пространства, стал не просто преемником масштабных литературных конвентов конца XX века, но и объединил в своем составе участников несколько культурных сообществ России и Республик. В нем приняли участие 100 писателей-фантастов из Российской Федерации, ДНР и ЛНР. Среди них организаторы и участники знаменитых фестивалей фантастики Интерпресскона, РосКона, Аэлиты, дирекция и члены Интернационального Союза писателей, представители издательств и ТВ «Социософт».

Увеличенное число участников позволило охватить большее количество площадок с образовательными, культурными и творческими

мероприятиями. Традиционно проводились встречи писателей со школьниками, студентами, учащимися дополнительного образования, читателями в библиотеках; были проведены лекции, семинары, конкурсы писательского мастерства, автограф-сессии и концерты. В мероприятиях было задействовано более 25 площадок (библиотеки, музеи и т.д.), все учебные заведения высшего профессионального образования, а также образовательные организации среднего профессионального образования и общего образования. Бесперебойную работу конвента обеспечили 40 волонтеров. Охват аудитории граждан ДНР в период личных встреч составил более 50 000 человек, медийный охват аудитории — более 600 тыс. человек.

По итогам конвента 2020 года писателями – участниками фестиваля уже традиционно был написан сборник фантастических рассказов о Донбассе под названием «#ДонбассЖивет»⁵, презентация которого состоялась в рамках фестиваля 2021 года. В сборник вошли новые авторы, такие как Мария Семенова, Иар Эльтеррус, Вадим Панов и другие.

«Важнейший инструментарий фантастики — умение строить непротиворечивые модели будущего, чтобы читатель сам выбрал, в каком завтра ему хочется жить», — считает Сергей Чекмаев.

Новым уникальным продуктом Международного фестиваля фантастики «Звезды над Донбассом – 2020» стала Республиканская электронная публичная библиотека, открытие которой состоялось в ходе конвента.

Российские писатели с мировым именем, чьи тексты труднодоступны широкой аудитории и коммерциализированы даже в электронном виде, анонсировали предоставление доступа к своим книгам на бесплатной основе жителям ДНР и ЛНР. Также летом 2021 года библиотека была передана жителям Южной Осетии, а в 2023 году ее стенды поместили в Мариуполе. Данный ресурс функционирует на постоянной основе с регулярным обновлением материала — <https://donlibrary.ru>. В ноябре 2022 года проект стал победителем премии «Своих не бросаем» Общественной палаты России в номинации «Развитие инфраструктуры некоммерческого сектора».

⁵ Сборник есть в фонде НГОУНБ и в настоящее время находится в процессе обработки. Шифры: Вх65958, Вх65959, Вх65960 (прим. ред.)

Еще одним весомым продуктом фестиваля 2020 года стали разработка, написание и издание «Азбуки Донбасса» под авторством участников конвента — российского писателя и сценариста Сергея Волкова с иллюстрационным материалом донецкой писательницы Дарины Лысаковой. Азбука для самых маленьких читателей пронизана любовью к Родине, в первых выученных на память стихах фигурируют самые важные для Донбасса слова (Россия, Донбасс, Саур-Могила, террикон, уголь и т.д.).

Эта азбука как подарок для всех первоклассников Донецкой Народной Республики поможет достойному воспитанию самых маленьких граждан, как настоящих патриотов. Как оказалось, «Азбука Донбасса», напечатанная тиражом 40 тыс. экземпляров, стала только началом уникального проекта «Азбука Регионов». В 2022 году в музей космонавтики города Байконур авторами передана в подарок «Азбука Донбасса» и Первый Сборник фантастических рассказов «#ЖивиДонбасс». В 2023 году началась разработка азбук для Херсона, Харькова и Запорожья при содействии Президентского фонда культурных инициатив. Желание получить аутентичные азбуки для самых маленьких граждан выразили многие регионы России: Карелия, Чечня, Урал, Якутия и другие. Проект «Азбука Регионов» вошел в финал номинации «Единое отечество» премии «Своих не бросаем» Общественной палаты России.

«Я привез из Донецка Азбуку. У меня внуки как раз того, азбучного возраста. Юра еще читать не умеет, а Тася уже первоклассница. Уселась прямо на полу и погрузилась в чтение. Я спросил: «Как тебе книжка?». Подняла затуманенный взор и ответила: «Не мешай. Я еще в книгу не выросла». Так и не сдвинулась с места до последней страницы. Мы, Донбасс и Россия, росли друг в друга, и никому не удастся нас разорвать. Так было и так будет», — писатель Святослав Логинов.

Лето 2021 года ознаменовалось следующим этапом развития конвента, расширением его географии. Инициативная группа писателей во главе с Александром Кофманом посетила Республику Южная Осетия, подарив гостям и жителям братской для ДНР республики доступ к электронной библиотеке «Звезды над Донбассом». Кроме того, в ходе визита в Южную Осетию были проведены встречи с читателями, начинающими писателями

и с администрациями учебных заведений. Группу участников фестиваля «Звезды над Донбассом» радушно принял Президент Республики Южная Осетия Анатолий Бибиллов, и под эгидой Министерства культуры Осетии писатели побывали на праздниках осетинской культуры в каждом районе страны. Продуктом выездной сессии фестиваля стал сборник фантастических рассказов об Осетии «#ЖивиОсетия».

III Международный литературный фестиваль «Звезды над Донбассом – 2021» собрал 150 участников из Донбасса, России, Белоруссии, Израиля и Германии. Интернациональный Союз писателей присвоил Донецку звание «Литературного города международного значения». Председатель Общественной палаты ДНР, учредитель конвента Александр Кофман получил награду «Лауреат гран-при в номинации общественная деятельность» III Международного фестиваля имени А.С. Пушкина. Учреждена новая литературная премия фестиваля — «Посадочная нога». Название премии произошло от рассказа Евгения Лукина «Отдай мою посадочную ногу!» и вручается за различные достижения в области литературы как творческие, так и организаторские. «Почта Донбасса» посвятила фестивалю «Звезды над Донбассом» конверт и марку с дополненной реальностью. В ролике дополненной реальности показана история фестиваля. Спецгашение состоялось в ходе закрытия фестиваля. Запущен новый проект — Донецкая библиотека приключений и фантастики.

Накануне фестиваля-2021 организаторами был сформирован постоянный Волонтерский корпус «Звезды над Донбассом». В корпус были включены студенты специальности «Журналистика» ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» для широкой информационной поддержки конвента и ведения полного «медиаежедневника» согласно плану мероприятий фестиваля. Неделя работы с популярными российскими гостями в режиме реального времени предоставила необходимую молодым специалистам практику. Студенты брали интервью, писали очерки и новостные статьи, снимали фото- и видеоматериал. После завершения работы площадок фестиваля были определены и награждены лучший журналист и волонтер конвента, что стало ежегодной традицией. Руководителем корпуса стала Виктория Огородник, обеспечившая работу 64 волонтеров как единого сплоченного организма, что позволило провести рекордное количество мероприятий.

«Фестиваль стал крупнейшим конвентом в мире. Да, мы не признаны и не претендуем на книги рекордов, но никогда в мире, ни на одном конвенте в столь краткий срок не было проведено столько мероприятий, как на фестивале «Звезды над Донбассом», — Александр Кофман.

В ходе фестиваля прошло 110 образовательных, культурных, информационных мероприятий. В 2021 году конвент перешагнул грани «фестиваля фантастики», став литературным, а по факту общекультурным событием. Помимо литературных мероприятий, были проведены кинопоказы, выставки картин и мастер-классы по живописи, музыкально-поэтические концерты, интеллектуальные игры. Презентована «Азбука Донбасса» и второй сборник фантастических рассказов «#ДонбассЖивет». Донецкой республиканской библиотеке для молодежи переданы несколько сотен книг, собранных авторами в течение года для Донбасса под руководством участника конвента, сценариста и писателя Алексея Гравицкого.

Новшеством фестиваля 2021 года стало открытие Школы писательского мастерства, мероприятия которой проводились на протяжении всего фестиваля. В рамках образовательного курса, который проводился на фестивале впервые, состоялось более 15 лекций, семинаров, мастер-классов. В числе спикеров «мастеров курса» были писатели Роман Злотников, Олег Дивов, Алексей Махров, Александр Пелевин, Александр Гриценко, Мария Семенова, Дмитрий Казаков и другие. Школа собрала 50 слушателей, успешно прошедших недельное обучение и получивших сертификаты за подписью мастеров курса. Это позволило начинающим и сомневающимся писателям получить необходимые знания и мотивацию, а уже практикующимся авторам — необходимую практику и полезные навыки по монетизации и процессу издания собственного материала. Кроме того, 50 слушателей, общаясь на регулярной основе с гостями Республики, смогли выстроить контакты для долгосрочного сотрудничества.

«Звезды» стали топовым конвентом. То, к чему другие шли годами, а то и десятилетиями, у них получилось за два года. Я даже скажу, что из-за пандемии они в этом году вообще номер один среди всех русскоязычных, а, может быть, и вообще европейских конвентов. Сотня мероприятий, полторы сотни участников, телевидение, радио, электронные СМИ, внимание

первых лиц... Реально круто. Но самое важное — люди. Читатели. Любители фантастики. Очень много людей и, особенно, молодежи. Читают люди...», — писатель Роман Злотников.

IV Международный литературный фестиваль «Звезды над Донбассом» традиционно должен был состояться в конце 2022 года. Но начало Специальной военной операции, участвовавшие зверские обстрелы городов, постоянная угроза здоровью и жизни каждого человека на территории ДНР нарушили планы оргкомитета. Поэтому участниками конвента было принято решение о сборе средств для обеспечения продуктами питания, лекарственными препаратами и бытовой химией гражданского населения на освобожденных в ходе боевых действий территориях. Также участники «Звезд над Донбассом» подписали Открытое обращение в поддержку действий Президента Российской Федерации. С марта 2022 года по лето 2023 года было собрано свыше 15 млн рублей, закуплено свыше 150 тонн продуктов, что позволило предотвратить гуманитарную катастрофу в труднодоступных населенных пунктах освобожденных территорий и обеспечить питанием наиболее уязвимые слои населения.

На открытии Международного литературного фестиваля «Звезды над Донбассом – 2023» Александр Кофман скажет, что IV конвент состоялся в своем наилучшем формате, в самом необходимом на тот момент режиме, проиллюстрировав, что литературное сообщество многочисленно и способно не только к творчеству и культурной поддержке.

Так, слова стихотворения участницы фестиваля Таисии Севрюковой, написанного в ходе конвента 2021 года, стали пророческими, и следующий конвент состоялся уже в Донецкой Народной Республике Российской Федерации:

«Приходи ко мне». Ты ведь слов этих очень ждешь.
«Возвращайся». «Идем домой». «Я всегда с тобой».
Слова пали на грудь тебе, словно теплый дождь,
Проросли, дали всходы, шумя на ветрах травой.
Приходи ко мне. Я любого тебя приму,
Даже если разброд и шатание в голове.
Почему ты решил, что мне хорошо в Крыму,
И я там совсем не думаю о тебе?

Приходи скорей — в камуфляже, дыму, цветах,
Мчись ко мне на трамвае, поезде или крыльях.
Пепел приноси в огрубевших своих руках,
Мы его захороним где-то в степях ковыли.
Голоса мои не всегда могут быть добры,
Но они не всегда и правы, поверь мне, милый.
Так иди ко мне после страшной своей поры,
Сделай нас счастливыми. Стань со мной вместе сильным.
Я ведь знаю, как затихаешь ты по ночам,
Закрываешь глаза и молишься о покое.
Просто знай, что все грозы когда-нибудь замолчат,
И ты больше не будешь один. Нас навеки двое.
Говорят о политике люди, молчат о нас,
Только я, в полный голос, землей всей сказать берусь:
Приходи ко мне, осиротевший ты мой Донбасс.
Я зову тебя — я, твоя родина, твоя Русь.

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив в период с 3 по 7 мая 2023 года на освобожденных территориях ДНР, в городе Мариуполе и близлежащих населенных пунктах, прошло свыше 100 мероприятий V Международного литературного фестиваля «Звезды над Донбассом –2023». Знаковым для Донбасса событием стало заявление Александра Сидоровича об объединении конвента «Интерпресскон» (г. Санкт-Петербург) с фестивалем «Звезды над Донбассом». Символично, что данное объявление прозвучало в городе-побратиме Санкт-Петербурга — Мариуполе. Оргкомитетом фестиваля была учреждена премия «Кованая роза» в нескольких номинациях: за вклад в литературу, за гуманитарную деятельность, за общественную деятельность, поэзия, проза (большая форма), проза (малая форма), лучшему журналисту и лучшему волонтеру.

«В 2019 году кто-то из участников конвента назвал Александра Кофмана Максимом Горьким XXI века. Так однажды остроумно подмеченное сравнение прочно за ним закрепилось, на мой взгляд, заслуженно и уместно. Потому что именно Горький с начала зарождения советской власти смог собрать писателей, дабы направить их творчество на развитие и культурное процветание страны, — говорит соорганизатор фестиваля «Звезды над Донбассом» Карина Павлючкова. — С первого

конвента Александр Игоревич утвердил цель ежегодного повышения планки нашего фестиваля, будь то количество участников и мероприятий или расширение форматов и видов представленного творчества. Поэтому мы привычно воспринимаем масштабы отчетных показателей. Что действительно важно и несет сакральный смысл происходящего для меня как для организатора, это возможность учредить премию имени Дмитрия Гладуна, провести интеллектуальную игру имени Даниила Дудникова... наших волонтеров, ставших добровольцами и погибших на передовой, не достигнув даже 25 лет. Теперь это наш долг — сделать так, чтобы их имена не были забыты, а подвиг жил в поэзии и прозе наших авторов».

Без страха и сомнений конвент посетило 300 участников из разных городов России. При содействии Мариупольского государственного университета им. А.И. Куинджи прошла Школа писательского мастерства 2.0.

Университету передана Электронная публичная библиотека участников конвента и свыше 300 кг бумажных изданий, собранных писателями накануне фестиваля.

А еще музыкально-поэтические группы участников с концертами совершили больше 10 поездок по военным частям и батальонам; ЧУК «Театральный ОсобнякЪ», Молодежный камерный театр (г. Москва) и Новый художественный театр (г. Челябинск) показали свои спектакли в пригородах Мариуполя и провели актерские тренинги и мастер-классы; были реализованы анимационные программы с подарками для пострадавших в ходе украинской агрессии детей Донбасса в госпиталях Донецка; прошла выставка картин питерской художницы Симы Симоновой в художественном музее Донецка «Арт-Донбасс» и многое другое.

В ходе конвента была разработана концепция следующего сборника фантастических рассказов о Донбассе, предварительно получившего рабочее название «Донбасс: русские супергерои».

«Конвент-2023 получил рабочее название от оргкомитета «фестиваль вопреки», потому что вероятность реализовать данный проект в текущих условиях близилась к нулю, весь этап подготовки и непосредственной работы над конвентом состоял из внетатных ситуаций. Если бесперебойную работу

площадок фестиваля 2021 года обеспечивало 64 волонтера, то в 2023 году нас осталось 13 человек на 300 участников и 110 мероприятий, — рассказывает Карина Павлючкова. — Тот факт, что 300 участников с разных уголков России от Омска до Башкирии приехали в Мариуполь, говорит о редком доверии оргкомитету и невероятной силе их желания оказать поддержку населению Донбасса. Когда жителям Мариуполя были необходимы продукты и медикаменты, писатели обеспечили наш Волонтерский корпус средствами на закупку гуманитарной помощи. Сейчас, когда город полностью освобожден и на глазах стремительно воскресает из руин, населению нужна другая пища — духовная. Ее мы не сможем приобрести на оптовых базах Донецка и доставить грузовиками, ею могут поделиться писатели, поэты, музыканты, художники, актеры...»

Вот некоторые программы фестиваля в 2023 году:

Секция «Школа писательского мастерства 2.0».

Школа писательского мастерства (далее — ШПМ) была введена в качестве обязательной секции на фестивале в 2021 году. Эскалация боевых действий в регионе не позволила в 2023 году реализовать офлайн-обучение в полной мере, и потому регистрация прошла в двух форматах — для жителей Мариуполя (офлайн) и для желающих со всей территории России и СНГ (онлайн). Было принято свыше 100 анкет онлайн-слушателей и организовано 13 лекционных и практических занятий для слушателей в Мариуполе. Слушатели получили полный образовательный курс от основ писательского мастерства до особенностей издательского дела. Повышенный интерес к данному формату обучения позволил продлить онлайн-обучение: лекции и семинары от участников фестиваля продолжают по мере поступления заявок по той или иной теме от зарегистрированных слушателей.

Секция «Школьная».

Встречи участников фестиваля со школьниками стали одной из основных работ с 2019 года. Это обусловлено большим количеством детских и подростковых авторов среди участников фестиваля, повышенным интересом школьных администраций к фестивальному событию, а также необходимостью снятия психоэмоционального напряжения у детей, находящихся в зоне активных боевых действий. В 2023 году на фестивале было

проведено 25 творческих встреч со школьниками Мариуполя. Усилиями каждого автора были подготовлены двухчасовые программы, как для учащихся младших классов, так и для старшеклассников. В каждой школе было проведено уникальное мероприятие с демонстрационным материалом, активной игровой или практической частью, полезными подарками для всех слушателей, а нередко и музыкальными номерами. По итогам встреч учителя и педагоги-организаторы обменялись контактами с гостями, что позволит школам Мариуполя продолжить сотрудничество по образовательным и культурным направлениям как это происходило в 2019-2021 годах в ДНР. Такое сотрудничество имеет огромное значение для интеграции освобожденных в ходе СВО территорий Донбасса и преодоления барьера в виде 10-летнего вакуума отечественной литературы и науки.

Секция «Кинотеатр».

Из-за разрушения подходящих для формата секции площадок в Мариуполе, оргкомитет принял решение о перемещении мероприятий в пригороды — Мангуш, Сартана, Урзуф. Как показал этап подготовки к фестивалю 2023 года, представители пригородных дворцов культуры являются самым неблагоденственным сообществом. Оргкомитет фестиваля столкнулся с откровенно враждебной позицией руководителей этих дворцов к российским деятелям культуры. Но активный интерес жителей пригородов позволил частично реализовать экспериментальную секцию кино и театра и провести 30 мероприятий. Мы надеемся повторить работу секции кино и театра в следующем году.

Секция «Литература».

На дискуссионных и творческих мероприятиях выявлялись актуальные проблемы писательского сообщества, рассматривались вопросы продвижения отечественных продуктов культуры, помощи в самореализации участников фестиваля, проводились открытые дискуссии на злободневные темы.

Секция «Презентационная».

На различных площадках были представлены новые поэтические сборники и сборники прозы, романы и циклы произведений, актуальные повести и документальные тексты, журналы и издательства. Каждый участник фестиваля имел возможность представить результаты собственной деятельности

в течение года, привлечь внимание читателей, слушателей, издательств и «коллег по цеху», передать книги в дар вузам, библиотекам или гостям мероприятий по личному выбору. Здесь же был представлен итоговый совместный труд участников фестиваля — сборник фантастических рассказов о Донбассе «#ЮныйДонбасс», сразу же получивший большую популярность среди участников конвента и жителей Мариуполя. Несколько сотен экземпляров были подписаны и разобраны уже в ходе мероприятия по презентации книги, несколько сотен было направлено в библиотеки, школы и вуз Мариуполя.

Фестиваль «Звезды над Донбассом – 2023» завершился. Организаторы готовятся к фестивалю 2024 года.

Фестивальный Нижний Новгород

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом

Вы любите литературные фестивали? Встречи с писателями, критиками, журналистами и издателями, художниками и кинематографистами?

В 2023 году Нижний Новгород дважды принимал литературные фестивали. Вы спросите, почему было использовано такое странное слово «принимал»? Дело в том, что фестивали были кочующими.

В самом деле, всевозможные литературные конференции, фестивали и конвенты, как правило, проходят в крупных городах. Все знают, что Санкт-Петербург известен литературным фестивалем «Петербургские мосты». Казань каждый год принимает фестиваль любителей фантастики «Зиланткон». В Екатеринбурге проходит фестиваль «Аэлита»...

Но ведь наша страна не состоит из мегаполисов. Читатели есть в любом — самом дальнем уголке страны. Поэтому в 2011 году и был создан кочующий фестиваль «Поехали!». Каждый год он проходит в новом — небольшом — городе, либо же отправляется на встречу с читателями на теплоходе. Целей у фестиваля две — познакомить нестоличных читателей с писателями из разных регионов страны, а писателям показать нашу обширную страну и тем самым способствовать их творчеству.

В 2011 году фестиваль «Поехали!» проходил в Калуге, потом были Рязань, Тверь, опять Рязань... И вот в этом году фестиваль приехал в Нижний Новгород.

Скажете: «Стоп! Но ведь Нижний Новгород большой город, нас более миллиона!».

Да, но фестиваль было решено провести в Сормово — районе, который далеко не сразу стал частью Нижнего Новгорода, который прославился своими трудовыми подвигами и прекрасной песней «Сормовская лирическая», но при этом оказался для многих писателей неведомой землей.

В Сормово приехали писатели Олег Дивов¹, Людмила Синицына, Виктория Балашова из Москвы, Антон и Елена Первушины из Санкт-Петербурга, Дарья Зарубина из Иванова, Ксения Баштовая из Ростова-на-Дону и многие другие — из Орла, Твери, Калуги... Приняли участие в фестивале и нижегородцы, в том числе писатель Дмитрий Казаков².

Фестиваль длился три дня, с 18 по 20 мая (а 21 мая гости города отправились на экскурсии, в том числе на завод «Красное Сормово», который произвел на них ошеломляющее впечатление), и проходил на трех площадках: в ДК «Буревестник», в библиотеке им. 1 мая и в Ротонде Сормовского парка.

Попасть на все семинары, мастер-классы, реалити-шоу и игры было невозможно — программа была очень насыщенной, как для взрослых, так и для детей, но радуется, что видеозаписи некоторых фестивальных встреч доступны в группе «Поехали!» в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/moffpoehalny>).

Среди наиболее запоминающихся событий были выступление Олега Дивова о взаимоотношениях Достоевского и Льва Толстого с издателями (встреча проходила в библиотеке им. 1 мая) и реалити-шоу нижегородца Дмитрия Казакова «Как поговорить с инопланетянином» (ДК «Буревестник»). Автору самого интересного вопроса Д. Казаков подарил свой роман «Оковы разума». Писатель и исследователь истории освоения космоса Антон Первушин представил

¹ Статья об Олеге Дивове: «Панорама библиотечной жизни области». 2003. Вып. 2 (30). С. 42-48. А в данном выпуске журнала см. Рекомендательный список Олега Дивова на стр. 57.

² Статьи Д. Казакова: «Панорама библиотечной жизни области». 2016. Вып. 2 (82). С. 75-80, «Панорама библиотечной жизни области». 2017. Вып. 4 (88). С. 46-50.

фильм «Предчувствие космоса», а в Ротонде Сормовского парка состоялся настоящий поэтический батл между поэтессой и писателем Дарьей Зарубиной и руководителем сормовского литературного объединения «Волга» поэтом Николаем Симоновым.

И, конечно, писатели подарили в 10 библиотек Сормовского района книги, а Олег Дивов поставил автограф на уже имеющемся в фонде библиотеки им. 1 мая своем романе «Оружие возмездия»: *«Пусть все будет хорошо у моих читателей и библиотеки им. 1 мая :) Дивов. 2023»* (да, со смайликом). Книжные подарки получили и участники конкурса детского рисунка «Мой район в будущем». Книги были выпущены литмастерской Сергея Лукьяненко и творческим объединением СКОЛ.

С библиотекой им. 1 мая оказалось связано еще одно литературное события. Узнав, где будет проходить одна из встреч фестиваля, писатель Сергей Лифанов³, некогда сормович, а теперь житель Гомеля (Республика Беларусь), принялся вспоминать в Интернете, как в детстве читал в этой библиотеке в журналах произведения братьев Стругацких и, конечно, я не могла не рассказать об этом сотрудникам библиотеки, ведь их предшественники вырастили в своих стенах писателя-фантаста. «Давайте посмотрим, есть ли у нас его произведения», — предложили библиотекари и мы отправились искать. И нашли! Три журнала «Нижний Новгород» с двумя произведениями С. Лифанова и его супруги-соавтора И. Кублицкой «Отзвук небесной охоты» и «Из жизни метеорологов».

А еще фестиваль помог договориться с писателями о материалах для нашей с вами «Панорамы библиотечной жизни области», и в этом номере вы сможете прочесть рекомендательный список, подготовленный Олегом Дивовым, а в следующем выпуске журнала — статью Ксении Баштовой.

Другой передвижной фестиваль прибыл в Нижний Новгород на поезде 5 августа. Это был фестиваль «Книжные маяки России» на литературном поезде Санкт-Петербург — Владивосток. Встречи читателей с писателями и издателями проходили на нескольких площадках города, в том числе в библиотеках — в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина, Центральной городской

³ Статья Сергея Лифанова: «Панорама библиотечной жизни области». 2020. Вып. 1 (97). С. 50-57.

библиотеке им. В.И. Ленина, Нижегородской областной детской библиотеке им. Т.А. Мавриной и Центральной городской детской библиотеке им. А.М. Горького.

В НГОУНБ одна за другой прошли 3 встречи: «Культурный код России. Милосердие», «Полный синдром Евы. Гендерная тематика в фантастике» и «Книга будущего». Среди участников были писатель и издатель Николай Ютанов, публицист Сергей Переслегин, инициатор проекта «Книжные маяки России» Денис Котов из Санкт-Петербурга и нижегородская писательница, критик и редактор Наталья Резанова, представившая свою книгу «Нижний Новгород: тайны, легенды, истории».

Что радует, через два часа встречи наши гости запомнили, что жители Нижнего Новгорода называются нижегородцами, а вовсе не новгородцами. Правда, Сергей Переслегин был расстроен, что из скромности не все присутствующие в Белом зале задавали вопросы. «А вдруг меня не поняли, — беспокоился он. — Вдруг кому-то было неинтересно?». Как видите, скромность на таких встречах неуместна, не расстраивайте писателей и публицистов — задавайте как можно больше вопросов.

Не все смогли посетить фестиваль и тем более каждую из его площадок, но современные технологии позволяют нам увидеть события, на которых нам не удалось побывать. В группе «Маяков» в соцсети «ВКонтакте» есть видеозаписи встреч фестиваля, в том числе и в нашем городе, справедливо названном «жемчужиной Поволжья» (<https://vk.com/piterbookcom>).

Одни фестивали закончились и отправились на встречу с читателями в другие города. А Нижний Новгород готовится к собственному фестивалю — «ЧитайГорький», но рассказ о нем вы прочтете уже в следующем выпуске «Панорамы».



Миниатюрное зеркало человеческих и книжных судеб

**Кустова Н.А., зав. сектором отдела
редких книг и рукописей НГОУНБ**

*Страсть одна соединила
Благородные сердца
Чудака-библиофила
И художника-творца...*
**Виктор Панкратов (1931-2007),
воронежский поэт, библиофил**

В марте 2023 г. в Музее книги Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки открылась экспозиция «Мир экслибриса». Выбор темы неслучаен. В конце 2022 г. нижегородский художник Юрий Николаевич Макаренков передал в дар библиотеке свою коллекцию книжных знаков.

Ю.Н. Макаренков — выпускник Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой (1963-1969). Его трудовая деятельность связана с Горьковским автомобильным заводом, где он работал дизайнером, руководил изостудией при Дворце культуры ГАЗа.

Коллекция Ю.Н. Макаренкова насчитывает более 300 экслибрисов. Это работы самого художника, других мастеров малой печатной графики, книги по истории книжного знака, газетные вырезки о работах мастера-графика, а также материалы с выставок горьковских экслибрисистов, в том числе и пригласительные билеты.

В открытии экспозиции «Мир экслибриса» приняли участие писатель, поэт, библиофил, председатель Союза писателей Российской Федерации (Нижегородское отделение), главный редактор журнала «Нижний Новгород», член Национального Союза библиофилов, почетный читатель НГОУНБ Олег Алексеевич Рябов, а также дизайнер, член-корреспондент Российской академии художеств, заведующий кафедрой художественного проектирования

интерьеров Нижегородской государственной архитектурно-строительной академии Александр Валерьевич Казарин. К сожалению, Ю.Н. Макаренков не смог лично присутствовать на открытии экспозиции, передав приветственное слово в видеообращении.

В экспозиции можно увидеть более 50 работ. Художник выполнил их для людей самых разных профессий. На выставке представлены экслибрисы известного лингвиста Бориса Головина, нижегородского историка Николая Филатова. Книжные знаки, выполненные Макаренковым, рассказывают о профессии, увлечении владельца библиотеки. Виолончель, скрипичный ключ, нотная тетрадь не оставляют сомнений относительно рода занятий В.Б. Миронова. На экслибрисе нижегородцев Шишацких по бокам скрипичного ключа изображены медицинская эмблема и старый автомобиль. Семья Китаевых собирает сказки — на экслибрис помещен гном. Сюжетные экслибрисы украсили личные библиотеки Левакиных, Шероковых, Трипхонова. Очень часто в своих работах Макаренков изображает раскрытую книгу или стопки книг. Ряд книжных знаков сделан автором для калининградских моряков.

Особую страницу в книжной графике художника Макаренкова занимают образы русских и советских писателей в экслибрисе — М. Горький, А.С. Пушкин.

В коллекции Ю.Н. Макаренкова представлены экслибрисы художников из разных городов — Вильнюса, Киева, Харькова, Москвы, Санкт-Петербурга, Симферополя, Вологды, Магнитогорска.

Жанр экслибриса дает возможность бесконечного разнообразия художественных решений, всевозможных находок, как в области формы, так и в области сюжета.

Тема Великой Отечественной войны нашла отражение и в произведениях малой печатной графики. В коллекции книжных знаков нижегородского художника Юрия Макаренкова представлено немало сюжетных экслибрисов на тему Великой Отечественной войны. Особого внимания заслуживают работы иркутского художника О.В. Беседина. Олег Владимирович Беседин — архитектор, художник, член Союза художников России, лауреат международных конкурсов, участник более 300 международных выставок. Работал главным художником Восточно-Сибирского издательства.

С самого открытия выставка полюбилась нашим посетителям. На ней побывали не только нижегородцы, но и гости нашего города

из Москвы, Набережных Челнов, Чебоксар. 2 апреля специально в Музей книги приехала большая группа из Чувашии, победители Республиканского конкурса «Экслибрис библиотеки моей семьи», организованного Национальной библиотекой Чувашской республики.

За время экспонирования выставка пополнилась новыми книжными знаками, выполненными нижегородским художником-графиком Михаилом Раевым (1950-2002). Работы своего мужа преподнесла в дар Музею книги супруга художника Наталья Раева. Среди них экслибрисы для библиотеки известного литературоведа, культуролога Дмитрия Лихачева, нижегородского театрального критика Александра Пашкова, пушкиниана Владимира Пантелеева.

Книжный знак испокон веков считается символом высокой культуры книжного собирательства, общей культуры человека. С историей книжного знака знакомит вторая часть экспозиции. Она открывается самой первой книгой по истории экслибриса в России — «Русский книжный знак» Василия Андреевича Верещагина (1902 г.).

Музей книги представил около ста вензелевых, гербовых, сюжетных и шрифтовых экслибрисов, принадлежавших владельцам книг, чьи имена связаны с нижегородской землей: историку К.Н. Бестужеву-Рюмину, писателям П.И. Мельникову-Печерскому и А.М. Горькому, химику В.Ф. Лугинину. В экспозиции можно увидеть книжные знаки нижегородских врачей — Генриха Родзевича, Владимира Золотницкого.

Генрих Иосифович Родзевич (1849-1924) — врач, библиофил, член Нижегородской губернской ученой архивной комиссии (НГУАК), автор более 50 книг по медицине, обладатель медицинской библиотеки, которая насчитывала более 8 тысяч томов.

Свою библиотеку Генрих Родзевич завещал Нижегородскому университету, а свое тело — «для использования в медицинских целях» медицинскому факультету университета. На некоторых книгах из библиотеки Родзевича можно встретить инициальный суперэкслибрис «Г.И.Р.». Не один, а несколько экслибрисов, наклеенных один под другим, можно увидеть на книгах из личной библиотеки нижегородского врача А.Н. Алелекова (1856-1921).

Интересны книжные знаки усадебных библиотек — Философовых, Ульяниных, Пашковых, Клодт. По экслибрисам можно проследить историю рода, увидеть преемственность поколений. Библиотека

дворян Шереметевых, ее нижегородская ветвь, включает в себя книжное собрание Шереметевых, формировавшееся при участии нескольких представителей этой знаменитой фамилии. Первая владельческая запись датирована 1761 г. Сделал ее Василий Сергеевич Шереметев (1752-1831) — генерал-майор, правитель Изяславской и Волынской губерний.

В экспозиции можно увидеть и редкие книжные знаки — Муравьевых, русского дворянского и графского рода (2-я пол. XVIII в.), видного государственного деятеля князя В.П. Кочубея (1768-1834).

Современный нижегородский книжный знак в экспозиции представлен экслибрисами из личной библиотеки историка, юриста Юрия Галая (1945-2012), тележурналиста Сергея Чуюнова (1945-2017), коллекционера-исследователя Леонида Крайнова-Рытова.

Кропотливая работа по выявлению книжных знаков сотрудниками отдела редких книг и рукописей НГОУНБ ведется на протяжении многих лет. Результатом исследования стал каталог, выпущенный библиотекой в 2009 г.

«Экслибрис очень мал, но мир его велик», — так охарактеризовал книжный знак Владимир Перкин, один из крупнейших российских собирателей малой печатной графики.

Устраивая выставку, мы надеялись, что она понравится нижегородцам, а у маленького книжного знака появится много друзей и ценителей.



Мост в будущее: опыт сотрудничества Нижегородской «Ленинки» с Международным Советом Рериховских организаций

**Захарченко Н.В., зав. отделом организации
библиотечного обслуживания**

В июле 2023 года в Белом зале Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина торжественно открылся выставочный проект Международного Центра Рерихов «Красота старины — устой настоящего и мост в будущее», посвященный 120-летию путешествия Николая Константиновича Рериха по древнерусским городам.

Летом 1903 года русский художник, философ, ученый и общественный деятель Николай Константинович Рерих (1874-1947), будучи секретарем Императорского общества поощрения художеств, вместе с женой Еленой Ивановной начал двухлетнюю экспедицию по Руси. Они посетили более 40 городов, связанных с русской историей: Ярославль, Кострому, Казань, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Юрьев-Польский, Ростов Великий, Смоленск, Изборск, Псков и другие. В Нижнем Новгороде Н.К. Рерих был в июне 1903 года, написав четыре работы, посвященные Нижегородскому кремлю.

По поручению Императорского общества поощрения художеств Н.К. Рерих создал целую коллекцию эскизов и этюдов русской старины. Итогом поездки стали новые картины, статьи Н.К. Рериха, фотографии храмов, выполненные Е.И. Рерих на маршруте экспедиции. В январе 1904 года этюды Н.К. Рериха были представлены на выставке Императорского общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге. В целом эта живописная серия насчитывала около 90 архитектурных этюдов, в которых широко отражено многообразие и богатство древнерусского зодчества.

Кстати, в Нижегородском художественном музее, в зале, посвященном творчеству Николая Рериха, находятся знаменитые картины серии «Майтрейя», переданные в 1936 году по завещанию нашего великого земляка Максима Горького.

В своих статьях Н.К. Рерих поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и архитектуры.

Художник увидел ужасающую картину разрушения исторического и культурного наследия Руси, встретил равнодушные тех, от кого зависело его сохранение для потомков. Путешествие «по старине» послужило началом широкой общественной деятельности Рериха в защиту культуры: им был разработан международный Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников — Пакт Рериха, ставший первым договором в защиту культурных ценностей как в мирное, так и в военное время. Впоследствии он послужил основой для создания и деятельности ЮНЕСКО.

О важности популяризации художественного и философского наследия Н.К. Рериха, изучения героической истории России и родного края, памятников старины, воспитания патриотизма у молодежи, привлечения внимания государственных и общественных организаций к проблеме охраны и воссоздания разрушающихся памятников культуры в регионах России для сохранения нашего великого культурного достояния говорили на открытии выставочного проекта в Нижнем Новгороде вице-президент Международного Центра Рерихов Наталья Черкашина и председатель Международного Совета Рериховских организаций им. С.Н. Рериха Эльвира Чистякова. Увлекательную экскурсию по выставке, рассказав о путешествии Рерихов, провел руководитель Межрегионального информационно-аналитического Центра Сергей Скородумов.

Специально к мероприятию специалисты информационно-библиографического отдела Нижегородской «Ленинки» подготовили тематическую выставку изданий из фондов библиотеки.

Выставочный проект, успешно экспонировавшийся в течение месяца и собравший массу позитивных откликов, стал уже не первым опытом сотрудничества с Международным Центром Рерихов и Международным Советом Рериховских организаций.

В 2019 году стены Белого зала были оформлены авторскими фотоработами Людмилы Васильевны Шапошниковой, известного исследователя творческого наследия семьи Рерихов. Выставка «По маршруту Мастера» была посвящена Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Константиновича Рериха.

Эльвира Чистякова, представляя выставку, рассказала о вехах жизни Людмилы Шапошниковой — ученого, писателя, востоковеда, историка, философа, заслуженного деятеля искусств РФ, академика Российской академии естественных наук и Российской академии

космонавтики им. Циолковского, великолепного ученого-индолога.

Вдохновившись путешествием Рериха, протяженность которого составила 25 000 км, Людмила Васильевна в одиночку прошла по маршруту его Центрально-Азиатской экспедиции. Путешествие имело серьезную философскую и научную задачу — понять, почему именно эта экспедиция стала главным свершением жизни Рериха.

Людмила Шапошникова создала захватывающую панораму фотообразов и цикл литературных очерков, в которых описала более чем тысячелетнюю историю национальных культур Востока и представила анализ грандиозных открытий, совершенных Рерихами в начале XX века.

Спустя десять лет она стала доверенным лицом Святослава Николаевича, младшего сына Рерихов, передавшего через нее России художественное, философское и эпистолярное наследие своих родителей для создания общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

В отделе редких книг и рукописей нашей библиотеки хранится роскошный фотоальбом «По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Рериха» — богато иллюстрированное издание в тканевом переплете, украшенном золотым тиснением. Это подарок Международного Совета Рериховских организаций, преподнесенный библиотеке Эльвиры Петровны Чистяковой на открытии экспозиции.

В 2021 году, еще до начала пандемии, в холле второго этажа Нижегородской областной библиотеки им. В.И. Ленина по инициативе Международного Совета Рериховских организаций была организована выставка скульптур Алексея Леонова «Светочи Человечества».

Алексей Леонов — скульптор-интуитивист, привносящий в материальную форму образы духовного мира. Его творчество представляет собой особый вид искусства — интуитивное переосмысление духовного пути человечества. «Живое», «сверхновое», «вдохновляющее», «одухотворенное» — главные определяющие понятия экспонатов выставки.

Мастер имеет свой неповторимый творческий стиль. Художник работает в технике шамотной глины — живого материала, что позволяет создавать убедительные одухотворенные образы. Работы Алексея Леонова находятся в 80 городах мира.

Главная тема выставки «Светочи Человечества» — утверждение победы духа и внутреннего преображения человечества. Ведущие

образы — мудрецы, ученые, самоотверженные герои — наставники и учителя мудрости. Центральный образ — Иисус Христос — многогранно раскрыт в разноплановых скульптурах «Учитель любви», «Моление о чаше», «Великий Путник», «Маленький Иисус». На выставке также представлены портреты героической Жанны Д'Арк и гениального Сен-Жермена. Автор сознательно обращается к детским проявлениям открытости, искренности, чистоты, доброты, запечатлевая лучшие проявления человеческого духа: «Моление», «Радость», «Несущая свет», «Птицы — огненные мысли». Подвижники русской земли представлены в образах Сергия Радонежского, Отрока Варфоломея, Андрея Рублева.

Несмотря на сложные эпидемиологические условия, сложившиеся в 2021 году, эти скульптуры увидели почти 15 000 человек: была создана виртуальная выставка, которая в онлайн-формате транслировалась на информационных площадках библиотеки.

Стоит отметить, что Международный Совет Рериховских организаций активно сотрудничает и с другими региональными библиотеками, предоставляя для экспонирования прекрасно оформленные выставки и иницилируя мероприятия высокого уровня.

Отрадно, что сложившиеся между нашими организациями партнерские и дружеские отношения продолжают. К 150-летию Н.К. Рериха в 2024 году гостей Нижегородской «Ленинки» ждут новые выставки, а значит, и новые впечатления.



КРАЕВЕДЕНИЕ

500-е Краеведческие чтения

**Кудрина Л.Е., гл. библиограф
информационно-библиографического отдела НГОУНБ
Шиян Л.И., вед. библиограф
отдела краеведческой литературы НГОУНБ**

7 октября 1960 г. в помещении областного Дома работников просвещения состоялось открытое заседание краеведческой комиссии Горьковского отдела Географического общества. Мероприятие состоялось по инициативе члена комиссии, сотрудника Горьковского института усовершенствования учителей Антонина Александровича Крылова (1904-1983). С.Л. Агафонов сделал сообщение о реставрации Нижегородского кремля, а И.А. Кирьянов рассказал собравшимся о летней краеведческой экспедиции по реке Пьяна [Крылов, с. 84]. Это были первые краеведческие чтения.

На том же заседании 7 октября 1960 г. было принято решение сделать встречи краеведов регулярными. Организационные вопросы взяло в свои руки бюро краеведения вновь созданного тогда областного отделения Педагогического общества РСФСР (1960). Председатели бюро краеведения были одновременно и председателями (ведущими) краеведческих чтений в следующей последовательности: Н.М. Добротвор, Л.С. Келлер, И.А. Кирьянов [Крылов, 85; Шиян, с. 213].

Заведующий кафедрой истории СССР Горьковского педагогического института профессор, доктор исторических наук Николай Михайлович Добротвор (1897-1967) был председателем Чтений с 1960 по 1967 год. Краеведение не было основной сферой его научных интересов. Из полутора тысяч его печатных трудов с краеведческой тематикой связаны только около пятидесяти, но среди них такой значимый, как изданная в 1947 г. книга «История города Горького».

Николай Михайлович родился в 1897 г. в Туле. Окончил Тульское реальное училище. В 1919 году официально переименовал

свою фамилию Александров на журналистский псевдоним — Добротвор. В двадцатые годы учился на историческом отделении Института красной профессуры. В 1933 году защитил в Москве кандидатскую диссертацию на тему «Борьба за хлеб — борьба за социализм». С 1938 по 1967 г. возглавлял кафедру истории СССР Горьковского государственного педагогического института.

При Н.М. Добротворе, с 1963 г., краеведческие чтения стали проводиться в Горьковской областной библиотеке им. В.И. Ленина.

С 1967 по 1971 г. председателем Чтений являлся сотрудник Горьковского краеведческого музея Лев Степанович Келлер (1899-1971). Он родился в г. Бар Подольской губернии в семье торговца. Окончил Коммунистический университет им. Свердлова в Москве (1924 г.) и был направлен на партийную работу в Нижегородскую губернию. В 1933-1937 гг. — ответственный редактор газеты «Нижегородская коммуна». В 1942-1945 гг. — политработник на Брянском, Прибалтийском и Ленинградском фронтах, майор. С 1952 г. — научный сотрудник Горьковского краеведческого музея. В 1966 г. в серии «Нижегородцы-революционеры» вышла его книга о видном большевике В.Н. Каюрове.

В 1972 году председателем Чтений стал кандидат исторических наук Игорь Александрович Кирьянов (1918-2007). В течение 25 лет он вел Чтения, начиная с 1989 года — в звании председателя общества «Нижегородский краевед». И.А. Кирьянов родился в Нижнем Новгороде. Его мама, Тамара Донатовна Ламонова, происходила из купеческого рода Башкировых. Отец, председатель комиссии защитников при губернском исполкоме, Александр Васильевич Кирьянов, умер от тифа, когда Игорю Александровичу было три года. Его отчимом стал Яков Александрович Садовский, сын выдающегося нижегородского краеведа, историка-архивиста Александра Яковлевича Садовского. Таким образом, последний председатель НГУАК и первый председатель общества «Нижегородский краевед» фактически являются представителями одной семьи.

Игорь Александрович был участником советско-финляндской и Великой Отечественной войны, дважды раненый, дошел до Берлина, награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны I-й степени, десятью боевыми медалями. В шестидесятые годы вышли его книги «Нижегородский Кремль» и «Старинные крепости Нижегородского Поволжья». С 1966 г.,

защитив кандидатскую диссертацию, Игорь Александрович преподавал в Горьковском пединституте, с 1973 по 1978 г. являлся заведующим кафедрой истории СССР, деканом историко-филологического факультета.

Эпоха Игоря Александровича на посту председателя Чтений замечательна еще и тем, что в эти годы утвердились основные традиции Краеведческих чтений: научный подход к освещению событий местной истории в сочетании с демократизмом. Игорь Александрович был открыт для общения, чутко и уважительно относился к научным интересам и исследованиям коллег-краеведов.

При Кирьянове почти сразу (в 1973 г.) появилась должность секретаря Чтений. Его задачей было составление протоколов Чтений. Первой заняла пост секретаря и начала вести протоколы Нина Илларионовна Куприянова (1919-2006). Нина Илларионовна родилась в Канавино. В 1938 году поступила в Горьковский педагогический институт, после первого курса перевелась в Московский историко-архивный институт, по окончании которого работала в архивных учреждениях Дальнего Востока. С 1947 года ее жизнь связана с архивами Нижегородского края. Нина Илларионовна — автор многих краеведческих трудов, в том числе классической работы по нижегородскому пушкиноведению, книги «К сему Александр Пушкин».

Авторов лучших докладов, прозвучавших на Краеведческих чтениях, приглашали предоставить свои тексты в сборник «Записки краеведов», составителем которого стала Нина Илларионовна. В первый раз альманах увидел свет в том же 1973 году.

После Н.И. Куприяновой секретарями Чтений являлись В.Е. Успенская, Л.И. Шиян, Л.Е. Кудрина.

Вера Евгеньевна Успенская заведовала сектором краеведения Горьковской областной библиотеки. Под ее руководством была разработана типовая система классификации краеведческого материала в каталоге, в 1961 г. утвержденная Министерством культуры РСФСР и рекомендованная всем областным библиотекам. Вера Евгеньевна родилась в 1913 году. В 1939 году окончила Московский библиотечный институт. До 1946 г. преподавала в Борском библиотечном техникуме, затем пять лет была инспектором Горьковского городского отдела культпросветработы. С 1952 по 1970 год она возглавляла сектор краеведческой работы Горьковской областной библиотеки.

НГОУНБ гордится тем, что в ее рядах — воистину уникальный человек, замечательный библиограф-краевед, сотрудница отдела краеведческой литературы Людмила Ивановна Шиян. Людмила Ивановна родилась в 1931 г., окончила филологическое отделение историко-филологического факультета Горьковского государственного университета. Формально она является краеведом с 1978 г., но на самом деле стала им гораздо раньше. Она возглавила сектор краеведения Горьковской областной библиотеки, располагая огромным запасом краеведческих знаний. Двадцать лет до этого она проработала в Горьковском педагогическом институте. В круг ее общения входили А.А. Крылов, И.А. Кирьянов, Л.Л. Трубе, Л.М. Фарбер, В.В. Харчев, С.А. Орлов, Д.А. Балика. Краеведческая тематика была естественной составляющей их повседневного общения и профессиональной деятельности, которой Людмила Ивановна помогала как библиограф. Фундаментальные библиографические исследования Людмилы Ивановны, а также многочисленные публикации на страницах нижегородской печати связаны с историей нижегородской интеллигенции. Этапы этой работы можно проследить по программам Краеведческих чтений: до того, как обрести чеканную форму подготовленного к публикации материала, многие исследования Людмилы Ивановны представлялись аудитории Чтений. Нижегородская летопись, Универсальный текущий указатель литературы о Нижегородской области, Календарь памятных дат Нижегородской области — трудно назвать направление краеведческой работы НГОУНБ, так или иначе не связанное с ее именем. С 1985 г. и вплоть до самого последнего выпуска в 2013 г. Людмила Ивановна принимала участие в работе над альманахом «Записки краеведов» как член редколлегии, а в выпусках 1988, 1991, 2004 гг. являлась еще и составителем. Людмила Ивановна является постоянным автором и ведущим библиографической рубрики журнала «Нижегородский музей». Почетный член общества «Нижегородский краевед» Л.И. Шиян стояла у истоков его создания, приняла большое участие в подготовке и работе учредительной конференции в ноябре 1989 года. Заслуги Людмилы Ивановны многократно были отмечены на официальном уровне. В 2013 г. ей было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры». По сей день она восхищает аудиторию Чтений не только интересными материалами, но и формой их подачи, запоминающейся, точной и эмоциональной.

С 1999 г. бессменным секретарем Краеведческих чтений является Л.Е. Кудрина, главный библиограф информационно-библиографического отдела НГОУНБ. Она является составителем нескольких библиографических указателей по литературному краеведению. На материале протоколов Чтений Л.Е. Кудрина готовит обзорную информацию для краеведческих изданий (в настоящее время — для альманаха «Нижегородский краевед»).

Сейчас в архивном фонде Отдела ценных и редких книг и рукописей НГОУНБ хранятся 14 пронумерованных тетрадей, содержащих записи, отражающие содержание докладов. Пятнадцатая тетрадь ведется сейчас [Шиян, с. 84].

Протоколы Краеведческих чтений показывают, как менялись интересы исследователей. При этом тематика Чтений во все времена оставалась универсальной. Природа и история Нижегородского края, литературная и художественная жизнь, архитектурно-строительные объекты Нижнего Новгорода и области. Много было сообщений, касающихся истории промышленных предприятий. Вспоминаются яркие выступления Геннадия Андреевича Илескина. На презентации своей книги «История, застывшая в камне» об удивительной промышленной архитектуре завода «Красное Сормово», Геннадий Андреевич сказал: «Если нельзя сохранить здания и сооружения, отжившие свой век, то мы обязаны знать и помнить о них, запечатлеть их на фотографиях, собрать свидетельства тех, кто десятки лет трудился в этих цехах. И все это бережно сохранить для будущих поколений». Теме утраты исторического облика Нижнего Новгорода, разрушения и исчезновения исторической застройки города были посвящены доклады сотрудницы Государственного Исторического музея-заповедника Татьяны Николаевны Казанской и сотрудника научно-исследовательского предприятия «Этнос» Алексея Ивановича Давыдова.

Вопросы географического краеведения для аудитории Чтений многие годы ассоциировались с блестящими докладами нижегородского ученого, кандидата геолого-минералогических наук Б.И. Фридмана. Ныне эту тематику освещает кандидат экономических наук Л.Б. Залесский.

Постоянно освещается на Чтениях литературная персоналия. Замечательный цикл сообщений о незаслуженно забытых писателях-нижегородцах А.А. Белозерове, Н.С. Власове-Окском,

Ф.А. Желтове подготовил краевед из г. Богородска Виктор Александрович Гурьев.

В 1990-е гг. стала востребованной тематика, связанная с политическим репрессиями. Изучаются ранее неизвестные страницы истории Первой мировой войны, революционных событий и событий первых послереволюционных лет. Возродилось церковное краеведение. Истории храмов Нижегородской области, судьбам служителей Нижегородской епархии было посвящено много докладов, в том числе выступлений краеведов из районов области. Среди участников Чтений — игумен Вознесенского Печерского монастыря о. Тихон (Затекин), регулярно знакомящий аудиторию с новыми книгами и публикациями по церковному краеведению, кропотливо занимающаяся церковным краеведением О.В. Дегтева.

Активными участниками Чтений в свое время являлись сотрудники Государственного литературного музея имени А.М. Горького Николай Алексеевич Забурдаев, Александр Сергеевич Липовецкий, Наталья Филаретовна Жадаева. Аудитории Чтений всегда интересны доклады сотрудников НГИАМЗ Людмилы Алексеевны Варес, Павла Валерьевича Шавенкова, Ивана Сергеевича Богомолова. Сотрудником НГИАМЗ является выдающийся нижегородский архивист, почетный член общества «Нижегородский краевед» Виктор Алексеевич Харламов. Презентация очередного архивного исследования, воспоминания о коллегам-краеведах, рассказ о ярком эпизоде общественно-политической жизни (например, о состоявшемся в начале шестидесятых визите Н.С. Хрущева в г. Горький) — как и десятилетия назад, каждое выступление В.А. Харламова на Чтениях бывает оригинальным и запоминающимся. Коллегам-краеведам Виктор Алексеевич посвятил стихи:

Пенные хлопья в газетах мелькают,
Родится история заново.
Не знаю, как вы, ну а я не представлю
Прошлое без Кирьянова.
Каждую новость с волнением читаю,
Архив открывают заново.
Не знаю, как вы, ну а я не представлю
Истину без Куприяновой.

Кроют в разгуле эмоций тотально
Ленина, Брежнева, Сталина.
Я никогда, никогда не представлю
Родину без Колябина.

Нам пепелищ нет забвения горше:
Кессель, Галай, Липовецкий,
Хорев, Шиян, Адрианов, Егорычев,
Пудалов, Филатов и Белкин...

В проникновенья годов многосотых
В сущность следов человечества
Нижегородской Истории остров,
Памяти страж и Отечества!

Особая страница истории Чтений — сотрудничество с издательствами. В 1960-80-е гг. редактор Волго-Вятского книжного издательства (ВВКИ) Ирина Васильевна Сидорова регулярно знакомила аудиторию Чтений с новыми книгами по краеведению. Она не только редактировала, но и инициировала и продвигала многие издания, была настоящим энтузиастом краеведческой книги. В настоящее время книги краеведческой тематики нередко представляет Людмила Григорьевна Чандырина, в прошлом также сотрудник ВВКИ. Она, в частности, редактировала книги А.П. Ефимкина «Главный банк Нижнего Новгорода» и «Нижегородские связисты» (в соавторстве с В.А. Харламовым и Г.Л. Нелидовым). С информацией о новых краеведческих изданиях чаще всего бывают связаны выступления Ольги Ивановны Наумовой, автора и сотрудника издательства «Кварц». Отдельные книги серии «Нижегородская Отчина» представлял на Чтениях их издатель Олег Алексеевич Рябов.

Огромный поток исследований состоялся в преддверии двух юбилейных дат — столетия со дня начала Первой мировой войны и столетия со дня Октябрьской революции. Первую мировую войну до сих пор называют Неизвестной войной. Об одном из главных событий XX века скупо говорилось в учебниках, оно практически не изучалось на уровне регионов. Забыты имена героев, забыты реалии и дух той эпохи. В последние годы в нашем регионе состоялось множество исследований на эту тему, она нашла богатое отражение в программе Чтений. Подвижническим и действенным явилось обращение к этой теме у краеведов Воскресенского района.

Там изданы книги памяти земляков, участвовавших в сражениях Первой мировой войны. Об этапах этой работы рассказал аудитории Чтений председатель Воскресенского отделения общества «Нижегородский краевед» Игорь Александрович Сучков. Вновь сыграл роль человеческий фактор, наличие энтузиаста. Великой русской революции (именно так все чаще именуют революционные события 1917 года и первые послереволюционные годы) были посвящены сообщения В.П. Сапона, Ф.А. Селезнева, Б.М. Пудалова, А.П. Ефимкина. Дискуссии краеведов, которыми сопровождались многие выступления на эту тему, свидетельствуют о том, что она остается болевой точкой, а отношение к событиям 1917 г. и последовавшей за ними советской эпохе — определяющим мировоззренческим фактором.

В НГОУНБ, наряду с протоколами Чтений, бережно хранятся их программки с автографами докладчиков. Просмотр их — захватывающий процесс. Нижегородское краеведение представлено настоящим созвездием имен. Вот имена, ставшие легендой: Нина Ивановна Куприянова, Игорь Александрович Кирьянов. А вот имена тех, чьи голоса еще совсем недавно звучали с трибуны Чтений. Как отчаянно жаль, что о них приходится говорить в прошедшем времени. Второе десятилетие нового века для нижегородского краеведения отмечено массовыми утратами. Ю.Г. Галай, А.Е. Ефимкин, Т.Н. Казанская, А.В. Кессель, Г.И. Илескин, Е.Н. Позднин, М.М. Хорев, Б.С. Извеков, совсем еще молодой В.П. Сапон.

«Не говори с тоской: их нет; но с благодарностию: были...», — сказал поэт. И мы повторим вслед за ним: «Были и оставили потомкам огромный дар своих трудов и знаний, энтузиазма, любви к родному краю, веру в его будущее...»

В 1998 г. И.А. Кирьянова на посту председателя общества «Нижегородский краевед» и ведущего Краеведческих чтений сменил Юрий Григорьевич Галай. «Перед нами одна из тех примечательных личностей, без которых нельзя представить нынешнюю культурную и научную жизнь волжской столицы», — так отзывался о своем коллеге и товарище поэт Ю.А. Адрианов. Профессор Нижегородской академии МВД РФ, доктор юридических наук, автор множества публикаций краеведческой тематики Ю.Г. Галай пользовался огромным авторитетом у краеведческой

общественности. С 1990 г. он возглавлял Нижегородское отделение Всероссийского общества охраны памятников и культуры, теме охраны памятников культуры, истории и природы была посвящена его докторская диссертация по юриспруденции «Власть и историко-культурные ценности в Российской Федерации. 1917-1929 гг.». Эта тема нередко затрагивалась и в выступлениях Юрия Григорьевича на Чтениях, в частности, в докладе о судьбе храмов с. Большое Болдино.

Ю.Г. Галай родился 11 сентября 1945 года в деревня Черная Маза Лысковского района. Служил на Военно-морском флоте, учился в ПТУ на радиста-электрика. Заочное отделение историко-филологического факультета ГГУ им. Н.И. Лобачевского Юрий Григорьевич окончил в 1974 г., имея большой запас жизненных впечатлений и сложившийся круг научных интересов. Первая его публикация по краеведению увидела свет в 1972 г., положив начало краеведческим исследованиям, охватывающим множество аспектов истории Нижегородского края. Юрий Григорьевич увлеченно формировал план Чтений, охотно помогал начинающим краеведам, развивал и поддерживал принцип демократизма. Имена известных краеведов в программе Чтений соседствовали с именами начинающих исследователей. С равным уважением рассматривались и обсуждались фундаментальный отчет об архивных разысканиях и дерзкая гипотеза, основанная на минимуме фактов и интуиции. В собственных выступлениях Ю.Г. Галай затрагивались вопросы истории культуры, книжного и библиотечного дела, вопросы церковного краеведения. Юрий Григорьевич написал более 30 книг и 600 статей для различных периодических изданий. Библиографы НГОУНБ подготовили два библиографических исследования, посвященных научной и общественной деятельности Ю.Г. Галай.

В декабре 2012 г. председателем общества «Нижегородский краевед» стал доктор исторических наук, профессор ННГУ Федор Александрович Селезнев. Помимо энциклопедического уровня познаний в области нижегородского краеведения, с предшественниками на посту председателя Чтений Ф.А. Селезнева объединяют такие качества, как коммуникабельность, личное обаяние, доброжелательность, чувство юмора, уважение к исследовательскому интересу коллег.

Федор Александрович родился 18 декабря 1968 г. в г. Горьком. В 1986 г. окончил физико-математическую школу № 40, отслужил действительную службу на Тихоокеанском флоте, в 1994 году

с отличием завершил учебу на историческом факультете Нижегородского государственного университета. В 1997 году защитил кандидатскую диссертацию «Нижегородские кадеты в 1905-1917 гг.: региональный опыт парламентской партии», в 2007 г. — докторскую диссертацию «Конституционно-демократическая партия в 1905-1917 гг.: экономическая программа и отношения с буржуазией». Наряду с политической и экономической историей России и Нижегородской губернии в сферу исследовательских интересов Ф.А. Селезнева входят история старообрядчества, биография П.И. Мельникова-Печерского, история нижегородских народных промыслов, биография Юрия Долгорукого, основание Городца на Волге, биография Кузьмы Минина.

Был период, когда на трибуне и в аудитории Краеведческих чтений все реже можно было видеть представителей нового поколения. Эта огорчало и тревожило. Тенденция оказалась обратимой. С первых своих шагов на посту председателя Чтений Ф.А. Селезнев стал уделять особое внимание привлечению молодежной аудитории, в том числе студентов, будущих историков. За последние годы в аудитории Чтений состоялись десятки выступлений молодых исследователей. Традиционным, ежегодным стал конкурс молодых краеведов, посвященный кому-либо из корифеев нижегородского краеведения. Его победители традиционно выступают с докладами на Краеведческих чтениях в мае.

Благодаря Ф.А. Селезневу Краеведческие чтения не прерывали своей деятельности даже в период пандемии КОВИД-19 в 2020-2021 гг.: раз в месяц они проводились он-лайн, записи выступлений выкладывались в Интернете.

В работе Чтений широко используются информационные возможности библиотеки. Краеведам адресован многоотраслевой фонд библиографических пособий, подготовленный сотрудниками библиотеки. Заметное место здесь занимают персональные библиографические указатели, в том числе посвященные нижегородским краеведам А.И. Елисееву, И.А. Кирьянову, Ю.Г. Галаю, Ф.А. Селезневу, Л.И. Шиян.

Ни одно серьезное исследование по краеведению не обходится без Нижегородской летописи (так называется краеведческий каталог НГОУНБ). Универсальная библиографическая база создавалась многими поколениями библиографов-краеведов.

В Белом зале НГОУНБ, где проходят Чтения, организуются выставки к выступлениям участников; сотрудники библиотеки готовят обзоры новой краеведческой литературы, систематические сообщения о нижегородских знаменательных датах. Заведующие сектором/отделом краеведческой литературы — сначала В.Е. Успенская, далее И.А. Ефремова, Л.И. Шиян, О.Н. Кузнецова, в настоящее время И.Г. Горностаева — являлись неизменными участниками бюро Чтений, организаторами их проведения. Ирина Геннадьевна Горностаева возглавляет Отдел краеведческой литературы (ОКЛ) с 2013 года. Библиографом-краеведом она стала в 1986 году, по окончании Куйбышевского института культуры. В главной библиотеке региона сложились опыт и традиции, в свое время признанные образцовыми для других библиотек страны. Принцип преемственности здесь чрезвычайно важен. Как и ее предшественница на посту заведующей ОКЛ О.А. Кузнецова, Ирина Геннадьевна обладает воистину уникальной краеведческой эрудицией, пользуется заслуженным авторитетом у краеведческой общественности, является автором-составителем многих библиографических пособий по краеведению, часто сама выступает на Чтениях, курирует исследовательские работы сотрудников ОКЛ. Незаменима роль заведующей ОКЛ в подготовке многих краеведческих мероприятий, особенно — в подготовке и сопровождении Чтений.

Краеведческие чтения для многих их участников являются насущной потребностью, необходимой составляющей образа жизни на протяжении десятилетий. Среди ветеранов Чтений нельзя не упомянуть супругов Вяхиревых. В Белом зале с успехом проходили презентации книги В.В. Вяхирева о Н.А. Добролюбове, а также книги «Вяхиревы. Родовое древо за три века», насыщенной значимым фактографическим материалом по истории Нижнего Новгорода. Автором краеведческих публикаций, постоянным участником Чтений является супруга Владимира Владимировича Галина Васильевна Вяхирева. Она нередко выступает в качестве докладчика, и всегда запоминаются ее яркие дополнения к докладам коллег.

Более сорока лет активным участником Чтений являлась Альбертина Васильевна Кессель — знаток и популяризатор нижегородской истории, неутомимый борец за сохранение исторического облика Нижнего Новгорода. Ее первый доклад

на Чтениях состоялся в 1971 г. и был посвящен композитору М.А. Балакиреву. С тех пор с трибуны Чтений прозвучало множество ее выступлений, привлекающих внимание к наиболее острым проблемам охраны памятников. В 2012 г. краеведческая общественность отметила 90-летие Альбертины Васильевны. Она посещала Чтения вплоть до своего переезда в Петербург, состоявшегося в 2015 году.

До сих пор не верится, что на Чтения уже никогда не придет Михаил Михайлович Хорев... Выпускник Казанского университета, член Союза журналистов России, автор множества фоторепортажей и публикаций в центральной и местной прессе. О нем вспоминают с теплой улыбкой и коллеги-краеведы, и сотрудники областной библиотеки, где он проводил так много времени. Уникальная личность! Под маской городского чудака — журналистская зоркость и наблюдательность, немислимый запас краеведческих знаний. Как неожиданны и неизменно интересны были его вопросы и дополнения к выступлениям! Пушкиноведение, история нижегородского трамвая, история музыкальной и литературной жизни края. Среди кажущегося хаоса его краеведческих увлечений важнейшей темой была история фотографии. «Я счастливый человек: моя мечта осуществилась при жизни», — говорил Михаил Михайлович о создании в Нижнем Новгороде Музея русской фотографии. Человек некрепкого здоровья, Михаил Михайлович проделывал невероятные пешие маршруты по Нижегородской области, особенно в родной Сергач, о котором знал, кажется, абсолютно все. До последних дней был полон творческих планов. С трибуны Чтений он выступал десятки раз. А однажды представил аудитории свою раннюю работу — радиозапись интервью с Дмитрием Николаевичем Смирновым. Со знаменитым автором книги «Картинки нижегородского быта» он жил по соседству. И так же, как Дмитрий Николаевич, Михаил Михайлович знал множество городских историй, преданий и анекдотов, без которых так много теряет каноническая хроника событий. Одному из первых М.М. Хореву был вручен диплом Почетного члена общества «Нижегородский краевед»...

Многие сообщения и доклады, укладываемые в отведенные регламентом Чтений тридцать минут, явились прологом к фундаментальным исследованиям: книгам И.А. Кирьянова, Н.И. Куприяновой, В.А. Харламова, Ю.Г. Галая, Ф.А. Селезнева,

Т.В. Виноградовой, Б.М. Пудалова, Б.И. Фридмана, В.Ю. Белоноговой, А.Н. Лушина, А.П. Ефимкина, В.П. Сапона, В.А. Гурьева, Н.А. Пакшиной и др.

Краеведческие чтения были и остаются трибуной, с которой любой краевед может сообщить о своих находках, результатах исследований, предположениях. Краеведческие чтения проводятся ежемесячно, за исключением трех летних месяцев, и открыты для каждого, кто интересуется историей Нижегородского края.

Литература

Крылов, А. А. 100-е краеведческие чтения // Записки краеведов. — Горький, 1977. — С. 84-87.

Шиян, Л. И. К тридцатилетию общества «Нижегородский краевед» / Л. И. Шиян, И. Г. Горностаева // Нижегородский краевед: сборник научных статей. Вып. 5 / сост. и науч. ред. Ф. А. Селезнев. — Нижний Новгород, 2020. — С. 213-223.

Дом на Варварке: краткий экскурс в историю здания

**Абаева А.В., зав. отделом производственной
и экологической информации НГОУНБ**

Значение слова *excursio* с латыни переводится как *вылазка, набег, вторжение*. Словарь иностранных слов предлагает современное значение — «коллективное посещение достопримечательных мест с учебной или культурно-просветительской целью». Экскурсия по библиотеке — один из эффективных инструментов привлечения пользователей, поэтому деятельность в этом направлении развивается и постоянно совершенствуется.

«Дом на Варварке: прошлое и настоящее» — так называется экскурсия по главному зданию Нижегородской Ленинки, расположенной на улице Варварской, дом 3. Маршрут включает посещение залов, отделов обслуживания, а также главного книгохранилища, расположенного в мансарде здания. Главная цель мероприятия — представить библиотеку с нескольких ракурсов,

иногда неизвестных и неожиданных для пользователя. Таким образом, в ходе экскурсии решаются следующие задачи:

📖 просветительская — рассказать о здании, которое является исторической и архитектурной достопримечательностью города;

📖 информационная — представить ресурсы и спектр услуг современной библиотеки;

📖 рекламная — повысить привлекательность, создать положительное впечатление, заинтересовать, разрушить стереотип представлений о библиотеке как скучном, застывшем во времени, консервативном учреждении.

Главное здание на Варварке, где сейчас размещается Нижегородская Ленинка, является памятником истории и культуры федерального значения. В первой половине XIX века здесь было открыто сословное учебное заведение — Александровский Дворянский институт, предназначенный для воспитания детей благородного происхождения.

Величественный особняк, построенный по проекту А.А. Пахомова, безусловно, является архитектурным украшением нашего города. В середине XIX в. это было самое значительное в городе общественное здание. Главный фасад сохранился почти без изменений.

Многим нижегородцам уже удалось побывать на экскурсии «Дом на Варварке: прошлое и настоящее» и познакомиться как с современной жизнью здания, так и с его богатой историей. На протяжении маршрута экскурсии участники перемещаются не только в пространстве, но и во времени. Стартовая точка — парадная лестница, здесь начинается историческая часть экскурсии, пожалуй, самая интересная. Кажется, что стены каждого зала и кабинета сохранили живую историю самого здания и людей, которые здесь жили, учились, работали или бывали когда-то.

Известно, что император Александр II посещал Дворянский институт дважды: первый раз — в 1858 г., второй — в 1871 г. вместе с наследником Александром Александровичем (будущим императором Александром III). Изучение интерьеров и функционального назначения основных помещений института позволяет лучше представить жизнь и учебный процесс воспитанников. Погружению в атмосферу прошлого способствуют старинные фотографии в рамках, размещенные на стенах парадной лестницы. На снимках запечатлены интерьеры основных залов и некоторых

других помещений Дворянского института. Увеличенные копии снимков распечатаны из альбома фотографий, вышедшего в начале XX века в Париже¹. Это издание — бесценный источник, который дает представление о внешнем виде учебного корпуса и его интерьеров. Альбом хранится в фонде библиотеки, а его оцифрованная версия представлена на краеведческом интернет-портале «Нижегородская область: страницы истории»².

С парадной лестницы проходим в великолепный актовый зал Дворянского института, сейчас это Горьковский — главный читальный зал библиотеки. На мраморных медальонах, размещенных по периметру в верхней части стен зала, запечатлены имена, фамилии и годы обучения выпускников института, закончивших его с отличием. Известным воспитанникам посвящен цикл презентаций «Нижегородский дворянский институт: знаменитые выпускники»³.

В левой части актового зала, под потолком привлекает внимание изящный балкончик. К сожалению, сейчас выйти на него невозможно. В период реконструкции, проходившей в здании в 90-е годы XX века, он был закрыт фальш-стеной. Но сохранилась лестница, ведущая на верхний уровень, на так называемый «антресольный этаж». По ней можно подняться на уровень балкончика с другой стороны стены, и попасть в небольшие помещения, расположенные над коридором второго этажа в левом крыле здания. Антресольный этаж производит впечатление настоящей тайной комнаты, о которой никто не знает и которую абсолютно не видно снаружи. Но так было не всегда. В вышеупомянутом альбоме 1913 г. есть фотография репетиционной (занимательной) комнаты (ныне Балакиревский зал), на которой можно увидеть застекленные окна, расположенные под потолком, на втором ярусе. Каково было назначение этого помещения прежде, неизвестно. Возможно, здесь было место для классных воспитателей, которые во время внеурочных занятий присматривали за воспитанниками сверху.

¹ Нижегородский дворянский институт императора Александра II: 1913 учебный год: [фотоальбом]. — Париж: С. Случанский и сын, [1913]. — 16 отд. л.

² <http://nnov.ngounb.ru/node/16626>

³ https://vk.com/video-56383780_456239374

Рядом с Горьковским залом расположена бывшая домовая церковь Дворянского института (сейчас это зал Александра Невского), обустроенная и освященная в 1845 г. Как отмечали современники, Александровская церковь отличалась «изящной простотой своего плана, художественностью живописи и изяществом работы своих украшений»⁴. Известно, что большую часть живописных работ в церкви выполнил профессор живописи Академии художеств А.Е. Егоров, а также академик исторической живописи И.И. Чмутов.

К сожалению, ничего из художественного оформления зала не сохранилось. И сегодня о функциональном назначении этого помещения можно догадаться лишь по некоторым сохранившимся элементам интерьера, например, аркам под потолком, визуально разделяющим зал на три части. В 1889 г. в церкви сделали водяное отопление и расширили ризницу за счет присоединения к ней смежной комнаты, служившей в то время кабинетом по естественным наукам. Из ризницы можно было подняться на небольшую звонницу, которая была установлена на крыше в 1885 г. Пять колоколов для нее были заказаны в Ярославле на знаменитом заводе Товарищества «П.И. Оловянишникова сыновья». После Октябрьской революции 1917 г. звонницу с крыши института убрали. В 90-е годы XX в., в рамках реконструкции, она была вновь воссоздана, но только с одним колоколом.

Интересно, что в бывшей домовая церкви тоже имеется скрытое помещение, которое трудно обнаружить невооруженным взглядом. Слева при входе в зал внимательный посетитель заметит дверь, ведущую как будто в стену. Это вход на хоры, расположенные на втором ярусе внутри полой стены, смежной между актовым залом и церковью. Во время церковной службы здесь могли разместиться 20-25 человек. Поскольку окна хоров сейчас закрыты, то догадаться об их существовании может только человек, хорошо знакомый с особенностями традиционного обустройства храмовых помещений, или если внимательно посмотреть на единственную сохранившуюся фотографию домовая церкви. Как сообщают источники, церковный хор института

⁴ Пятидесятилетие Нижегородского дворянского института императора Александра II: 30 августа 1844-1894. — Нижний Новгород: Типо-литогр. С. Н. Казачкова, 1894. — С. 19. — URL: <http://nnov.ngounb.ru/node/15554?fragment=page-27>

к концу XIX в. насчитывал до 40 человек и уже не помещался на хорах, которые постепенно утратили свое значение.

На протяжении истории здание Нижегородского дворянского института неоднократно претерпевало изменения с целью улучшения условий проживания воспитанников. Интересные особенности можно обнаружить и в правом крыле корпуса, где ранее располагался пансион. Если мы посмотрим на здание со стороны двора, то можно заметить, что правое крыло шире, чем левое примерно на метр. Дело в том, что в 1888-1890 гг. была произведена каменная пристройка к главному корпусу, где размещались спальни на первом и втором этажах (сейчас — комнаты отделов абонементов и краеведческой литературы). Это позволило на треть увеличить объем классных комнат, которые располагались напротив спален (дортуаров) и расширить коридор с 1,7 до 2,8 метра. Интересно, что в правом крыле тоже когда-то был антресольный этаж. Располагался он над спальней и тремя классными комнатами второго этажа. Антресоли были заняты двумя небольшими квартирами для фельдшера и надзирателя. Потолки в этих комнатах были не более 3 аршин (около 2,1 метра), вела в них единственная деревянная лестница и они были очень неудобны для проживания. В результате перестройки 1888-1890 гг. было принято решение убрать антресольный этаж, что позволило значительно увеличить высоту потолка в помещениях в правом крыле здания.

Известно, что первый этаж предназначался для воспитанников старшего возраста (5-8 класс), а второй этаж был отведен младшим (1-4 класс). К сожалению, точное назначение всех помещений установить трудно, информации недостаточно. К тому же некоторые классы и кабинеты института меняли свое расположение. Есть только общий перечень помещений и кабинетов на первом и втором этажах⁵. На первом этаже, с отдельным входом с улицы, располагалась квартира директора института. По-видимому, в одном из цокольных помещений был карцер, куда особо провинившихся воспитанников помещали на срок

⁵ Михайлов А.А. История Нижегородского Дворянского института императора Александра II за 60 лет его существования: (1844-1904). — Нижний Новгород: Тип. У.А. Скимунт, 1904. — С. 184-185. — URL: <http://nnov.ngounb.ru/node/15544?fragment=page-198>

до 8 часов в день, на хлеб и воду. Известно также о существовании подземного перехода между главным корпусом института и гимнастическим манежем во дворе, но где был вход в него и можно ли пройти по нему сейчас тоже неизвестно.

После Октябрьской революции 1917 г. Александровский Дворянский институт закрыли. Здание было передано почтовой конторе № 1 и электротехникуму. С 1924 года в главном здании разместилась центральная губернская библиотека им. В.И. Ленина, и с тех пор оно стало библиотечным.



ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Десять книг,
которые стоит прочесть к 30 годам

Олег Дивов, писатель-фантаст, г. Москва

Любой рекомендательный список ничего не стоит, если не дает ответа на главный вопрос: зачем это вам? Потому что надо? Потому что умные дяди и тети так решили? Чтобы быть культурным человеком? Чтобы уметь поддержать разговор в приличном обществе?

Не смешите.

Я советую тексты, которые сами по себе увлекательны и яркие, но попутно откалибруют ваш понятийный аппарат. Зададут стандарты качества, на которые можно опираться в дальнейшем. Чтобы сверять прочитанное с образцами — и видеть, хорошо ли это сделано.

А еще это книги-тренинги, которые чему-то научат просто для жизни.

В основном моя выборка предлагает штучный товар: культовые тексты, живущие как бы отдельно от автора и жанра. Бывает так, что знаменитый детективщик вдруг напишет исторический роман, и тот станет самой его продаваемой книгой. А есть авторы бестселлеров, ни одно произведение которых нельзя отнести к какому-то определенному жанру. Наконец, у именитого писателя может выскочить книга, затмевающая все остальные.

Многие позиции из моего списка вам наверняка знакомы. Но это еще не значит, что вы прочли их. Попробую убедить, что они того стоят.

1. Артур Конан Дойл «Белый отряд».

Самая популярная книга Дойла вовсе не «Шерлок Холмс», а этот очаровательный рыцарский роман о «старой доброй Англии» и ее людях. Верность долгу, честь, любовь, отвага. Неожиданно много смешного. Качество текста отменное. Возможно, лучший рыцарский роман всех времен. Основан на реальных событиях.

Естественный вопрос: «А они поженятся?»

А вы читайте.

2. Джек Лондон «Смок Беллью», «Смок и Малыш».

Слишком много юмора, слишком мало драмы — говорили советские критики об этих рассказах о приключениях золотоискателей. Но если приглядеться, в цикле про Смока полным-полно «жести», просто автор не педалирует тему жизни на волосок от смерти. Именно здесь Лондон нашел очень верную интонацию: если надо пожертвовать собой и спасти товарища — значит, надо; если требуется подвиг, чтобы помочь умирающим от голода — ну, как-нибудь сделаем; если стоит задача облапошить целый город — постараемся, чтобы обманутым было не обидно, а смешно. А ведь именно так и живут обычные люди. Эта книга прямо-таки учебник сохранения нормальности в ненормальных условиях. А еще — чести и достоинства. Смок и Малыш, интеллигент и работяга, оба порядочные хулиганы, и оба безусловно джентльмены.

3. Виктор Курочкин «На войне как на войне».

Эталонная проза в принципе; эталонная военная проза в частности. Добрая и трогательная повесть с замечательными персонажами; в СССР по ней сняли фильм, сразу и навсегда получивший культовый статус. Авторский стиль Курочкина, на первый взгляд простецкий, а в действительности — отточенный, сравнивают с лучшими образцами прозы Пушкина. Обратите внимание, как это сделано: писать так просто — невероятно сложно.

4. Сергей Довлатов «Компромисс».

Довлатов — выдающийся словесник с уникальной манерой письма, а еще зоркий глаз и бездна юмора. Герой «Компромисса» — провинциальный журналист, и на примере его работы раскрывается принцип советского двоемыслия: трагикомической обреченности видеть одно, писать другое, а думать вообще третье. Как бывший советский репортер, гарантирую: автор кое-что присочинил, но в целом было именно так. Действительно очень смешно, пока не протрезвешь.

5. Чарлз Буковски «Голливуд».

Книга про кидалово, некомпетентность, раздолбайство, алкоголизм, идиотизм и радость творчества. Правдивая и местами гомерически смешная история о том, как на самом деле снимается кино, рассказанная классиком «грязного реализма» неожиданно мягко и по-доброму. Хотя временами, отсмеявшись, думаешь:

какое счастье, что меня там даже близко не было. Недаром автор спрятал героев под псевдонимами (ничего, переводчик раскрыл их для русского читателя). Кстати, фильм они все-таки сняли, и Микки Рурк там неплох.

6. Габриэль Гарсия Маркес «Сто лет одиночества».

Если хотите в общих чертах понять «латиноамериканский» менталитет, возьмите Маркеса, так советуют сами латиносы. Книга, что называется, «дикая, но симпатичная»: эпическая, кровавая, там много любят, ненавидят и расстреливают. Кажется, под конец сам автор от нее слегка устал, но это не делает ее хуже.

7. Герман Гессе «Игра в бисер».

Фантастический роман-загадка, получивший Нобелевскую премию. Произведение огромной интеллектуальной силы; опытные люди читают его небольшими порциями, максимум по две-три страницы, тогда где-то с середины книга проглатывается залпом. Даже если вам покажется, что вы ничего не поняли, останется ощущение, что соприкоснулись с чем-то великим — собственно, так и есть.

8. Рэй Брэдбери «451 по Фаренгейту».

Фантастический роман-предупреждение; время от времени в разных странах начинает потихоньку сбываться, где-то больше, где-то меньше. России он касается напрямую, но мы пока балансируем на грани. «Величайший поэт среди фантастов», Брэдбери умел писать страшные вещи красиво. И всегда оставлял людям надежду.

9. Павел Басинский, «Лев Толстой. Бегство из рая».

Казалось бы, нон-фикшен, про Толстого, который еще в школе надоел — а читается, как детектив, не оторваться. По факту это и есть исторической детектив. Попутно вы видите развернутую картину жизни в XIX веке, да с такими подробностями, каких не ждешь от «книжки про писателя».

Это и отличает хорошую книгу про реального исторического героя, именно так ее и надо делать. Вы не поймете Толстого, если не увидите, в какой атмосфере он жил, что ел, как одевался, сколько за что платил, и сколько платили ему за тексты. Басинский копает вокруг Толстого глубоко и широко, и его исследование-расследование — настоящее путешествие во времени. Кстати, и к Толстому начинаешь относиться если не получше, то подобнее. Жалко его.

10. Алан Александер Милн «Винни-Пух и все-все-все».

Лучшая книга, чтобы научить читать ребенка и научиться вдумчиво читать самому. Истинное очарование «Винни-Пуха» понимаешь уже взрослым: персонажи этой сказки — интереснейший набор психологических типов. Классический перевод-«пересказ» Заходера остается лучшим по сей день.

Бонус-трек.

Лоуренс Питер «Принцип Питера».

Обязательное чтение для любого, кто работает в офисе, а на удаленке — тем более. Здоровый заряд оптимизма: наконец-то вы поймете, отчего все у нас через задницу (и дальше будет только хуже), а кругом одни идиоты (да и вы не подарок), — и перестанете волноваться на этот счет.

Кристель Петиколлен. «Как жить счастливо с кипящим мозгом»

Демина Е.А., редактор РИО НГОУНБ

Петиколлен, К. Как жить счастливо с кипящим мозгом / пер. с фр. Е. Сибуль. — Санкт-Петербург : ИГ «Весь», 2020. — 192 с. : ил.

Подбирая материал для статьи, я думала, что эта книга логически продолжит тему усталости и выгорания, но ошиблась. Меня ввело в заблуждение заглавие. Речь идет не об умственных и эмоциональных перегрузках, а об особенностях работы мозга. К тому же, в оригинале книга называется «Я думаю лучше» и является продолжением книги «Я слишком много думаю», получившей так много отзывов, и положительных, и отрицательных, что всю первую главу «Я думаю лучше» автор посвящает ответам на письма читателей.

Кристель Петиколлен — французский психолог, специализирующийся на личностном развитии и навыках коммуникации. В связи с этой тематикой она исследует феномен так называемого

«сверхэффективного мозга». Для таких людей характерна сверхчувствительность (то есть повышенная восприимчивость органов чувств, гиперэстезия), высокий уровень интеллекта, внимания, эмпатии и то, что в деловой среде называется многозадачностью. Словом, буквально повышенная производительность труда мозга.

Сразу приходит в голову такой персонаж, как Шерлок Холмс. Замечающий мельчайшие детали и способный связать воедино то, что все остальные дружно упускают из вида. Причем персонаж не столько классический, сколько в интерпретации британского телеканала ВВС, снявшего сериал о современных Холмсе и Ватсоне, где главный герой изображен социопатом, даже с некоторыми симптомами синдрома Аспергера.

Кстати, подобные заболевания рассматривает и Петиколлен. Она не связывает их со «сверхэффективностью» на сто процентов, но приводит как информацию для размышления. Дело в том, что у новорожденных и грудных младенцев мозг образует гораздо больше нейронных связей, чем у взрослого человека. (Возможно, именно это помогает детям познавать мир и буквально впитывать знания как губка.) С возрастом количество этих связей уменьшается, мозг как бы получает свою специализацию, определяется, каким путем идти. Мы забываем ненужную информацию и сосредотачиваемся только на том, что необходимо. А у детей с аутизмом или синдромом Аспергера нейронные связи только приумножаются, в результате мозг просто не справляется с объемом информации и «зависает». Человек выпадает из реальности, демонстрируя при этом исключительные таланты. Кристель Петиколлен предполагает (подчеркну: это лишь гипотеза), что нечто подобное происходит у «сверхэффективных» людей, только в более легкой форме. Они вполне адаптированы к жизни (хотя, возможно, непрактичны или слегка наивны), но окружающим кажутся странными, не от мира сего, да и сами постоянно чувствуют себя не в своей тарелке. Понимают, что отличаются чем-то, но неясно чем.

Итак, люди делятся на «сверхэффективных» и «нейротипичных», то есть «обычных». Автор добавляет и третью категорию — манипуляторов. На сей раз без кавычек, потому что понятие общепринятое. Сюда же относятся и абьюзеры, о которых сейчас так много говорят.

Честно говоря, мне не совсем понятно, почему на противоположный полюс поставлены именно манипуляторы, а не умственно отсталые, например (простите за нетолерантность), у которых нейронные связи образуются в недостаточном количестве. Манипуляторы — скорее морально-этическая шкала. Конечно, понятие «сверхэффективности» включает не только интеллектуальный аспект, но и эмоциональный, и на восприятие моральных ценностей все это влияет. Но оно ведь может и пересекаться с понятием манипуляции: абьюзеры в большинстве своем прекрасные психологи, вот только знания используют не во благо. Да и «высокоморальный» человек может быть очень жестоким в своем стремлении ко всеобщему благу и справедливости. Так или иначе, автор представляет манипуляторов как абсолютное зло. (Может быть, сказывается личный опыт? Впрочем, кто из нас в жизни не встречал манипуляторов?) И подчеркивает, что «сверхэффективные» люди очень для них уязвимы.

А что же насчет «золотой середины» — «нейротипичности»? Она не является абсолютной нормой, это всего лишь вариант, как в случае правой и левой. И здесь «сверхэффективные» читатели получают подробную инструкцию, как взаимодействовать с «обычными» людьми. Например, соблюдать иерархию, уважать социальный статус и позволять сохранять лицо в щекотливых ситуациях. В принципе, эти советы могут быть полезны всем, кто имеет проблемы с коммуникацией.

Интересно будет почитать и о таких феноменах, как шаманизм (с точки зрения гиперэстезии очень сродни «сверхэффективным» людям) или потерянный близнец. Оказывается, зачатие близнецов происходит очень часто, только один из эмбрионов погибает еще на ранней стадии развития, но другой, выживший, ребенок об этом помнит! Подсознательно, конечно. И всю жизнь подсознательно ищет во всех новых знакомых потерянного брата или сестру. Возможно, именно поэтому некоторые люди кажутся нам слишком фамильярными — из-за чего имеют проблемы с общением.

Сказать хочется многое, но не хочется пересказывать всю книгу. А она предлагает действительно новый взгляд на личность. И действительно пригодилась бы педагогам — как для работы с детьми, так и для общения с сотрудниками.

Писатель в библиотеке

**Сухонин О.М., редактор отдела организации
библиотечного обслуживания НГОУНБ**

История знает немало примеров тому, когда в библиотеках работали не только хранители и собиратели книг, знатоки и ценители литературы, на протяжении многих столетий выходившей из-под пера авторов разных стран и народов, но и сами создатели художественных произведений — то есть писатели.

Здесь на ум сразу приходят имена основоположника немецкой классической литературы Готхольда Эфраима Лессинга, служившего библиотекарем в Брауншвейге, или французского писателя и философа-просветителя Дени Дидро, бывшего личным библиотекарем императрицы Екатерины II. Или вот, к примеру, филолог и сказочник Якоб Гримм был личным библиотекарем брата Наполеона Бонапарта — короля Вестфалии Жерома Бонапарта, а английский писатель и поэт Оскар Уайльд во время заключения работал в тюремной библиотеке. Аргентинский прозаик Хорхе Луис Борхес руководил Национальной библиотекой Аргентины, а британский поэт и писатель Филип Ларкин, возглавив библиотеку при университете в городе Халле, сделал ее одним из лучших книгохранилищ Англии.

Если перенестись на отечественную почву, то и здесь тоже можно найти немало подобных примеров. В русском отделении Императорской публичной библиотеки Санкт-Петербурга долгие годы трудились великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов и автор исторических романов Михаил Николаевич Загоскин. В разные годы своей жизни в библиотеках работали русский писатель и поэт, первый лауреат Нобелевской премии по литературе из России Иван Алексеевич Бунин, известные русские советские литераторы — писатель Михаил Михайлович Пришвин, поэт Корней Иванович Чуковский и многие другие.

В нынешней Нижегородской Ленинке пока нет общепризнанных писателей такого масштаба, но свою посильную лепту в создание оригинальных художественных произведений современной отечественной литературы либо переводов зарубежной прозы

на русский язык вносят редактор отдела организации библиотечного обслуживания библиотеки Олег Модестович Сухонин, автор этой статьи, и заведующая редакционно-издательским отделом Юлия Рудольфовна Белова.

Сокращенный вариант трилогии Олега Сухонина «Фарфоровый чайник в небе»¹ вошел в лонг-лист всероссийской литературной премии «Электронная буква 2021» в номинации «Лучшее произведение в жанре «Современная проза» — «Актуальность вне времени», а полный вариант этой книги в 2022 году был номинирован на престижную литературную премию «НОС» (Новая словесность).

Высокую оценку читающей публики получали переводы Юлии Беловой современной американской литературы: так, ее перевод научно-фантастического рассказа Альфреда Бестера «5 271 009»² выдвигался на приз читательских симпатий «Великое кольцо», а перевод романа Джеймса Д. Хорана «Нужный образ» с комментариями³ был включен в список литературы диссертации по политологии «Становление современного информационного пространства российской региональной политики».

Поскольку некоторые психологи истолковывают манеру рассказывать о себе в третьем лице (так называемый «иллеизм», от латинского указательного местоимения «ille» — «тот», более удаленный от говорящего) чуть ли не как начальную стадию шизофрении, да и в обыденном сознании эта черта часто ассоциируется с эгоцентризмом и нарциссизмом говорящего (помните, как у Шекспира Юлий Цезарь всегда упоминает себя в третьем лице: «не может Цезарь быть несправедливым»), то, дабы избежать подобных упреков и подозрений в свой адрес, расскажу о собственном опыте писательской деятельности и о том, как это связывается с работой в библиотеке, от первого лица, то есть от себя лично.

¹ Сухонин, О. М. Фарфоровый чайник в небе : трилогия : 18+ / Олег Сухонин. – Нижний Новгород : Книги, 2022. – 414, [1] с. : ил.

Шифр: Кр47656.2 аб; Шифр РГБ: FB 10 22-22/22.

² Фата-Моргана. Т. 6. – Нижний Новгород : Флокс, 1993. – С. 82-114. – (Библиотека зарубежной фантастики).

Шифры: Кр5104.2 чз, Кр 15995.2 аб, Кр 40346.2 хр

³ Хоран, Джеймс Д. Нужный образ : роман ; пер. с англ. и коммент. Ю. Беловой. – Нижний Новгород : Флокс, 1993. – 528 с. : ил.

Шифры: Кр5517.2 хр, Кр5518.2 аб, Кр5519.2 хр; Шифр РГБ: FB 10 94-5/260, FB 10 94-5/261

Хотя справедливости ради все же необходимо добавить, что привычка говорить о себе в третьем лице может означать и просто самоиронию, или склонность смотреть на себя «со стороны». Более того — в современных научных работах исследователи иногда специально самоименуются как «автор», чтобы избежать использования местоимения «я».

Если говорить о себе: как я, Олег Модестович Сухонин, дошел до жизни такой, что, работая в библиотеке, стал писать художественные книги? Должен сознаться, что только здесь у меня наконец-то и появилась возможность без суеты и вечной спешки осознанно заняться сочинительством.

Весь предыдущий опыт моей работы после окончания историко-филологического факультета Горьковского государственного университета имени Н.И. Лобачевского так или иначе был связан с «писаниной» — сочинением своих и редактурой чужих текстов. Так уж случилось, что сначала больше десяти лет я проработал в журналистике: сперва корреспондентом и ведущим информационных программ в Нижегородской областной телерадиокомпании ННТВ, а затем — главным редактором информационных и публицистических программ на частном телеканале «Диалог». После этого на протяжении еще более полутора десятков лет участвовал в качестве PR-консультанта в выборных кампаниях некоторых российских политиков и трудился в пресс-службах различных структур исполнительной власти региона — от пресс-службы губернатора области до региональных министерств информационных технологий, связи и средств массовой информации, культуры либо их подведомственных организаций. Были в моей биографии и такие неординарные события, как стажировка в Америке по программе Конгресса США и участие в многочисленных международных и российских профессиональных и отраслевых выставках и конференциях.

Нескончаемая череда ежедневных официальных и не совсем мероприятий требовала ежедневного их отражения в журналистских публикациях — репортажах, заметках, обзорах, аналитических статьях и т.п. — либо пресс-релизах от соответствующих структур. Накапливавшийся с годами материал просил выхода и в художественном творческом переосмыслении в виде прозы. Но работа в режиме ежедневного журналистского конвейера, вечного дедлайна и других

сопутствующих ограничений не оставляла времени на написание художественных книг. А очень хотелось.

За плечами были десятки тысяч журналистских публикаций в многочисленных федеральных, региональных и районных изданиях: от «Российской газеты», «Известий», «Литературной газеты», «Аргументов недели», «Независимой газеты», журналов «Родина» и «Честь Отечества» до «Нижегородской правды» и какого-нибудь «Сосновского вестника» — а вот художественную книгу под своим именем выпустить все было недосуг.

Ежедневная работа в библиотеке, среди книг, все же предоставляет больше шансов и времени к осмыслению, нежели вечная спешка и суэта в журналистике. Неслучайно, что именно после перехода в библиотеку мне наконец-то удалось находить свободное время для сочинения и издания именно художественной литературы.

Задумав создать трилогию, я тут же одну за другой сразу написал три повести: «Головы уже нет, а курица еще бежит»⁴, «Змея, глотающая свой хвост»⁵ и «Песец в тропиках». Они-то в итоге и составили мою первую трилогию «Фарфоровый чайник в небе». Отмечу, что отрывки из первых двух книг (под псевдонимом ОЛЕГ СУХОНИН) первоначально публиковались в журнале «Нижний Новгород»⁶ и альманахе «Земляки»⁷, а все книги по отдельности и трилогия целиком в бумажном варианте вышли в нижегородском издательстве «Книги», а в электронном — на платформе Литрес.

⁴ Сухонин, О. М. Головы уже нет, а курица еще бежит : [16+] / ОЛЕГ СУХОНИН. — Нижний Новгород : Книги, 2018. — 126, [1] с. : портр. — (Библиотечка Дятловых гор).

Шифры: Кр33336.1 хр, Кр33337.1 хр, Кр33338.1 хр, Кр34999.1 аб. ; Шифр РГБ: FB 10 18-61/77.

⁵ Сухонин, О. М. Змея, глотающая свой хвост : повесть : 18+ / ОЛЕГ СУХОНИН. — Нижний Новгород : Книги, 2020. — 171 с.; 20 см. — (Библиотечка Дятловых гор).

Шифры: Кр34574.1 окл, Кр34575.1 хр, Кр34576.1 хр, Кр35000.1 аб. ; Шифр РГБ: FB 10 20-14/67.

⁶ Сухонин, О. Головы уже нет, а курица еще бежит : из романа // Нижний Новгород : литературно-художественный журнал. — 2018. — № 5 (22). — С. 136-147.

⁷ Сухонин, О. М. Змея, глотающая свой хвост : (фрагменты) // Земляки : нижегородский альманах. — 2019 : [16+] / сост.: А. И. Иудин, О. А. Рябов. — Вып. 26. — С. 317-342.

Жанр моей книги «Фарфоровый чайник в небе» определяется как постмодернистская трилогия, психологический детектив с элементами фантастики. Сюжет ее в оригинальной форме обыгрывает философский принцип «чайника Рассела», сформулированный британским философом и писателем, лауреатом Нобелевской премии по литературе за 1950 год Бертраном Расселом: «Бремя доказательства лежит на утверждающем». Повествование в книге ведется от лица разных рассказчиков, что дает читателю возможность выбора в определении правдивости каждого из них.

Эти мои писательские опыты оказались небезуспешными — трилогия вошла в лонг-лист премии «Электронная буква» и была номинирована на премию «Новая словесность».

Естественно, что эти свои книги я подписал и передал НГОУНБ, и теперь все они есть в фонде Нижегородской Ленинки. Помимо читательской реакции (а где как не в библиотеке я мог ее получать «из первых уст!»), мне была интересна и реакция профессионального писательско-издательского сообщества. И это не заставило себя ждать.

«Повесть полифонична — читателя ждет смешение жанров фэнтези и детектива, обильно сдобренное многочисленными вкраплениями реальных историй из мира нижегородской журналистики, — анонсировали выход первой моей повести в издательстве «Книги». — Несмотря на описанные в романе современные реалии, в частности — будни медийного и журналистского сообщества Нижнего Новгорода, — книга все-таки носит не сиюминутный, а философский характер».

«Настолько увлекательных произведений авантюрного плана я не читал после неожиданной смерти Бориса Виана. Жаль, что и Стругацких среди нас больше нет», — так отреагировал на выход повести в интервью информагентству «Репортер-НН» сам руководитель издательства «Книги», известный писатель Олег Рябов.

А нижегородская поэтесса и критик Светлана Леонтьева в литературно-публицистическом журнале «Клаузура» написала так: «Для меня было открытием — проза Олега Сухонина, работающего в детективном жанре. Но это не просто приключения, это — интеллектуальный детектив со знанием культуры многих стран. Читающий человек может быть поклонником как фантастики, так и детектива, главное — чтобы это было написано литературно и талантливо».

Другой, ныне покойный, писатель Олег Макоша в литературно-критическом обзоре в альманахе «Земляки» жанр книги «Головы уже нет, а курица еще бежит» и вовсе определил как вестерн: «Написано все со знанием дела и тонких механизмов сцепления отдельных событий в единую картину бытия. Не буду спойлерить, так как это еще и детектив. Нижегородцев особенно обрадуют узнаваемые недавние и нынешние реалии. Плюс живой язык — чувствуется здоровая (или нездоровая, кому как) журналистская основа. Я такую манеру люблю — живенько и экспрессионистски — я вообще сторонник устных историй, перенесенных на бумагу. Это стиль такой, если кто не понял, а не просто записанная за приятелем байка».

Интересную оценку трилогии со стороны журналистского сообщества высказал нижегородский обозреватель и редактор ряда электронных СМИ Александр Пичугин: «Трилогия особенно интересна тем, кто работает в региональной медиасфере — журналистам, пиарщикам, политтехнологам — поскольку переплетает легко узнаваемые ситуации медийных будней с фантастическими, детективными и гротесковыми поворотами. Симпозиумы о состоянии журналистики — и секретные биороботы, алкогольные командировки — и азиатские спецслужбы, коронавирусные ограничения — и изощренные убийства. Многие персонажи трилогии имеют легко узнаваемых в Нижнем Новгороде прототипов, причем «случайное сходство» обнаруживается даже в фамилиях».

В интервью одному из его изданий я отметил: «По мере написания трилогии в изначально задуманный ее сюжет пришлось вносить коррективы. Виной тому коронавирус и некоторые известные события, произошедшие в нашем городе и стране в целом. Но зато таким образом моя постмодернистская фантазия нашла больше соприкосновений с реальной действительностью. В данном случае мне важна была профессиональная экспертная оценка литературного сообщества. Одно дело, когда мнение о книге высказывают прочитавшие ее друзья и знакомые, которые, может, просто не хотят тебе сказать правдивое мнение в лицо. Другое дело — мнение независимых экспертов. А оно таково, что теперь с воодушевлением можно приступать к написанию и следующей книги».

Теперь, когда к выходу готовится уже следующая моя книга, оценка жюри профессиональных литературных конкурсов, мнения читателей и коллег по цеху, безусловно, дали обильную пищу

для размышлений. А где же их можно было собрать больше, как не в библиотеке!

Путь в литературу моей коллеги Юлии Рудольфовны Беловой был совсем иным. Закончив в 1990 году истфак Горьковского государственного университета им. Н.И. Лобачевского по специализации «современная история США», в литературу она пришла в качестве переводчика с английского языка, а уже позже начала писать собственные произведения.

«Я не собиралась становиться писателем, а намеревалась заниматься наукой — американистикой, — рассказывает Юлия Рудольфовна. — Вот только мое становление как американиста пришлось на время, когда реформы в стране скатились в откровенную патологию. Мои знания и навыки оказались невостребованными, поскольку шли вразрез с политическими настроениями начала 1990-х. Но знания и умения лишними не бывают, поэтому я стала зарабатывать другим способом — переводом художественных произведений с английского языка, что оказалось прекрасной литературной школой. А мое первое собственное крупное произведение было не художественным, а документальным. Мне всегда хотелось решить одну историческую загадку. Надеюсь, я ее действительно решила. А совет написать книгу дал мне в далеком 1993 году известный журналист-международник, профессор Валентин Сергеевич Зорин. Хотя если точно, то первые художественные произведения я написала в университете в середине 1980-х: это были пьесы, и они даже были поставлены. Но тогда я не воспринимала писательский труд всерьез, я даже не знаю, где находятся рукописи тех пьес. Где-то дома».

Как историк и политолог, Ю.Р. Белова пишет как документальные (по теме своих исследований истории США), так и художественные произведения, действие которых происходит в реальных и вымышленных мирах во временном диапазоне от античности до XXII века.

Переводы и собственные произведения Юлии Беловой неоднократно публиковались в сборниках «Фата-Моргана», «Наша фантастика»⁸, литературном журнале «Кириллица» и других

⁸ Наша фантастика : альманах. — Москва : Центрполиграф, 2000. — [Вып. 1] : Проза; Интервью; Рецензии; Критика. — 2000. — 362 с.

Наша фантастика : альманах. — Москва : Центрполиграф, 2001. — [Вып. 2] : Проза; Интервью; Рецензии; Критика. — 2001. — 380.[2] с.

Шифры: Вх17381 хр, Вх19445 хр

изданиях⁹. В настоящий момент она активно публикуется в Интернете на порталах Автор.Тудей¹⁰ и Дзен¹¹.

Среди огромного количества ее произведений, пожалуй, выделим следующие. Во-первых, это уже упоминавшийся документальный роман об американском сенаторе Эдварде Кеннеди «Клан», написанный автором по совету американиста, профессора В.С. Зорина, который и дал рекомендацию на публикацию данной работы. Сокращенный вариант романа был опубликован в нижегородском журнале «Кириллица»¹², а его более полный вариант — на портале Автор.Тудей.

Далее отметим написанный Ю.Р. Беловой в соавторстве с Екатериной Александровой историко-фантастический роман «Бог, король и дамы!», действие которого разворачивается в XVI веке во Франции, Испании, Наварре, Италии и Нидерландах.

Эта книга имела большой резонанс. Вот как, к примеру, отреагировал на нее в своей рецензии писатель Михаил Катюрчев (г. Санкт-Петербург): «Абсолютно покорила великолепно прописанная атмосфера французского двора с шокирующим неподготовленного читателя соседством блестящего великолепия, утонченности и в то же время грубости и грязи. Влюбленность и любовь, коварство и предательства, роскошные залы Лувра и грязные подворотни парижских трущоб, знатные дамы и уличные проститутки, зачастую не слишком отличающиеся друг от друга, благородные дуэли и резня в темном переулке, верные друзья и враги, интриги и божий промысел — все это ожидает героев в их нелегкой, но жутко увлекательной жизни.

Язык... Может быть, кто-то найдет его недостаточно достоверным или слишком вычурным, но, опять же, на мой взгляд, он великолепно вписывается в создаваемую авторами картину. Некоторые пассажи доставляют почти физическое удовольствие. Почему-то при прочтении возникают ассоциации именно с картиной, где все,

⁹ Бумажные публикации Ю.Р. Беловой на 2 марта 2022 г.: <https://vk.com/s/v1/doc/3fUwwkrGUirYtykIddkWEpNumf3RGaUYp2-TVL3CeCVFqadPLw>

¹⁰ <https://author.today/u/belovajr>

¹¹ <https://dzen.ru/julielabelova>

¹² Кириллица. — 2003. — Октябрь-декабрь. — С. 122-276.

Первоначально роман был подготовлен к публикации в журнале «Нижний Новгород», но из-за финансовых проблем номер так и не вышел в свет

начиная от общей композиции масс и выбора красок (акварель, масло или уголь?), заканчивая техникой мазков и выбором рамы, работает на одну конечную цель, создавая полотно, которому веришь, которым наслаждаешься».

В-третьих, стоит выделить сетевую публикацию Ю.Р. Беловой цикла-антиутопии «Этот прекрасный свободный мир...». Приведем здесь отзыв на это произведение писателя и критика Ярослава Васильева (г. Казань): «Это не одна книга, а цикл... И тот редкий случай, когда каждая следующая книга не хуже предыдущей и написана не «ради сериала», а именно что скальпелем хирурга будет слой за слоем снимать покровы с общества рабовладельцев. Потому что не будет ни лихого боевика «мужских» романов, ни розовой ванили любовного фэнтези... Роберт Шеннон, чьими глазами мы и оценим этот прекрасный мир, вышел роскошным героем. Нет, там все хороши, все живые люди, но Роберт особенно хорош. Автору удалось поймать образ того самого янки, реликта эпохи прошлых веков. Тип человека, кто плыл через океан. Считал, что для того чтобы поселиться на берегу реки Огайо, нужна только лошадь, на которую он посадит жену и детей, и винтовка — и отвоевывал участок за участком. Шел на Аляску за золотом — и добывал его в самых гиблых краях. Человек из старого рода, с блестящим разносторонним образованием, успешный архитектор с мировым именем в неполные тридцать. И вот он вместе с группой других людей проваливается в самый лучший из миров...»

И, наконец, необходимо упомянуть исторический роман о горнопромышленнике Андрее Баташове «Во лесах было, во Муромских», который начинал писать еще дед Беловой — журналист, писатель и изобретатель, ветеран войны Лев Черненко, а заканчивать пришлось уже самой Юлии Рудольфовне. Эта книга доступна в виде сетевой публикации.

Чтобы не пересказывать за коллегу ее мысли, идеи и творческое кредо, здесь я решил вспомнить свое журналистское прошлое и побеседовать с Ю.Р. Беловой в жанре интервью. И вот что из этого получилось:

— *Юлия Рудольфовна, каковы плюсы и минусы работы для писателя в библиотеке?*

— Библиотека — это сокровищница не только литературы, но и источников, а что еще надо писателю? Хотя у нас в Нижегородской областной универсальной научной библиотеке есть далеко не все.

У нас замечательные источники по Средневековью, Новому и Новейшему времени, в том числе на иностранных языках, но конкретно по американистике почти ничего нет. Раньше я ездила собирать материал в Москву — в Институт научной информации по общественным наукам и Всероссийскую государственную библиотеку иностранной литературы. Да и мои знания историка помогают в работе библиотечного издателя и редактора. Так что все очень гармонично.

— *Часто ли Вы общаетесь с другими писателями на работе?*

— Я же не сразу начала работать в библиотеке: первоначально сотрудничала с нижегородскими издательствами «Флокс» и «Параллель». Там и познакомилась со многими авторами, а они познакомили меня с нижегородским клубом любителей фантастики «Параллак». В те времена он собирался в старом планетарии. Но поскольку в 2002 году клуб остался без помещения, а я стала работать в библиотеке, то договорилась, чтобы «Параллак» собирался у нас в НГОУНБ. И так продолжается уже 20 лет: практически каждый месяц любители фантастики, как читающие, так и некоторые пишущие, приходят в нашу библиотеку.

— *Вы работаете в библиотеке среди книг. А какова Ваша домашняя библиотека и кто Ваши любимые писатели?*

— Дома у меня около шести тысяч книг. Любимые писатели? Их много — из разных стран и веков. Достаточно сказать, что еще студенткой я играла в пьесах Еврипида, Аристофана, Шекспира и получала от этого немалое удовольствие!

— *Каковы Ваши дальнейшие творческие планы?*

— Дописать одно произведение (остался финал)¹³ и выбрать, что писать следующим. Поскольку идей много — то и выбор велик!

Здесь я решил прервать интервью с Юлией Рудольфовной, поскольку чем скорее мы с ней допишем свои новые книги, тем скорее они предстанут на суд читателей и станут доступны им и в библиотеках, в том числе и в нашей Нижегородской Ленинке. Поскольку создавать книги, а не только читать их — это, скажу я вам, особое наслаждения для человека, работающего в библиотеке.

¹³ Произведение дописано. Читать можно на портале Автор.Тудей: <https://author.today/work/series/3172>

СПЕЦИАЛИСТУ

Библиотечная деятельность в Интернете: роль графического контента в продвижении чтения

**Лосева В.А., вед. библиотекарь отдела литературы
на иностранных языках НГОУНБ**

Популяризация чтения является стратегической задачей библиотеки. В условиях непрерывной цифровизации и развития мультимедийных технологий она не теряет своей актуальности и, более того, обрастает новыми проблемами: как продвигать книги, чтобы заинтересовать современного читателя? Какую роль в популяризации чтения может играть графический контент?

Не секрет, что грамотное визуальное оформление — это основа успешной рекламы. Существует множество принципов, о которых необходимо помнить при ее создании: психология цвета, противопоставление объектов, «правило трех секунд» (человек должен с первого взгляда понять, о чем идет речь), гармония с окружающей средой. Однако главный принцип рекламы заключается в том, что основная роль в привлечении внимания и его удержании принадлежит изображению (потом — заголовку или слогану). Изображение должно привлечь внимание зрителя, дать ему определенное представление о предмете рекламы и создать у него приятное впечатление о товаре. Похожим образом графический контент можно использовать и в библиотечной практике по продвижению чтения, например, при создании записей в социальных сетях.

Статистика просмотров в группе отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ в социальной сети «ВКонтакте» показывает, что пользователи чаще взаимодействуют именно с записями, в которых присутствуют интересные или необычные фотографии (ставят реакции, оставляют комментарии, делятся записью с другими пользователями). Следовательно,

при разработке контент-плана, чтобы запись заинтересовала читателя, необходимо выбрать подходящий сюжет для фотографии, тщательно продумать оформление и декорации с учетом технических особенностей используемого оборудования.

Важно помнить о качестве изображения. При съемке можно использовать как фотоаппарат, так и мобильный телефон, но изображение не должно быть смазанным, засвеченным или чересчур зернистым. Чтобы обработать фотографию, сделанную на телефон, не обязательно использовать профессиональные редакторы. Достаточно подкорректировать настройки яркости, контраста и резкости во встроенном телефонном редакторе.

Кроме того, не стоит забывать о фоне и освещении. Фон для съемки в помещении может быть как профессиональным (фотофон для предметной съемки), так и сделанным из подручных материалов, например, ткани или рулона бумаги. Нейтральные цвета (бежевый, светло-серый, белый) являются универсальными и подойдут для любой книги.

На качество фотографии влияет и равномерное распределение света. Можно использовать кольцевую светодиодную лампу со штативом или снимать на улице в ясную погоду. Для съемки на улице отлично подойдут книги об искусстве, природе и архитектуре, комиксы, детские книги. В 2021 г. в рамках акции «Ночь искусств» сотрудники отдела литературы на иностранных языках подготовили серию записей с книгами об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Например, книгу об оптических иллюзиях в искусстве «Masters of Deception» (Мастера обмана) мы сфотографировали на фоне металлической конструкции, которая отражала свет и создавала иллюзию прозрачного стекла¹.

При выборе декораций для фотографии самый очевидный вариант — оформление, связанное по смыслу с тематикой или сюжетом книги. Так, с романом «Ваш покорный слуга кот» японского писателя Нацумэ Сосэки, недавно поступившим в наш фонд, мы познакомили читателей, сфотографировав книгу рядом с котом — домашним питомцем одного из сотрудников². На фоне привычных каждому фотографий с книгами такое изображение

¹ https://vk.com/wall-162054778_1314 (03.11.21)

² https://vk.com/wall-162054778_1653 (15.03.23)

сразу привлекает внимание и, более того, приводит в действие ассоциативные связи: у человека, который любит кошек, фотография сразу вызывает положительные эмоции.

Также этот подход можно использовать при работе с биографиями и мемуарами. Почти у каждого известного человека есть интересная и узнаваемая черта, которую можно отразить на фотографии. В нашей группе в сети «ВКонтакте» есть запись о книгах Жака-Ива Кусто («В мире безмолвия», «Калипсо Жака Кусто») — французского исследователя Мирового океана, писателя и режиссера. Его неизменными атрибутами являлись очки-авиаторы и красная шапка. Именно эти аксессуары мы решили использовать в качестве реквизита для фотографии³.

Разбавить новостную ленту сообщества необычными фотографиями помогут и литературные флешмобы, например, «букфейс» (от англ. «book» — книга, «face» — лицо). Это международная акция, придуманная сотрудниками Нью-Йоркской публичной библиотеки в защиту бумажной книги; ее смысл заключается в том, что лица и тела моделей (читателей и библиотекарей) совмещаются с обложками книг так, чтобы получилась единая картина. Этот тренд — отличный способ привлечь внимание пользователя к визуальной составляющей книги и показать, что в библиотеках может быть весело.

Рассматривая популяризацию чтения как рекламную деятельность, нельзя забывать о ее теоретических основах. Уместно и полезно учитывать основные принципы рекламы с целью повышения эффективности библиотечной деятельности в Интернете. В этом и заключается роль графического контента, сопровождающего рекомендательный текст. Степень интереса пользователя к той или иной книге во многом зависит от первого впечатления, основанного на визуальной составляющей записи в социальных сетях. В создании интересного оформления есть много нюансов, но это проще, чем кажется. Библиотекарию не нужен дорогостоящий реквизит или фотооборудование, ведь главное — это искреннее желание заинтересовать читателя и продемонстрировать свои креативные возможности.

³ https://vk.com/wall-162054778_1514 (21.07.23)

Из новых поступлений в фонд научно-методического отдела НГОУНБ

**Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ**

1. Библиотека в лицах: история Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края в воспоминаниях и биографиях сотрудников / Гос. универс. науч. б-ка Красноярск. края; авторы-сост.: Ю. Н. Шубникова, Т. И. Матвеева; ред.: Т. Л. Савельева. — Красноярск: ГУНБ КК, 2020. — 228 с.: ил., цв. ил., портр., факс., табл.

Издание подготовлено к 85-летию Красноярской краевой научной библиотеки (1935-2020 гг.). В него вошли воспоминания и биографии сотрудников, которые отдали библиотеке большую часть жизни, и тех, чей путь в ней только начинается. По ним можно проследить историю главной библиотеки региона, неразрывно связанную с развитием Красноярского края. Структура сборника определена историческими периодами развития страны. Каждый раздел предваряет небольшая историческая справка. Издание содержит большое количество фотографий. Материалы сборника будут интересны профессиональному сообществу библиотекарей России, а также всем, кто интересуется историей библиотек и культуры Красноярского края.

2. Библиотеки в культурном пространстве региона: концентрация опыта и генерация идей: сб. материалов науч.-практ. конф., посвященной 185-летию ПГКУБ им. А. М. Горького (24 ноября 2021 г., Пермь) / М-во культуры Перм. края, Перм. гос. краев. универс. б-ка им. А. М. Горького; редкол.: науч. ред. С. В. Пигалёва, ред. А. В. Костицина. — Пермь: ПГКУБ им. А. М. Горького, 2022 г. — 196 с.

В сборнике представлены материалы межрегиональной научно-практической конференции «Библиотеки в культурном пространстве региона: концентрация опыта и генерация идей», посвященной 185-летию Пермской краевой библиотеки им. А.М. Горького и состоявшейся 24.11.2021 г. в онлайн-формате. Сборник объединил 36 докладов, посвященных истории Пермской краевой библиотеки им. А.М. Горького и библиотечного дела на территории Пермского края, современным направлениям работы библиотек (краеведению, цифровым технологиям, работе с семьями и др.). В первом разделе опубликованы доклады пленарного заседания, второй и третий раздел представлен материалами

двух тематических секций: «Библиотеки в историко-культурном контексте» и «Традиционные направления и инновационные решения в работе библиотеки». Материалы сборника будут интересны профессиональному сообществу библиотечной России, а также всем, кто интересуется развитием библиотек и библиотечного дела Пермского края.

3. Вехи истории Национальной библиотеки Республики Татарстан: от Казанской городской публичной библиотеки — к Республиканской библиотеке имени В. И. Ленина Татарской АССР. 1916-1965 гг.: сб.: в 2 кн. / Нац. б-ка Республики Татарстан; сост.: Р. У. Елизарова, К. Б. Фатхеева; отв. ред.: И. Г. Хадиев. — Казань: Милли китап, 2020.

Сборник продолжает серию «Вехи истории библиотеки Республики Татарстан» и охватывает период с 1916 по 1965 г. В первую книгу включены материалы периодической печати, отдельные издания, документы из Государственного архива Республики Татарстан. Материалы сгруппированы в 3 разделах: «Путь от Казанской городской публичной библиотеки к Областной массовой библиотеке им. В.И. Ленина Татарской АССР. 1916-1939», «Обретение статуса республиканской библиотеки. Работа в период Великой Отечественной войны. 1940-1945», «Становление Республиканской библиотеки им. В.И. Ленина Татарской АССР. 1946-1965». В книге представлены приказы и распоряжения Народного комиссариата народного просвещения Татарской АССР, а также регламентирующие документы и материалы из книги приказов Республиканской библиотеки им. В.И. Ленина. Во вторую книгу включены отчетные материалы о деятельности библиотеки: полные тексты отчетов и наиболее важные фрагменты отчетов; сводные таблицы, отражающие итоги деятельности библиотеки в целом либо ее отдельных структурных подразделений. Все материалы сборника размещены в хронологии опубликования или утверждения. Опубликованные источники сопровождаются библиографическими сведениями об издании, неопубликованные источники имеют ссылки на номера архивных фондов, описей, дел. Каждая книга снабжена вспомогательным аппаратом. Материалы сборника будут интересны профессиональному сообществу библиотечной России, а также всем, кто интересуется историей библиотек Республики Татарстан.

4. Выставочная работа в библиотеках: метод. пособие / Рос. библ. ассоц., Рос. гос. б-ка искусств; сост.: С. Ю. Большакова, Т. А. Мордкович, А. М. Орлова [и др.] под руководством А. А. Колгановой. — Санкт-Петербург, 2019. — 85 с.: ил., портр., табл.

Современная выставка, по мнению специалистов Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ), призвана менять

содержание и характер библиотечного диалога, объединяя книжный и визуальный ряды: книга + иллюстрация, + видео, + аксессуары, + ссылки на соответствующие адреса в Интернете. В пособии не ставилась задача отражения всех нюансов выставочной работы в библиотеках. В нем меньше уделено книжным экспозициям, что связано с подробным освещением этого вопроса в большинстве методических изданий, выпущенных библиотеками всех уровней. Даны рекомендации по подготовке комплексных (смешанных) выставок, составленных из печатных и архивных документов, музейных и бытовых предметов, изобразительных материалов и т.д. Рассматриваются вопросы составления тематико-экспозиционного плана, выявления и отбора документов для экспонирования, составления этикетаж, монтажа и оформления выставки, а также обеспечения сохранности документов при экспонировании. В Приложении приведены образцы основных документов, используемых при организации выставок внутри и за пределами библиотеки. Издание адресовано сотрудникам библиотек, но будет полезно и всем специалистам, которые занимаются выставочной деятельностью.

Российские библиотеки стремятся быть уникальными, иметь свой бренд, свое лицо, свое имя. Присвоение имени библиотеки — всегда очень значимое событие, которое меняет отношение окружающих к библиотеке, ее деятельности, расширяет сферу деловых отношений. С именными библиотеками области знакомит Ульяновская областная научная библиотека им. В.И. Ленина в издании:

5. Именные библиотеки Ульяновской области: путеводитель / Дворец книги — Ульян. обл. науч. б-ка им. В. И. Ленина; отв. за вып. С. В. Нагаткина; ред. Н. В. Барсукова, М. В. Веркова. — Ульяновск: Печатный двор, [2021]. — 56 с.: ил. — [Именами славится Россия].

Путеводитель состоит из трех разделов: «Государственные именные библиотеки», «Именные библиотеки г. Ульяновска», «Именные библиотеки муниципальных образований Ульяновской области». Каждой именной библиотеке посвящена отдельная страница, на которой размещены фотографии и следующая информация: год основания/открытия библиотеки; информация о персоне, имя которой присвоено библиотеке; год присвоения библиотеке имени; формы работы, используемые в популяризации жизни и деятельности персоны; имиджевое мероприятие; документный фонд; контактная информация; режим работы библиотеки. Издание предназначено библиотечным работникам, а также тем, кто интересуется историей библиотек Ульяновской области.

6. Краеведческие проекты библиотек Республики Крым: правила участия: метод. рекомендации / М-во культуры Республики Крым, Крымская респ. универс. науч. б-ка им. И. Я. Франко, отдел краеведения; сост. Н. М. Виденкина, отв. за вып.: Е. В. Ясинова, Н. И. Горайчук. — Симферополь, 2020. — 36 с.: ил.

Представлен обзор республиканских краеведческих проектов Центральной библиотеки Крыма, в реализации которых могут принимать участие муниципальные библиотеки независимо от их статуса и количества библиотечного фонда. В пособии представлены рекомендации по работе с участниками проекта, а также правила участия. Издание адресовано библиотечным специалистам, а также студентам библиотечных факультетов вузов и средних специальных учебных заведений.

7. Сайкс, Д. А. Школьные библиотеки, дружественные мозгу / Д. А. Сайкс; науч. ред. В. В. Зверевич, пер. В. В. Зверевич, Т. О. Зверевич. — Москва: РШБА, 2014. — 151 с.: ил. — (Серия «В помощь педагогу-библиотекарю»; вып. 5).

В книге известного канадского специалиста в области школьных библиотек дается портрет ученика XXI века, представлена концепция современной школьной библиотеки как «дружественного мозгу» когнитивно-ориентированного центра, рассмотрены профессиональные требования, предъявляемые к педагогу-библиотекарю. Помимо теоретических, психологических и биологических основ педагогической и образовательной деятельности школьной библиотеки предложены конкретные идеи и практические подходы, основанные на когнитивно-ориентированных методиках. Особое внимание уделено организации физического пространства «дружественной мозгу» школьной библиотеки, а также вопросам коллективного планирования и организации библиотечной деятельности в рамках общешкольного образовательного процесса. Вызовут интерес у читателя и статьи известных российских ученых, размещенные в Приложении. Например, статья доктора биологических наук, доктора филологических наук, члена корреспондента РАО, профессора СПбГУ Т.В. Черниговской «Библиотека и чтение как когнитивный ресурс». Библиотекарям-практикам будет интересна статья старшего методиста МЦРО Сарапульского района Удмуртской Республики «Когнитивные возможности школьной библиотеки». Книга будет полезна не только школьным библиотекарям, но и сотрудникам общедоступных библиотек.

Ираида Ивановна Тихомирова — известный российский специалист по развитию навыков чтения у детей, кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы

Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Является автором около 250 работ, в т.ч. книг, в которых развивает концепцию приучения детей к книге как источнику знаний. Детскому чтению и развитию навыков чтения у детей и подростков посвящены и следующие книги И.И. Тихомировой:

8. Родом из военного детства: школа развивающего чтения (читаем, размышляем, выражаем в слове): метод.-библиогр. пособие для руководителей дет. чтения, снабженное текстами литератур. произведений для обсуждения с подростками / И. И. Тихомирова. — Москва: РШБА, 2022. — 335 с.: ил., портр. — (В помощь педагогу-библиотекарю) (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1).

Пособие знакомит взрослых и подростков с лучшими произведениями художественной литературы об участии детей в Великой Отечественной войне, созданными в период с июня 1941 по май 1945 г. Общая тема пособия разбита на 17 разделов («Так началась война», «Вместо отцов», «Сиротство», «Вместе с партизанами» и т.д.), в каждом из которых дано введение в тему, методические аннотации на рекомендуемые для чтения и обсуждения произведения, представлены сами тексты этих произведений и вопросы для обсуждения. Задача вопросов — побудить детей к осмыслению прочитанного материала и высказыванию собственного мнения о поступках героев. Каждый раздел заканчивается списком дополнительной литературы по предлагаемой теме. Взрослым и детям предоставлена возможность выбора из нескольких произведений по избранной теме, наиболее для них интересной. Книга адресована всем руководителям детского чтения: педагогам, библиотекарям и родителям.

9. Уроки материнского чтения: учеб.-метод. пособие по реализации проекта РШБА «Читающая мама — читающая страна» / И. И. Тихомирова. — Москва: РШБА, 2019. — 352 с. — (В помощь педагогу-библиотекарю) (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1).

Обобщен, осмыслен и структурирован большой материал как теоретического, так и практического характера, представленный в фактах, концепциях и опыте материнского чтения. Читающим мамам даются начальные знания из области психологии и педагогики детского чтения, практические советы и материал для самопроверки. Особое внимание уделяется конкретизации диалога матери и ребенка по ходу

или по окончании материнского чтения. Пособие состоит из 4 разделов и 13 глав, снабжено вопросами к читающим мамам для обдумывания и самопроверки усвоения предлагаемого материала. Даются практические советы. Книга адресована родителям, но ее материалами могут воспользоваться и другие руководители детского чтения.

10. Художественная литература и дети: книга для тех, кто делает Россию читающей / И. И. Тихомирова. — Москва: РШБА, 2021. — 183 с. — (В помощь педагогу-библиотекарю) (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1).

Книга ориентирована на взрослых людей, думающих о специфике детского чтения. В ней автор обращает особое внимание на использование классической детской литературы в воспитательных целях, а также на слабые стороны самого процесса чтения детьми художественного произведения, психологию его восприятия как сотворчества с писателем. Выделены возрастные особенности читателей-детей и жанрово-видовое своеобразие самих литературных произведений. Рассмотрены национальные традиции чтения детьми художественной литературы. Сделан сравнительный анализ российского и западного опыта в области детского чтения. Книга адресована широкому кругу читателей и может быть полезна как родителям, так и библиотекарям в общении с детьми.

11. Трофимов, Ж. А. Рассказы о Карамзинской общественной библиотеке / Ж. А. Трофимов; Департамент культуры и архивного дела Ульяновской обл., Ульяновская обл. науч. б-ка им. В. И. Ленина. — Ульяновск: Печатный двор, 2008. — 160, [16] с.: ил., портр.

Книга историка, писателя и краеведа Ж.А. Трофимова посвящена Карамзинской общественной библиотеке, которая была открыта в г. Симбирске (Ульяновске) в 1848 г. и которая сохранилась до наших дней. История библиотеки раскрывается автором в тесной связи с важнейшими событиями в культурной и общественной жизни сначала Симбирска, а затем Ульяновска. Книга рассчитана на массового читателя.

12. Черняк, М. Селфи на фоне эпохи. Библионавигатор по современной литературе: учеб. пособие / М. Черняк, М. Саргсян. — Москва: РШБА, 2020. — 352 с. — (В помощь педагогу-библиотекарю) (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1. вып. 2).

Основной целью пособия является развитие у читателей восприимчивости к современной литературе, умения ориентироваться

в новинках литературы, способности интерпретации различных текстов художественной литературы. Представленный в книге калейдоскоп мнений современных критиков дает возможность составить свое представление о современной литературе. Пособие адресована школьникам, студентам вузов, учителям, библиотекарям и всем, кому интересна современная культура.



СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

ЗАКОН НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

О внесении изменений в Закон Нижегородской области
«О библиотечном деле в Нижегородской области».....2

ЮБИЛЕИ

Людмила Калинина

Литература — это бесценный жизненный опыт.....4

КНИЖНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

Огородник В.В., Павлючкова К.С.

Международный литературный фестиваль
«Звезды над Донбассом».....12

Белова Ю.Р.

Фестивальный Нижний Новгород.....27

ИЗ ЖИЗНИ НГОУНБ

Кустова Н.А.

Миниатюрное зеркало человеческих и книжных судеб.....31

Захарченко Н.В.

Мост в будущее: опыт сотрудничества Нижегородской
Ленинки с Международным Советом Рериховских организаци.....35

КРАЕВЕДЕНИЕ

Кудрина Л.Е., Шиян Л.И.

500-е Краеведческие чтения.....39

Абаева А.В.

Дом на Варварке: краткий экскурс в историю здания.....51

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Дивов О.

Десять книг, которые стоит прочесть к 30 годам.....57

Демина Е.А.

Кристель Петиколлен. «Как жить счастливо
с кипящим мозгом».....60

Сухонин О.М

Писатель в библиотеке.....63

СПЕЦИАЛИСТУ

Лосева В.А.

Библиотечная деятельность в Интернете:
роль графического контента в продвижении чтения.....73

Пикулькина Е.А.

Из новых поступлений в фонд
научно-методического отдела НГОУНБ.....76

На 1 стр. обложки
писатель и издатель Николай Ютанов в Белом зале НГОУНБ
в ходе фестиваля «Книжные маяки России»

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**
Редактор **Е.А. Демина**
Корректор **А.А. Соловьева**
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**
Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

РИО НГОУНБ

Тираж 54 экз.