

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:
опыт, новые идеи, тенденции развития



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА



Выпуск 1 (113)
2024 год

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

**опыт, новые идеи,
тенденции развития**

Выпуск 1 (113)

Нижегород
2024

ПРОГРАММЫ, ПРОЕКТЫ, ГРАНТЫ

Проектная и грантовая деятельность Центральной детской библиотеки г.о.г. Кулебаки

**Серегина О.С., зам. директора ЦБС по работе с детьми
МБУК «Централизованная библиотечная система
городского округа город Кулебаки»**

В настоящее время нет, наверное, ни одной библиотеки, которой не приходилось бы разрабатывать проекты и принимать участие в грантовых конкурсах, чтобы получить поддержку на реализацию этих проектов. Благодаря проектной деятельности, помимо улучшения финансового положения библиотек, у них появляются новые перспективы в работе.

Библиотеки ведут проектную деятельность как за счет собственных средств, так и путем привлечения дополнительного финансирования, источниками которого, чаще всего, являются органы местного самоуправления, грантовые организации и фонды. Хочется поделиться опытом проектной деятельности Центральной детской библиотеки г.о.г. Кулебаки.

Основное направление в нашей работе — продвижение книги и чтения среди детей. Мы провели анкетирование родителей дошкольников и младших школьников, побеседовали с детьми и выявили, что они недостаточно хорошо знакомы с библиотекой. Поэтому был разработан проект «Книжкин дом», целевой аудиторией которого стали первоклассники. Проект рассчитан на три месяца. За этот период необходимо было познакомить их с библиотекой и сформировать интерес к книге.

Раз в неделю для школьников первых классов проходили занятия. Детей познакомили с возможностями библиотеки, проводили библиотечные уроки, читали новые интересные книги из фонда библиотеки. А сколько интересных и познавательных мероприятий организовали библиотекари! С большим удовольствием первоклассники играли в сюжетно-ролевую игру «Книжкина больница»,

они с удовольствием «лечили» книги: подклеивали обложки, расправляли помятые страницы и стирали надписи, которые оставили нерадивые читатели. Интересно прошел мастер-класс «Книга из бумаги». Детям было предложено попробовать себя в роли художников-оформителей. С этой ролью они хорошо справились — каждый школьник унес домой самостоятельно сделанную книжку «Теремок». Ко Дню матери библиотекари организовали и провели для первоклассников конкурс чтецов «Мир начинается с мамы».

В 2023 г. отмечалось 115 лет со дня рождения автора детских рассказов и повестей Николая Носова. Библиотекари провели целую серию мероприятий: инсценировка «Малыши-коротыши», литературный час «Знакомство с творчеством Н. Носова», громкие чтения сказок «Живая шляпа» и «Затейники», викторина «Какие знаем мы рассказы детского писателя Носова?», флешмоб «Во!круг Н. Носова», мастер-класс «Изготовление книжной закладки с иллюстрацией из произведения Н. Носова».

Расходный материал на мастер-классы и призы на конкурсы приобретали родители. В рамках проекта было организовано 36 мероприятий, вовлечены 87 первоклассников.

ЦДБ совместно с отделом по молодежной политике администрации городского округа г. Кулебаки активно работает с молодыми семьями. С целью организации активного семейного досуга и творческого самовыражения молодых семей был разработан проект «Гармония», результатом которого стало создание в 2019 году одноименного клуба. С тех пор он активно функционирует в нашей библиотеке. Его посещают 8-12 семей. Регулярно 1-2 раза в месяц организуются занятия. В совместных семейных мероприятиях родители и дети имеют возможность раскрыть свои способности, отдохнуть с пользой, получить заряд бодрости. Все это сплачивает и укрепляет семью, делает ее жизнь насыщенной и интересной.

Например, в рамках открытия Года семьи в клубе «Гармония» прошел мастер-класс по росписи пряников «Медовое угощение». Провели его члены актива Ассоциации многодетных семей Алина Губанова и Ольга Сальникова. Участники узнали об истории пряников, их традиционных формах и украшении, секретах пряничного теста. Дети и взрослые получили возможность создать свой кулинарный шедевр. Они с удовольствием расписывали пряники и украшали их кондитерскими посыпками. Все участники

мастер-класса, получив позитивные эмоции, унесли с собой домой вкусные, красивые пряники.

Ко Дню отца был проведен для пап с детьми калейдоскоп конкурсов «Ты один такой — любимый и родной».

Еще одно мероприятие в клубе — час рассуждения «Потягушеньки-порастушеньки». Родители вместе с библиотекарем размышляли о жизни: какой они ее видят и хотят показать своему ребенку. Свои размышления участники оформили в виде коллажа.

К Международному дню семьи и 90-летию города Кулебаки в городском парке прошел форум-фестиваль молодых семей «Гармония». Для гостей фестиваля ЦДБ подготовила много интересного: фотозоны, настольные игры, акции, ростовые куклы, семейный квест на знание культуры и истории родного города и многое другое. Семьи-победители и участники семейного фотовидеоконкурса «Здоровая семья — здоровая Россия», проведенного ЦДБ в преддверии праздника, были отмечены дипломами и подарками.

Финансирование клуба осуществлялось в рамках муниципальной программы «Развитие физической культуры, спорта и молодежной политики в городском округе город Кулебаки» (на сумму 42 650 руб., в основном на призы).

В 2022 г. с проектом «Библиостудия православных волонтеров-экскурсоводов “Я расскажу тебе о храме”» мы победили в конкурсе микрогрантов от Росмолодежи (сумма гранта — 98 850 руб.). Проект направлен на развитие православной волонтерской деятельности, поддержку творческих инициатив, сохранение православных традиций и ценностей.

Проект реализовался с января по август 2023 г. За этот период было закуплено 105 книг, так как в библиотеке было недостаточно современной православной литературы; проведено 22 мероприятия (лекции, экскурсии, мастер-классы и др.) для 130 подростков и детей, которые стали участниками библиостудии православных волонтеров-экскурсоводов. Благодаря деятельной помощи священников, краеведов, историков, библиотекарей они познакомились с православными святынями Кулебакской земли, изучили книги по православию, закрепили свои знания в викторине, разработали экскурсию по православным местам города и прошли по этому экскурсионному маршруту.

В конце реализации проекта был создан альманах «Библиостудия православного волонтера-экскурсовода “Я расскажу тебе о храме”» и туристическая карта «Духовное и культурно-историческое наследие Кулебакской земли».

Самый значимый проект ЦДБ — «Территория детства»: создание центра досуга, общения и литературно-творческого развития детей «Радуга», который стал победителем Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сел» и получил грант 400 000 руб.

В результате реализации проекта на базе ЦДБ создан многофункциональный центр, который стал местом притяжения, общения, творческой реализации для детей от 5 до 14 лет.

Для детей и подростков в первую очередь необходима комфортная современная среда, что и было сделано в ходе реализации проекта с помощью зонирования пространства. Было выделено несколько зон: «ИгроМир» (здесь дети с 6 лет могут поиграть в развивающие игры, порисовать, почитать, поучаствовать в литературных викторинах и конкурсах); зона для творчества (проходят занятия «Библиопродленки» и мультстудии «Сюрприз»); детский кинозал (организуются кинопоказы и массовые мероприятия). Оборудованы компьютерные места для детей с выходом в Интернет (3 индивидуальных рабочих места).

Софинансирование проекта осуществляла администрация г.о.г. Кулебаки, выделив деньги на ремонт библиотеки. На средства гранта было закуплено оборудование и мебель. Это стол-трансформер, стеллажи для книг и игрушек, зеркальный фотоаппарат, 3 компьютера, ноутбук, 2 ростовые куклы, костюмы литературных героев, детские стулья, флипчарт, экран для проектора, пуфы, кушетки, компьютерные столы и офисные стулья, мультстанок, штатив для съемки, доска-мольберт для мела и маркера, магнитные алфавиты. Приобретены также настольные игры и канцтовары.

Все это создало условия для творческого развития детей. Многие семьи получили возможность, не тратя деньги, организовать интересный, познавательный досуг детей. За 12 месяцев работы в рамках проекта прошло 207 мероприятий, которые посетили 3990 человек.

Таким образом, проектная деятельность нашей библиотеки самая разная, целевая аудитория: дети, подростки и семьи. Бюджет проектов тоже разный.

Благодаря проектной деятельности, творческой инициативе библиотекарей, помощи социальных партнеров и волонтеров, ЦДБ стала местом общения и досуга для детей и подростков. Чтобы добиться этого, мы должны быть интересны нашей аудитории. Читать книги, слушать музыку вместе с ними, обмениваться мнениями, одним словом, не критиковать и поучать, а быть рядом. Думаем, что у всех вас это получится, как получилось у нас.

По Пушкинской карте — в Нижегородскую «Ленинку»

**Сухонин О.М., редактор отдела организации
библиотечного обслуживания НГОУНБ**

Иметь на руках Пушкинскую карту, но не воспользоваться ею для похода в Нижегородскую государственную областную универсальную научную библиотеку на Варварке — это значит не просто проявить верх неблагоразумия, но и рискнуть оказаться на обочине культурной жизни Нижнего Новгорода.

Начнем с того, что Нижегородская «Ленинка» предлагает богатейшую экскурсионную программу.

Многие из вас, прогуливаясь по центру города и свернув с площади Минина и Пожарского на Варварку, наверняка останавливались полюбоваться величественным зданием библиотеки — его нельзя не заметить. Но все ли из вас знают историю этого дома? А ее, поверьте, стоит узнать.

Для этого необходимо записаться на **экскурсию «Дом на Варварке: прошлое и настоящее»**. Вам расскажут, что строительство здания велось в 1843–1846 годах под руководством архитектора Алексея Пахомова. Вы узнаете о том, что до революции 1917 года здесь располагался Александровский дворянский институт, где воспитывались дети дворян и чиновников. И только с 1924 года в главном корпусе здания разместилась центральная библиотека региона.

Во время экскурсии вы очутитесь в исторических интерьерах XIX века: перед вами предстанут парадный актовый зал, домовая церковь, учебные классы и кабинеты, столовая и спальные комнаты. Вы погрузитесь в атмосферу гимназической жизни, услышите имена знаменитых воспитанников, перелистаете учебники, по которым обучались в те времена. А вернувшись в наши дни, осмотрите основные отделы библиотеки и даже побываете в главном книгохранилище, где собрано два миллиона книг. В конце экскурсии каждый получит памятный сувенир — открытку с изображением интерьеров Александровского дворянского института.

Тем же, кого интересует история книгоиздания, — прямая дорога в Музей книги на **экскурсию «Мир в алфавитном порядке»**.

Экспозиция музея познакомит вас с многообразием словарей из фондов библиотеки. Вы своими глазами увидите фолианты, изданные еще в XVII веке: к примеру, рукописный словарь-справочник «Азбуковник». Здесь вы в прямом смысле слова прикоснетесь к истории: познакомитесь с первым напечатанным кириллицей в России переводческим словарем «Лексикон треязычный, еллино-греческих и латинских сокровище...» Ф.П. Поликарпова-Орлова (1704 год) и первым отечественным литературно-энциклопедическим изданием «Опыт исторического словаря о российских писателях» Н.И. Новикова (1772 год). А еще вам покажут «Церковный словарь» протоиерея П.А. Алексеева (1773) — первое сочинение в истории русской лексикографии, наиболее полно описывающее церковную лексику, первый академический словарь русского языка «Словарь Академии Российской» 1789 года издания и многие другие редчайшие книги и рукописи. Это надо видеть!

Если же вас интересует, как книгам дают вторую жизнь, то обязательно нужно побывать на **экскурсии по региональному центру консервации и реставрации библиотечных фондов «От антикварного к современному»**. Вы получите уникальную возможность заглянуть в современно оборудованные мастерские, увидеть ценные и редкие издания, дореволюционные газеты и журналы в процессе реставрации.

В переплетной мастерской вы увидите раритетные станки и прессы XIX века, с которых начиналась переплетная служба главной библиотеки региона, и новейшее высокотехнологичное оборудование. Особо восхищает экскурсантов огромный плоттер для изготовления специальных коробов и футляров, защищающих книги от воздействий окружающей среды, — это настоящая гордость центра реставрации.

На экскурсии вы узнаете, почему реставрация ценных и редких изданий — это сложный и дорогостоящий процесс, зачем и с помощью какого оборудования проводятся лабораторные исследования книг перед реставрацией и много другой интересной информации. Финалом же экскурсии станет знакомство с экспозицией центра, последовательно раскрывающей этапы консервации библиотечных фондов.

Тех же, кто тишине библиотек предпочитает волшебную гармонию музыки, приглашают на экскурсию **«Музыкальные истории в Нижегородской «Ленинке»**. А как иначе? Ведь мы находимся в городе с богатейшей музыкальной историей

и насыщенной современной культурной жизнью! На этой интересной экскурсии вам расскажут об Александровском дворянском институте, где учился выдающийся композитор и глава «Могучей кучки» Милий Балакирев, познакомят с его творчеством и прижизненными изданиями, с историей и современностью музыкальной жизни Нижнего Новгорода. Вам покажут редкие звуковоспроизводящие устройства XIX–XX веков, познакомят с собранным в библиотеке значительным фондом нотно-музыкальной литературы. А закончится экскурсия увлекательной викториной «Угадай мелодию»! Проверить свои музыкальные познания будет интересно не только заядлым меломанам, но и простым любителям музыки.

Но и это еще не все! Помимо разнообразных экскурсий в «Ленинке» по Пушкинской карте вам предложат стать участником **молодежной просветительской программы «Неуроки в «Ленинке»**, а также **мастер-классов и интеллектуальных викторин**.

Если вам наскучила нескончаемая рутина будничных уроков по школьному расписанию, то хватайте в руки Пушкинскую карту — и бегом в Нижегородскую «Ленинку» на **Неурок «Нижегородская книжная сокровищница»**. Здесь вас познакомят с историей книжности с момента ее зарождения до сегодняшних дней. Вам не просто расскажут интересные факты об энциклопедиях, словарях, картах, открытках и других видах изданий, представленных в фонде библиотеки, но и дадут потрогать и полистать все это своими руками. «Неуроки» позволят увидеть своими глазами интереснейшие книги, посвященные истории Нижнего Новгорода и Нижегородского края, познакомиться с устройством книги, узнать, как украшали рукописные и печатные фолианты, какими бывают книжные знаки.

Если же вы любите не только читать, но и писать, тогда вам прямая дорога на **мастер-класс «Я к вам пишу...»**. Ручки и перья брать с собой не нужно — вам их выдадут на месте. Этот мастер-класс обращается к традициям эпистолярного жанра XVIII–XIX веков: придется вспомнить речевые обороты и формы обращений, употреблявшиеся в письмах тех столетий. В процессе собственноручного написания письма на бумаге вы сможете сравнить современную манеру переписки эсэмэсками с традиционным эпистолярным жанром. В качестве образцов предлагаются письма из издания 1820 года «Новейший полный письмовник, или Всеобщий секретарь, содержащий в себе подробное наставление

как сочинять и писать всякого рода новейшие и употребительные письма к разным особам; с примерными письмами великих особ императрицы Екатерины Великой, императора Павла I, графа Суворова Рымникского, графа Румянцева Задунайского; французского императора Наполеона, Фридриха II, короля прусского, Волтера, Елисаветы королевы англинской, лорда Нельсона и многих других». Чью манеру письма взять за основу — выбор за вами! И не бойтесь ставить кляксы — вспомните, когда вы их ставили последний раз? А чистка перьев — отдельная песня! Это вам не клавиатуру салфеткой протереть.

Ну а для тех, кто предпочитает интеллектуальные игры и атмосферу соперничества, лучшим выбором станет **интеллектуальная викторина «ПушкинКвиз»**. Ее Нижегородская «Ленинка» приурочила к 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Этот квиз посвящен великому русскому поэту и всему, что связано с его именем. Думаете, вы хорошо знаете Пушкина и его творчество? А вот и проверьте. Эрудитов ждут 5 увлекательных раундов и 25 разнообразных вопросов из разных областей знаний: географии и истории, музыки и кино, архитектуры и литературы, — и все они освещают многогранность гениальной личности «солнца русской поэзии». Вам придется проявить логику и смекалку, вспомнить школьную программу и испытать удачу. И не бойтесь проиграть — проигравших не будет: все игроки наверняка обогатятся новыми знаниями и уж точно — памятными сувенирами. Викторина рассчитана на группы от 10 человек, возможен выезд в образовательные учреждения. Рекомендуемый возраст участников от 14 лет. Проведение квиза строго по записи по тел. 8 (831) 419-87-92.

Что ж, с чего начнем? С экскурсий или лучше с мастер-класса? Или сразу с квиза? «Пора, брат, пора!», «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Ну, в общем, вы поняли: где моя «Пушкинская карта» — хочу в Нижегородскую «Ленинку»!



Об итогах круглого стола «ПроЧтение Горького»

**Орлова А.А., библиотекарь 1 категории
отдела редких книг и рукописей НГОУНБ**

27-29 марта 2023 года в Нижнем Новгороде прошел целый ряд научных и культурно-просветительских мероприятий «Горьковские дни», которые были приурочены к 155-летию со дня рождения Максима Горького. Так, в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина 28 марта состоялся круглый стол «ПроЧтение Горького».

В работе круглого стола приняли участие потомки писателя — Максим Александрович и Екатерина Александровна Пешковы; деятели культуры, науки, образования, представители библиотек из Москвы, Рязани, Нижнего Новгорода и Нижегородской области, студенты нижегородских вузов. Обсуждался широкий круг вопросов, касающихся тем: «М. Горький в школе и вузе», «М. Горький и читатели», «М. Горький и театр», «М. Горький и Нижний Новгород». Формат живого общения позволил охватить актуальные для сегодняшнего дня темы, услышать разнообразные мнения о роли Максима Горького в современном культурном и образовательном пространстве. Каждый из выступающих рассказал о своем собственном «прочтении» Горького *«как писателя, как личности, как человека, ставшего культурным достоянием России и навсегда вошедшего в историю родного Нижнего Новгорода не только в качестве знаменитого земляка, но как бренд города, и сегодня формирующий его культурный контекст и туристический потенциал»* (Л.Ю. Моторина, директор Государственного музея А.М. Горького).

Мы поставили перед собой задачу сделать выводы по каждой группе тем, обсуждавшихся в ходе мероприятия, и ответить на главный вопрос, который так или иначе был затронут каждым из выступающих: насколько творчество М. Горького актуально

в настоящее время? Итоги круглого стола могут стать основой для осмысления места Горького в сегодняшнем дне и определяющим вектором в поиске новых, актуальных и привлекательных форм для работы с читателем, посетителем, зрителем.

Стоит отметить, что организаторами мероприятия выступили Государственный музей А.М. Горького и Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина. Это глубоко символично: работая с именем писателя, библиотека занимается сохранением документов из его личной библиотеки и прижизненных изданий, обращается к читательскому опыту восприятия творчества Горького, а музей интерпретирует биографическое и творческое наследие писателя через музейные предметы и научные исследования.

В открытии круглого стола приняли участие: заместитель председателя городской Думы Владимир Эдуардович Тарасов, председатель Общественной палаты Нижнего Новгорода Сергей Александрович Горин, Чрезвычайный и Полномочный посол РФ в отставке Максим Александрович Пешков. Все они подчеркнули многогранность творчества Максима Горького и непреходящую актуальность его творчества для современного читателя. Приведем слова В.Э. Тарасова: *«Максим Горький — настоящий герой своего времени, гений, признанный на мировом уровне, лучший пример свободного выражения мыслей и неисчерпаемой, глубочайшей мудрости. На его произведениях выросло не одно поколение. Они затрагивают огромный пласт моральных, нравственных и духовных вопросов. В работах Максима Горького пропагандируются вечные ценности — истина, справедливость, упорный труд и в то же время милосердие и помощь ближнему, поэтому его произведения актуальны во все времена».*

Первая тема, затронутая в ходе круглого стола, — «М. Горький в школе и вузе». С докладами выступили преподаватели вузов и учителя, они рассказали о том, какие методы и средства они используют, чтобы пробудить у своих учеников интерес к творчеству Горького, а также обозначили проблемы, с которыми сталкиваются в своей работе.

Так, учитель русского языка и литературы школы № 14 им. В.Г. Короленко города Нижнего Новгорода Елена Юрьевна Коптелова отметила, что пьеса Горького «На дне», входящая в школьную программу по литературе для 11 класса, является

сложным, многослойным произведением, изучение данной пьесы предполагает в том числе знание исторического контекста, социальной среды (здесь кроется проблема: зачастую учащиеся плохо представляют себе эпоху, в которую жил и творил М. Горький). Многие зависит от личности педагога: он должен суметь увлечь учащихся, подтолкнуть их к размышлениям. Елена Юрьевна разработала открытый урок, основной целью которого было погрузить школьников в пространство, являвшееся местом действия пьесы «На дне». Осуществить задуманное педагогу удалось благодаря реализуемому в настоящее время проекту развития культурного туризма «Миллионка» (это создаваемое ныне арт-пространство на улице Кожевенной; «Миллионка» призвана продемонстрировать систему ценностей и быт нижегородских босяков, ставших героями пьесы Горького). В частности, была воссоздана ночлежная квартира конца XIX – начала XX века, где и состоялся открытый урок Е.Ю. Коптеловой. Погрузиться в атмосферу школьникам помогли соответствующие декорации и музыка, а сам урок был построен с максимальным вовлечением в творческий процесс — ребята даже получили возможность выйти на сцену и примерить на себя роли горьковских героев.

Надо сказать, что подобная форма работы сегодня весьма популярна: учителя многих школ Нижнего Новгорода провели открытые уроки по литературе в демонстрационном зале «Ночлежная квартира», являющемся частью арт-пространства «Миллионка». Эти уроки вызвали живой интерес у старшеклассников, побудили их к дальнейшему изучению творчества Горького.

Что касается преподавателей высшей школы, Марина Генриховна Уртминцева, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, рассказала о тех подходах, которые она применяет в преподавании студентам творческого наследия Максима Горького. М.Г. Уртминцева подчеркнула, что курс литературы XX века для направления «Журналистика» она строит с ориентацией на будущую профессию студентов. Преподаватель делает акцент на нескольких моментах в творческой биографии Горького. Во-первых, это проблематика его статей «Несвоевременные мысли». Второй акцент — на участии Горького в подготовке Первого съезда советских писателей (на основании его переписки

с руководителями партии). Третий — на социально-философской проблематике романа «Жизнь Клима Самгина».

Важная задача преподавателя — побудить студентов к творчеству. С этой целью М.Г. Уртминцева разработала интересные задания, например, посмотреть 9-минутный трейлер фильма «Жизнь Клима Самгина», проанализировать его и сопоставить с текстом романа. Марина Генриховна уверена: чтобы заинтересовать молодое поколение творчеством Горького, нужно больше рассказывать о личности писателя, которая дает ключ к пониманию его произведений.

В то же время одна из главных проблем, с которыми сталкивается преподаватель, — непонимание студентами культурного контекста творчества М. Горького. Для решения данной проблемы необходимо погрузить студентов в ту атмосферу, в которой жил и творил великий писатель. С этой целью были организованы экскурсии для студентов в Музей-квартиру А.М. Горького.

Таким образом, представители преподавательского сообщества находятся в непрерывном поиске новых форм работы с творческим наследием Максима Горького. Осознавая важность погружения учащихся в культурный контекст творчества писателя, преподаватели вузов и учителя школ Нижнего Новгорода придают существенное значение сотрудничеству с арт-пространством «Миллионка» и Государственным музеем А.М. Горького.

В работе круглого стола приняли участие сотрудники Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, который является центром мирового горьковедения. Отдел изучения и издания творчества А.М. Горького представляла Юлия Узакбаевна Каскина, она рассказала о научно-исследовательской деятельности отдела, работе над томами писем Горького, которые позволяют максимально объективно представить личность писателя — человека, мыслителя, художника.

Вторая тема, затронутая в ходе круглого стола, — «М. Горький и читатели». В обсуждении приняли участие сотрудники Нижегородской и Рязанской областных библиотек, а также муниципальных библиотек Нижегородской области.

Как отметила Ольга Николаевна Лисятникова, заместитель директора по научной и библиотечной работе, НГОУНБ им. В.И. Ленина как центральная библиотека региона, в котором более трети своей жизни провел Максим Горький, много

и плодотворно работает с именем писателя, занимается популяризацией его творческого наследия, а также регулярно становится площадкой для проведения научных и культурно-просветительских мероприятий (в частности, конференции «Горьковские чтения», историко-литературного фестиваля «ЧитайГорький»). Нижегородская областная библиотека стояла у истоков научного горьковедения, за годы работы она выпустила немало методических и библиографических пособий, посвященных писателю. А в 2018 году библиотека приняла деятельное участие в издании сочинений М. Горького о Нижнем Новгороде и нижегородцах¹.

Ольга Николаевна подчеркнула, что в настоящий момент библиотека активно внедряет новые формы работы с читательской аудиторией, в частности, используя возможности социальной сети «ВКонтакте». Например, в преддверии круглого стола «ПроЧтение Горького» была проведена серия опросов по биографии и творчеству М. Горького в группе НГОУНБ им. В.И. Ленина в сети «ВКонтакте» с целью актуализации знаний подписчиков о великом писателе. Было предложено четыре вопроса с несколькими вариантами ответа. Вопросы публиковались в группе на протяжении марта с интервалом в неделю: «Какое учебное заведение окончил М. Горький?», «Какой рассказ был впервые подписан псевдонимом М. Горький?», «Какое произведение М. Горький считал лучшим в своей творческой биографии?», «В каком году был открыт памятник М. Горькому в Нижнем Новгороде?». В опросах приняло участие более 200 человек. Самым сложным для подписчиков оказался вопрос «Какое учебное заведение окончил М. Горький?», их мнения разделились почти поровну между двумя вариантами ответа: «Слободско-Кунавинское начальное училище» и «Не окончил ни одного учебного заведения». Почти на все вопросы (три из четырех) подавляющее число проголосовавших ответило правильно. Можно сделать вывод о том, что подписчики (основной целевой аудиторией группы библиотеки «ВКонтакте» являются нижегородцы) хорошо знакомы с фактами биографии и творчеством нашего великого земляка.

¹ Горький, М. Сочинения о Нижнем Новгороде и нижегородцах / М. Горький; М-во культуры Нижегород. обл., Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина. – Нижний Новгород: НГОУНБ; ИП «Эрзютова», 2018. – 448 с. + 16 с. ил.

Кроме того, сотрудники Нижегородской областной библиотеки занимаются исследованием коллекции «Личная библиотека М. Горького нижегородских лет», хранящейся в НГОУНБ. Об этом рассказала в своем докладе заведующая отделом редких книг и рукописей Анна Олеговна Марьева, которая ежегодно принимает участие в круглых столах и научных конференциях разного уровня, освещая разнообразные аспекты своей работы по изучению книг из данной коллекции.

Перед началом мероприятия участники круглого стола осмотрели развернутую в Горьковском зале НГОУНБ выставку «Личная библиотека М. Горького нижегородских лет», где были представлены книги, переданные писателем Нижегородской общественной библиотеке в 1900-1910 годах, а также книжно-иллюстративную выставку в Белом зале библиотеки «Голос своей эпохи», посвященную общественной деятельности и публицистике Горького, и выставку нотных изданий «Горький в музыке» в Балакиревском зале. Вообще, НГОУНБ им. В.И. Ленина регулярно организует выставки, посвященные наследию Максима Горького, в том числе выездные.

Рязанскую областную универсальную научную библиотеку им. Горького представлял ученый секретарь Александр Александрович Селиванов. В своем докладе он рассказал об опыте работы библиотеки с наследием М. Горького, коллекции «Фонд А.М. Горького», юбилейных мероприятиях библиотеки. Он также представил издания РОУНБ им. Горького: «Максим Горький и Рязанский край»², «Сергей Есенин в пространстве русской и мировой культуры»³. В марте 2023 года библиотека стала площадкой для проведения Межрегиональной научно-практической конференции «Максим Горький. Взгляд из XXI века», приуроченной к 155-летию писателя. Кроме того, Рязанская областная библиотека занимается организацией книжных выставок, просветительских занятий, призванных привлечь внимание широкой аудитории к творчеству великого писателя.

В работе круглого стола также приняли участие представители муниципальных библиотек Нижегородской области: Центральной

²Максим Горький и Рязанский край / ред.-сост. О. Е. Воронова; М-во культуры Рязанской обл., Рязанская обл. универс. науч. б-ка им. Горького. – Рязань: РОУНБ, 2023. – 192 с.: ил. – (Библиотечный лекторий).

³Воронова, О. Е. Сергей Есенин в пространстве русской и мировой культуры / О. Е. Воронова. – Рязань: РОУНБ, 2022. – 227 с.: ил. – (Библиотечный лекторий).

городской библиотеки им. А.М. Горького города Арзамаса, Заволжской централизованной библиотечной системы. Сотрудники этих библиотек ведут активную работу по популяризации горьковского наследия. Они организуют книжные выставки, творческие вечера, дискуссионные клубы, проводят опросы в своих группах в социальной сети «ВКонтакте».

Можно сделать вывод, что библиотеки нашей страны активно работают с именем Максима Горького, вносят большой вклад в популяризацию и сохранение его наследия. Отметим, что в настоящее время, помимо традиционных форм взаимодействия с читательской аудиторией, библиотеки стараются расширять свою деятельность в социальных сетях.

В ходе круглого стола важное место было отведено теме «М. Горький и театр». Нижегородский драматург Нина Юрьевна Прибутковская рассказала о пьесе собственного сочинения «Твоя Катя», основанной на переписке Максима Горького с его женой Екатериной Пешковой. Письма были предоставлены драматургу правнучкой Горького Е.А. Пешковой. Эти письма представляют собой эксклюзивный материал, так как ранее они никогда и нигде не публиковались. По словам Н.Ю. Прибутковской, сложившийся в массовом сознании образ Максима Горького как великого пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма, мешает целостному восприятию личности писателя и его творческого наследия. Сегодня значительно возрос интерес к ранее неизвестному Горькому. Несомненно, спектакль «Твоя Катя» помогает зрителям по-новому взглянуть на нашего великого земляка.

Эпистолярный спектакль «Твоя Катя» продолжает идти на сцене Нижегородского театра драмы им. Горького, привлекая к себе все новых зрителей. Премьера состоялась в марте 2018 года в Литературном музее им. А.М. Горького.

Сегодня музеи нашей страны все активнее используют в своей практике театрализованные представления. Конечно, не стал исключением и Государственный музей А.М. Горького. Большим успехом у зрителей пользуется спектакль «НЕбронзовый Горький» в Музее-квартире А.М. Горького. Это спектакль, основанный на письмах Максима Горького к его жене Екатерине Пешковой. Спектакль иммерсивный, то есть с погружением зрителя в разворачивающееся действие, чему способствует обстановка последней

нижегородской квартиры писателя. Роли исполняют экскурсоводы Евгений Павлов и Елена Репина. Фрагмент из спектакля «НЕбронзовый Горький» они представили участникам круглого стола «ПроЧтение Горького», тем самым задав тон второй части мероприятия.

Следующий тематический раздел круглого стола — «М. Горький и Нижний Новгород». В обсуждении были затронуты самые разнообразные аспекты этой обширной темы. В первую очередь своим опытом поделились экскурсоводы Нижнего Новгорода. Ведущий экскурсовод туристической фирмы «Турист» Инна Александровна Кузнецова подчеркнула, что имя писателя неразрывно связано с его родным городом и ни одна обзорная экскурсия по Нижнему Новгороду не обходится без упоминания о Максиме Горьком. Инна Александровна отметила, что ее рассказы о фактах биографии Горького вызывают отклик со стороны туристов и порождают их многочисленные вопросы.

Также о своей экскурсионной деятельности рассказали сотрудники Государственного музея А.М. Горького. Экскурсоводы постоянно работают над формой подачи материала, пытаются сделать его как можно интереснее для посетителей. Главная цель — привлечь внимание к многогранной личности Максима Горького и его наследию, в котором каждый читатель сможет найти что-то близкое и понятное для себя. Как уже было отмечено ранее, музей использует в своей практике театрализованные представления. Помимо постоянных экспозиций, в филиалах Музей детства А.М. Горького «Домик Каширина» и Музей-квартира А.М. Горького организуются разнообразные временные выставки, мастер-классы.

Безусловно, Государственный музей А.М. Горького играет важнейшую роль в сохранении и популяризации наследия писателя. С музеем стремятся сотрудничать школьные учителя и университетские преподаватели, ведь обстановка музея как нельзя лучше способствует погружению школьников и студентов в ту атмосферу, в которой жил и творил Максим Горький.

О нюансах работы с иностранными туристами рассказала заместитель директора департамента развития туризма и внешних связей администрации Нижнего Новгорода Елена Ивановна Мишина. Она отметила, что для иностранных туристов разрабатываются маршруты с посещением музеев, а также

онлайн-экскурсии по горьковским местам. Большой популярностью пользуется акция «Читаем Горького на разных языках». За годы существования акции в ней приняли участие сотни иностранных студентов, которые прочли труды великого писателя более чем на 20 языках. По словам Е.И. Мишиной, творчество Максима Горького неизменно вызывает интерес со стороны иностранных гостей, в первую очередь туристов из Китая.

Литературная и общественная жизнь М. Горького тесно связана с его малой родиной, а жизнь Нижнего Новгорода до сих пор переплетена с именем писателя. Площадь, улица, станция метро и многие другие объекты носят его имя. То есть имя писателя давно уже превратилось в своеобразный бренд. В честь Горького, помимо прочего, назван ряд фестивалей, проводимых в Нижнем Новгороде, — историко-литературный фестиваль «ЧитайГорький» и фестиваль нового российского кино «Горький fest». Вопрос о целесообразности присвоения имени Горького такого рода мероприятиям обсуждался участниками круглого стола. Некоторые участники подметили, что по своей сути фестиваль «Горький fest» не связан с творчеством нашего великого земляка и в действительности никак не способствует популяризации его наследия. Этот конкурс современного российского кино с тем же успехом мог быть назван именем любого другого известного человека.

Под необычным углом тему «М. Горький и Нижний Новгород» рассмотрели студенты кафедры культурологии Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. Нельзя не сказать о том, что их доклады вызвали живой отклик со стороны участников круглого стола. Студенты упомянули о такой характерной для нашего времени тенденции, как популяризация личности Максима Горького в городской среде. Изображения писателя часто становятся объектами стрит-арта и в этом качестве все прочнее входят в городское пространство. Обсуждение данной темы вызвало бурные дискуссии. Мнения участников круглого стола разделились: часть присутствовавших придерживалась мнения, что размещать изображения М. Горького на фасадах зданий недопустимо; вторая половина выступала за то, что подобные изображения не только привносят в городскую среду своеобразную «изюминку», но и способны заинтересовать публику и даже побудить к знакомству с творчеством Максима Горького.

В завершение приведем цитату драматурга Н.Ю. Прибутковской, принявшей участие в работе круглого стола: *«Каждая эпоха сама определяет степень востребованности того или иного автора. Сегодня Горький востребован. Мы по-прежнему нуждаемся в Горьком, он многому учит, многое заставляет осмыслить»*. Результаты круглого стола «ПроЧтение Горького» в полной мере подтверждают данный тезис. Творчество Максима Горького по-прежнему актуально, с его именем и наследием работают преподаватели, сотрудники учреждений культуры. Они находятся в постоянном поиске новых форм взаимодействия с аудиторией с ключевой целью заинтересовать ее творчеством великого писателя, побудить к чтению его произведений, и это приносит свои плоды. Следует отметить важную тенденцию: в настоящее время в научном сообществе и культурном пространстве происходит процесс переосмысления творчества М. Горького, развенчиваются мифы о его личности. В свете этой тенденции особое значение приобретают мероприятия в формате круглого стола. Так, проведенный впервые круглый стол «ПроЧтение Горького» открывает новые возможности и перспективы для взаимодействия преподавателей, библиотекарей, сотрудников музеев, экскурсоводов в деле сохранения и популяризации творческого наследия Максима Горького.

Ожидание мирной жизни: в объективе — Донбасс

Галкина О.А., гл. библиограф информационно-библиографического отдела НГОУНБ

Залп реактивной системы «Град» в непроницаемом облаке пыли... Сосредоточенные глаза бойца с крупнокалиберным пулеметом... Молодой батюшка в разрушенном храме... Танк в арке жилого дома... И все это — как будто на расстоянии вытянутой руки. Такие сюжеты боевых будней воюющих Донбасса и Луганщины увидел в объективе своей фотокамеры и показал мирным жителям страны фотокорреспондент «Российской газеты»

Владимир Аносов. Теперь их смогли увидеть и все желающие нижегородцы — с 27 февраля по 24 марта в самом центре Нижнего, в Белом зале НГОУНБ работала выставка «Донбасс», на которой было представлено 20 снимков, сделанных журналистом в зоне спецоперации. Событие стало возможным благодаря сотрудничеству Нижегородской областной библиотеки имени В.И. Ленина и патриотического центра «Авангард». Соглашение о сотрудничестве между этими учреждениями было подписано прямо в ходе открытия выставки. Исполнительный директор «Авангарда» Валерий Яковлев сказал несколько слов о возглавляемом им центре: патриотическое воспитание подростков и молодежи — работа объемная и многогранная, поскольку включает себя и спорт, и историческое просвещение, и азы военной подготовки, и участие в волонтерской деятельности, и публикацию отчетов о мероприятиях в интернет-медиа. Несмотря на то, что «Авангард» — организация совсем молодая, существует в приволжской столице меньше года, его специалисты уже достигли немалых результатов, например, благодаря их усилиям выставка Владимира Аносова побывала уже более чем в 20 районах Нижегородской области.

О самом Владимире Аносове немного рассказал директор нижегородского филиала «Российской газеты» Александр Сысоев. Владимир Александрович — кадровый военный, майор авиации, участник двух чеченских кампаний. Профессионально занялся фотографией после увольнения в запас, а боевой опыт, безусловно, пригодился ему в журналистике. А.В. Сысоев, особо подчеркнув, насколько опасна работа военных корреспондентов в горячих точках, привел данные главы Союза журналистов России В. Соловьева: за 2023 год при исполнении своих профессиональных обязанностей в мире погибли 94 журналиста, в том числе двое — из России. А когда Александр Владимирович назвал эти два имени — Борис Максудов и Ростислав Журавлев, сотрудники библиотеки невольно вспомнили еще одну выставку, недавно прошедшую в этом же зале и тоже посвященную событиям на Украине. В ноябре 2023 года в Белом зале «Ленинки» работала экспозиция графических рисунков художника Сергея Марченко «Уголь Донбасса», одним из самых ярких произведений которой был как раз портрет Ростислава Журавлева. Трудно забыть это осунувшееся, худощавое лицо с бородой и пронзительные глаза, как будто говорящие: «Что же вы творите, люди?!» И нельзя не заметить, что правда о войне, которую

доносит до зрителя каждый творец — художник, фотограф — несмотря на различие языка этих видов искусства, по сути одна: ужас от бесчеловечности убийств и разрушений, восхищение мужеством воинов и преодолевающих тяготы войны мирных жителей; сочувствие всем, по чьей судьбе так или иначе прошла война. Неслучайно Александр Сысоев назвал представленные на выставке фотоснимки проникнутыми ожиданием мира.

Открытие экспозиции получилось оживленным и было освещено в новостях местных телекомпаний. Гостями события стали старшеклассники из военно-патриотического объединения «Пост № 1 у Вечного огня Славы» — в этот раз библиотеку посетили ребята из школы № 94, которые с интересом рассматривали каждое фото.

«Сюда посмотрите! Кошки в полевой обстановке — лучшие друзья и помощники бойцам!» — руководитель нижегородского «Поста № 1» Сергей Александрович Хайминов показал подопечным на один из снимков, где усталый солдат в камуфляже нежно держит на руках полосатого кога. И тут же последовал рассказ о знаменитом «пушистом десанте» — котях из Ярославля, завезенных в Ленинград для борьбы с крысами во время Великой Отечественной войны сразу после снятия блокады. «Это точно! — радостно подтвердил Валерий Алексеевич Яковлев. — Кошки и с грызунами борются, их и на руки взять, погладить можно: антистресс и развлечение! Они там очень востребованы, прямо хоть отсюда привози!»

И каждая такая фотография — целая история. Вот целующаяся молодая пара, оба в камуфляже, он — в «разгрузке» и с оружием. Девушка по имени Вероника в качестве волонтера последовала на фронт за своим мужем, наводчиком миномета. А вот молодой священник в разбитой церкви — это настоятель храма в Волновохе Александр Костин. От самого храма мало что осталось — пол усыпан обломками, нет окон и части стены, но ужас даже не в этом. Только журналисты «Российской газеты» знают, что отважный батюшка побывал в руках украинских боевиков, которые, чтобы запугать, ставили его к стенке. Рядом — фото некогда красивого здания: парадная лестница с резными опорами перил. Это мариупольский драмтеатр, где сотни местных жителей спасались от обстрелов. Взрыв грянул прямо в зрительном зале. Теперь вид здания с иссеченными стенами напоминает снимки эпохи Великой Отечественной войны. Особое внимание зрителей привлекло фото танка в арке жилого дома — такой своеобразный «памятник»

военным событиям. Это Северодонецк. «Припарковав» боевую технику вплотную к жилому дому, боевики глумились над местными жителями, показывая свою силу, но, когда пришли российские военные и Народная милиция ЛНР, они убрались настолько поспешно, что оставили грозную машину на том самом месте. А некоторые снимки проникнуты специфическим военным юмором: вот, поднимая чудовищное облако пыли, работает грозная РСЗО «Град». На лобовом стекле красуется надпись «Синоптик» — позывной водителя, а на бампере — фраза «Местами ГРАД». А что, неплохо для поднятия боевого духа, даже командир разрешил, сказав: «Я не против такого креатива, главное, чтобы боевые задачи выполнялись». Так что у наших ребят на СВО пока — боевые будни, и не менее боевые они у военкоров, которые, как в известной песне военных лет, «с «лейкой» и с блокнотом, а то и с пулеметом» тоже несут свою трудную и опасную службу, важность которой невозможно переоценить, потому что именно они сохраняют историю, происходящую совсем рядом с нами.

Книга книг

**Кустова Н.А., зав. сектором отдела редких книг
и рукописей НГОУНБ**

Широко известно высказывание французского писателя Анатоля Франца: *«Словари — это вся вселенная в алфавитном порядке!»* У этой фразы есть и продолжение: *«Если хорошенько подумать, словарь — это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из нее»*. Нельзя не согласиться с этим высказыванием!

20 сентября 2023 г. в Музее книги Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки открылась экспозиция «Мир в алфавитном порядке», приуроченная к 160-летию первого издания «Толкового словаря великорусского языка» Владимира Даля. На ней представлено более пятидесяти словарей XVII – начала XX века.

Центральное место в экспозиции занимают различные издания самого известного словаря русского языка. Посетителям

представлено первое четырехтомное издание «Толкового словаря великорусского языка» с автографом знаменитого лексикографа, адресованным писателю, этнографу П.И. Мельникову-Печерскому. За этот труд В.И. Даль был удостоен Ломоносовской премии и был избран почетным членом Академии наук. Первое издание «Словаря» Даля — большая редкость. *«Писал его не учитель, не наставник, не тот, кто знает дело лучше других, а кто более многих над ним трудился: ученик, собиравший весь век свой по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка...»*, — указывал в предисловии составитель.

Отдельный интерес у посетителей вызовет рукописный «Азбуковник» XVII в., который представляет особый тип толкового словаря с элементами энциклопедии. Созданием ранних азбуковников занимались священнослужители, книжники, переписчики и переводчики старинных книг, монахи. В экспозиции представлены такие определения из «Азбуковника», как «Библиотека — книжный дом», «сапоги — сандалии», «злаки — скотопитательная трава», «гусары — доблестные воины».

Созвездие книжных редкостей можно увидеть в экспозиции Музея книги. Издания XVII в. представлены важнейшим памятником славянской лексикографии, словарем Памвы Берынды (1550-1570 гг. – 1632). «Лексикон» Берынды (Типография Киево-Печерской Лавры, 1627) оказал заметное влияние на последующую лексикографическую традицию в России. Он состоит из двух частей, первая представляет собой толковый словарь церковнославянского языка, вторая посвящена именам собственным и содержит переводы географических названий и личных имен.

В экспозиции представлен первый трехязычный словарь, напечатанный кириллицей в России — «Лексикон трехязычный...» Федора Поликарпова (ок. 1670–1731). Это издание — уникальный памятник московского книгопечатания, до его выхода, в 1704 г., в России не печатались книги подобного уровня типографской сложности.

Видное место среди книжных экспонатов занимают словари, напечатанные в типографии Николая Новикова (1744–1818). В 1772 г. Новиков издал «Опыт исторического словаря о российских писателях». Автор пишет в предисловии: *«Не тщеславие получить название сочинителя, но желание оказать услугу моему отечеству к сочинению сей книги меня побудило. Польза, от таковых книг происходящая, всякому просвещенному*

читателю известна; не может также быть не ведомо и то, что все европейские народы прилагали старание о сохранении памяти своих писателей: а без того погибли бы имена всех, в писаниях прославившихся мужей. Одна Россия по сие время не имела такой книги, и, может быть, сие самое было погибелью многих наших писателей, о которых никакого ныне не имеем мы сведения». В словаре содержатся сведения о 317 писателях. Многие сведения о литераторах, впервые собранные Новиковым, вошли с различными изменениями, поправками в позднейшие сочинения русской литературы.

В Университетской типографии Новикова издан первый в России «Юридический словарь» (1788), сочиненный Францем Лангансом (1746–1814) и ставший настольной книгой для присутственных мест страны.

«Коммерцию любящий читатель! Без сомнения уповать надлежит, что вы сию книгу тем с большею склонностью примете, когда ее издатель в самом заглавии или историческом предисловии труда своего, начало коммерции от самой отдаленнейшей древности взявши...

...Из сея книги можете, благосклонный читатель, во-первых коммерцию всего земного круга, с описанием народов и лучших государств в свете усмотреть...

...какие где товары...

...историческое, географическое и астрономическое описание не только знатнейших в Европе и Азии городам, но и лучшим в Африке и Америке островам и местам...», — это выдержка из книги «Экстракт Савариева лексикона о коммерции». Изданный в 1723 г. словарь Жака Савари де Брюлона (1657–1716) пользовался большой популярностью и был переведен на многие европейские языки. В России труд французского экономиста увидел свет в 1747 г. Он удивляет своим объемом, более девятисот страниц, и стал ярким, заметным явлением в экспозиции Музея книги.

Для любителей военного дела будет интересен «Трехязычный морской словарь» Александра Шишкова (1795), первый и единственный разноязычный морской словарь России, а также «Военный мореплаватель или, Собрание разных на войне употребляемых судов с показанием каким образом военные флоты должны быть устроены для сражения, также для атаки неприятельских, или защищения своих портов» (1788),

русский перевод этой книги дополнен словарем «Собрание морских слов».

Два издания из личной библиотеки нижегородского врача-библиофила Генриха Родзевича представлены в экспозиции — «Источник здравия или словарь...» (1800) и 5-й том «Полного домашнего лечебника», в который вошло около 2000 слов разнообразного содержания.

Особое место в истории русской медицины занимают работы врача Амбодика. В нашей экспозиции это «Анатомико-физиологический словарь» (1783), представляющий ценность как лексикографический памятник. Автор этого уникального словаря — выдающийся врач-ученый, просветитель, переводчик, первый русский профессор акушерства Нестор Максимович Максимович-Амбодик (1744–1812).

Издания XIX – начала XX в. представлены на выставке «Лексиконом» Плюшара, «Энциклопедическим словарем Брокгауза и Ефрона», «Энциклопедическим словарем Гранат», иллюстрированным словарем Флорентия Павленкова.

«Энциклопедический лексикон» Плюшара — первый опыт большой энциклопедии в России, представляющий историческую и культурную ценность. В издании введены новые понятия, изобретения, включены статьи о научных открытиях и достижениях. Авторы «Лексикона» оразили все стороны российской действительности, представив на его страницах биографии ученых, писателей, военных деятелей.

«От неважных причин бывают важные следствия», — читаем мы в «Лексиконе» Плюшара статью, посвященную нижегородскому мещанину Василию Баранщикову.

В экспозиции можно увидеть самое фундаментальное географическое и экономическое описание России XIX в. — «Географическо-статистический словарь Российской Империи», уникальный труд выдающегося русского географа, биолога и путешественника Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского (1827–1914). Ряд статей посвящен Нижегородской губернии.

Также на выставке экспонируются нижегородские издания словарей — «Словарик самых употребительнейших слов, встречающихся при переводе Евангелия на русский язык» (Арзамас, 1914) и «Люди Нижегородского Поволжья» В.Е. Чешихина (Ч. Ветринского) (Нижний Новгород, 1915).

Экспозиция «Мир в алфавитном порядке» — отличный путеводитель во вселенную словарей и прекрасный повод напомнить всем ее посетителям о богатстве русского языка.

«Книг, ради бога, книг!»: экспозиция Музея книги к 225-летию А.С. Пушкина

**Марьева А.О., зав. отделом
редких книг и рукописей НГОУНБ
Кустова Н.А.**

2024 год справедливо можно назвать годом Александра Сергеевича Пушкина. К 225-летию со дня рождения поэта готовится множество театральных премьер, экранизаций, чтений, конференций и выставочных проектов. Не остался в стороне и цифровой контент: планируется оцифровать рукописный фонд и создать научно-просветительский ресурс «Пушкин цифровой»¹. В телеграм-канале «Пушкин 225»² можно узнать обо всех мероприятиях, посвященных А.С. Пушкину, которые проводятся по всей России.

Нижегородская «Ленинка» также принимает активное участие в праздновании юбилея великого поэта. Экспозиция Музея книги «Книг, ради бога, книг!» — наш вклад в череду юбилейных мероприятий, которые запланированы на 2024 г. в Нижнем Новгороде и Нижегородской области.

200 лет назад, в 1824 г., Александр Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском, писал своему брату Льву: «*Книг, ради бога, книг!*»³. Книги Пушкин любил страстно. Библиотека поэта формировалась на протяжении всей его жизни и, конечно, отражала

¹ Пушкин цифровой: проект, который организует и представляет знания об А. С. Пушкине, его эпохе и произведениях. – Санкт-Петербург, 2024. – URL: <https://dh.itmo.ru/pushkin-digital> (дата обращения: 12.04.2024). – Текст : электронный.

² Пушкин-225 : официальный телеграм-канал 225-летия А. С. Пушкина. – Москва, 2024. – URL: <https://t.me/Pushkin225> (дата обращения: 12.04.2024). – Текст : электронный.

³ Пушкин, А. С. Собрание сочинений : в 10 томах / А. С. Пушкин ; примечания Д. Д. Благого и Т. Г. Цявловской ; оформление художника М. Шлосберга. – Москва : Художественная литература, 1974. – Т. 9. – С. 111.

его разнообразные читательские и творческие интересы. Традиционно личные библиотеки писателей и ученых исследователи называют «лабораторией мыслителя». К сожалению, точных сведений о количестве книг в личной библиотеке Пушкина не сохранилось.

Как национальное достояние, собрание книг писателя было выкуплено Императорской Санкт-Петербургской академией наук в 1906 г. у наследников и положило начало специализированной библиотеке только что учрежденного Пушкинского дома. В 1910 г. вышел каталог «Библиотека А.С. Пушкина»⁴, подготовленный библиографом, редактором, литературоведом-пушкинистом, одним из основателей Пушкинского дома Борисом Львовичем Модзалевским (1874-1928). Собрание, хранящееся в Пушкинском Доме, включает 3560 томов (1522 наименования).

Личная библиотека А.С. Пушкина привлекает внимание многих исследователей. Большое внимание этой теме уделяется и в рамках музейной деятельности. Так, в фонде редкой книги Государственного музея А.С. Пушкина (г. Москва) на основе каталога Б.Л. Модзалевского комплектуется дубликат личной библиотеки поэта. Уже подобрано около 700 названий, что составило более 2500 экземпляров печатных изданий. Известным собирателем дубликатов изданий, составлявших личную библиотеку Пушкина, был артист и библиофил Иван Михайлович Кудрявцев (1898-1966), собрание которого передано в музейные фонды Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское». Дом-музей А.С. Пушкина в Кишиневе включил в свою экспозицию среди собранных дубликатов личных книг поэта ряд произведений Шекспира, произведения древнеримского поэта Овидия и значительное число книг на французском языке.

В основу новой экспозиции Музея книги «Книг, ради бога, книг!» положена работа Л.Б. Модзалевского «Библиотека А.С. Пушкина». Фонд Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки позволяет представить экземпляры тех изданий, которые хранились в личном собрании поэта. Среди них есть книги на французском языке. Например, прижизненные издания В. Гюго, а также одно из крупнейших справочных изданий XVIII в.,

⁴Модзалевский, Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина : (библиогр. описание) / Б. Л. Модзалевский. – Санкт-Петербург : тип. Имп. Акад. наук, 1910. – [4], XX, 442 с., 7 л. факс.

охватывающее все области знаний, — Энциклопедия Дидро и Д'Аламбера. С русской литературой XVIII в. можно познакомиться в прижизненных изданиях Г.Р. Державина, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина. Разносторонняя начитанность снижала Пушкину авторитет среди литераторов. Литературное окружение поэта представлено книгами Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, В. Кюхельбекера и др. Большой интерес представляет книга «Четыре времени года Сельского поселенина», написанная выходцем из Ярославской губернии, крепостным крестьянином Федором Никифоровичем Слепушкиным (1783-1848). Сразу после ее выхода в свет Пушкин написал А. Дельвигу: *«Неужто никто ему не поправил «Святки», «Масленицу», «Избу»? (То есть не редактировал). У него истинный свой талант; пожалуйста, пошлите ему от меня экз. «Руслана» и моих «Стихотворений»*⁵. По свидетельству Б.М. Федорова, в середине мая 1828 г. Пушкин вместе с Мицкевичем посетил дом Слепушкина в Рыбацкой слободе.

Александр Пушкин — один из самых известных российских путешественников XIX в. По подсчетам биографов, за свою жизнь по разбитым дорогам Российской империи Пушкин проехал более 34 тысяч верст (более 36 тыс. км). В библиотеке поэта встречается большое количество книг, описывающих разные уголки обширной Российской империи. Зимой 1836-1837 г. А.С. Пушкин конспектировал «Описание земли Камчатки» С.П. Крашенинникова. На обложке одной из рукописей конспекта поэт написал своей рукой: *«Камчатские дела 1837, января 20»*. Ровно через неделю состоялась роковая дуэль, а 10 февраля (29 января) 1837 г. Пушкин скончался...

При жизни поэту так и не удалось пересечь российскую границу и побывать в Китае, но он был хорошо знаком с китайской культурой. В русской и европейской культуре пушкинского времени существовала мода на все китайское: в театре ставились оперы на китайские сюжеты, в дворянских особняках китайским фарфором и изящными лаковыми безделушками украшали интерьеры покоев. В четырех стихотворениях А.С. Пушкина фигурируют образы, навеянные китайской культурой: «Клеветникам России», «К Наталье», «Осень» и «Поедем, я готов...». А в личной библиотеке Пушкина сохранилась книга «Сань цзы цзин», или «Троесловный канон»

⁵ Пушкин, А. С. Собрание сочинений : в 10 томах / А. С. Пушкин ; примечания Д. Д. Благого и Т. Г. Цявловской ; оформление художника М. Шлосберга. — Москва : Художественная литература, 1974. — Т. 9. — С. 213.

известного китайского ученого Ван Бо-Хэу. Книга была подарена поэту переводчиком Никитой Яковлевичем Бичуриным [в монашестве Иакинф] (1777-1853), руководителем Девятой Пекинской миссии, путешественником, первым русским китаеведом, получившим общеевропейскую известность.

Тема Петра Великого — сквозная тема в русской литературе вообще и в творчестве Пушкина в частности. Поэт видел в Петре I не просто историческую личность, но и олицетворение преобразовательной мощи человечества. В личной библиотеке хранились: «История Петра Великого» В. Бергмана, «Собрание писем Петра I» В.Н. Берха, «Кабинет Петра Великого» В. Беляева и др. Но самой неожиданной, пожалуй, будет книга «Подлинные анекдоты о Петре Великом» Якоба Штелина.

*«У меня кружится голова после чтения Шекспира. Я как будто смотрю в бездну»*⁶, — так отзывался Пушкин о бессмертных творениях английского драматурга XVI-XVII вв. На титульном листе экземпляра издания трагедии В. Шекспира «Отелло, венецианский мавр...» из библиотеки Пушкина написано: *«Александру Сергеевичу Пушкину — в знак глубочайшего уважения от Переводчика»*⁷. Перевод был осуществлен Иваном Ивановичем Панаевым (1812-1862). Это второй перевод трагедии на русский язык, который был сделан с издания на французском языке, но сверен с оригинальным англоязычным текстом.

«Жуковский, в своем известном письме о последних днях жизни Пушкина, передает трогательную подробность: когда поэт, привезенный после дуэли домой и положенный в своем кабинете, узнал от доктора Шольца о том, что жизнь его в опасности, он, обратив глаза на свою библиотеку, сказал: «Прощайте, друзья!». Книги, действительно, были всегдашними друзьями Пушкина, друзьями всей его жизни...»⁸. В год 225-летия А.С. Пушкина у нижегородцев и гостей города есть уникальная возможность познакомиться с «друзьями» великого русского поэта, посетив экспозицию Музея книги «Книг, ради бога, книг!».

⁶ Погодин, М. П. Из «Дневника» // Пушкин в воспоминаниях современников : в 2-х т. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Академический проект, 1998. — Т. 2. — С. 19.

⁷ Модзалевский, Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина : (библиогр. описание) / Б. Л. Модзалевский. — Санкт-Петербург : тип. Имп. Акад. наук, 1910. — С. 151.

⁸ Там же. — С. 1.

О профессии и творчестве: интервью с почетным читателем НГОУНБ им. В.И. Ленина Е.Ю. Дутловой

**Беседовала Акимова А.Ю., гл. библиотекарь
отдела нотно-музыкальной литературы НГОУНБ**

Дутлова Елена Юрьевна — педагог «Детской школы искусств № 9 им. А.Д. Улыбышева», одной из ведущих школ города Нижнего Новгорода. На протяжении многих лет она учит детей чувствовать и понимать музыку.

Приятно осознавать, что фонд «Ленинки» стал важным подспорьем в этой непростой задаче. Елена Юрьевна — активный пользователь библиотеки, гость и участник наших мероприятий, почетный читатель НГОУНБ с 2010 года.

Во время нашей встречи мы поговорили о тонкостях профессии музыкального педагога, современных образовательных тенденциях и дальнейших планах творческого сотрудничества.

— Елена Юрьевна, расскажите, пожалуйста, о том, что привело Вас в библиотеку, что оказалось особенно востребованным и интересным.

— История знакомства вполне традиционная. Поступила в музыкальное училище. Сначала хватало библиотеки суза. Для учебных целей это роскошная библиотека, одна из старейших в городе. Потом началась работа по написанию лекций. Материал понадобился самый разный: не только музыковедческий, но и литературный, исторический, беллетристика и многое другое. Нужна была широкая сфера знаний, которые в большой библиотеке получить удобнее всего. Тогда я пришла и записалась в «Ленинку». Это было на старших курсах училища, примерно в 1975 году. А дальше — консерватория. Учеба совмещалась с работой. Появились новые творческие замыслы, и осуществить их снова помогла областная библиотека, в которой есть все на свете! Началось все, конечно, с нотно-музыкального отдела, затем я открыла для себя краеведческую литературу, отдел редких книг и рукописей, абонемент, само собой. Отдельная графа — время появления Ночи искусств и Библионочи, когда приходишь сюда, потому что

понимаешь — здесь интересно от подвала и до чердака: загадочные экскурсии, удивительные познавательные-развлекательные мероприятия, концерты, мастер-классы. Поэтому мои связи с библиотекой особенно укрепились и в этот момент.

— *На протяжении многих лет вы занимаетесь педагогической практикой. В чем вы видите основную задачу музыкального педагога?*

— Думаю, что надо рассматривать эти два слова отдельно. «Музыкальный» и «педагог». Потому что задача педагога — сформировать личность ученика, дать знания в необходимом объеме и развить самостоятельность. Задача же музыкального педагога — не погасить в ребенке потребность в музицировании, не стать авторитарным и всячески поощрять творческую инициативу.

Трудно сказать, что конкретно должен чувствовать выпускник музыкальной школы. Думаю, основная задача музыкальной педагогики — воспитание грамотного слушателя. У нас есть проблема заполняемости концертных залов. И чем бы человек дальше ни занимался, если у него есть азы музыкальной грамотности, то интерес к музыке непременно сохранится.

— *Педагогическая деятельность музыканта — это постоянный творческий процесс. Чтобы заинтересовать ученика, сделать его активным участником этого процесса, необходимо самому иметь высокий уровень жизненной энергии. Где Вы черпаете силы, что для Вас в данном случае является источником вдохновения и помогает пребывать в искусстве?*

— Стрессы меня накрывают, как и всех, наверное. Как я от них спасаюсь? У меня есть выход из этого положения. Я иду на концерт, чтобы услышать живую музыку, потому что даже при самой удачной записи самого гениального музыканта живая энергетика зала на слушателя не идет, и ее не заменить ничем. Сейчас у нас открылся замечательный концертный зал в Пакгаузах, с очень хорошей акустикой. Концерты, проходящие там, по-настоящему интересны и захватывают.

Где еще я черпаю силы? Поскольку мне все время приходится конструировать какие-то концерты, я каждый раз берусь за тему, которая мне интересна, и рассматриваю ее в другом аспекте, помещая в новый контекст, ищу новые факты, узнаю что-то интересное. В такие моменты и приходит вдохновение.

— Елена Юрьевна, Вы много лет работаете в музыкальной школе, у Вас большой педагогический опыт. Расскажите, пожалуйста, какие перемены в образовательной системе произошли за это время и нравятся ли вам они?

— У нас изменилась программа. Раньше она была общеразвивающей. Не предполагалось, что в обязательном порядке выпускники музыкальной школы пойдут в училище и дальше, а теперь программа называется предпрофессиональной, и это восьмилетний курс. Сегодня мы ориентируем своих учеников на дальнейшее обучение и становление в искусстве. Традицией стали встречи ребят старших классов с нашими выпускниками, которые уже определились с профессией. Они много рассказывают, играют, поют. Таким образом, профессиональное ориентирование культивируется школой, а при поступлении в музыкальное училище есть конкурс. Это хорошо.

Но здесь и своя изнанка. Предпрофессиональная программа сложнее и предполагает больший объем материала, который ученик получает по всем предметам. Когда мы ориентируемся на подготовку специалистов, то усложняем задачу будущим любителям музыки и слушателям. Те, кто не собирался идти в профессию, большей частью менее способны, и им сложнее осваивать эту программу. У ребят есть риск потерять вкус к музыке. Здесь нужен тактичный подход.

— Сталкиваетесь ли Вы с рутинной в своей профессиональной деятельности, и есть ли у Вас «рецепт» преодоления подобного состояния?

— С рутинной, естественно, сталкиваюсь, и в большой степени она выражается в том, что нам сейчас приходится очень много писать, заполнять различные бумаги, а на живую работу с ребенком времени и сил остается не так много. Рецепт преодоления — правильно расставлять приоритеты. Прежде всего — творчество, а к неизбежной рутинной составляющей стараться приспособиться, не акцентировать на ней внимание.

— Елена Юрьевна, Вы — замечательный лектор и ведущий. Мы помним Ваши увлекательные музыкально-литературные выступления о стилях, эпохах и композиторах, сопровождающие концерты в Белом зале. Какая область музыковедения привлекает Вас более других, занимаетесь ли Вы углубленным исследованием интересующих Вас тем?

— Для своих выступлений в музыкальной школе темы выбираю я сама, поэтому меня привлекают любые, на которых я могу раскрыться. Есть и углубленный вариант — это А.Д. Улыбышев, который попадает во многие проекты, поскольку они так или иначе связаны с Нижним Новгородом.

— *На протяжении многих лет Вы являетесь почетным читателем НГОУНБ. Библиотека — это прежде всего возможность получения необходимых документов и информации. Чем для Вас является библиотека сегодня, помимо ее основной функции?*

— Библиотека — это колоссальная возможность общения. А у людей всегда есть в этом потребность, особенно, когда объединяют общие интересы или возможность сотворчества. Это мы видим на примере Библионочи, Ночи искусств и множества других мероприятий. Библиотека стала организатором нашего культурного быта, и это очень здорово!

— *Доброй традицией стало Ваше участие в концертных мероприятиях отдела нотно-музыкальной литературы. Планируете ли Вы продолжить сотрудничество в этом формате?*

— Конечно, планирую. С радостью рассмотрю ваши предложения и предоставлю свой материал для создания совместного продукта.

— *Елена Юрьевна, что бы вы хотели пожелать библиотеке?*

— Что я могу пожелать? Конечно, теперь колоссально выручает Интернет, но есть вещи, которых там не найти, либо они есть, но только на коммерческой основе. Зачастую нужное издание предоставляется не в полном объеме и выкладывается не с момента выхода, а значительно позднее. И, кстати, в последние годы я поняла, что длительное «сидение» в Интернете отражается на моем здоровье. Здесь без библиотеки не обойтись!

Коллектив отдела нотно-музыкальной литературы желает Елене Юрьевне творческого долголетия и будет рад продолжить сотрудничество!



ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ

«Нижегородские архипастыри на служении Церкви и Отечеству»: День православной книги – 2024

**Маврина Е.Н., главный библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ**

С 2010 года в России празднуется День православной книги. В качестве даты праздника выбрано 14 марта — день выхода в свет в 1564 году первой русской печатной книги «Апостол» Ивана Федорова.

14 марта отделом культуры Нижегородской епархии, Нижегородской духовной семинарией и Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина (НГОУНБ) уже в двенадцатый раз было организовано торжественное мероприятие, приуроченное к празднованию Дня православной книги. Тема встречи — «Нижегородские архипастыри на служении Церкви и Отечеству».

В празднике, который проходил в Зале «Минин» Корпоративного университета правительства Нижегородской области, собрались сотрудники общедоступных библиотек Нижегородской области, занимающиеся духовно-нравственным просвещением населения, библиотекари епархиальных библиотек, представители благочиннических округов Нижегородской митрополии.

С приветственным словом к участникам встречи обратились: викарий Нижегородской епархии, руководитель епархиального отдела культуры, епископ Сормовский Иннокентий и директор НГОУНБ Елена Геннадьевна Гаврюшова. В своих выступлениях они отразили роль библиотек в современном мире, духовно-нравственное просвещение через книгу и важность взаимодействия библиотек и духовных учреждений. Епископ Иннокентий передал благословение митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия.

Ведущий библиотекарь отдела краеведческой литературы НГОУНБ Елена Александровна Поварова провела обзор «Православные даты земли Нижегородской: по страницам

«Календаря памятных дат Нижегородской области на 2024 год», познакомив присутствующих с наиболее яркими событиями текущего года. Главный библиотекарь отдела нотно-музыкальной литературы НГОУНБ Анна Юрьевна Акимова презентовала книжную выставку «Русская духовная музыка: из фондов НГОУНБ», отразив важность и глубину представленных на ней изданий.

Три выступления представителей муниципальных библиотек г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области были объединены в блок «Гармоничное развитие семьи — залог процветания общества: роль библиотек в духовной и нравственной жизни семьи, в организации семейного досуга». Своим опытом программно-проектной деятельности в этом направлении поделились представители ЦБС Лысковского муниципального округа, Московского и Сормовского районов г. Н.Новгорода¹. Заведующая библиотекой имени М.В. Ломоносова ЦБС Сормовского района г. Н.Новгорода Ирина Евгеньевна Коржевина рассказала о работе с молодежью в рамках комплексной программы «Русский дом: как семью заводить и детей растить». Проект «Творческая лаборатория. Досуг православных детей» Валковской сельской библиотеки ЦБС Лысковского муниципального округа в 2023 году получил поддержку конкурса «Православная инициатива». О его реализации рассказала библиотекарь Юлия Андреевна Романычева. С инклюзивными практиками в работе ЦБС и с реализацией проекта «Зонтики для детей дождя» познакомила собравшихся заместитель директора ЦБС Московского района г. Н.Новгорода Лариса Анатольевна Смирнова.

Проректор по учебной работе Нижегородской духовной семинарии Алексей Владимирович Дьяконов выступил с докладом «Митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай (Кутепов) (1924-2001): образ доброго пастыря и заботливого наставника. К 100-летию со дня рождения». Были продемонстрированы документальные кадры о владыке.

Участникам встречи также был показан фильм «Русские праведники. Патриарх Сергей», посвященный 80-летию со дня блаженной кончины Патриарха Сергия (Страгородского).

Приятным подарком для всех присутствовавших на празднике стал небольшой музыкальный концерт — прозвучали духовные песнопения, военные и лирические музыкальные произведения

¹ Тексты выступлений коллег представлены ниже.

в исполнении хора Нижегородской духовной семинарии под руководством регента Александра Валерьевича Логинова.

На мероприятии прошло награждение ряда сотрудников муниципальных библиотек. Им были вручены благодарственные письма и памятные подарки от отдела культуры Нижегородской епархии и историко-культурного «Нижегородского клуба» имени митрополита Николая (Кутепова).

Завершением Дня православной книги стала экскурсия в храм в честь святых Жен Мироносиц. Эта церковь — одна из самых древних в Нижнем Новгороде, первые упоминания о ней относят к XIII веку. До XVII века она была деревянной, затем ее сменила каменная двухэтажная. Стала первой приходской каменной церковью в Верхнем посаде, первым в истории русского зодчества храмом типа «корабль», который характеризуется строго осевым расположением алтаря, молельного зала, трапезной и колокольни над западным входом. Рядом с храмом установлен памятник чудотворцам Евфимию Суздальскому и Макарию Желтоводскому, их земная жизнь началась здесь, недалеко от церкви святых Жен Мироносиц. Экскурсию провели иерей Алексей (Колесников) и экскурсовод этой церкви Анна Вяткина.

«Русский дом: как семью заводить и детей растить»

**Коржевина И.Е., заведующая библиотекой
им. М.В. Ломоносова — филиалом МКУК ЦБС
Сормовского района г. Н.Новгорода**

Семья — основа любого государства. Ведущими функциями семьи является рождение и воспитание детей, передача духовно-нравственного и культурного опыта новому поколению. Пока крепка семья, государство будет сильным.

В 2021 г. сотрудники библиотеки им. М.В. Ломоносова провели опрос среди читающих семей, который показал, что современным молодым родителям не хватает знаний в области духовно-нравственного воспитания детей. Для работы с такими семьями был

разработан и реализован проект «С открытым сердцем, с добрым словом», направленный на духовно-нравственное просвещение детей и их родителей. Срок его реализации составил один год. Наряду с духовно-нравственным просвещением в целом, его участники — дети дошкольного и младшего школьного возраста и их родители — приобщались к основам православной культуры. Особое внимание уделялось вопросам семейного счастья и смысла жизни, формированию навыков духовно-нравственного воспитания детей.

В фонде библиотеки им. М.В. Ломоносова имеется немало литературы по духовно-нравственному просвещению. Для раскрытия фонда православной литературы в библиотеке были организованы книжные выставки, тематические полки, столы показа. Также в ходе реализации проекта книжный фонд православной литературы пополнили интересные издания.

В течение года в рамках проекта был разработан и реализован план мероприятий, направленных на развитие культуры семьи, внутрисемейного общения и духовно-нравственного воспитания детей, а также на раскрытие понятий патриотизма, нравственного поведения человека, милосердия. Все мероприятия проводились библиотекарями в содружестве с представителями Русской православной церкви, которые освещали заявленные темы с позиции православия. По итогам реализации проекта «С открытым сердцем, с добрым словом» сотрудники библиотеки пришли к выводу, что информационно-просветительскую деятельность по формированию системы семейных ценностей необходимо начинать уже в старшем подростковом возрасте (15-17 лет), так как этот возраст наиболее восприимчив к данной тематике. Для старшеклассника, как и для любого человека, характерно внутреннее стремление к счастью. Достижение этой цели во многом зависит от того, готов ли он создать счастливую семью. На пути к семейному счастью встречается много сложностей. Сотрудники библиотеки совместно с психологом школы № 156 им. Б.И. Рябцева провели анкетирование учащихся и выяснили, что у старшеклассников 15-17 лет не хватает знаний об осознанном создании семьи и присутствует потребность дополнительного информационного просвещения. Молодой человек часто не знает, как поступить в той или иной ситуации, связанной с жизнью семьи, а иногда и не видит реального примера счастливого брака.

В 2022 г. сотрудники библиотеки им. М.В. Ломоносова разработали и приступили к реализации **целевой программы «Русский дом: как семью заводить и детей растить»**. Она предоставила возможность расширить сферу партнерства и взаимодействия библиотекарей, педагогов, психолога, представителей Русской православной церкви, учащихся и их родителей. Программа рассчитана на три года. По мере взросления школьников — участников программы, углубляются и расширяются темы информационно-просветительской деятельности.

В рамках программы «Русский дом: как семью заводить и детей растить» в 2022 г. в библиотеке был организован молодежный факультатив «Моя линия жизни» — информ-курс «Про жизнь», участниками которого стали учащиеся 9-х классов школы № 156, появился молодежный читательский актив.

Первый год реализации программы (2022 г.) был посвящен информационному аспекту развития межличностных и семейных взаимоотношений и развитию личности в этих отношениях. Он открылся мероприятием — часом познания «Что такое семья и семейные ценности?», на котором были рассмотрены основные понятия — семья и институт брака; развитие семьи на протяжении веков и уклад традиционной русской семьи. Также в рамках программы в течение года состоялись: час духовности «Нравственные основы семьи в Священном Писании» проведен в тесном сотрудничестве с настоятелем храма Владимирской иконы Божьей Матери отцом Дионисием; фольклорный час «Народная мудрость о семье» и литературная панорама «Мир семьи в русской литературе», которые раскрыли образ семьи и семейных отношений в фольклорных произведениях русского народа и в русской художественной литературе; час информации «Домострой: традиции семейного воспитания» познакомил старшеклассников с древнерусским памятником культуры — Домостроем, где четко был расписан уклад жизни традиционной патриархальной русской семьи, взаимодействие между членами семьи и их внутрисемейные обязанности.

Во второй год реализации программы (2023 г.) основное внимание уделялось психологии семейных отношений и социально-психологическому развитию личности старшеклассников. Настоятель храма Владимирской иконы Божьей Матери отец Дионисий провел в рамках молодежного факультатива «Моя линия

жизни» час духовности «О любви и о верности...». Состоялся урок здоровья «Береги себя для жизни», на котором помощник благочинного Сормовского округа по образованию и культуре, клирик Спасо-Преображенского собора и преподаватель Нижегородской духовной семинарии иерей Александр (Калаганов) провел беседу о духовном здоровье, человеческих качествах, ответственном отношении к своему окружению, о создании семьи и отношениях в ней между супругами и детьми. К совместной работе с библиотекарями был привлечен специалист — психолог, деятельность которого была направлена на психологическую и моральную подготовку подростков к семейной жизни. Проведены: час психологии «Искусство жить вместе» и коммуникативный тренинг «Секреты благополучной семьи», в ходе которых рассматривались проблемы современной семьи и находились благополучные пути их решения. Старшеклассники учились гармоничному взаимодействию друг с другом и со своими родителями, моделировали различные ситуации поведения в семье, рассматривали примеры негативных семейных отношений и учились искать способы, как их избежать. Психолог дополнительно проводила индивидуальные беседы с учащимися по актуальным для них вопросам.

Завершил второй год реализации программы диспут-размышление «Нужна ли семья современному человеку?», посвященный вопросам семьи и семейных отношений. Участники мероприятия разделились на две группы: первая — за традиционные семейные ценности, а вторая — за свободные, не обремененные обязательствами, отношения. В итоге участники пришли к выводу, что только традиционная семья может защитить человека и помочь найти решение в любой ситуации.

В 2024 г. основное внимание намечено уделить семейному воспитанию и формированию семейных ценностных ориентиров у старшеклассников. Разработан цикл бесед о воспитании в семье чести, долга, патриотизма и трудолюбия. Итоговым занятием станет беседа-диспут «Семейное счастье — миф или реальность?».

Работа библиотеки им. М.В. Ломоносова в течение двух лет по целевой программе «Русский дом: как семью заводить и детей растить» подтвердила, что мы идем в правильном, важном направлении.

**«Творческая лаборатория.
Досуг православных детей»:
проект-победитель грантового конкурса
«Православная инициатива – 2023»**

**Романычева Ю.А., библиотекарь Валковской сельской
библиотеки МБУК «Лысковская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»**

Проект «Творческая лаборатория. Досуг православных детей» Валковской сельской библиотеки стал победителем грантового конкурса «Православная инициатива – 2023». Проект краткосрочный: начало реализации проекта — 3 августа 2023 г., завершение — 30 сентября 2023 г.

Как возникла идея разработки данного проекта?

«Семья — это не только родители и дети. Большую или меньшую роль в ней часто играют бабушки и дедушки и другие родственники. Независимо от того, живут они вместе с семьей или нет, их влияние на детей нельзя упускать из виду», — писал русский педагог, основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский. Согласно исследованиям, дети более откровенны со старшим поколением, педагогами, воспитателями, нежели с родителями. Вероятно, что общение с данной группой взрослых дает детям эмоциональную разрядку. Имея возможность выговориться, дети избавляются от негативных эмоций и стресса. Библиотека и стала для детей островком радости, а библиотекари — добрыми друзьями.

Валковская сельская библиотека территориально расположена на левобережье реки Волги. Удаленность от города накладывает свой отпечаток на работу сельской библиотеки. Весной и осенью дороги через Волгу нет, поэтому в этот период библиотека в нашем селе особенно востребована у детей и взрослых.

В 2021 году в село Валки приехал служить в храм в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы настоятель Ярослав Данилов-Симшаг. Он предложил вести совместную работу по духовному просвещению населения. На базе библиотеки был организован православный кружок «Первые ступени веры» и начались занятия,

на которые дети с удовольствием стали приходить раз в неделю после уроков. Кружок посещали 10 детей в возрасте от 7 до 14 лет. Участники знакомились с основами православия и духовной литературой, православными праздниками и святыми, занимались совместным творчеством. Для занятий требовались канцтовары, новая литература. Возникла идея принять участие в грантовом конкурсе. Совместно с Центральной библиотекой был разработан проект «Творческая лаборатория «Досуг православных детей». К огромной радости проект стал победителем. Получив грант на сумму 146 040 рублей, мы приступили к его реализации.

Благополучателями проекта стали воспитанники воскресной школы села Валки, дети из малообеспеченных и многодетных семей села, а также их родители.

Партнеры, при участии которых реализовывался проект:

📖 Лысковская епархия. Православный приход в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы с. Валки;

📖 Валковская сельская школа;

📖 Лысковская центральная библиотека им. Ф.Г. Сухова;

📖 Редакция газеты «Приволжская правда».

Всего в рамках проекта проведено 9 занятий:

📖 православный час «Святой праздник — Ильин день» с творческим уроком «На святом озере»;

📖 беседа «Детям о храме» с мастер-классом в технике граттаж «Древние соборы»;

📖 фольклорный праздник «Медовый спас — всего про запас» с мастер-классом на пескостоле «Пчелка-труженица»;

📖 познавательный час «Богородицы Успение принесет благословление» с творческим уроком «Золотое яблоко»;

📖 познавательный час «Богородицы Успение принесет благословление» с творческим уроком «Ореховый спас»;

📖 час духовности «Радости встречи. Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы» с уроком искусства «Семейный ковчег» и обзором книжных новинок;

📖 интегрированное занятие «Осеннее новолетье» с использованием техники квиллинг;

📖 час духовного общения «Рождество Пресвятой Богородицы» с мастер-классом по рисованию кинестическим песком «Сказочный мир Божьего слова».

На каждом занятии присутствовало не менее 16 человек. Итоговым мероприятием проекта стала выставка творческих работ детей и подростков «Чудеса своими руками», которую посетили воспитанники воскресной школы, учащиеся Валковской образовательной школы, педагоги и родители. Общее количество посетителей выставки — 94 человека.

За период реализации проекта издано 9 выпусков православного вестника «Просветитель». Это листовка формата А4 с информацией о праздниках православного календаря, которые отмечались в период реализации проекта и были приурочены к занятиям. Вестник выпущен в количестве 850 экземпляров. Также подготовлено 8 медиапрезентаций к занятиям.

В рамках проекта был приобретен световой стол для рисования кинестетическим песком. Занятия пескотерапией и мастер-классы способствовали развитию воображения, мелкой моторики рук, поднятию настроения детей. Также приобретены экран на штативе и проектор, которые очень удобно использовать во время презентаций.

Проект «Творческая лаборатория «Досуг православных детей»» реализован успешно. Поставленная цель успешно достигнута, а задачи эффективно решены.

Воспитанники воскресной школы приобрели новых друзей и смогли раскрыть свои таланты под наставничеством опытного педагога и священника. Книжный фонд библиотеки пополнился православной литературой, что позволило организовать занятия по популяризации духовного чтения. Сформирован интерес детей и подростков к новым формам творчества — пескотерапии. Об успешности проекта говорит обратная связь и отзывы участников, а также их родителей: *«Занятия мне очень нравятся, буду регулярно их посещать...»*, *«Мне все нравится, еще я тут нарисовала шедевр...»*, *«...Ребенок пришел домой счастливый, довольный и переполненный эмоциями...»*, *«Очень понравилось рисовать песком на световой доске...»*, *«Заглянули в сельскую библиотеку с детьми на огонек и не зря...спокойная беседа, просто о сложном и важном, и прекрасный творческий урок. Спасибо педагогам»*, *«Очень интересная выставка с работами ребят, молодцы»*.

На страницах социальных сетей учреждения участники проекта могли выразить свое мнение, здесь также представлены их положительные отзывы.

Данный опыт работы рекомендован на семинаре специалистам библиотечной системы Лысковского муниципального округа.

Работа по проекту «Творческая лаборатория «Досуг православных детей» успешно завершена, но продолжена в православном кружке «Первые ступени веры».

Валковская сельская библиотека впервые принимала участие в грантовом конкурсе. Статус победителя дал возможность коллективу повысить свой профессиональный уровень, дал толчок к поиску новых форм в работе и привел к развитию творческих идей.

Проект «Зонтики для детей дождя»: инклюзивные практики в работе Центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина ЦБС Московского района г. Нижнего Новгорода

**Смирнова Л.А., заместитель директора
по основной деятельности
МКУК ЦБС Московского района г. Н.Новгорода**

Жизнь человека — величайшая ценность на земле. Заботы и внимания достоин каждый человек общества, особенно если речь идет о ребенке. О больном ребенке и его родителях.

Тема социальной адаптации людей с аутизмом сегодня все чаще звучит в контексте работы библиотек. И актуальность ее только возрастает. 11 сентября 2019 года Концепция комплексного сопровождения людей с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями была утверждена Распоряжением Правительства Нижегородской области № 928-р. Она нацелена на создание системы комплексного непрерывного сопровождения людей с РАС, направленной на их максимальное развитие, адаптацию и интеграцию в общество, снижение выраженности ограничений жизнедеятельности, укрепление психического и физического здоровья, повышение доступности образования и занятости. В 2021 году был открыт региональный Ресурсный центр социальной поддержки людей с РАС, где сконцентрирована

необходимая инфраструктура для людей с ментальными нарушениями и их семей.

67 млн человек с аутизмом живут на планете Земля. У каждого 36-го ребенка выявляется расстройство аутистического спектра. И, к сожалению, год от года данная группа становится все многочисленнее и многочисленнее. В Нижегородской области проживает более тысячи детей с РАС. Порядка 60 семей с особенными детьми — на территории Московского района. Работа с особенными людьми и детьми с РАС, в частности, давно ведется в библиотеках района. Практика объединения в рамках одного события обычных людей и людей с ограничениями в физическом или психическом развитии существует почти во всех библиотеках.

В библиотеке им. П.А. Заломова организуют для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с РАС, мастер-классы по рисованию. Два года назад началось сотрудничество этой библиотеки и Нижегородской региональной общественной организации детей и подростков с инвалидностью «Жить по-настоящему».

Сотрудники библиотеки им. В.И. Даля целый год в рамках проекта «Сопровождаемая занятость» курировали работу стажера-волонтера — девушки с диагнозом РАС. Она вместе с библиотекарями ухаживала за цветами, ремонтировала книги, протирала пыль.

Работают с такой категорией и библиотекари ЦРДБ им. В.Г. Белинского и библиотеки им. Е.А. Никонова.

Работа библиотек строится на информационной и психологической поддержке родителей, социальной адаптации детей и организации практических мероприятий (мастер-классов) для релаксации родителей и, по возможности, раскрытия творческих способностей детей.

Более десяти лет насчитывает сотрудничество Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина с Ассоциацией многодетных семей. За это время проведены сотни мероприятий для детей разных возрастов и их родителей. В 2020 году появилось новое направление сотрудничества — проведение мероприятий для детей с РАС и зародилась идея нового проекта, получившего название «Зонтики для детей дождя». Проект был реализован в 2022 году. Инициатором и непосредственным исполнителем проекта выступила

заведующая отделом обслуживания ЦРБ им. А.С. Пушкина Нина Ивановна Зотова. Практически весь проект был реализован совместно с главным библиотекарем Ольгой Владимировной Корючкиной.

Детей с расстройством аутистического спектра называют «детьми дождя». Проект подразумевает социальную поддержку семей таких детей на уровне библиотеки, которая может организовать досуг и общение для этих семей. В рамках проекта предусмотрен целый ряд рекреационных, информационных, познавательных и развлекательных мероприятий для родителей и детей с РАС.

Важнейшая цель проекта — социализация и адаптация детей с РАС к жизни в обществе. Но, пожалуй, важнее этой глобальной цели цель куда более конкретная: дать возможность родителям особенных детей, которые живут в постоянной заботе о своем ребенке и тревоге за то, как его принимает окружение, немного отдохнуть, улыбнуться, пообщаться с людьми, которые находятся в схожих жизненных обстоятельствах — поговорить, посоветоваться, высказаться. В данном контексте зонтик — это метафора защиты. Мать, которая держит раскрытый зонтик над беззащитным ребенком — это уже почти библейский сюжет.

В ходе реализации проекта «Зонтики для детей дождя» проведено 17 массовых мероприятий и мастер-классов для семей, воспитывающих детей с РАС, в которых в общей сложности принял участие 481 человек.

В канун нового 2023 года сотрудники отдела обслуживания ЦРБ им. А.С. Пушкина провели заключительное мероприятие проекта «Зонтики для детей дождя». Это был праздник для тридцати семей, в финале которого каждая из них получила в подарок зонтик.

В рамках проекта было подготовлено четыре информационно-библиографических материала, общим тиражом 150 экземпляров.

В 2020 году родился онлайн-проект «Творческие встречи с Ниной Зотовой». Его цель — познакомить друг с другом наших талантливых читателей. Кто только не был гостем программы: фокусник и гуслир, поэтесса и кондитер, юный барабанщик и пожилой гитарист, гончар и предприниматель. В 2022 году началась новая страница проекта — Нина Ивановна задумала записать блок передач с талантливыми детьми с РАС. Были подготовлены и размещены на странице ЦРБ им. А.С. Пушкина в социальной сети «ВКонтакте» три программы: одна — с мамой Ольгой Ворониной и ее сыном Антоном.

Антон лепит из глины и пластилина, хорошо декламирует стихи и пересказывает тексты известных произведений для детей (https://vk.com/club204680132?from=search&w=wall97657918_7594). Вторая — с мамой Светланой Коротченковой и ее сыном Егором. Егор увлекается лепкой динозавров (https://vk.com/club204680132?from=search&w=wall97657918_7543). Третья — с папой Владимиром Любимовым и его дочерью Полиной. В три года Полине поставили диагноз аутизм и дали заключение, что ребенок необучаем. Благодаря титаническим усилиям родителей она декламирует стихи, исполняет песни, помогает по хозяйству (https://vk.com/club204680132?from=search&w=wall97657918_8137).

Налажены тесные связи с Московским благочинием, в результате чего стало возможным проведение закрытых церковных служб для семей с детьми с РАС. По инициативе библиотеки им. А.С. Пушкина и усилиями помощника благочинного по культуре и медико-социальной работе, иерея Артемия (Осокина) решилась проблема посещения родителей с такими детьми Божественной литургии и приобщения к святому Причастию.

Основным же итогом можно считать то, что 49 из 60 семей, воспитывающих детей с РАС, стали постоянными посетителями библиотеки, активными читателями и близкими друзьями как библиотеке, так и друг другу. Библиотекари смогли сделать почти невозможное — обрели дружбу и доверие детей. Теперь они внимательно слушают, выполняют задания, не боятся и не прячутся.

Информация о реализации проекта освещена в СМИ, на городских сайтах и сайте ЦБС:

- 📖 Зотова, Н. Встречаем Новый год с друзьями: [празднование Нового года в ЦРБ им. А.С. Пушкина] // Красный Сормович. — 2022. — 30 дек. (№ 51). — С. 10. — (С наступающим!).
- 📖 Местное отделение «Единой России» <https://nnov.er.ru/activity/news/v-moskovskom-rajone-proshel-druzheskij-vecher-dlya-semej-vozpityvayushih-osobennyh-detej>
- 📖 Агрегатор российских региональных новостей «БезФормата»: <https://nnovgorod.bezformata.com/listnews/semey-vozpityvayushih-osobennih-detey/112183786/>

Проект принял участие в грантовом конкурсе «Православная инициатива». Поддержку не получил. Однако работа Н.И. Зотовой и О.В. Корючкиной не осталась незамеченной и в 2023 году была

удостоена третьего места областного конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела.

Насколько родителям детей с РАС важна библиотека, говорят их записи в книге отзывов. Вот одна из них: *«Нина Ивановна, МЫ все — И МАМЫ, И РЕБЯТА — очень Вас и Вашу СВЕТЛУЮ БИБЛИОТЕКУ обожаем и всегда стремимся сюда»* (Наталья Евплова).

Сами библиотекари считают, что мамы в этих семьях — мамы «в квадрате»... Библиотекари отдают должное мамам и папам, которые самоотверженно занимаются воспитанием и образованием детей. Это пример для многих родителей. Всегда, когда есть возможность посетить то или иное мероприятие, они откладывают все дела и делают то, что нужно детям.

Несмотря на то, что проект был рассчитан на 2022 год, работа с семьями, где воспитываются дети с расстройством аутистического спектра, проводилась и в 2023 году, продолжается и сейчас.



ПЦПИ В ДЕЙСТВИИ

Уменье везде найдет примененье,
или Как Публичный центр правовой
информации сотрудничает
с Главным радиочастотным центром

Доронина Д.С., гл. библиограф отдела «ПЦПИ» НГОУНБ

Отдел «Публичный центр правовой информации» имеет обширный опыт сотрудничества с различными организациями. Неоднократно сотрудники отдела выступали с лекциями, мастер-классами, викторинами, обзорами выставок перед школьниками, воспитанниками детских домов и интернатов. Мы проводили уроки права для учащихся Нижегородского хорового колледжа им. Л.К. Сивухина и урок мужества для ребят из военно-патриотического объединения «Пост № 1 у Вечного огня Славы в Нижегородском кремле». В рамках проекта «Пушкинская карта» сотрудники нашего отдела выезжали с лекцией «История комикса в России» в библиотеки Нижегородской области.

В апреле прошлого года Нижегородская «Ленинка» получила предложение о партнерстве от филиала Федерального государственного унитарного предприятия «Главный радиочастотный центр» в Приволжском федеральном округе (ФГУП «ГРЧЦ»). Было подписано Соглашение о взаимовыгодном сотрудничестве. Начиная с января 2023 года ПЦПИ активно разрабатывает выездные мероприятия для Главного радиочастотного центра. Со своими мероприятиями в ГРЧЦ выезжали также отделы краеведческой литературы и редких книг и рукописей. В свою очередь специалисты группы правовой помощи гражданам в цифровой среде филиала ФГУП «ГРЧЦ» выступали перед читателями НГОУНБ с лекциями о правилах поведения граждан в Интернете, о том, как защитить себя в электронном пространстве и не стать жертвой мошенников.

ФГУП «ГРЧЦ» представляет собой отраслевой экспертный центр, обеспечивающий выполнение функций, возложенных на радиочастотную службу, а также сопровождение контрольно-надзорных

и регуляторных функций Роскомнадзора по основным направлениям его деятельности в области связи, средств массовой информации и массовых коммуникаций. ФГУП «ГРЧЦ» следит за надлежащим использованием радиочастот и радиочастотных каналов, радиоэлектронных средств и высокочастотных устройств гражданского назначения.

Приглашение выступить с интересной темой перед сотрудниками ГРЧЦ стало для нас неожиданным. Мы привыкли, что основная аудитория наших мероприятий — люди старшего поколения на занятиях клуба любителей права и истории «Правовой четверг», а также дети и подростки. В ГРЧЦ нам предстояло работать с совершенно иной публикой — инженерами, системными аналитиками, специалистами в сфере информационных технологий, бухгалтерами, — одним словом, людьми серьезными, с математическим складом ума, заинтересовать которых непросто. В отделе ПЦПИ мы придерживаемся девиза «Если нас пригласили, нужно соглашаться и идти», поэтому было решено шагнуть навстречу нашей новой аудитории и начать сотрудничество с новым партнером.

С руководством ГРЧЦ был оговорен ряд условий к нашим выступлениям. Они должны длиться 15-20 минут и сопровождаться презентациями. Темы сообщений должны быть патриотического содержания, вызывать любовь и уважение к своей стране. В выступлениях необходимо избегать политики. Современное законодательство наших слушателей также интересовало мало (в структуре ГРЧЦ имеются свои юристы). Несмотря на заявленные ограничения, у нас было много идей: экскурсии в историю России, жизнь и творчество великих русских писателей, знаменитых режиссеров, наших талантливых соотечественников, исторические портреты выдающихся полководцев и военачальников, история памятников и старинных зданий Нижнего Новгорода.

Мне, филологу по образованию, особенно интересно было разрабатывать мероприятия, посвященные русскому языку и художественной литературе. Так, одно из первых выступлений в ГРЧЦ называлось «Тема коррупции в русской литературе». Были рассмотрены яркие образы взяточников, созданные русскими писателями. Проблема взяточничества, кумовства и чиновничества не утратила, к сожалению, своей актуальности и по сей день, а потому выступление было воспринято на ура.

Не менее ярким и познавательным стал экскурс в историю русского языка «Аз упала, Ять пропала». Сотрудники Главного радиочастотного центра узнали, как менялся русский алфавит с Петровской эпохи до наших дней, какие изменения претерпели русская орфография и пунктуация, когда в языке появилась буква «ё» и кто стоял во главе реформы русского языка в начале XX века. Презентацию к выступлению дополняли наглядные схемы, плакаты, комикс-облачка с репликами Петра I и других исторических деятелей, таблицы, сравнивающие старый алфавит с современным, архивные фотографии.

Большинство мероприятий, проведенных Публичным центром правовой информации в ГРЧЦ, было посвящено значимым историческим событиям, например, изданию в 1699 году Указа Петра I «О наблюдении чистоты в Москве и о наказании за выбрасывание сору и всякого помету на улицы и переулки». Исторический экскурс представлял собой рассказ о том, когда в России появились первые дворники, урны и канализация, каким было наказание за грязь на улицах и как ситуация с вывозом мусора обстояла после смерти Петра.

Наиболее патриотичным стало выступление «А этот дом — совсем особый дом», посвященное знаменитому Дому Павлова в Волгограде. Во время Сталинградской битвы этот дом стал неприступной крепостью на пути гитлеровцев к Волге, отражая атаки противника на протяжении 58 дней. Тема была выбрана неслучайно. 2 февраля исполнилось 80 лет со дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Сражение изменило историю и переломило ход Второй мировой войны. Выступление началось с чтения отрывка из стихотворения Ольги Берггольц «В доме Павлова», сопровождалось показом фотографий разрушенных во время войны улиц Сталинграда. Присутствующие узнали не только историю обороны Дома Павлова, но и услышали о судьбе выживших защитников.

Самым душевным мероприятием, на мой взгляд, получилось сообщение о жизни и творчестве Леонида Иовича Гайдая. Оно было приурочено к юбилею знаменитого режиссера, актера и сценариста — в 2023 году исполнилось 100 лет со дня его рождения. Выступление сопровождали кадры из его фильмов. Слушатели узнали историю создания таких легендарных картин,

как «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «12 стульев» и др. Аудитории было интересно услышать воспоминания современников Л. Гайдая, его жены, дочери и актеров, работавших вместе с ним на съемочных площадках. Присутствующие узнали, каким человеком был Леонид Иович, как он любил проводить свободное время, что подвигло его начать снимать комедии, откуда он брал идеи и героев для своих фильмов.

Мне хотелось, чтобы наши мероприятия не только помогали людям расширять свой кругозор, но и мотивировали к чтению качественной литературы. Прививать любовь к книгам — одна из основных задач библиотеки во все времена. В конце каждого мероприятия я оставляла время для знакомства с изданиями из фонда НГОУНБ. Во время выступления обязательно зачитывала цитаты из книг. Например, рассказывая о творчестве Эльдара Александровича Рязанова (час интересных сообщений «Моей душе покоя нет»), нельзя было не упомянуть о его автобиографии «Неподведенные итоги», в которой он с юмором и иронией описывает свою жизнь — от колыбели до старости. Я обратилась к книге для подготовки презентации и выступления, но увлеклась чтением настолько, что прочитала «Неподведенные итоги» целиком и поделилась своими впечатлениями с публикой. То же произошло с книгой Евгения Новицкого «Леонид Гайдай» из серии «Жизнь замечательных людей».

Какой бы сильной ни была любовь к литературе, выступление не должно сводиться к одному лишь обзору книг из фонда библиотеки. Аудиторию нужно уметь чем-то завлечь. Каждый из собравшихся хочет провести время с пользой и не уснуть от скуки. Я выделила 10 важных моментов, помогающих сделать мероприятие живым и интересным:

1. К выступлению нужно готовиться заранее. Даже знаменитые спикеры с многолетним опытом предварительно отрабатывают свою речь. Монотонное чтение текста с листа не понравится никому. Стоит порепетировать накануне, чтобы говорить свободно и легко. Если есть сомнения в правильности произношения того или иного слова — обязательно проверьте его по словарю. В идеале нужно записать свое выступление на видео или аудио. Когда человек нервничает, он начинает говорить быстро, торопиться, проглатывать

слова, неправильно расставлять акценты. Вы можете избежать таких ошибок, проанализировав свою речь с позиции слушателя.

2. Проведите фактчекинг — проверьте информацию на правдивость, точность и достоверность, чтобы не ввести публику в заблуждение и не ударить в грязь лицом.

3. Не забывайте о зрительном контакте с аудиторией. Смотрите на людей, перед которыми выступаете. Это не только способ установить отношения со своей публикой и донести до нее необходимую информацию, но и возможность получить обратную связь. Так вы сможете узнать, насколько аудитория поняла сказанное, нужно ли что-то повторить, интересно ли слушателям, не утомились ли они.

4. Важное значение имеет планирование мероприятия. Нужно учитывать заявленный тайминг. Уложиться в 15 минут не так просто, однако это реально, даже если тема объемная и хочется рассказать о ней как можно больше. Для выступления надо отобрать главную информацию, убрать всю «воду» из своего текста. Заранее потренируйтесь укладываться в нужное количество минут. В этом вам поможет секундомер или таймер.

5. Любое выступление нужно всегда адаптировать под аудиторию. Необходимо понимать, какие люди будут вас слушать. Тема, которая была ранее подготовлена для школьников, едва ли подойдет для взрослой публики. Использовать ее можно, но для этого нужно внести значительные поправки.

6. Как можно меньше текста на слайдах! Презентация служит визуальным сопровождением того, о чем вы рассказываете. Она помогает сохранить логику повествования. Людям интереснее слушать вас, а не читать полотно текста с экрана. Презентация не дублирует то, что вы говорите, а содержит в себе ключевые тезисы из сказанного вами, а также фотографии, иллюстрации, графики, схемы и т.д.

7. Рассказывая о жизни и творчестве известного человека, приведите несколько увлекательных фактов из его биографии. Например, Александр Николаевич Островский знал семь языков, несмотря на то, что так и не окончил учебу в университете.

8. Личная жизнь знаменитых людей всегда вызывает интерес у аудитории. Стоит уделить внимание душевным качествам человека, о котором вы рассказываете, упомянуть о его увлечениях, семье, жене, детях. Выступление не должно превращаться в шоу «Мужское/Женское», однако в нескольких предложениях рассказать о том, каким был человек вне своей работы, определенно, стоит.

9. Гарантия хорошего выступления — личный интерес. Поиск информации, подбор литературы, просмотр фотографий и документальных фильмов с большой вероятностью погрузят вас в тему с головой. Одна из самых замечательных особенностей работы библиотекаря — возможность полюбить свое дело настолько, что оно перестает быть работой и становится личным увлечением! Так, я не только прочитала большинство книг, о которых упоминала в выступлениях, но и пересмотрела почти все фильмы Эльдара Рязанова и Леонида Гайдая. Такой подход помогает лучше понять известного человека, о котором рассказываете, ощутить атмосферу времени, о котором идет речь, и узнать как можно больше информации по заявленной теме, чтобы суметь ответить на любые вопросы аудитории.

10. Главное — не нервничать! Сказать такое легче, чем сделать. Побороть страх публичных выступлений бывает сложно, иногда паника может появиться уже в процессе. Меня в таких ситуациях успокаивает одна мысль: ничего ужасного не случится, даже если я выступлю плохо, мир не рухнет, а люди так или иначе что-то обо мне подумают — плохое или хорошее. Не стоит думать о возможных негативных последствиях. Публичные выступления дают массу положительных эмоций, заряжают энергией и позитивом на весь оставшийся день, улучшают самооценку и повышают чувство собственной значимости. Ради этого стоит смело взглянуть своим страхам в лицо.

Отделу ПЦПИ важно взаимовыгодное сотрудничество с ФГУП «ГРЧЦ». Оно дает нам не только увеличение количества проведенных мероприятий, но и улучшает коммуникативные навыки сотрудников нашего отдела. Благодаря выступлениям в ГРЧЦ я научилась уверенно говорить, не бояться аудитории, правильно выстраивать свою речь, планировать мероприятия, грамотно общаться со специалистами другой организации, улучшила свои навыки создания презентаций и написания текстов к ним. Такие умения обязательно пригодятся в дальнейшей работе. Наградой для нас становятся заинтересованные взгляды слушателей, слова благодарности и аплодисменты. Центр правовой информации надеется на дальнейшее продуктивное сотрудничество с ГРЧЦ, чтобы и дальше профессионально расти и набираться опыта.

«Ростки добра»: роль и место библиотек Советского района г. Нижнего Новгорода в профилактике правонарушений среди несовершеннолетних

Угланова Е.Н., заведующая отделом методической работы ЦРБ им. Б. Панина

Одна из причин противоправного поведения подростков — неосведомленность в сфере права. К сожалению, не каждый юный гражданин, совершая то или иное правонарушение, задумывается об ответственности, которая может привести к тяжелым и трудно исправимым последствиям. Знание своих прав и обязанностей, а также ответственности перед законом способствует формированию юридически грамотного населения страны, а вместе с этим и правового государства в целом.

Правовое воспитание детей и подростков, как одно из направлений в профилактике правонарушений среди несовершеннолетних, относится к приоритетным в деятельности библиотек Советского района г. Н.Новгорода. Сотрудники библиотек целенаправленно и плодотворно работают по данной теме, применяя различные формы и методы, способствующие повышению уровня правовой культуры подрастающего поколения.

За 2023 год было проведено 5 мероприятий в стационаре (125 чел.) и 34 мероприятия вне стационара (1808 чел.), в которых в общей сложности приняли участие 1933 школьника и студента колледжей и техникумов. Работа велась при активном взаимодействии с социальными партнерами МКУК ЦБС Советского района, в числе которых: ГБПОУ «Нижегородский техникум отраслевых технологий», ГБПОУ «Нижегородский промышленно-технологический техникум», МБОУ «Школа № 54», МАОУ «Лицей № 28 им. Б.А. Королева», МБОУ «Школа № 173 им. Д.А. Аристархова», ГБПОУ «Нижегородское областное училище олимпийского резерва имени В.С. Тишина».

Умение пользоваться правовыми знаниями, выраженная гражданская позиция, осознание личной ответственности за собственное будущее — все эти качества необходимы молодежи для активного участия в жизни страны. Такая форма мероприятия, как правовая игра,

дает молодым людям возможность познакомиться с организацией современной избирательной кампании, научиться пользоваться своим избирательным правом.

16 февраля 2023 года сотрудники Библиотеки им. А. Твардовского при поддержке администрации Советского района провели интеллектуально-правовую игру «Учимся выбирать», в ней приняли участие 5 команд студентов ссузов. Участники демонстрировали свои знания в области избирательного права, отвечали на каверзные вопросы ведущих и искали правовой выход на примерах ситуаций, которые могут возникнуть на избирательных участках.

Ежегодно в рамках Дня молодого избирателя и Единого дня голосования библиотеки Советского района проводят различные мероприятия с целью повышения правовой и электоральной культуры, а также уровня информированности молодежи и будущих избирателей о выборах и создания условий для осознанного участия в голосовании.




В апреле 2023 года ко Дню молодого избирателя было приурочено 5 уличных акций («Мой выбор — мое будущее!», «Молодым гражданам России об избирательных правах», «Будущее России — за вами!») и деловая игра с элементами беседы «День молодого избирателя» для учеников МАОУ «Школа № 46».

С июля по сентябрь в преддверии Единого дня голосования проводились уличные акции «Твой голос нужен России», «За выборами наше будущее», «Сделать выбор — наш долг и наше право», «Выбирать имеешь право!», в которых жители Советского района принимали активное участие.

В рамках Недели авторского права несовершеннолетних, приуроченной ко Всемирному дню книг и авторского права, в библиотеках МКУК ЦБС Советского района проводились: библиоурок «Старая-старая книга», литературное путешествие «Я с книгой открываю мир», информационный час «Авторские права в цифровом мире». Участники мероприятий познакомились с историей письменности и книгопечатания на Руси, узнали, что такое объект интеллектуальной собственности, авторские права, копирайт, плагиат и как на законодательном уровне защищаются авторские права несовершеннолетних. В завершение встреч каждый из ребят получил буклет «Авторские права несовершеннолетних» с основными вопросами по авторскому праву детей.

Для того чтобы предотвратить увеличение численности подростков с девиантным поведением, в библиотеках Советского района проводились различные мероприятия, организованные в рамках районных патриотических акций («Память поколений», цикл мероприятий к 80-летию Сталинградской битвы, «Россия — Крым. Мы вместе!», «Минувших лет живая память», «День памяти и скорби», «Будущее Нижнего — в единстве») и праздничных программ («Пушкин в памяти потомков», «Наш дом — Россия!», «С любовью о Нижнем» и др.). За 2023 год прошло 110 мероприятий, которые посетили 4255 человек.

Хотелось бы отметить, что гражданско-патриотическое воспитание является хорошим средством для первичной профилактики правонарушений среди несовершеннолетних, так как:

-  вовлекает детей и подростков в мероприятия во внеурочное время, тем самым организуя досуг;
-  воспитывает у детей и подростков чувство патриотизма;
-  развивает такие качества, как трудолюбие, дисциплина, ответственность, уважение к правам и свободам человека.

Тематические уличные акции — также эффективное средство профилактики противоправной деятельности несовершеннолетних, в том числе связанной с незаконным оборотом наркотиков. В ставших традиционными акциях «Сообща, где торгуют смертью», «Чистый воздух», «Живи! Твори! Мечтай!», «Твой выбор» и «Дети России» и др. принял участие 921 человек.

Библиотеки Советского района уделяют большое внимание пропаганде здорового образа жизни и профилактике вредных привычек. За 2023 год было проведено 41 мероприятие, в котором участвовали 1962 человека. Для ребят прошли: профилактическая беседа «История эпидемии», познавательно-игровой час «Мы дружим с физкультурой», спортивно-игровой час «Физкульт-Ура!» и др., на которых подростки узнали, что такое ЗОЖ, из каких компонентов он состоит, а главное — сумели самостоятельно сформулировать аргументы в пользу позитивного отношения к жизни.

К противоправным действиям и пагубным привычкам несовершеннолетних часто приводит бесцельное времяпрепровождение и безнадзорность. Чтобы свести эти явления к минимуму, с 2022 года в библиотеках Советского района реализуются две культурно-просветительские программы — «Нескучные выходные в библиотеке» и «Лето в городе».

С января по май и с сентября по декабрь 2023 года во всех библиотеках района проходили мероприятия в рамках программы «Нескучные выходные в библиотеке». В ее основе — организация и проведение в воскресные дни цикла мероприятий для взрослых и детей по продвижению книги и чтения с последующим проведением мастер-классов на бесплатной основе. В их числе — творческий мастер-класс «Древо знаний» и семейная гостиная «Мой замечательный папа». На страницах библиотек в социальной сети «ВКонтакте» и на сайте ЦБС регулярно публикуются актуальные афиши мероприятий в рамках районной программы. Каждый желающий всегда может заполнить свой выходной, найдя для себя дело по душе, поскольку темы встреч самые разнообразные. За 2023 год нами проведено 103 мероприятия, которые посетил 1581 человек.

В период летних каникул библиотеки Советского района работали по программе «Лето в городе». С июня по август были организованы литературно-творческие площадки, на которых проводились мастер-классы, развивающие игры, просмотры мультфильмов, громкие чтения и многое другое. С июня по август 2023 года библиотеками МКУК ЦБС Советского района проведено 65 мероприятий, в которых участвовал 1351 человек.

В ходе этих встреч ребята могли примерить на себя совершенно разные роли. То они становились шпионами и постигали мастерство тайнописи, то создавали портреты любимых сказочных героев. Интересного и занимательного было много: всего за три месяца нужно было успеть познакомиться с правилами дорожного движения, погрузиться в историю родного края, определить, что такое ЗОЖ, научиться быть настоящими, верными друзьями. И самое главное — научиться любить и уважать книгу и чтение.

Мы и в дальнейшем планируем проводить мероприятия по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних. Ведь задача библиотек — не напугать, а информировать, помочь читателям, и особенно подросткам и молодым людям, задуматься о своем предназначении в жизни и в трудную минуту сделать правильный осознанный выбор.



ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

«Малышок»¹ — детская книга о войне

**Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским
отделом НГОУНБ**

Очень часто родители спрашивают, как доступно рассказать детям о Великой Отечественной войне, как помочь им прочувствовать то, что происходило более 80 лет назад.

А ведь решение довольно простое — надо просто дать детям книги той поры, *детские* книги. Можно даже читать вместе с ними, хотя бы для того, чтобы время от времени разъяснять непонятные места.

Одна из таких книг — повесть Иосифа Исааковича Ликстанова «Малышок» — впервые увидела свет в далеком 1947 году. В 1948 г. она получила Сталинскую премию 3 степени в области литературы. Позднее «Малышок» неоднократно переиздавался. Между 1947 и 1975 годом ее издавали 45 раз — как в отдельных изданиях, так и в сборниках, а одну из глав даже публиковали отдельной брошюрой под названием «Снайпер молотка». Были и более поздние издания, были переводы повести на другие языки. Была постановка в театре, сделанная по сценарию самого автора — она тоже заслужила любовь юных и не очень юных зрителей.

О чем повесть?

О производстве. В том числе — о *детях* на производстве.

Возможно, кто-то решит, что производство — это неинтересно, и ошибется. События повести происходят на Урале во время войны и рассказывают о работе подростков — мальчишек и девчонок — на заводе, о том, как они вместе со взрослыми куют оружие Победы.

Главный герой — мальчик из таежной деревни Румянцевки Костя Малышев по прозвищу Малышок (и прозвали его так даже не из-за фамилии, а из-за маленького роста). Он уроженец

¹ В фондах НГОУНБ эта книга есть. Шифры: Л68324 хр, П69688 хр, Вг91446 хр

тех мест, где моют золото и бьют зверье точно в глаз, где ходят сказы о синем тумане и заветной тамге (грамоте), где люди привыкли к самостоятельности. Оказавшись один в городе (все его близкие — старший брат и дядя — на фронте), потеряв документы и вещи, он попадает на завод, где вместе с другими подростками учится работать на токарном станке. Впрочем, Малышок не только учится, но еще и учит, потому что деревенская жизнь научила его забивать гвозди с одного стука, а для завода это очень важное умение — для производимой на заводе продукции нужны ящики. У Кости не все получается, но он изо всех сил стремится к цели — стать токарем и своим трудом сражаться с фашистами.

Конечно, жизнь на заводе нелегкая и не только из-за тяжелого труда. Здесь ждут писем с фронта, а они приходят не всегда, а вместо писем, бывает, приходят похоронки.

Эвакуированные ребята с болью думают о родных, оставшихся в Харькове или Каменке, которую фашисты превратили в пустыню... И трудятся, трудятся, трудятся, чтобы одолеть фашизм и освободить родные края!

Повесть Ликстанова — это настоящий гимн труду, гимн заводам и труженикам — старым и совсем юным. Казалось бы, что интересного можно рассказать о работе у станка?

А вот Ликстанов повествует об этом с не меньшей увлекательностью, чем кто-то может повествовать о приключениях или детективах.

Да, станок рассчитан на определенную выработку деталей, да, возможность его перестроить весьма ограничена, но это не значит, что дальше все — тупик. Очень много зависит еще и от смекалки работающих, от организации труда.

Если рабочий трудится сам по себе, он может только выполнить норму — сделать большее невозможно. Но вот если рабочие объединятся, если они точно рассчитают, кто какую операцию выполняет, чтобы обеспечить работу каждого станка без остановок, то нормы можно перевыполнять!

А еще при должной сноровке можно работать на двух и даже на трех станках. И здесь вновь надо думать, как правильно и наиболее эффективно организовать работу. Работа на заводе — это не только физический, но и *умственный* труд. Зато и результат

впечатляет — сколько восторга испытывают ребята, когда видят идущие танки, на многих из которых написано «Сверх плана»!

И еще кое-что заслуживает внимания юных читателей. Так, в повести некоторые персонажи мечтают бросить завод и отправиться в тайгу мыть золото, ведь золото решает все проблемы, на золото можно закупить множество танков, самолетов и «катюш»!

Вот только постепенно они понимают, что для того, чтобы что-то купить — сначала все равно все это необходимо произвести. Да, золото решает многие проблемы (и это в повести показано честно и открыто), вот только танки надо собрать, «катюши» произвести, снаряды тоже сами собой не появятся — нужны рабочие руки, мастерство и смекалка, чтобы все это создать. И осознание этого становится важной победой подростков над собой, над своими характерами...

«Малышок» — это очень добрая повесть, которая дарит читателям надежду. К тому же, читая книгу, не перестаешь удивляться, с какой любовью автор пишет не только о людях, но и о технике — о станках и инструментах — как хорошо он все это знает.

Он действительно знал. С восемнадцати лет Ликстанов работал в газетах и научился разбираться во многих вещах.

Десять лет Ликстанов проработал во флотских газетах — сначала на черноморском флоте, потом на балтийском. Он жил и работал в Мариуполе, в Севастополе, Одессе и Ленинграде. В 1930 году И.И. Ликстанов командировали на Урал, и до самой своей смерти в 1955 году Иосиф Исаакович жил в городе Свердловске (ныне Екатеринбург) в скромном доме на ул. Сакко и Ванцетти, 17.

Ликстанов объездил весь Урал. Где он только не был — на заводах и шахтах, в таежных поселках... — он влюбился в эту землю и всегда старался во всем разобраться досконально. А потом свои знания и опыт он применял при написании статей и детских книг.

Спросите — а почему детских? Возможно, потому, что его единственный сын Борис в 1942 году погиб на фронте. Ему было 19 лет... После этого Иосиф Ликстанов стал писать книги для детей и подростков.

И, как уже было сказано, повесть «Малышок» завоевала любовь читателей с первого же издания и очень жаль, что в наше время она известна гораздо меньше.

Повесть «Малышок» была второй книгой Ликстанова, а первой в далеком 1943 году вышла повесть «Приключения юнги»² (первоначальное название «Красные флажки»). Она тоже неоднократно издавалась и завоевала любовь читателей всех возрастов, а многие выражения из повести разобрали на цитаты.

События «Приключений юнги» происходят не во время войны, а двадцатью годами ранее, и можно понять, как воспитывались те мальчишки, которым через двадцать лет пришлось защищать свою страну от фашистов.

А еще были повести Ликстанова «Зелен камень», «Первое имя» и последнее произведение — роман «Безымянная слава» о журналистах 1920-1930-х годов, таких, как он сам.

И потому — читайте Ликстанова, это того стоит!

Читайте сами, читайте вместе с детьми, читайте вслух, читайте, чтобы прикоснуться к добру и свету!

Приключенческие романы Стэнли Джона Уаймена

Белова Ю.Р.

«*Шаги звон, как звон бокала...*» — наверняка все помнят слова этой песенки. И хотя она звучит в фильме, где шаги — это уже прошлое и у людей появляются иные идеалы, до сих пор для многих упоминание шага и поединков таит в себе нечто чарующее. Среди читателей, особенно молодых, немало тех, кто скучает по литературе «плаща и шага», ищет книжки с приключениями, развевающимися перьями на шляпах и звякающими при каждом шаге шпорами.

Один из самых распространенных стереотипов гласит, что этот ласкающий слух звон чаще всего можно найти

²Шифр П69688 хр

во французской литературе — Александр Дюма, Мишель Зевако, Понсон дю Террайль, два Феваля — отец и сын... В испанской литературе, в том числе и современной, персонажи тоже достаточно активно звенят клинками — к примеру, в книгах Артуро Переса-Реверте.

Но при этом мы почему-то забываем, что в английской литературе шпаги, перья и кони тоже имеются. Среди писателей, которые об этом рассказывали, был Стэнли Джон Уаймен (1855-1928) — историк, адвокат и писатель.

Так уж получилось, что история была призванием Стэнли Джона Уаймена, а вот адвокатура была отцовским наследием. Он стал адвокатом после недолгого преподавания истории в школе. Но на новом поприще Уаймен столкнулся с той же проблемой, что и в школе: он стеснялся произносить речи на публике, да и голос у него не производил впечатления на слушателей — был слишком тихим и робким.

И что прикажете делать, если писать всегда проще, чем произносить речи?

В результате Уаймен занялся тем, что давалось ему легче — он стал писать художественную прозу. Сначала это были короткие рассказы для газет, а потом пошли романы. Как утверждали критики, поверить в свою способность писать романы ему помогло экстремальное происшествие, которое случилось с ним в 1885 году. Тогда для поправки здоровья он отправился вместе с младшим братом Артуром на юг Франции — в Беарн, где... был арестован по подозрению в шпионаже! Недоразумение разъяснилось, но испытание вдохновило писателя, как вдохновило и место, где произошел арест. Это была небольшая деревушка Арамиц — то самое место, откуда был родом прототип одного из самых знаменитых персонажей Александра Дюма. Джон Уаймен принялся активно писать. В 1890 г. вышел его первый роман, а всего он написал 29 романов, действие многих из которых происходило во Франции, в любимый им временной промежуток конца XVI – начала XVII века.

Писатель считал свои произведения довольно скромными с литературной точки зрения, но его книгами восхищались такие разные писатели, как Роберт Льюис Стивенсон, Оскар Уайльд, Грэм Грин... Уаймен написал много романов и рассказов,

но здесь стоит сказать о самых знаменитых в России книгах английского писателя.

«Французский дворянин», 1893.

Обычно мы ждем, что главный герой приключенческого романа молод. Но у Джона Уаймена герою 40 лет, и он считает себя стариком.

Мы уверены, что герой должен отправиться в столицу за удачей. Но Гастон де Марсак и так находится в столице — гугенотской. На Рождество 1588 года это Сен-Жан д'Анжели.

Действие романа «Французский дворянин» происходит в тревожное время перемен — 1588-1589 гг. Незадолго до начала событий умер принц Конде (Генрих де Бурбон, кузен короля Наваррского), покровитель главного героя. Через некоторое время становится известно, что в Блуа по приказу короля Франции Генриха III де Валуа убит глава Католической Лиги герцог Генрих де Гиз.

Жизнь у главного героя тяжелая. Денег нет и взять их неоткуда. Слуг нет, потому что платить им нечем. Коня приходится чистить самостоятельно. На улицу выйти стыдно — так явно бросается в глаза бедность Марсака. Надежд никаких, а двор...

Полагаете, что если двор протестантский, то там все чинно и благородно?

Это не так. При дворе полно бездельников — как взрослых, так и мальчишек-пажей, которые всегда готовы посмеяться над человеком. И плевать им, что в отличие от них, господин де Марсак проливал кровь в битвах. А Гастон де Марсак из рода де Бонов не гасконец, чтобы на каждую насмешку отвечать еще большей. Он уроженец Бретани.

Спросите, а что бретонец делает при дворе наваррского короля?

А куда еще деваться протестанту во время религиозных войн?

И вот человеку, который утратил всякую надежду, король Наварры Генрих де Бурбон, будущий король Франции Генрих IV предлагает крайне рискованное дело. Нужно доставить в Блуа, где находится двор короля Франции, юную мадемуазель де Ла Вир, воспитанницу самого виконта де Тюрена. Естественно, против воли Тюрена, человека, могущества которого опасается Беарнец. И при этом Марсака предупреждают, что, если он попадется Тюрену, Генрих Наваррский от него отречется — рассчитывать герой может только на себя.

Вот так и начинается полный неожиданностей поход Марсака по Франции.

Кого же мы встретим в романе?

Протестантов и католиков, при этом их положительность или отрицательность совершенно не зависят от веры. Мерзавцы есть и там и тут, как и вымогатели.

Дворян, в том числе деклассированных.

Студента Сорбонны, который мечется в попытках выяснить, какая вера истинная.

Монахов, короля Генриха III де Валуа...

Приближенного короля Наварры Филиппа дю Плесси-Морне и его соперника — обаятельного барона де Рони, который войдет в историю как министр Генриха IV герцог де Сюлли (между прочим, в отделе редких книг и рукописей НГОУНБ имеются мемуары того и другого). Естественно, виконта де Тюрена. И множество других исторических личностей.

Герою частенько придется пускаться в ход шпагу, но главные проблемы — это даже не стычки. Просто встречают людей по одежке, а Марсак беден. Попробуйте завоевать доверие, если вы плохо одеты!

А еще надо разобраться, кому можно верить, а кому нельзя. И сражаться с чумой. Вот это противник так противник.

И при этих далеко не радостных событиях роман «Французский дворянин» имеет счастливый конец.

В 1921 году роман был экранизирован в Англии.

В фондах НГОУНБ роман «Французский дворянин» есть ¹.
Наслаждайтесь!

«Красная мантия», 1894.

В оригинале роман назывался «Под красной мантией» (иногда его так и переводят). А еще есть вариант перевода «Под кардинальской мантией». В этом году у книги юбилей — 130 лет со дня публикации.

И все же название романа не точное, поскольку кардинала де Ришелье в романе совсем мало. Главный герой повествования — некий Жиль де Бери, игрок, бретер, которого прозвали «Черной смертью», дворянин, которого большинство людей

¹ Шифры: Кр34327.2 хр, Вф164009 хр, Вф164013 хр, Вх20513 аб

считают очень дурным человеком, да и сам он с этим в чем-то согласен. При этом его представления о дворянской чести требуют драться на дуэлях. После одной дуэли, вызвавшей всеобщее негодование (в том числе и дворян), его берут под арест и приговаривают к смерти — ведь дуэли запрещены. Но Ришелье соглашается встретиться с ним, ведь когда-то де Бери спас его жизнь. Да и поручения выполнял. Но... шесть убитых и вновь дуэль... Хотя противник де Бери остался жив, кардиналу все это надоело.

И все-таки Ришелье решает дать бретеру еще один шанс. Он сообщает, что на Юге надо поймать одного мятежника — протестанта господина де Кашфоре. Скрывается тот в Испании, но ходят слухи, будто периодически он приезжает повидаться с женой. Вот и надо поймать его во время визита. Дело сложное, поскольку в этой местности все стоят за Кашфоре.

Де Бери отправляется на охоту за человеком.

Дело оказывается действительно сложным и не только из-за опасности для жизни. Проблема в том, что испытанию подвергается честь де Бери, а хотя человек он дурной, но честь у него все же есть.

В этом романе вы практически не встретите веселого звона шпаг и головокружительных приключений. Персонажей одолевают другие проблемы — они мучительно пытаются понять, что такое хорошо и что такое плохо. С точки зрения совести и чести.

И надо сказать, этот раздрай главного героя обеспечил роману активную театральную и кинематографическую жизнь. Уже в 1896 году на Бродвее была поставлена пьеса по роману.

В 1915 году была сделана первая британская экранизация романа. Фильм, естественно, был немой.

А в 1923 году состоялась вторая экранизация, на этот раз в США. Фильм тоже был немой.

Правда, создатели американского фильма основательно поправили сюжет. А то что же получается — Парижа почти нет, двора нет (о нем только упоминается), придворных интриг нет (только упоминаются — там как раз приключился День одураченных), а все действие происходит в каком-то захолустье.

«Не дело», — решили американцы и добавили в фильм персонажей и интриг. Тут и король Людовик XIII с Анной Австрийской, и его брат Гастон Орлеанский, и герцогиня де Шеврез — полный набор!

В 1937 году появилась еще одна экранизация — это был уже звуковой совместный англо-американский фильм. Американское влияние вновь проявилось в некотором изменении сюжета. Нет, на этот раз в фильме не было короля, королевы и прочих деятелей, зато создатели решили, что неправильно, если вся интрига начинается из-за какого-то скромного господина де Кашфоре. Таким образом, простой дворянин превратился в герцога и получил громкое и знатное имя де Фуа. Впрочем, это было не единственное громкое имя — был еще барон де Бретеиль и лейтенант де Бриссак.

А у вас есть возможность прочесть сам роман Уаймена. На русский язык он был переведен уже давно и неоднократно издавался. В фондах НГОУНБ он тоже есть ².

«Махабхарата» и ее герои

Демина Е.А., редактор
редакционно-издательского отдела НГОУНБ

Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. — 384 с. — (Азбука-классика).

«Махабхарату» в какой-то степени можно сравнить с «Илиадой»: она тоже рассказывает о войне, дает подробную картину нравов, ее автор, брахман Вьяса — такая же мифическая личность, как и древнегреческий Гомер. Но «Махабхарата» не настолько широко известна русским читателям — просто потому что до сих пор не переведена полностью. Существуют

² Шифры: Вф174231хр, Вф174234 хр, Вф176335 аб, Вф174231 хр, Вф174234 хр, Вф176335 аб

научные переводы, предназначенные для специалистов-исследователей, прозаические пересказы и поэтические переводы отдельных частей поэмы. Неудивительно, ведь она состоит из 100 000 двустиший — это в восемь раз больше, чем «Илиада» и «Одиссея» вместе взятые. Работа над полным переводом идет с 1950-х гг.

В своей статье я буду обращаться к прозаическому пересказу М.А. Пчелинцева.

Из-за масштабности поэмы ее называют «энциклопедией индиузма», там можно найти и религиозные поучения, и философские размышления, и сюжеты, близкие к сказочным. Но в центре — батальная сцена. Сражение на поле Курукшетра. Предполагается, что именно вокруг него выстраиваются все предыстории и отступления. Рассказ о битве как раз очень реалистичен. Она и длилась всего 18 дней (сравните с 10-летней осадой Трои), но каждому дню посвящена отдельная глава, каждый персонаж получает собственную линию, любое действие описано во всех подробностях, даже кинематографично.

Есть версии, что сюжет «Махабхараты» — калька с индийских мифов, или столкновение светской, в частности воинской, морали с моралью религиозной, или противостояние шиваизма и вайшнализма (культы богов Шива и Вишну), там находят даже отсылки к буддизму. Но я сейчас перескажу его, как если бы это были реальные события.

В царской семье в городе Хастинапуре рождается двое сыновей. Строго говоря, они не дети своего отца: их матери рано овдовели, и свекровь посоветовала невесткам сойтись с отшельником (по обычаю, такие дети считались законными). Воспитывает их дядя, Бхишма. Старший царевич, Дхритараштра, слеп от рождения, поэтому, вопреки обычному порядку, власть получает младший, Панду. После смерти Панду на трон претендуют сын Дхритараштры Дурьодхана (эта ветвь династии называется Кауравы) и старший сын Панду — Юдхишхира (его поддерживают четыре брата — Бхимасена, Арджуна, Накула и Сахадева, их называют Пандавы). Кауравы сильнее, и Пандавам приходится сначала прятаться в лесах (их пытались убить), затем отправиться в изгнание на тринадцать лет. Во время скитаний они женятся и строят

собственный город — Индрапрастха, в честь бога Индры. Когда они возвращаются, борьба за власть возобновляется, начинается война. У обеих сторон множество союзников — соседних царств и племен. Они сражаются на Курукшетре, войска несут огромные потери. В конце концов сыновья Панду убивают Дурьйодхану и получают его владения.

На первых взгляд, обыкновенная междоусобица из-за наследства, каких было много во все времена. Рассказчик явно сочувствует Пандавам, которые совершенно несправедливо терпят лишения и которым жестокий двоюродный брат не хочет уступить даже маленькую деревню, хотя ему это ничего не стоит.

Но, как вы понимаете, не все так однозначно.

Во-первых, все несчастья в судьбе героев объясняются грехами, совершенными в прошлых жизнях, или же они причинили вред брахману или святому отшельнику, и тот их проклял. Считается, что это более поздние добавления в текст, когда в древнеиндийском обществе произошли сильные изменения, на первый план вышло сословие жрецов, и в сюжете акцент перемещается с воинов-кшатриев на жрецов-брахманов.

Брахманы могут проклинать даже богов. Но это как раз не новшество, а очень древние представления: божество и человек могут быть на равных, чудеса же случаются не потому, что боги всемогущи, а потому, что и жрецы, и сами боги (!) владеют магическими знаниями или волшебным предметом (подобное есть и в мифах Месопотамии).

«Однажды этот знаток высочайшей истины пришел в обители Дхармы, бога справедливости, и начал его укорять: «За какой дурной проступок, в неведении совершенный, получил я такую кару?»

«Некогда в детстве ты проткнул бабочку травинкой, — сказал Дхарма. — Вот за это и настигло тебя возмездие, о богатый подвигами».

«Если за такую ничтожную провинность наложил ты на меня столь великое наказание, — разгневался Мандавья, — то ты, о Дхарма, сам родишься человеком из утробы женщины низшей касты...»

Бросается в глаза не только бабочка, которая для нас выглядит очень странно (древние индийцы, возможно, действительно

серьезно к этому относились — в наше время многие тоже стараются не причинять вред живым существам, даже насекомым), но и тот факт, что божество может перерождаться в различных земных воплощениях. Не так уж оно незыблемо? Или просто духовное еще не отделяется от материального?

С Кришной тоже не очень понятно, бог он или человек — из царской семьи народности ядавов, родственник Кунти, жены Панду. Он даже служит возницей Арджуне (хотя это не низкое звание, умение управлять боевой колесницей весьма ценилось). И точно так же он получает проклятие — на сей раз не от брахманов, а от Гандхари, жены Дхритараштры. Эта героиня заслуживает отдельного внимания, вернемся к ней чуть позже.

Во-вторых, еще в XIX веке немецкий филолог и переводчик Адольф Хольтцман-младший (1810-1870) предложил версию, что изначально положительными персонажами были Кауравы, а Пандавы — просто узурпаторы. Эту точку зрения развивал индийский ученый Рамчандра Нараян Дандекар (1909-2001), известный своим неформатным подходом к мифологии и литературе: *«В последние годы я также стал склоняться к мнению, что на каком-то очень раннем этапе первоначальная эпическая поэма подверглась тенденциозному редактированию в пользу Пандавов. Возможно, Пандавы не были законными отпрысками рода Куру, хотя и могли состоять с ним в каком-то родстве. Примечательно, что ни в одном из более ранних текстов имя «Пандава» не встречается. Однако политические амбиции заставили Пандавов претендовать на трон Хастинапуры. Для обоснования своих претензий они утверждали, что являются прямыми потомками рода Куру, создав миф о том, что они — дети Кунти (и Мадри) и богов Дхармы, Ваю и Индры (а также двух Ашвинов). Они также заключили политически выгодный союз с панчалами благодаря браку с Драупади. Не исключено, что в борьбе с Кауравами Пандавы иногда прибегали к приемам, которые можно было бы назвать «неблагородными». В конце концов Пандавы одержали победу, и, как результат этого, прежняя эпическая поэма превратилась в сагу, восхваляющую Пандавов. Не исключено, что Пандавы активно поддерживали*

один из народных религиозных культов, который со временем был ассимилирован кришнаизмом...»

Господин Дандекар выражается корректно и обтекаемо, иначе большинство соотечественников приняло бы его в штыки. Но не нужно быть филологом, чтобы увидеть: пятеро братьев часто прибегают к хитрости и нарушают правила — и часто по совету Кришны, который говорит, что с нечестным противником можно и нужно сражаться нечестно. По ходу дела мы узнаем интересные детали: в поединке на палицах нельзя бить ниже пояса (вполне логично), объезжать боевую колесницу можно только слева направо (якобы это «уважительно») и т.д.

А сцена игры в кости, где доблестный и добродетельный Юдхистхира проигрывает все свои драгоценности, земли, братьев, жену и самого себя? И оправдывается тем, что не мог ответить отказом на приглашение, иначе это запятнает его кшатрийскую честь? «Конечно-конечно, все игроманы так оправдываются», — подумает современный читатель. И дело не в разнице эпох и мировоззрений — некоторые персонажи поэмы точно так же возмущены, а некоторые растеряны и даже не знают что сказать. Разрешает конфликт Дхритараштра (которого принято считать безвольным, потому что он всегда на стороне сына), отпустив несчастную Драупади и отдав ей «в дар» всех Пандавов «с луками их и колесницами».

Но затем следует вторая игра в кости, по очень надуманному предлогу, вероятно, тоже позднее добавление, после которой вновь проигравший Юдхистхира отправляется с семьей в изгнание. Эти сюжетные повторы и само изгнание, где герои должны оставаться неузнанными, уже отсылают нас к народным сказкам. Еще один жанр внутри всеобъемлющей поэмы. А может быть, эпос и сказка еще не разделились?

Очевидно, что родословная у героев поэмы сложная и разветвленная. В цитате из статьи Р.Н. Дандекара (см. выше) упоминалось, что Пандавы, точнее, их реальные прототипы, приписали себе божественное происхождение. В сюжете прямо указано, что Панду является их отцом только формально. Трое сыновей Кунти и двое Мадри, его второй жены (она присутствует не во всех версиях поэмы), родились от богов. Якобы Кунти знала особую мантру (молитву). У той же Кунти есть и добрачный

сын — Карна от бога солнца Сурьи, он появился на свет, когда она опробовала мантру в первый раз, а научил ее этому отшельник, у которого она в юности была в услужении.

Внебрачный сын есть и у царицы Сатьявати, прабабушки Пандавов, и это вновь объясняется связью с отшельником, на сей раз прямой связью, без мантр и божественных сущностей. И вот здесь интересный момент. Выше говорилось, что Дхритараштра и Панду родились у овдовевших цариц от святого отшельника. Им оказался — внимание — как раз тот старший, внебрачный сын Сатьявати — Вьяса, ставший *риши* (одновременно брахман-миссионер и воин — отголосок первобытных воинских братств?). То есть вдов просто взял в жены брат покойного мужа, чтобы они остались в семье и не лишались всех своих прав. Такая же традиция была и у славян, и у других индоевропейских народов.

С Бхишмой все еще интереснее. Он внебрачный сын не царицы, а царя. И его тоже обошли в престолонаследии, как впоследствии обойдут слепого Дхритараштру. Но объясняется это тем, что он дал обет служить младшим братьям, не жениться и не заводить детей. И он пассивен, не борется за «место под солнцем», в отличие от младшего поколения Кауравов. Это не очень доблестно с точки зрения кшатриев, зато брахманской традицией объясняется подробно и цветисто. По сути, трагическая судьба. И на овдовевших невесток он тоже не претендует, хотя именно он выбрал их для сводного брата.

Тех самых невесток, которых я уже столько раз упомянула, звали Амбика и Амбалика. Родом они из Варанаси (это и в наше время священный город, центр культа Шивы, куда индуисты стремятся в паломничество так же, как мусульмане в Мекку). У них была третья сестра — Амба, которая от замужества отказалась. Она считала, что Бхишма ее опозорил, потому что разлучил с женихом, которого она выбрала сама (опять намек на добрачные связи?) и поклялась отомстить в следующем рождении. Отметим, что Амба, Амбика и Амбалика — имена трех супруг бога Рудры, который затем сольется в один образ с Шивой, а эти три имени станут эпитетами богини-матери, которую еще называют Кали, Парвати, Дурга или Шакти. Происходят они от одного корня, означающего «мать» («амба», «амма», «амман»

в языках разных индийских этносов). То есть или сестры родились в семье преданных почитателей Рудры-Шивы, или в самом сюжете отражается мифология индуизма. Или вообще девушка была одна, просто фольклор любит дублировать персонажей.

Такие примеры многоженства в древнем обществе встречаются часто, но в «Махабхарате» мы видим и обратную ситуацию. Пятеро сыновей Панду берут одну общую жену, Драупади. Нас вновь отсылают к реинкарнации: в прошлой жизни героиня пять раз попросила Шиву о муже. Плюс Кунти по ошибке сказала сыновьям «используйте ее все пятеро», думая, что они говорят не о девушке, а о чем-то неодушевленном. В реальности же, скорее всего, это отголосок традиции многожества/полиандрии, которая до сих пор сохраняется в современном Непале, северо-восточном соседе Индии.

Кстати, жену Пандавов на самом деле зовут Кришна, а Драупади означает «дочь Друпеды», как и Гандхари — «царевна Гандхары», а настоящее имя этой героини неизвестно. Здесь можно вспомнить древнерусскую эпическую традицию: Ярославна, Дружневна, Глебовна... Или Древний Рим: Ливия, Юлия — это ведь не личные имена, а родовые, нечто среднее между отчеством и фамилией. Опять же, общие индоевропейские корни.

История Гандхари по сравнению с предыдущими героинями начинается весьма заурядно. Классическая, образцовая, послушная жена. Ее смирение очень утрировано: она добровольно отказалась от зрения, чтобы ни в чем не превосходить мужа и вести такой же образ жизни, какой ведет он, как предписывают священные тексты. Хотя в любую эпоху здравый смысл подсказывает: она бы оказала мужу гораздо большую услугу, если бы видела. Мотив слепоты некоторые исследователи привязывают к солярному мифу — это символ зимнего солнца, скрытого за облаками. Такая версия звучит слишком «по-северному», по-европейски (хотя климат в разных регионах Индии разный, в большинстве случаев самое пасмурное время года — летний сезон дождей). В любом случае, в образе Гандхари много мифических черт. Например, необычным способом рождаются ее дети: два года она вынашивает большой кусок мяса, который потом делится на маленькие кусочки, а служанка поливает их водой — нечаянно или осознанно,

как семена. Здесь можно провести параллели или со всходами на поле (сто детей как нельзя лучше воплощают мотив плодородия), или с яйцами змей или других рептилий (где-то рядом обретаются и мифы о нагах — полулюдях-полузмеях). Гандхари легко насылают проклятия на Юдхиштхиру и Кришну. Словом, пока здесь больше вопросов, чем ответов.

Не очень понятна и роль Шакуни — брата Гандхари. Он приезжает вместе с ней в Хастинапур и остается жить там. В качестве кого? Его отдали на воспитание в равную по знатности семью (при условии, если он младше Гандхари, о возрасте тоже ничего не говорится)? Или он заложник? Или воспитатель для своих племянников? Или это просто поздний персонаж-трикстер, на которого очень удобно свалить все злодейство и коварство, когда нужно обелить других персонажей? Именно он побеждает Юдхиштхиру в игре в кости, причем все изначально знают, что он играет нечестно.

В «Махабхарате» это не объясняется, но есть апокрифы (если так можно выразиться применительно к индуизму) и даже ссылки на одну из редакций Вишну-пураны — священного писания о Вишну, где обнаруживаются все недостающие детали: было предсказано, что Гандхари овдовеет, поэтому ее родители провели ритуал — фальшивую свадьбу дочери с козлом, животное принесли в жертву, таким образом предсказание о вдовстве исполнилось, и она могла уже спокойно выйти замуж по-настоящему. Это я сейчас говорю «фальшивую», но для них-то все было всерьез, поэтому Дхрита-раштра пришел в ярость, узнав, что его женили на вдове (вдовы вообще прокляты и неприкасаемы), начал войну с Гандхарой, и вся семья Гандхари оказалась в плену. Ее отца и братьев (а их тоже было сто) морили голодом, выжил только Шакуни. И поклялся уничтожить весь род Кауравов, поэтому разжигал их вражду с Пандавами. А игральные кости он выточил из костей своего отца, вот почему они всегда показывали столько очков, сколько было нужно Шакуни.

И вновь мы видим магию («свадебный» обряд, колдовство на костях покойного предка), и многочисленное семейство (хотя официальная версия говорит, что плодovitость Гандхари — благословение богов, а не наследственность), и имя Шакуни соотносят с птицей (перевод с санскрита) или божественным

змеем. В современных толкованиях Вед и индийской литературы в Интернете вообще очень популярна «змеиная» версия происхождения Шакуни и его сестры. Не знаю, стоит ли считать эти источники достойными доверия, но это еще раз доказывает, что эпический сюжет по-прежнему живет, развивается и получает новые трактовки — Интернет по-своему тоже фольклор.

Видура — своеобразный антипод Шакуни, добрый и мудрый советник. Он родился от Вьясы, когда Амбика и Амбалика побрезговали связью с отшельником и послали вместо себя служанку. Считается, что Видура — воплощение бога Дхармы. Он тайно поддерживает Пандавов. Что интересно, во время описания войны этот персонаж просто исчезает. В финале оговаривается, что он в это время принял аскезу, «питался воздухом», то есть голодал и умер от истощения. В связи с чем тоже возникает вопрос, существовал ли этот герой изначально. Но и другие персонажи в старости становятся отшельниками — может быть, это отголоски традиции бросать стариков, обрекать на голодную смерть? Подобное есть в ассирийских сказках (там дети в конце концов раскаиваются и забирают дедушку домой) и в чукотских (так называемая добровольная смерть), то есть у разных народов на определенной стадии развития.

Упомяну еще одного героя — Бхимасену, младшего брата Юдхиштхиры. Он очень похож на берсерка (скандинавы так называли воинов, сражающихся в состоянии иступления, «священной ярости»), такой же яростный в бою и несдержанный в повседневной жизни. И прозвище у него Врикодара — Волчь брюхо. Возможно, также общее явление для всех индоевропейских народов, в том числе германских и славянских. В.Я. Пропп называет таких воинов-«оборотней» бойниками. Кстати, любопытно, что именно немецкие ученые очень преуспели в изучении «Махабхараты» и ведической литературы, занимаясь одновременно и германистикой.

Вместе с мифологизмом и порой откровенной фантастичностью в тексте уживается почти документальный реализм, в чем лично для меня — вся прелесть древнего эпоса. Здесь легко проследить и географию, и расселение народов. Место действия поэмы — северная Индия, современные штаты

Пенджаб, Уттар-Прадеш, Бихар. Город Индрапрастха, который построили для себя Пандавы в изгнании — современный Дели. Хастинапур — поселение чуть севернее (совсем небольшое поселение, как выяснили археологи). Курукшетра — поле рядом с ними, правда, использовалось оно для жертвоприношений. А практически в центре бывшей территории Гандхары — афганский город Кандагар.

Описания внешности героев тоже явно отходят от абстрактных восхвалений красоты в классической эпической традиции. Например, Амбика и Амбалика — высокие, светлокожие, с черными волнистыми волосами. Кришна-Драупади — темнокожая и кудрявая, что совсем не соответствует представлениям о прекрасной принцессе, потому что в Индии по сей день основной критерий красоты — светлая кожа.

Конечно, трудно судить, какие персонажи, события и причинно-следственные связи появились в поэме раньше, а какие позже. Считается, что «Махабхарата» восходит к событиям пятитысячелетней давности, когда на территории Индии появились первые индоевропейские племена. Между той эпохой и V веком н.э., когда, предположительно, полностью сформировалось содержание «Махабхараты», — огромная пропасть. Но для современных людей и то, и то — глубокая древность. Но все 5 тысяч лет память хранит этот сюжет, эти традиции (и я уже несколько раз ссылаюсь на мировоззрение современных индийцев). Популяризовавшая священные тексты для женщин и низших каст (ни те, ни другие не имели права их изучать), поэма разрослась до энциклопедических масштабов и сама стала нуждаться в популяризации. Появлялись фольклорные пересказы, апокрифы (как о Шакуни), литературные произведения, сейчас эстафету принял кинематограф, и в каждой экранизации (не только индийской) по-своему расставлены акценты. Экранизации, с свою очередь, рожают множество фанфиков (как, например, сериал 2013-2014 гг.) — их тоже можно считать полноправным литературным жанром и явлением фольклора. Не говоря уже о сюжетах по мотивам, где заимствуется конфликт, а действие переносится в другую эпоху, с другими героями. Это бесконечно ветвящееся и дающее корни дерево — как баньян, тоже символ Индии.

Из фондов НГОУНБ:

1. Махабхарата / [Акад. наук СССР] ; пер. с санскрита В. И. Кальянова, под ред. А. П. Баранникова. — Москва : Изд-во Академии наук СССР, 1950. —

Кн. 1 : Адипарва. — 1950. — 737, [1], 15 л. ил.

Д6242342 хр

К33173.2 цф

Кн. 2 : Сабхапарва, или Книга о собрании. — 1962. — 251, [2] с., 15 л. ил.

В31314 цф

Кн. 4 : Виратапарва, или Книга о Вирате. — 1967. — 210, [2] с., 9 л. ил.

В96479 цф

Кн. 5 : Удьялгапарва, или Книга о старании. — 1976. — 590, [2] с., 6 л. ил.

Ц12447.1цф

2. Махабхарата. — Санкт-Петербург : Наука, С.-Петерб. отд-ние, 1992. —

Кн. 7 : Дронапарва, или Книга о Дроне / [Рос. АН, Ин-т востоковедения]; пер. с санскрита и коммент. В. И. Кальянова. — 1992. — 646, [1] с. : [8] л. ил.

Ц17358.1 цф

Ц17401.1 цф

3. Махабхарата. — Москва : Янус-К, 1998. —

Кн. 10 : Сауптикапарва, или Книга об избииении спящих воинов;

Кн. 11 : Стрипарва, или Книга о женах / [пер., коммент. С. Л. Невелева, Я. В. Васильков; Рос. АН, Ин-т востоковедения]. — 1998. — 235, [5] с.

Вф195252 хр

4. Махабхарата / [Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения, С.-Петерб. фил.] ; изд. подгот. : Я. В. Васильков и С. Л. Невелева ; [отв. ред. : И. М. Стеблин-Каменский]. — Санкт-Петербург : Наука, 2003. —

Кн. 14 : Ашвамедхикапарва, или Книга о жертвоприношении коня. — 2003. — 307, [1] с. : [1] л. ил.

Ц20083.1 цф

5. Гордеева, О. В. Представления об околосмертных переживаниях в древнеиндийской эпической литературе: (на материале «Махабхараты»): сопоставление с современным западным опытом / Гордеева Ольга Владимировна; Прибытков Евгений Владимирович // Вопросы философии: научно-теоретический журнал / Российская академия наук (РАН). — 2014. — № 10. — С. 100-111.
p8444.2

6. «Махабхарата» // Антология мировой философии. Древний Восток / [отв. за вып. Ю. Г. Хацкевич]. — Минск, 2001. — С. 474-496.
Bx11253 cz

7. Муравьева, Т. В. Махабхарата // Сто великих мифов и легенд / Муравьева Татьяна Владимировна. — Москва, 2005. — С. 86-90 : ил.
Bx23584 xp

8. Полтавец, Е. Ю. «Война и мир» Л. Н. Толстого на фоне религиозно-дидактического эпоса // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. — 2014. — № 4. — С. 101-122.
p8717.2

9. Шри Пракаш Джи. Путем махатмы – к Божественной любви / Шри Пракаш Джи; Рубцов Сергей // Наука и религия: ежемесячный научно-популярный журнал. — 2018. — № 9. — С. 54-59.
p8670.2

В работе над статьей использовались:

Дандекар, Р. Н. Махабхарата: ее происхождение и развитие // От Вед к индуизму: эволюционирующая мифология / Р. Н. Дандекар; сост., [вступ. ст., коммент.] Я. В. Васильков; отв. ред. Г. М. Бонгард-Левин; пер. с англ. К. П. Лукьяненко. — Москва, 2002. — С. 172-194.

Крылова, О. Н. Предисловие // Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты. — Санкт-Петербург, 2022. — С. 5-20.

Which later retellings of the MBh suggest that Shakuni's dice were made from Jarasandha's bones? = [В каких поздних пересказах Махабхараты говорится, что игральные кости Шакуни сделаны из костей Джарасандхи?][электронный ресурс] // HinduismStackExchange : сайт. — URL: <https://hinduism.stackexchange.com/questions/54409/which-later-retellings-of-the-mbh-suggest-that-shakunis-dice-were-made-from-jar>(дата обращения: 11.01.2024).

Англоязычный сайт в формате «вопрос-ответ».



СПЕЦИАЛИСТУ

Из новых поступлений в фонд научно-методического отдела НГОУНБ

**Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ**

1. Алешин, Л. И. Обеспечение автоматизированных библиотечных информационных систем (АБИС) : [учеб. пособие] / Л. И. Алешин. — Москва : Форум, 2023. — 432 с. : ил.

Рассматриваются организационное и программно-техническое обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем.

Пособие предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», и сотрудникам библиотек, занимающимся автоматизацией библиотечных процессов.

2. Барышев, Р. А. Проактивная библиотека в информационно-образовательной среде университета : монография / Р. А. Барышев; Сибирский федер. ун-т. — Москва : ИНФРА-М ; Красноярск : СФУ, 2023. — 261 с. : ил. — (Научная мысль).

Раскрывается понятие «активная библиотека университета» как система представления информационного обслуживания читателя в любой форме и на любом носителе на основе классических и сетевых форм обслуживания на базе сервисов опережения запроса. Анализируются возможности, которые представляет активная библиотека университета для своих пользователей. Рассматривается механизм активизации электронной библиотеки посредством избирательного предоставления информации. Утверждается принцип влияния активной электронной библиотеки на ее проактивность.

Для всех интересующихся библиотечным делом и информатизацией образования.

3. Березина, А. В. Дорожная карта: профориентационная работа с детьми и подростками в библиотеке: [монография] / А. В. Березина, Н. Г. Малахова, С. С. Кукушкина: под общ. ред. А. В. Березиной. — Москва: Библиомир, 2021. — 136 с.: ил., портр., табл.

В монографии дано теоретическое обоснование особенностей работы по профориентации на каждом возрастном этапе, представлены

программы тренингов, игр и квестов, ориентированных на оказание школьникам помощи в выборе профессии. Программы дополнены анализом классической и современной учебной, научно-популярной и художественной литературы, которая может быть использована как для подготовки к занятиям, так и рекомендована подросткам и их родителям для знакомства с миром профессий, особенностями профессионального выбора и построения карьеры.

Издание предназначено специалистам, занимающимся профориентационной работой в библиотеках и в других учреждениях культуры, образования и просвещения.

4. Библиотечная наука в XXI веке: содержание, организация, цифровизация и наукометрия = Library science in the 21st century: content, organization, digitalization and scientometrics : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (19-20 окт. 2021) / Министерство культуры РФ, Российская гос. б-ка, Российская нац. б-ка, Российская библ. ассоциация; [отв. ред. А. Ю. Самарин, сост. И. П. Тикунова]. — Москва : Пашков дом, 2022. — 390, [1] с. : ил.

В сборнике опубликованы материалы Международной научно-практической конференции «Библиотечная наука в XXI веке: содержание, организация, цифровизация и наукометрия», проведенной 19-20 октября 2021 г. в Москве Российской государственной библиотекой в партнерстве с Российской национальной библиотекой и Российской библиотечной ассоциацией. Рассмотрены теоретические науковедческие проблемы, практика организации научной деятельности в библиотеках, подготовка библиотечных научных кадров высшей квалификации. Проанализированы основные направления библиотекведческих, библиографоведческих, книговедческих исследований, подходы к количественной и качественной оценке научных результатов.

Для руководителей библиотек, руководителей научных и научно-методических подразделений библиотек, научных сотрудников библиотек, библиотековедов, библиографоведов, книговедов, науковедов.

5. Великий библиотекарь = A great librarian : к 120-летию со дня рождения Маргариты Ивановны Рудомино : [в 2 т.] / Российская гос. б-ка, Всероссийская гос. б-ка иностр. лит.-им. М. И. Рудомино ; [сост. В. А. Рудомино]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Пашков дом, 2020.

Маргарита Ивановна Рудомино (1900-1990) — основатель и бесшестидесятилетний на протяжении пятидесяти лет директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы. В первый том «Дело жизни. Друзья и соратники о М. И. Рудомино и ее библиотеке»

вошли воспоминания авторитетных российских деятелей культуры — академика Д. С. Лихачева, писателя К. И. Чуковского, публициста Л. З. Копелева, журналиста В. В. Познера; зарубежных коллег по библиотечному делу — Ж.-П. Клавеля (Швейцария), Ф. Морхардта (США), Г. Либарса (Бельгия), Ф. Краузе и И. Видера (Германия), сотрудников Библиотеки иностранной литературы и многих других авторов. Публикуются воспоминания близких — дочери Марианны, сына Адриана и внука Василия Рудомино, по инициативе которого и был осуществлен этот издательский проект.

Второй том «Книги моей жизни. Избранные статьи, воспоминания, письма, интервью, документы М. И. Рудомино» охватывает большой временной период — от середины 1920-х годов до эпохи перестройки.

Издание приурочено к 120-летию со дня рождения М. И. Рудомино, сопровождается документами и материалами из семейного архива и архива Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. Ряд статей и фотографий публикуется впервые.

6. Галеева, И. С. От книжного шкафа до облака: в поисках идеального хранилища данных / И. С. Галеева; Рос. нац. б-ка. — Санкт-Петербург: Изд-во РНБ, 2022. — 92 с.: ил., цв. ил.

Библиотеки переживают третью информационную революцию. Как они отвечают на вызовы времени сегодня и как отвечали на них двести лет назад? На эти и другие вопросы в увлекательной форме отвечает автор И. С. Галеева, руководитель департамента цифровизации Российской национальной библиотеки. Она описывает различные направления библиотечной деятельности, характерные для прошлого и настоящего. Прочитав книгу, вы узнаете: что сказал Платон о цифровых технологиях; кому пришла в голову мысль создать каталожную карточку; какая книга была оцифрована первой и десятой; чем обязана теория управления поэту Томасу Элиоту; почему печатная книга до сих пор самая надежная форма хранения информации и другие интересные факты. Книга рассчитана на широкую аудиторию.

7. Как вырастить читателя: психолого-педагогические основы работы библиотекаря / А. В. Березина, Е. А. Колосова, Н. Г. Малахова, Е. В. Хорошавина; под общ. и науч. ред. А. В. Березиной. — Москва: Библиомир, 2022. — 191 с.: ил.

Авторы книги — психологи, социологи и дефектологи, много лет занимающиеся проблематикой детского и подросткового чтения, ведущие практическую работу по приобщению детей и подростков к чтению в Российской государственной детской библиотеке, а также в учреждениях

высшего и среднего образования Москвы. В издании представлены актуальные знания об особенностях психического развития детей на том или ином возрастном этапе, его влияние на чтение и приобщение к книге детей и подростков, описание практической работы с детьми и подростками, направленной на привлечение их к чтению; анализ и рекомендации по выбору книг, актуальных для чтения в том или ином возрасте.

Также освещаются основы профориентационной работы в библиотеке, основы работы библиотекаря с родителями маленьких читателей и принципы работы библиотекаря с детьми с ограниченными возможностями здоровья и особенностями поведения.

Издание будет интересно и полезно как специалистам (библиотекарям, педагогам, детским психологам), профессионально занимающимся формированием у детей и подростков интереса к чтению, развитием их как читателей, так и родителям.

8. Карамзинская общественная библиотека: путеводитель / Дворец книги — Ульяновская обл. науч. б-ка им. В. И. Ленина; автор-сост. Л. Ю. Ивашкина. — Ульяновск: Мастер-Студия, 2023. — 24 с.: ил.

Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина предлагает познакомиться с мемориальной экспозицией, посвященной первой в г. Симбирске (ныне — г. Ульяновск) публичной библиотеке, созданной в память знаменитого земляка, писателя и историка Н. М. Карамзина в 1848 г. По просьбе симбирских дворян библиотека получила название «Карамзинской». Богатый архивный материал, подлинная мебель и портреты, сохранившийся книжный фонд библиотеки делают эту экспозицию уникальной. Швейцарская, читальный зал, зал заседаний комитета позволяют увидеть библиотеку такой, какой она была в XIX в.

Издание предназначено для широкого круга читателей.

9. Квашнина, Е. С. Краткий курс о детской книге, или Зачем нам книга с дыркой / Е. С. Квашнина. — Москва: Библиомир, 2022. — 208 с.: ил.

Сегодня визуальная литература (молчаливые книги (silent book)), книжки-картинки, виммельбухи, графические новеллы) прочно вошла в профессиональное поле специалистов по детскому чтению. Таких книг становится все больше в каталогах издателей всего мира, в т. ч. и российских. Отчетливее проводятся жанровые границы, все больше внимание уделяется молчаливым книгам. Автор предлагает методику работы с визуальной литературой для библиотекарей и педагогов, описывает ее большие возможности: проживание текста, создание историй,

развитие образного мышления, воображения. В книге дан обзор современных книг и предложены формы работы с ними.

Издание предназначено для библиотекарей, педагогов и родителей.

10. Кейсбук лучших библиотечных проектов начала тысячелетия / под ред. О. М. Жаденова. — Москва : Инфра-М, 2021. — 148 с. : ил.

Собраны интересные проекты, продуктивные технологии и эффективные инструменты для воплощения креативных идей и создания ресурса для получения новых знаний. Например, проекты тематических библиотек, школы журналистики и курсов диджеинга, фэнтези-фестиваля по вселенным Гарри Поттера и Властелина колец. Делятся с коллегами своими проектами Д. Яковлев, основатель издательства Бумкнига и создатель фестиваля рисованных историй «Бумфест» («Библиотека комиксов»), В. Резков, заведующий библиотекой № 161 г. Москвы («Музей далекой галактики»), Библиотека друзей в Санкт-Петербурге (школа видеоигр «Инди-школа») и т.д.

Издание предназначено сотрудникам библиотек.

11. Книжная культура российской провинции : материалы всероссийской научной конференции, посвященной 185-летию со дня основания Кировской обл. науч. б-ки им. А. И. Герцена (Киров, 19-20 декабря 2022 г.) / Министерство культуры РФ; Кировская гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена; ред. кол.: Н.В. Стрельникова [и др.]. — Киров : КОУНБ, 2022. — 307 с. : ил., портр. — (Конференции. Симпозиумы. Чтения).

В сборник вошли статьи участников Всероссийской научной конференции, посвященные актуальным проблемам развития современной провинциальной книжной культуры, библиотечного дела, вопросам чтения, книгоиздания, истории культуры. Например, в разделе «Книжная культура в эпоху информационных технологий» рассмотрены следующие темы: что читают в электронном формате, аудиокнига как компонент книжной культуры, онлайн-исследования читательских предпочтений школьников и т.д.

12. Михеева, Г. В. Российская национальная библиотека в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): [монография] / Г. В. Михеева. — Санкт-Петербург: Изд-во РНБ, 2020. — 141 с. : ил., портр.

В монографии рассказывается об истории Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ныне — Российская национальная библиотека) г. Ленинграда в годы войны, через героический подвиг ее сотрудников — ленинградских библиотекарей. Не всегда

молодые, не слишком здоровые, в основном девушки и женщины, они вносили свой посильный вклад в борьбу с фашистами. Ни на один день библиотека не прекращала свою работу, продолжая под грохот воздушных и артиллерийских обстрелов обслуживать читателей. Не меньше героизма проявляли и ее уехавшие в эвакуацию сотрудники с бесценным грузом — книжным и рукописным достоянием страны.

Издание будет полезно всем, кто интересуется отечественной историей библиотечного дела и библиотек.

13. Очерки по истории Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского / ЦГПБ им. В. В. Маяковского; гл. ред. О. Ю. Устинова; отв. за вып. Т. В. Кузнецова; сост. Т. В. Кузнецова, И. А. Захарова; библиогр. ред. И. Е. Прозоров. — Санкт-Петербург, 2008. — Вып. 1. — 159 с.: фот.

В сборник вошли статьи разных авторов, как бывших, так и настоящих сотрудников ЦГПБ им. В. В. Маяковского, которые представляют собой исторические очерки и личные воспоминания, рассказывающие о наиболее ярких личностях и событиях, связанных со старейшей публичной библиотекой Санкт-Петербурга. Родоначальница ЦГПБ им. В. В. Маяковского — библиотека А. А. Черкесова; судьбы женщин — вдохновительниц библиотечно-издательского дела; Некрасовский музей и литературное объединение «Вторник» в стенах библиотеки; блокада и послевоенное восстановление; эпоха переездов и борьба за исторический особняк на берегах Фонтанки — все это составляет содержание данного издания. В сборнике использованы материалы архива ЦГПБ им. В. В. Маяковского и Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга.

Издание будет полезно всем, кто интересуется отечественной историей библиотечного дела и библиотек

14. Российская государственная библиотека искусств: путеводитель. — Москва: РГБИ, 2022. — 88 с.: ил.

Российская государственная библиотека искусств — крупнейшая в мире библиотека в области искусства, единственная библиотека искусств государственного масштаба. Богатство фондов и электронных информационных ресурсов, уровень современной технологической оснащенности и библиотечного сервиса делают РГБИ ведущей в своей сфере. Путеводитель предлагает начинать знакомство с уникальной библиотекой с того места в центре Москвы, где она расположена, и с теми знаковыми учреждениями российской культуры, которыми окружена: Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, музей С. С. Прокофьева, Театр им. М. Н. Ермоловой, Большой театр,

Малый театр и т.д. Далее путешествие продолжается по самой библиотеке, размещенной в старинном здании, предположительно спроектированным знаменитым зодчим М. Ф. Казаковым в XVIII в. Путеводитель рассказывает о ценных книжных коллекциях, архивах и произведениях искусств в библиотечном фонде; о том, как стать читателем библиотеки. Предлагает посетить ее основное выставочное пространство — Голубой зал и библиотечную «Площадь искусств», где регулярно собираются творческие сообщества по интересам; приглашает на экскурсии, организуемые сотрудниками РГБИ и т.д.

Издание предназначено для широкого круга читателей.

15. Столяров, Ю. Н. Библиотечное фондоведение : избранное / Ю. Н. Столяров; Российская гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2022. — 507 с., [1] л. портр. : ил.

Монографическое исследование теоретических, исторических, методических и практических вопросов библиотечного фондоведения. Особое внимание уделено исходным положениям функционирования библиотечного фонда, тесно связанным с целью, миссией, политикой библиотеки, финансированием, материально-технической базой и подготовкой квалифицированных кадров.

Предназначено всем, кто профессионально занимается работой с библиотечными фондами и их изучением: библиотековедам, библиографоведам, книговедам, науковедам, сотрудникам библиотек всех систем и ведомств, преподавателям системы библиотечно-информационного образования, аспирантам, студентам.



СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММЫ, ПРОЕКТЫ, ГРАНТЫ

Серегина О.С.

Проектная и грантовая деятельность Центральной
детской библиотеки г.о.г. Кулебаки2

Сухонин О.М.

По Пушкинской карте — в Нижегородскую «Ленинку»6

ИЗ ЖИЗНИ НГОУНБ

Орлова А.А.

Об итогах круглого стола «ПроЧтение Горького»10

Галкина О.А.

Ожидание мирной жизни: в объективе — Донбасс19

Кустова Н.А.

Книга книг22

Марьева А.О., Кустова Н.А.

«Книг, ради бога, книг!»: экспозиция Музея книги
к 225-летию А.С. Пушкина26

Беседовала Акимова А.Ю.

О профессии и творчестве: интервью
с почетным читателем НГОУНБ им. В.И. Ленина
Е.Ю. Дутловой30

ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ

Маврина Е.Н.

«Нижегородские архипастыри на служении Церкви
и Отечеству»: День православной книги – 202434

Коржевина И.Е.

«Русский дом: как семью заводить и детей растить»36

Романычева Ю.А.

«Творческая лаборатория. Досуг православных детей»: проект-победитель грантового конкурса «Православная инициатива – 2023»40

Смирнова Л.А.

Проект «Зонтики для детей дождя»: инклюзивные практики в работе Центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина ЦБС Московского района г. Нижнего Новгорода43

ПЦПИ В ДЕЙСТВИИ

Доронина Д.С.

Уменье везде найдет примененье, или Как Публичный центр правовой информации сотрудничает с Главным радиочастотным центром48

Угланова Е.Н.

«Ростки добра»: роль и место библиотек Советского района г. Нижнего Новгорода в профилактике правонарушений среди несовершеннолетних54

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Белова Ю.Р.

«Мальшок» — детская книга о войне58

Приключенческие романы Стэнли Джона Уаймена61

Демина Е.А.

«Махабхарата» и ее герои66

СПЕЦИАЛИСТУ

Пикулькина Е.А.

Из новых поступлений в фонд научно-методического отдела НГОУНБ79

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**
Редактор **Е.А. Демина**
Корректор **А.А. Соловьева**
Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**
Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

РИО НГОУНБ
Тираж 47 экз.