

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:
опыт, новые идеи, тенденции развития



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА



Выпуск 2 (114)
2024 год

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

**опыт, новые идеи,
тенденции развития**

Выпуск 2 (114)

Нижегород
2024

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ
от 25 апреля 2024 г. № 1041-р

МОСКВА

Утвердить прилагаемые изменения, которые вносятся в Стратегию развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2021, № 12, ст. 2072) .

Председатель Правительства
Российской Федерации

М.Мишустин

УТВЕРЖДЕНЫ
распоряжением Правительства
Российской Федерации
от 25 апреля 2024 г. № 1041-р

ИЗМЕНЕНИЯ,
которые вносятся в Стратегию развития
библиотечного дела в Российской Федерации
на период до 2030 года

1. В абзаце десятом подраздела 2 раздела I слова «духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации» заменить словами «традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2. В разделе VI:

а) в предложении втором абзаца первого слова «Бюджетного прогноза Российской Федерации на период до 2036 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2019 г. № 558-р» заменить словами «бюджетного прогноза Российской Федерации на долгосрочный период, утверждаемого распоряжением Правительства Российской Федерации в соответствии с Правилами разработки и утверждения бюджетного прогноза Российской Федерации на долгосрочный период, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 31 августа 2015 г. № 914 "О бюджетном прогнозе Российской Федерации на долгосрочный период"»;

б) в абзаце втором слова «указанный Бюджетный прогноз» заменить словами «указанный бюджетный прогноз».

«От патронов до батонов»: встреча с героями СВО

Галкина О.А., гл. библиограф информационно-библиографического отдела НГОУНБ

Эти дисциплинированные, подтянутые ребята в униформе цвета хаки — частые гости в областной научной библиотеке имени Ленина. Они — старшекласники, участники городского военно-патриотического объединения «Пост № 1». Их всегда возглавляет строгий и мужественный капитан-лейтенант ВМФ в отставке Сергей Александрович Хайминов — начальник штаба Поста № 1, один из самых опытных нижегородских педагогов дополнительного образования в сфере военного дела. С таким руководителем точно не забалуешь — когда ребята входят в здание библиотеки, от них и шума намного меньше, чем от их обычных сверстников.

Как известно, в библиотеку приходят за знаниями. Те знания, которые здесь довелось получить ребятам в начале 2024 года, еще не успели войти в книги, но, несомненно, войдут в самом ближайшем будущем. С января по апрель в нотно-музыкальном отделе НГОУНБ для старшекласников состоялась серия встреч с участниками Специальной военной операции на Украине Максимом Викторовичем Голубевым и Филиппом Андреевичем Мамаевым.

Максим Голубев — не просто ветеран СВО, а участник боевых действий против украинских националистов с 2014 года. Тогда он вступил в добровольческий батальон «Витязь» в Луганской республике, а в 2016 и 2017 годах бывал на Донбассе и Луганщине с гуманитарной миссией. Наблюдая обстановку в этих регионах, которые в нарушение Минских соглашений обстреливались со стороны Украины, Максим вместе с товарищем принял решение вновь вступить в добровольческий батальон

в Луганске, и вскоре началась спецоперация, где пригодился его боевой опыт. Уже в 20-х числах февраля 2022 года в составе разведывательно-штурмовой роты он участвовал в боевых действиях на Киевском направлении. Затем его подразделение успешно прикрывало отход группировки регулярных частей — выполнение Стамбульских соглашений, по которым Украина обещала прекратить военные действия против России в случае отвода российских войск (как известно, эта договоренность не была выполнена Украиной). Летом 2022 года в селе Гранитное Донецкой республики Максим Викторович участвовал в разминировании линии электропередач, снабжавшей электричеством население и промышленность освобожденных территорий. Затем он вошел в состав 45-й отдельной бригады спецназа ВДВ, воевавшей на Херсонском и Запорожском направлениях.

Среди гостей встреч с М.В. Голубевым были не только старшеклассники с «Поста № 1», но и студенты театрального училища и Нижегородского колледжа малого бизнеса. В начале разговора ребята выглядели притихшими, но, выслушав краткий рассказ ветерана о своем боевом пути, буквально засыпали его вопросами. Молодежь волновало все: как наших бойцов встречало местное население, хорошим ли было снабжение, юношей особенно интересовали оружие и воинская экипировка. Спрашивали ребята и о том, когда предположительно могут закончиться военные действия. На вопрос о снабжении и довольствии Максим Викторович ответил, что в этом отношении все было хорошо, всего хватало — «от патронов до батончиков». Конечно, были вопросы о наградах. Самой дорогой наградой для бойца стала самая первая — нагрудный знак «Доброволец Донбасса» в форме креста. Есть и медаль Суворова, которая была получена за участие в эвакуации раненого солдата с линии боевого соприкосновения в районе села Нововоскресенское Херсонской области. Притом эвакуационная группа, в состав которой входил Максим Голубев, была уже второй, пытавшейся спасти того бойца — первая просто не смогла к нему пробиться из-за плотного огня противника. «По нашей машине тоже велась стрельба, — рассказал ветеран, — но только из стрелкового оружия, и бронированная машина выдержала. К счастью, ничем более тяжелым по нам выстрелить

не успели. «Золотой час» для раненого бойца не был потерян, ему была оказана своевременная медицинская помощь, он выздоровел и вернулся в строй. Кроме того, мне удалось сбить автоматной очередью неприятельский дрон, уже начавший наводить на нас свой миномет! Вот за это и медаль Суворова!».

Не менее увлекательной получилась встреча с другим участником СВО — Филиппом Мамаевым, человеком еще совсем молодым, ненамного старше пришедших на встречу ребят. Несмотря на возраст, его боевой опыт впечатляет: в составе добровольческого формирования Филипп воевал на Донбассе в 2016 году, за что, как и Максим Голубев, был награжден знаком «Доброволец Донбасса», кроме того, он был участником контртеррористической операции 2021 года против банды чеченского полевого командира Бютукаева в Ингушетии. На СВО попал по приказу, когда служил по контракту в Росгвардии, стал участником боевых действий под Гостомелем. Помимо креста «Добровольца Донбасса» у молодого ветерана есть еще немало наград: медали «За боевые заслуги», «Участнику специальной военной операции», «Защитнику Отечества», ведомственные знаки отличия «За ратную доблесть», «За заслуги в службе в особых условиях» и многие другие. Особенная гордость — медаль «За отвагу». Как рассказал Филипп, эту медаль он получил за участие в отражении диверсионно-разведывательной группы противника и уничтожение вражеского опорного пункта. Чтобы достичь этой цели, подразделению пришлось пойти на немалый риск и пробираться через минные поля.

Особый интерес у юных гостей, особенно у сильной их половины, вызвали образцы экипировки и вооружения, которые принес Филипп Андреевич. Развернулась настоящая выставка, где он рассказал о каждом предмете: нательное белье бойца, плащ-палатка, учебная оборонительная граната Ф-1, магазин от автомата Калашникова с окошечком и ночной подсветкой. А еще — вызвавший восторг у ребят (и не только у них) штык-нож бойца Гостомельской бригады. Ну и конечно, вниманию зрителей были представлены многочисленные средства оказания медицинской помощи раненым: индивидуальные перевязочные

пакеты, жгуты, компрессионный бинт, салфетки, хирургические перчатки и ножницы, и все это — как российского, так и импортного производства.

Максим Голубев тоже показал необычный трофей со спецоперации — оружие не колющее и не стреляющее, а идеологическое: две украинских книги, одну из которых он нашел в здании школы, а другую — в библиотеке разрушенного клуба. Как пошутил он сам, его мечтой было найти книгу о том, как украинцы выкопали котлован для Черного моря, но то, что он нашел, тоже оказалось весьма любопытно. Учебник для старших классов «Захист Вітчизни» (укр. «Защита Отчизны») — свидетельство тому, что украинцы после распада СССР не отказались от начальной военной подготовки в школах и готовились воевать. В противоположность этому в старших классах российских школ военная подготовка была отменена и заменена на новый предмет — безопасность жизнедеятельности, тоже полезный, но дающий знания лишь о том, как нужно себя вести при различных природных и техногенных катаклизмах. Украинский учебник начальной военной подготовки создан по образцу аналогичного старого советского и дает, по словам М.В. Голубева, вполне основательные знания, которые соответствуют уровню сержанта вооруженных сил. Еще любопытнее оказалась вторая книга, первый автор которой носит говорящую фамилию Брехуненко: «Братня» навала» (укр. «Братское» нападение»), посвященная войнам России против Украины (!) с XII по XXI в. Грамотному человеку достаточно заглянуть в список литературы этого «шедевра», чтобы стало не по себе. Там есть, например, сборник под названием «Украина против Москвы», изданный в Мюнхене в 1955 году, и книга «На Москву», вышедшая в 1951 году в Филадельфии — обе на украинском языке. Западные, как их называет Максим Викторович, «не-партнеры» начали настраивать Украину против России намного раньше, чем это может показаться, и то, что происходит между нашими странами сейчас, готовилось долгими десятилетиями, тщательно и изошренно.

В завершение встречи ветеран пожелал ребятам как следует учить историю, поскольку нельзя любить то, чего не знаешь. А у каждой группы ребят, кроме большого объема информации

для размышления и восхищения мужеством наших отважных земляков, остались групповые фото на память. Два настоящих русских солдата, росгвардеец и десантник, таких разных внешне: один — худощавый, даже хрупкий, скромный юноша, другой — двухметровый, фактурный и статный (только в кино снимать) мужчина слегка за сорок. Оба по доброй воле оставили мирную жизнь, в том числе ради этих ребят, которые сейчас сидят за школьной партой. Таких людей молодежь должна знать, и, конечно, должна знать правду из первых уст о том, что происходит в мире.



КОНКУРСЫ

Конкурс завершен. Работа продолжается

**Соболева Л.И., зав. научно-методическим отделом
НГОУНБ**

К Общероссийскому Дню библиотек подведены итоги 27-го областного конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела! На конкурс было представлено 23 работы. Заявки поступили от авторов и авторских коллективов библиотечных систем, центральных и центральных детских библиотек, библиотек-филиалов, в том числе сельских.

В конкурсных работах отражаются актуальные направления деятельности современной библиотеки: формирование патриотического сознания молодежи средствами книги и чтения, создание творческих пространств для улучшения качества жизни населения, уникальное краеведение, инклюзивные практики, укрепление кадрового потенциала библиотечной отрасли, повышение престижа профессии.

Экспертная комиссия по присуждению премий определила пять победителей. Это обладатели первой (ЦБ ЦБС Большеболдинского муниципального округа), второй (ЦБ ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода) и третьей премий (ЦБ ЦБС Балахнинского муниципального округа), а также поощрительных премий в номинациях «Сельская библиотека» (Темтовская сельская библиотека ЦБС Уренского муниципального округа) и «Работа библиотек с людьми с ограниченными возможностями здоровья» (ЦДБ ЦБС Лысковского муниципального округа). Четыре коллектива соавторов отмечены благодарственными письмами (ЦБС Кстовского муниципального округа, г. Арзамаса, г. Дзержинска, Советского района г. Нижнего Новгорода). Итоги конкурса опубликованы на сайте НГОУНБ.

Впереди новый профессиональный конкурс, который состоится в 2025 г. В данной статье даны рекомендации по подготовке конкурсных материалов на 28-й областной конкурс на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела.

Впервые областной конкурс библиотек на соискание премии Губернатора Нижегородской области состоялся в 1997 году. Тогда конкурс имел другой статус, чем сейчас. Сумма Первой премии составила 1 миллион 700 тысяч рублей. Это достаточно много. Для сравнения — средняя зарплата в 1997 году была 950 тысяч рублей.

Чтобы подчеркнуть важность сельских библиотек в культуре, по инициативе НГОУНБ 2001 год был объявлен Годом сельской библиотеки. Среди результатов Года было введение номинации «Сельская библиотека» в главном в регионе профессиональном конкурсе — конкурсе на соискание премии Губернатора в области библиотечного дела.

Первым победителем в этой номинации стала Подлесовская сельская библиотека (ЦБС Кстовского района) за разработку и реализацию программы «Подлесовская библиотека как центр культурной жизни села на пороге XXI века».

В 2002 г. в 6-м конкурсе на премию Губернатора Нижегородской области в области библиотечного дела одним из победителей стала Мария Александровна Рымина, заведующая библиотекой «Лесной курорт» Краснобаковского района за работу «Приобщение к слову»: опыт работы театра одного актера, созданного при библиотеке». Это единственный в истории премии случай, когда она была вручена не сотрудникам библиотек системы министерства культуры, а сотруднику ведомственной библиотеки.

В настоящее время Мария Александровна Рымина является режиссером «Народного» театра «Отражение» Центра досуга и кино Краснобаковского муниципального округа. Имеет звание «Заслуженный работник культуры РФ». Со своим коллективом она неоднократно выступала в Центре культуры «Рекорд» г. Нижнего Новгорода.

В 2003 г. изменился статус конкурса. Он стал называться Конкурсом на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела.

2003 год был объявлен в Нижегородской области Годом сельской культуры, что стало стимулом для сотрудников сельских библиотек — истинных центров провинциальной культуры. Они включились в борьбу за победу в конкурсе. Победителем в номинации «Сельская библиотека» стала Большесвечанская сельская библиотека ЦБС Шахунского района за работу «Библиотека нам жить помогает: роль сельской библиотеки в социокультурной жизни деревни Большая Свеча».

В 2010 г. из-за финансовых трудностей конкурс не проводился, это был единственный раз за его историю.

Интерес к конкурсу не ослабевает на протяжении 28 лет. Каждый год в экспертную комиссию поступает более 20 конкурсных работ. За это время авторские коллективы из 39 муниципальных образований Нижегородской области становились лауреатами премии. Также коллективы из всех 8 ЦБС г. Нижнего Новгорода, НГОУНБ, НГОДБ, ЦГБ, ЦГДБ г. Нижнего Новгорода¹.

Лидерами по количеству работ-победителей являются ЦБС г. Дзержинска и Автозаводского района г. Нижнего Новгорода, представив по 9 успешных работ.

Второе место в этом неофициальном командном зачете у ЦБС Уренского муниципального округа — 8 работ.

Третье место (7 работ) у ЦБС городского округа г. Бор, Балахнинского муниципального округа, Канавинского района г. Нижнего Новгорода.

Четвертое место (6 работ) у ЦБС городского округа г. Шахунья, Ленинского и Сормовского районов г. Нижнего Новгорода.

Пятое место (5 работ) у ЦБС городского округа г. Арзамас и Московского района г. Нижнего Новгорода.

Шестое место (4 работы) у ЦБС Ветлужского, Дальнеконстантиновского, Павловского муниципальных округов, городского округа г. Выкса, Нижегородского района г. Нижнего Новгорода.

Возникает закономерный вопрос, почему некоторые библиотечные коллективы неоднократно становились лауреатами уникального в России конкурса, другим, несмотря на определенные усилия, не удается покорить эту профессиональную вершину?

Чтобы победить в главном профессиональном конкурсе региона, необходимо представить качественно выполненную работу. Работа это целостное описание библиотечного опыта (ЦБС, конкретной библиотеки) по актуальной теме плюс приложения.

Некоторые библиотекари испытывают затруднения в обобщении опыта, так как не имеют навыков подготовки такого рода материалов. Библиотекарям не в полной мере удается обобщить и систематизировать интересные творческие находки и грамотно их описать. Описывать опыт надо таким образом, чтобы заинтересовать своих коллег-библиотекарей. Это аналитическая работа, которой необходимо учиться.

¹ В настоящее время по положению эти библиотеки не могут участвовать в конкурсе.




При описании библиотечного опыта рекомендуем обратить внимание на некоторые моменты. Тема работы должна быть конкретна, отражать главную идею работы. Постарайтесь в названии отразить связь «результат-средство» «средство-результат», «средство-процесс». Приведем пример. Неудачное название работы: «Библиотека — выставочный зал». Лучше назвать: «Библиотека как уникальное выставочное пространство для самовыражения, коммуникации и формирования ценностных ориентаций жителей города (округа)», где как раз прослеживается связь «средство (выставочное пространство) — результат (для чего оно создано?)».

В первом названии не обозначена главная идея работы. Так как художественные выставки оформляются во многих библиотеках, то возникает вопрос: чем они отличаются от других? Во втором названии подчеркнуто, что выставочное пространство библиотеки играет значимую роль в жизни местного сообщества. Во-первых, выставочное пространство дает возможность авторам представить свои работы широкой публике: профессионалы и начинающие могут найти платформу для выражения своих идей и взаимодействия с аудиторией, получая обратную связь и вдохновение. Во-вторых, оно служит площадкой, где посетители могут познакомиться с новым для себя миром — миром искусства и творчества, развить эстетический вкус.

Структура целостного описания опыта работы может включать такие части, как информация об опыте, методика опыта, его результативность. Информация об опыте может содержать следующие сведения: условия возникновения и становления опыта, актуальность и новизна, ведущая идея, длительность работы, диапазон опыта.

Далее описывается методика библиотечного опыта по заявленной теме: цель, задачи, способствующие достижению данной цели; описание средств достижения цели (методы и формы работы); алгоритм осуществления деятельности по заявленной теме.

В завершающей части работы указываются количественные и качественные результаты. В количественных результатах можно указать:

-  число вовлеченных людей в деятельность библиотеки по заявленной теме;
-  количество проведенных мероприятий по заявленной теме;
-  динамика посещений мероприятий за определенный период по заявленной теме;

- 📖 динамика выдач печатных и электронных изданий за определенный период по заявленной теме;
- 📖 количество публикаций по теме (постов в социальных сетях, статей в печатных и интернет-изданиях), теле- и радиоэфиров и т.п.;
- 📖 количество выпущенных и распространенных изданий в рамках заявленной темы.

Указываются и качественные результаты, то есть какие конкретные изменения произошли. Например:

- 📖 повысился уровень удовлетворенности населения качеством жизни за счет расширения возможности участия в культурно-досуговой деятельности;
- 📖 расширился круг социальных партнеров; в работу библиотеки по заявленной теме вовлечены административные структуры муниципалитета, СМИ, общественные организации и др.;
- 📖 сократились асоциальные проявления среди подростков и молодежи;
- 📖 созданы благоприятные условия для творческой самореализации разных социальных групп: детей и молодежи, пожилых и инвалидов, многодетных семей и др.;
- 📖 создан комплекс условий для социальной адаптации группы переселенцев, трудовых мигрантов и др.

В заключение работы можно указать социальный эффект — изменения в сообществах и качестве жизни населения, которые произошли благодаря деятельности библиотеки по заявленной теме.

Согласно положению, заявка установленного образца и работа, выдвигаемая на соискание премии, предоставляются в экспертную комиссию по присуждению премии до 20 апреля.

При оценке работ экспертная комиссия обращает внимание на **актуальность библиотечного опыта**. Он должен соответствовать современным тенденциям общественного развития, передовым библиотечным идеям, региональной политике в сфере культуры; профессиональным интересам; решению задач, вытекающих из социального заказа государства, интересов личности. Приведем примеры.

В 2024 г. первую премию получил коллектив соавторов центральной библиотеки им. А.С. Пушкина МБУК «Большеболдинская централизованная библиотечная система» за работу

«Патриотический марафон “С Россией в сердце!”». Тема работы соответствует социальному заказу государства, так как патриотическое воспитание сегодня — одна из актуальных задач и важнейший приоритет современной России.

В 2023 г. первую премию получил коллектив соавторов центральной библиотеки МБУК «Ветлужская централизованная библиотечная система» за работу «Модельная библиотека — центр формирования культурной среды, благоприятной для развития личности». Тема работы актуальна и направлена на решение задач, вытекающих из «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р).

В 2022 г. вторую премию получил коллектив МАУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Дивеевского муниципального округа Нижегородской области» за работу «”Дивеево. Искусство жить вместе”». Система работы центральной библиотеки по адаптации и интеграции мигрантов в национальную культуру с сохранением национальной идентичности». Тема работы отражает важнейшие приоритеты внутренней политики России, изложенной в «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666).

Также экспертная комиссия отмечает **результативность и эффективность работы по заявленной теме**. Передовой библиотечный опыт должен обеспечивать высокое качество обслуживания населения. Приведем примеры. В 2018 г. первую премию получил коллектив соавторов Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской (ЦГБ) МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Дзержинска за работу «Умные воскресенья в Доме книги».

Проект направлен на удовлетворение спроса горожан на отдых с пользой для ума. ЦГБ предложила привлекательные для аудитории (в основном это взрослые работающие люди, у которых мало свободного времени) интеллектуально-развлекательные досуговые формы (познавательные встречи с интересными людьми, лекции, презентации книг, встречи с дзержинскими и московскими писателями, интеллектуальные тренинги, праздники). Особой популярностью среди участников проекта пользуется такое направление, как «Мультимедийный вернисаж», который ярко и необычно знакомит участников с русской и зарубежной живописью.

Каждое мероприятие «Умного воскресенья» завершается рекомендацией нескольких книг. Помимо традиционной книжной выставки соответствующей тематики, традицией стала короткая рекомендательная беседа. Ведущий демонстрирует одну-три книги. Например, альбомы по искусству (на «Мультимедийном вернисаже»), новые литературоведческие книги (на вечере, посвященном М. Горькому). Появилась еще одна традиция: в конце встречи ведущий рекомендует одну художественную книгу, прочитанную им самим, которую можно взять на абонементе.

Эти простые рекомендательные приемы дают прекрасный эффект: рекомендованные книги незамедлительно берут читать, на каждую из них создается очередь из 5-7 человек. Большая книговыдача рекомендованных библиотекарем книг стала нормой «Умных воскресений». Большое количество участников проекта записывается в библиотеку и становится постоянными читателями.

В 2018 г. состоялось 15 «Умных воскресений» и 5 пятничных предпоказов, которые введены для того, чтобы принять всех желающих. Интерес к проекту продолжал расти столь стремительно, что двух дней стало недостаточно, и с 2019 г. каждое «Умное воскресенье» проходит уже не дважды, а трижды (кроме пятницы и воскресенья еще и вторник). За период 2016-2019 гг. состоялось 50 «Умных воскресений», которые посетили более 5 тыс. человек.

В марте 2018 г. проект «Умные воскресенья в Доме книги» получил премию «Успех года» администрации г. Дзержинска, приуроченную ко Дню работника культуры.

Важна стабильность и воспроизводимость результатов: сохранение заданного уровня результатов на протяжении достаточно длительного времени. Например, проект «Умное воскресенье в Доме книги» успешно продолжается и сейчас. В 2023 г. состоялось 100-е «Умное воскресенье». К этому событию были подготовлены 3 премьеры — цикл мультимедийных вернисажей о творчестве художников-авангардистов: «Василий Кандинский» (февраль), «Казимир Малевич и Владимир Татлин» (март), «Бубновый валет». Аристарх Лентулов» (апрель). Все премьеры проходили в течение трех дней (пятница, воскресенье, вторник). Всего в 2023 г. было проведено 52 встречи: 17 «Умных воскресений», 17 пятничных показов и 18 вечерних показов во вторник (общее количество посетителей 2783 чел.). Все это говорит о том, что экспертная комиссия не ошиблась в выборе победителя.

Критерием при оценке работ также является **новизна опыта** (или наличие элементов новизны), характеризующая творческой реализацией на практике новых библиотечных концепций, идей; внедрение новых форм, методов, способов библиотечной деятельности с учетом местных условий и специфики; комбинация элементов известных методик; усовершенствование отдельных направлений библиотечной деятельности.

Приведем пример. В 2020 г. первую премию получил коллектив соавторов Центральной районной библиотеки (ЦРБ) им. Ф.М. Достоевского МКУК «Централизованная библиотечная система» Канавинского района г. Нижнего Новгорода за работу «Профи-Центр в библиотеке как драйвер перехода к новым форматам работы».

Тема конкурсной работы актуальна и перспективна. Создание Профи-Центра в ЦРБ в 2017 г. — инновационное направление деятельности для библиотек. Многие библиотеки работают по профориентации, но впервые эта деятельность приобрела значительный масштаб, зазвучала современно, стала столь эффективной, получила мощный положительный отклик, как со стороны молодежи, так и организаций-партнеров, в том числе администрации Канавинского района. Целевая аудитория Профи-Центра — старшекласники и молодые люди в возрасте до 25 лет, для которых остро стоит проблема профориентации, выбора будущего, поиска себя. Проект имеет высокую социальную значимость, так как показывает как в условиях крупного города (с острой конкуренцией среди различных организаций) можно привлечь в библиотеку и удержать в ней молодежь (за 3 года количество читателей библиотеки в возрасте 15-25 лет увеличилось в 2 раза).

Перспективность опыта, то есть возможность использования опыта в практике других библиотек. Приведем пример. В 2019 г. первую премию получил коллектив соавторов центральной библиотеки МБУК «Централизованная межпоселенческая библиотечная система» Шатковского муниципального района за работу «Шатковский район: открой для себя свой маршрут».

Эта работа представляет значительный интерес для библиотечного сообщества, так как ее тема является актуальной в связи с реализацией государственной программы «Развитие культуры и туризма Нижегородской области» (утверждена Постановлением Правительства Нижегородской области от 30 апреля 2014 г. № 299).

ЦБ успешно реализовала краеведческий проект «Шатковский район: открой для себя свой маршрут», цель которого — восполнение дефицита информации о Шатковском районе, содействие развитию туризма в районе, развитие интереса к традициям и быту народностей, проживающих на территории Шатковского района, укрепление роли библиотеки в местном сообществе.

В проекте представлен весь комплекс краеведческо-экскурсионной деятельности: как информационная поддержка краеведческого туризма (создание краеведческих информационных ресурсов и информирование населения о местных достопримечательностях), так и организация экскурсионного обслуживания населения.

Коллективу библиотеки удалось не только предложить населению района новую библиотечную услугу — краеведческую экскурсию, но и создать серьезную базу для информационного обеспечения культурно-познавательного туризма в районе. При информационной поддержке местного музея были созданы различные информационные ресурсы: «Литературная карта Шатковского района», видеофильм «Шатки в объективе фотоаппарата», буктрейлеры по краеведческой литературе. ЦБ стала первой из библиотек области, где был создан аудиогид — интерактивная карта достопримечательностей Шатковского района.

Для того чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у населения к информации о родном крае, в библиотеке оформлены красочные демонстрационные стенды, на которых наглядно представлены природные объекты, исторические и памятные места Шатковского района, которые стали основой туристических маршрутов.

Разработано и проведено 48² информационно-просветительских и культурно-досуговых мероприятий (районный интернет-фотоконкурс «Шатки — Вы и есть моя Россия!», Дни краеведения, презентации краеведческих книг, исторические видеолектории, встречи с почетными гражданами Шатковского района и т.д.), в т.ч. 13 краеведческих экскурсий. Разработанные библиотекой экскурсии (этнографические, военно-исторические, природоведческие, литературные) вызвали интерес у самых разных групп населения (от школьников до пенсионеров).

В проекте приняли участие 20 организаций района. Большое количество партнеров позволило библиотеке активно использовать их ресурсы, организовать работу по реализации проекта на более высоком уровне, охватить мероприятиями широкие слои населения.


² Все цифры приводятся на 2019 г.


Данный опыт также прошел проверку временем. Краеведческо-экскурсионная деятельность по-прежнему востребована, в частности в рамках реализации федеральной программы «Пушкинская карта» библиотекари отдела краеведения ЦБ разработали в 2022 г. «Краеведческий экскурс-путешествие по р.п. Шатки». Это настольная игра с игровым полем, представляющим собой эксклюзивную графическую карту размером 130 см на 200 см из авторских рисунков художника Вячеслава Мальцева по основным объектам р.п. Шатки. Игроки передвигались по полю, бросая кубики, отвечая на вопросы по истории, о знаменитых людях, памятных местах и датах. Коллектив ЦБС, творчески внедряя новые формы работы с учетом местной специфики, добился хороших результатов. ЦБС Шатковского муниципального округа в 2022 г. стала лидером по сумме заработанных средств в рамках «Пушкинской карты» (702 760 руб.).

При подготовке конкурсных материалов обратите внимание на то, что на соискание премии могут быть выдвинуты работы в области библиотечного дела только после их внедрения в практику. Очень часто в поступивших на конкурс материалах имеется проекты (программы, планы), находящиеся в стадии реализации, поэтому такая работа не может рассматриваться в качестве претендента на получение премии.

Необходимо описать опыт работы за определенный период по заявленной теме (который на момент подачи конкурсной заявки завершился), привести результативность этого периода, а затем остановиться на перспективах. Необходимо указать, что работа будет продолжена (отметить, что конкретно планируется сделать, например, будут пролонгированы тематические проекты, программы или разработаны новые с учетом наработанного опыта).

Как уже отмечалось, неотъемлемой частью описания опыта должны быть приложения. Однако не все авторы конкурсных материалов уделяют этому внимание. Недостатком некоторых работ является недостаточное количество приложений. Подчеркнем, что приложения необходимы для более убедительного, наглядного освещения опыта, изложенного в основной части. Они помогут более объективно оценить работу библиотеки по заявленной теме. Комплект приложений на усмотрение авторов работы может включать:

 проект, программа;

 издание/издания библиотеки, в т.ч. малых форм;

- 📖 положения о конкурсах, фестивалях, акциях и др.;
- 📖 фото- и видеоматериалы;
- 📖 сценарии массовых мероприятий;
- 📖 отзывы пользователей, благодарственные письма, письма поддержки партнеров;
- 📖 публикации в СМИ.

Члены экспертной комиссии выражают надежду на то, что качество конкурсных материалов в 2025 году значительно улучшится, участниками следующих конкурсов сделанные замечания будут учтены.

Методическую поддержку конкурса оказывает научно-методический отдел НГОУНБ, куда вы можете обратиться за консультациями по выбору темы работы, структуры описания опыта, оформления документов и другим вопросам. Также вам поможет методические пособия «Из опыта работы библиотек-лауреатов премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела», которые имеются в фонде НМО и представлены в электронном формате на сайте НГОУНБ.

Патриотизм — дело семейное: о читательском конкурсе «Нижегородский край — кузница Победы»

**Буничева Л.Ф., зав. сектором научно-методического
отдела НГОУНБ**

В канун празднования Дня Победы завершился VIII областной семейный конкурс «Нижегородский край — кузница Победы». Одна из ключевых задач общедоступных библиотек заключается в укреплении патриотических традиций, развитии духовной жизни общества, что особенно важно сегодня, на переломе эпох. Существенную роль в этом процессе играет семья как важнейший социальный институт, влияющий на формирование общественного мнения.

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина (НГОУНБ) с 2017 г. проводит

семейный конкурс «Нижегородский край — кузница Победы». Нижегородцам есть чем гордиться. Горьковская область внесла значительный вклад в разгром фашистской Германии, обеспечивая фронт разнообразной военной продукцией: танками, самолетами, подводными лодками, военной техникой и многим другим. Неслучайно в 2020 г. Нижнему Новгороду присвоено почетное звание «Город трудовой доблести».

Конкурс призван пробудить в семьях гордость за свой край, объединив взрослых и детей в совместном поиске и творчестве, чтобы в каждом доме знали и любили родную историю, чттили защитников Отечества и желали процветания своей стране. Проект реализуется сотрудниками НГОУНБ (Любовь Федоровна Буничева, заведующая сектором научно-методического отдела, Ольга Дмитриевна Пахинова, заведующая сектором, Алла Львовна Корнилова, главный библиотекарь отдела краеведческой литературы НГОУНБ) под руководством заместителя директора по научно-методической работе НГОУНБ Маргариты Борисовны Кувшиновой.

Поставленные в проекте цели и задачи решаются с помощью эффективных инструментов культуры чтения: навыки работы с письменной информацией, семейное чтение, обсуждение прочитанного, интеллектуальная и творческая деятельность на основе полученных знаний — все, что называется продуктивным чтением, которое является важнейшим ресурсом развития личности. По условиям конкурса для того, чтобы ответить на вопросы викторины и выполнить творческое задание, необходимо изучить источники. Организаторы конкурса ежегодно готовят список литературы (не менее 20 названий печатных и электронных изданий), который обязательно прилагается к Положению о конкурсе. Компетентное жюри следит за тем, чтобы при подготовке творческих заданий и в ответах на вопросы викторины отражалась работа с рекомендованной литературой.

Мотивация участников конкурса достаточно высокая. Положение о конкурсе составлено так, что от участия в нем трудно отказаться. В преамбуле приводятся редкие, интересные сведения по теме конкурса. Цитируем из Положения:

«...Горьковская область приняла сотни тысяч эвакуированных граждан из оккупированных и прифронтовых территорий нашей страны. В 18 районах области были размещены детские дома. В одном из них в Шатковском районе два года прожила ленинградка

Таня Савичева. За годы войны в семьях горьковчан воспитывалось около 9 тыс. детей-сирот. Народ проявил самоотверженность, небывалое единение и сплоченность. Эта огромная сила помогла отстоять независимость Родины и спасти мир от нацистской угрозы».

Потенциальных участников конкурса привлекает богатое прошлое и настоящее родного края, его вклад в историю родной страны, примеры героизма защитников Отечества, мужества и стойкости тружеников тыла. Интерес также вызывают предложения найти ответы на «хитрые» вопросы викторины, что-то сделать, написать, сочинить...

По условиям конкурса семейные команды отвечали на вопросы викторины с обязательным указанием используемых источников, выполняли творческие задания. В разные годы участники конкурса писали письма на фронт, эссе, репортажи с места событий, сочиняли рассказы, стихи, очерки-фантазии («Победный день в моем поселке»), делали семейные альбомы, создавали видеоролики, мастерили макеты оружия Победы и многое другое.

Каждый конкурс отличается особой тематической направленностью. Например, в 2021 году семейные команды собрали и представили уникальные материалы о своих героических родственниках, фронтовиках и тружениках тыла и создавали мультимедийные продукты — семейные альбомы «Все для фронта! Все для Победы!». Главной темой конкурса в 2022 году стал труд в тылу. Старики, женщины и дети помогали фронту, работали на заводах, полях, в госпиталях, детских домах, преодолевали трудности, голод, лишения, поддерживая друг друга. Об этом они рассказали в «говорящем» письме на фронт «Возвращайтесь с Победой!». В 2023 году темой конкурса стали два исторических события Второй мировой войны — Сталинградская и Курская битвы. Семьи ответили на 20 вопросов викторины, создали замечательные поэтические видеоролики «Они сражались за Родину».

Остановимся подробнее на последнем конкурсе 2024 года, который был посвящен оружию Победы. Задание конкурса — написать рассказ по одной из семи предложенных тем, посвященных грозному оружию, которое выпускалось на горьковских заводах. Темы рассказов: «ЗИС-3 — главная пушка войны», «Судостроители строят танки (танк Т-34)», «Истребитель Ла-5: рождение легенды», «Сормовские “Малютки” — малые подводные лодки», «Аэросани — машины «наземной авиации», «Радиостанция РСБ “Двина”: передовик

фронта» и др. В рассказах участники конкурса описали оружие (историю создания, боевые характеристики), привели факты его успешного применения в боевых операциях на фронтах Великой Отечественной войны, привели уникальные сведения о земляках, родственниках — фронтовиках и работниках тыла, связанных каким-то образом с данным оружием, указали книги, которыми они пользовались, сочиняя рассказ. К рассказу нужно было сделать иллюстрации в мультимедийном формате. В итоге получились замечательные истории с яркими видеороликами. Наибольшей популярностью у семейных команд пользовались пушка ЗИС-3 и танк Т-34. На сайте НГОУНБ на странице «Региональный Центр чтения» опубликованы двенадцать рассказов финалистов¹ и видеоотчет «Награждение: VIII конкурс – 2024»². На странице представительства НГОУНБ в социальной сети «ВКонтакте» выложены иллюстративные видеоролики³.

Продвижение конкурса обеспечивается через интернет-ресурсы. На сайте НГОУНБ на странице «Региональный Центр чтения» размещаются Положения, Решения оргкомитета, ответы на вопросы викторины⁴. На странице представительства НГОУНБ в социальной сети «ВКонтакте» публикуются видеоотчеты, творческие работы победителей. Информация о конкурсе размещается в СМИ, на сайтах местных администраций. По итогам конкурса присуждаются 1, 2, 3 места и специальные призы.

Семейным командам оказывают всевозможную поддержку библиотекари. Оргкомитет отмечает Благодарностями коллективы библиотечных систем, чьи читатели отличились в конкурсе. Важно, что чествование семей – победителей конкурса организуется в публичном пространстве, например, во время празднования Дня Победы на площади Минина и Пожарского (присутствует более 5 тыс. человек), в рамках Всероссийской социально-культурной акции «Библионочь-2023». В 2024 г. награждение победителей

¹ <https://ngounb.ru/?p=22223>

² <https://ngounb.ru/?p=22402>

³ https://vk.com/nnounb?w=wall-56383780_17517

https://vk.com/nnounb?w=wall-56383780_17524

https://vk.com/nnounb?w=wall-56383780_17525

⁴ <https://ngounb.ru/?p=19584>

<https://ngounb.ru/?p=19584>

<https://ngounb.ru/?p=22170>

состоялось на областном празднике, посвященном Общероссийскому дню библиотек.

Конкурсу в разные годы оказывали поддержку министерство культуры Нижегородской области, Законодательное Собрание, книготорговые организации.

Таким образом, можно утверждать, что областной семейный конкурс «Нижегородский край — кузница Победы» состоялся. За восемь лет его существования в нем приняло участие (на первом и втором этапах) почти 1200 семей. В составе семейных команд в общей сложности входило свыше 4,5 тыс. человек. Во многих семьях каждую весну ждут объявления о конкурсе, чтобы потом вместе читать книги, искать ответы на вопросы викторины, открывать семейные архивы, создавать видеоролики, читать стихи, сочинять рассказы.

Следует обозначить точки роста проекта. В качестве партнеров к проведению конкурса планируется привлечь министерство молодежной политики, Единый центр по подготовке граждан к военной службе и военно-патриотическому воспитанию молодежи «Авангард». Для более активного и целенаправленного продвижения конкурса следует привлекать на постоянной основе СМИ и блогерское сообщество.

С 2017 г. организаторами конкурса накоплен богатый материал: методики его организации и проведения, аналитические справки, творческие работы семей-участников. Создание базы данных и, возможно, издание сборника по итогам конкурсов позволит систематизировать уникальный материал местного краеведения и обеспечить распространение успешных практик проведения читательских семейных конкурсов.

У семейного конкурса «Нижегородский край — кузница Победы» есть будущее. Его организаторы уверены, что патриотизм как семейная ценность может стать объединяющей силой, которую нельзя победить!

Вчера, сегодня, завтра нижегородских библиотек. По итогам конкурса на лучшую информацию в СМИ о библиотеке

**Маврина Е.Н., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ**

28 мая 2024 года состоялся областной праздник, посвященный Общероссийскому Дню библиотек. Нижегородские библиотекари «открыли» новую для себя территорию — Молодежный центр «КУПНО. Старт» на улице Рождественской, где он и прошел.

На празднике был отмечен труд целого ряда библиотекарей и библиотек — вручены дипломы и благодарственные письма. Прошла церемония награждения победителей сразу четырех областных конкурсов, среди которых и ежегодный конкурс на лучшую информацию о библиотеке в СМИ.

Весной 2024 года конкурс был проведен Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина (НГОУНБ) уже в 24-й раз! Поступило 228 работ из 25 муниципальных образований г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области, среди которых 179 публикаций в периодических изданиях на бумажных носителях, 26 телевизионных сюжетов и 23 материала, размещенные на интернет-ресурсах.

За годы существования конкурса он стал мощным стимулом для повышения творческой активности журналистов и библиотекарей. Блестящим результатом такого творчества стал выпуск газеты «Книжный бульвар»¹ ЦБС г. Дзержинска. Она издается с апреля 2023 года и задумана как способ продвижения среди населения библиотечных услуг и формирования положительного имиджа ЦБС. Ее выход стал возможным благодаря поддержке депутата Законодательного Собрания Нижегородской области А.В. Парамонова. В 2023 г. сумма поддержки составила 147 600 рублей — выпущено 11 номеров, которые и были представлены на конкурс. В 2024 году выпуск газеты продолжается! В создании

¹ В электронном виде газета размещена:

<http://dzlib.ru/index.php?/mestnaya-pressa/knizhnyi-bulvar.html>

газеты принимают участие многие библиотечные работники Дзержинска. Существенную роль играет наличие среди сотрудников центральной библиотеки профессионального журналиста. Заведующий отделом по связям с общественностью Иван Юрьевич Усов — член Союза журналистов России. Газета красочно оформлена. Она знакомит с библиотеками ЦБС и их сотрудниками, анонсирует разнообразные мероприятия и рассказывает об услугах библиотек. Информация интересно подается, тексты легко читаются. После знакомства с газетой хочется стать читателем дзержинской библиотеки! Тираж — 999 экземпляров и он бесплатно распространяется, в первую очередь по учреждениям образования города. Возможно, это и объясняет успех ЦБС в реализации программы «Пушкинская карта»? Коллективу ЦБС г. Дзержинска за информационное издание — газету «Книжный бульвар» — присуждено 1 место.

В 2024 г. число интересных конкурсных работ значительно превысило число призовых мест! Хочется отметить практически все поступившие телевизионные сюжеты. В них отражены различные аспекты деятельности наших коллег, но особенно ярко воспринимаются передачи, в которых демонстрируются прошедшие модернизацию библиотечные пространства и радость читателей от посещения таких обновленных библиотек.

Во многих конкурсных материалах освещались патриотические акции и мероприятия, демонстрировалась работа сотрудников библиотек по сохранению исторической памяти. Как, например, представленный борчанами запоминающийся видеосюжет о презентации книги их земляка И. Кривоногова «Родина зовет. Записки офицера Советской Армии» или подборка материалов, поступившая из Темтовской сельской библиотеки им. А.А. Пузыча Уренского муниципального округа: публикации в местной газете, телевизионные сюжеты, статья в общероссийском журнале «Библиотека»², подготовленная библиотекарем Аленой Дмитриевной Буяновой в соавторстве со специалистом из РГБ. За активное сотрудничество со СМИ по сохранению исторической памяти о герое, чье имя носит библиотека, А.Д. Буяновой присуждено 2 место.

² Кононова, О. Подвижник из Темты: фрагменты уникальной биографии / О. Конова, А. Буянова // Библиотека. — 2023. — № 6. — С. 66-73.

Большое внимание в работах, поступивших на конкурс, отводилось вопросам продвижения чтения и формирования книжных фондов. Как отмечено коллегами из Варнавинского муниципального округа, одной из форм взаимодействия ЦБС с местной газетой «Новый путь» является освещение на ее страницах наиболее интересных новых поступлений. В обзоре «Неандертальцам — не читать!»³ журналистом Александром Семеновичем Реуновым были подняты вопросы чтения на примере новых книг из фондов ЦБС. Эта публикация получила 3 место.

В число победителей конкурса вошли авторы статей, раскрывшие краеведческие библиотечные проекты. Эти проекты абсолютно разные, как и интересные публикации о них. Заведующая отделом краеведения ЦБ ЦБС Шатковского муниципального округа Светлана Васильевна Тимонина рассказала в статье «Нескучное краеведение»⁴ о новом направлении работы библиотеки в рамках проекта «Краеведческий видеоблогинг «Знаем, где живем» — Поощрительный приз. Еще один проект — историко-краеведческий проект «Дорогие мои земляки» был реализован сотрудниками ЦБС Богородского муниципального округа к 100-летию г. Богородска совместно с районным отделением Нижегородской областной общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов. Об этом проекте, знакомящем с выдающимися людьми — представителями различных профессий, в серии публикаций в «Богородской газете» рассказал заместитель главного редактора, член Союза журналистов России Сергей Валентинович Щелин, получивший специальный приз НГОУНБ.

Еще один специальный приз НГОУНБ был вручен директору ЦБС Тоншаевского муниципального округа Н.П. Крашенинниковой за подробнейший рассказ об отметившей свое 120-летие центральной библиотеке. Две большие статьи Надежды Павловны были опубликованы на страницах местной газеты «Край родной».

На конкурс на лучшую информацию в СМИ о библиотеке ежегодно приходит ряд материалов, посвященный нашим коллегам — библиотекарям. Эти публикации всегда вызывают

³ Реунов, А. Неандертальцам — не читать! // Новый путь. — 2024. — № 1 (5 янв.). — С. 7.

⁴ Тимонина, С. «Нескучное» краеведение // Новый путь. — 2024. — 3 февр. — С. 4.

глубокое уважение, ведь рассказывается в них о лучших представителях нашей профессии. Этот год не стал исключением, сразу из нескольких ЦБС поступили статьи, посвященные библиотекарям. С особой теплотой о ветеране библиотечного труда и интересном человеке с активной жизненной позицией Валентине Михайловне Бородиной рассказала библиотекарь центральной библиотеки города Заволжье Е.Л. Федулина. Ее публикация в газете «Новости Заволжья» так и называется «В. Бородина: «Уважать мнение читателя»⁵. Елене Леонидовне вручен Поощрительный приз конкурса.

В 2024 году конкурс был поддержан Нижегородской областной организацией Российского профсоюза работников культуры.

Предлагаем вашему вниманию статьи А.С. Реунова, Е.Л. Федулиной и С.В. Тимониной.

Поздравляем победителей конкурса! Желаем творческих успехов всем участникам!

Неандертальцам — не читать!

Александр Реунов

Главное отличие человека разумного от неандертальца — умение читать. Мы читаем все, что попадаетея нам на глаза: таблички с названиями улиц, вывески на магазинах, бегущую строку на экране, даже надписи на заборах. Читаем, даже порой не замечая этого и неосознанно откладывая информацию где-то в глубинах мозга, «про запас». Кстати, именно на этих качествах и основывается одно из направлений рекламного дела — давление на подсознание.

Главное отличие человека разумного от человека мыслящего — умение (и желание) читать книги. Читать, думать, анализировать и делать выводы. И вот здесь человека мыслящего «голыми руками» не возьмешь. Рекламная методика уже неэффективна. Дамские романчики, малограмотные детективчики умного читателя не интересуют. Ему подавай пищу духовную самого высокого

⁵ Федулина, Е.Л. В. Бородина: «Уважать мнение читателя» // Новости Заволжья. — 2023. — 26 мая (№ 35). — С. 3.

качества. Именно такие книги и поступили в завершение года в Варнавинскую центральную библиотеку. О них мы вам и расскажем.

Пожалуй, начнем с «патриотического почина» — анонса книг нашего земляка, писателя-нижегородца Захара Прилепина. В московском издательстве «Молодая гвардия» вышли его книги: «Есенин. Обещая встречу впереди», «Шолохов. Незаконный», «Непохожие поэты. Анатолий Мариенгоф, Борис Корнилов, Владимир Луговской: трагедии и судьбы большевистской эпохи».

Эти книги — не биографический пересказ судеб известных литераторов, а серьезное исследование множества материалов из самых неожиданных источников. Интереснейшие повествования о жизненных перипетиях писателей из советского прошлого. Новые факты, разоблачение легенд, размышления Захара Прилепина об их творчестве, предназначении человека пишущего, его ответственности за каждое сказанное слово.

Еще одна книга известного нижегородца — «Семь жизней». В этот сборник вошли десять рассказов — жизненных историй об одиночестве, дружбе, любви, надежде и разочарованиях. «Семь жизней» — как тот сад расходящихся тропок, когда человек встает на одну тропку, а мог бы сделать шаг влево или шаг вправо и прийти... куда-то в совсем другую жизнь? Или другую смерть? Или куда же? Эта книга — попытка сходить во все стороны, вернуться и пересказать, чем все закончится.

Безусловно, ваш интерес вызовет и книга Сергея Белякова «Парижские мальчики в сталинской Москве». Знающий читатель хорошо помнит предыдущие книги известного историка, писателя: «Гумилев, сын Гумилева», «Тень Мазепы. Украинская нация в эпоху Гоголя», «Весна народов. Русские и украинцы между Булгаковым и Петлюрой». Новый документальный роман рассказывает о сыне Марины Цветаевой — Георгии Эфроне, более известном под домашним именем «Мур». Он родился в Чехии, вырос во Франции, но считал себя русским. Однако в предвоенной Москве одноклассники, приятели, девушки видели в нем иностранца, парижского мальчика. «Парижским мальчиком» был и его друг Дмитрий Сеземан, в это же время приехавший с родителями в Москву. Жизнь друзей в СССР кажется чередой несчастий: аресты и гибель близких, бездомье, эвакуация, голод, фронт, где один из них будет ранен, а другой погибнет... Но в их московской жизни были и счастливые дни.

Неожиданным изданием для поклонников Льва Толстого станет книга Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной». Кажется, творчество «великого Льва» изучено вдоль и поперек критиками, литературоведами, историками, но... Автор занял неожиданную позицию и попытался исследовать роман глазами любопытного и преданного читателя. Факты, собранные вместе, удивляют, обескураживают и дают объяснение многим странностям этой трагической истории любви.

В пути «по следам Толстого» на этом Павел Басинский не остановился. Следующее издание — «Соня, уйди! Софья Толстая: взгляд мужчины и женщины». Книга о судьбе великой жены великого писателя написана в необычном формате — роман-диалог с поэтом и прозаиком из Санкт-Петербурга Екатериной Барбанягой. Два взгляда — мужчины и женщины. Две точки зрения... Два мнения... Ваше мнение может стать третьим, уважаемый читатель.

Издательство «Молодая гвардия» ежегодно удивляет, а порой и восхищает взыскательного читателя. Очередным приятным сюрпризом для вас станет книга «Имя Розанова», написанная Алексеем Варламовым. Писатель предлагает еще одно повествование о жизни и судьбе известнейшего человека. История Розанова — это история блистательных побед и поражений, счастья и несчастья, того, что Александр Блок называл непреложным законом сердца: «радость — страданье одно». Автор не уклоняется от острых и трудных вопросов в биографии своего героя и предлагает читателю вместе с ним искать ответы на них.

Московское издательство АСТ выпустило книгу рассказов Юрия Казакова «Долгие крики». В этот сборник вошли самые известные новеллы автора: «Трали-вали», «Арктур — гончий пес», «Некрасивая», «Плачу и рыдаю» и другие. Юрий Казаков следует традициям чеховской и бунинской прозы, но при этом вносит в рассказ новые смыслы. Главный интерес автора — человек, его ценности, желания, чувства и ощущение себя в пространстве.

Многим из нас Тимур Кибиров известен как автор двух десятков сборников стихов, лауреат многих отечественных и международных премий, в том числе премии «Поэт». Новая книга «Генерал и его семья», которую сам автор называет историческим романом — семейная сага, разворачивающаяся в позднем СССР. Вложенный в книгу опыт и внимание к мельчайшим деталям

выводят это повествование на территорию большого русского романа, одновременно искреннего и саркастичного.

Леонид Юзефович представляет читателю документальный роман «Зимняя дорога». Книга основана на архивных источниках, которые автор собирал много лет. Читатель перелистает малоизвестные и трагические страницы нашей истории. Генерал А.Н. Пепеляев. Анархист И.Я. Строд. 1922-1923 годы. Поход Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию.

Мы анонсировали лишь малую часть новых книг, занявших достойное место на полках библиотеки. Впрочем, уже не на полках, а в руках читателей. Огромный интерес к этим и другим изданиям не позволяет книгам залеживаться. Они переходят из рук в руки через стол библиотекаря, задерживаясь лишь на время, необходимое для занесения в читательский формуляр.

В. Бородина: «Уважать мнение читателя»

Елена Федулina

«Свобода существует затем, чтобы ходить в библиотеку», — писал Иосиф Бродский.

О роли книг, об их важном значении в жизни сказано и написано очень многое. Но когда поговоришь об этом с глубоко уважаемым человеком, чьим мнением очень дорожишь, каждое слово приобретает особенный смысл. Таким человеком для меня уже много лет является моя коллега.

Вот уже больше десяти лет Валентина Михайловна Бородина на заслуженном отдыхе, но мы рады каждой встрече с ней, рады нашим редким минутам общения. Ее имя хорошо известно старшему поколению. Более 40 лет В.М. Бородина проработала в библиотечной системе, знакома со всеми тонкостями профессии. Досконально изучив книжный фонд, она могла подобрать книгу на любой вкус, подготовить тематическую выставку, выступить с лекцией, написать статью в газету, организовать мероприятие с молодежью, ветеранами, творческими людьми. Бескорыстная,

доброжелательная, инициативная — все, кто работал рядом с ней, заряжались позитивной энергией!

Профессия — на всю жизнь.

Свою будущую профессию Валентина выбрала осознанно. И конечно, на этот выбор повлиял личный пример. Ее любимая тетьа с таким же красивым именем Валентина работала в небольшой сельской библиотеке. Несколько раз девушка была в уютной избе-читальне у тети и решила: буду библиотекарем. Стольким людям нужны книги!

Окончив Борское училище культуры, Валентина пять лет проработала в сельских библиотеках Борского района. С 1976 года ее жизнь связана с городом Заволжье. После небольшого опыта работы в научно-технической библиотеке Заволжского моторного завода Валентина Михайловна перешла работать в Центральную библиотеку города на улице Павловского. В стенах этого любимого здания она осталась на долгие 30 лет, полюбила читателей, не мыслила и дня без своего любимого дела. Что может говорить больше о любви и преданности своей профессии?

Долгое время работая заведующей отделом обслуживания, Валентина Михайловна смогла сделать библиотеку местом общения людей, местом их духовного развития. Большое внимание она уделяла краеведению, прививая землякам любовь к малой родине.

Вклад В.М. Бородиной в библиотечное дело был оценен по достоинству: за многолетнюю добросовестную работу она получала благодарственные письма и грамоты районного, областного и всероссийского значения. Особенно дорога ей Почетная грамота ЦК профсоюзов. В.М. Бородина — ветеран труда Российской Федерации.

Полезные встречи, хорошие книги.

Валентина Михайловна рассказывает нам, чем интересна была для нее библиотека: это не только работа с читателями и книгами, но и множество встреч с талантливыми, разностронними людьми, общение с коллегами. Навсегда осталась в ее душе память об Ольге Степановне Новиковой. Заведующая методико-библиографическим отделом Городецкой центральной библиотеки О.С. Новикова обладала высочайшим интеллектом, широчайшими познаниями в разных областях. Сколько было совместных поездок и плодотворного общения, обсуждения книг и различных форм работы с читателями! Валентина Михайловна

многое брала на вооружение и сама делилась опытом с коллегами В.Н. Каюшкиной, Л.А. Буданиной, А.И Князевой, Л.С. Умновой, Л.В. Коноваловой.

Вспоминает она и встречи с местными краеведами Анной Григорьевной Лоховой, Любовью Андреевной Беляевой, краеведческую конференцию «Заволжские чтения», тематические мероприятия с многодетными семьями.

В библиотеке бывали и писатели. Кстати, Валентина Михайловна была лично знакома с автором книг по истории и православию, старейшим священнослужителем Нижегородской Епархии отцом Александром Соколовым. В фондах библиотеки и в ее личной коллекции — книги русского писателя, нашего земляка протоиерея В. Чугунова.

Сегодня В.М. Бородина — частый гость библиотеки. Прихожанка храма Пресвятой Живоначальной Троицы г. Заволжья, она приходит и на мероприятия православной тематики в наше учреждение.

Современной молодёжи наша коллега и книголюб советует читать книги нравственные, заставляющие заглянуть вглубь себя. Кроме классики, это, например, книги современных писателей: Нины Павловой «Иди ко мне», «Пасха красная», Натальи Сухиной «Белая ворона», «Вера, Надежда, Любовь и буфетчица Соня». Сама она, как и в юности, не мыслит и дня без книги, без чтения!

Много добрых слов найдется у каждой коллеги Валентины Михайловны. Для каждого она была добрым наставником и ненавязчивым советчиком, примером в профессии и просто хорошим другом.

— Валентина Михайловна умела объединить людей, зажечь в них веру и свет. В непростые 90-е годы, когда люди потеряли ориентиры в жизни, именно библиотека, наши встречи сплотили людей, заложили традиции, которым мы следуем и сегодня, — подытоживает зав. отделом обслуживания Центральной библиотеки С.И. Кудряшова.

О современном библиотекаре.

Меняются времена, меняются формы работы. Но там, где есть книга, как еще много лет назад написал С. Цвейг, человек уже не остается наедине с самим собой, в четырех стенах своего кругозора, он приобщается ко всем свершениям прошлого и настоящего...

Каким должен быть современный библиотекарь, какими качествами обладать, чтобы эта профессия была ему интересна долгие годы и приносила пользу читателям? Валентина Михайловна чуть задумывается и с улыбкой отвечает:

— Мне кажется, самое главное качество, которым должен обладать работник библиотеки, — это доброжелательное отношение к людям. Без этого качества в профессии ты не состоишься. Конечно, к библиотекарям сейчас предъявляются более высокие требования — нужно быть более подкованным в технических вопросах, владеть цифровыми технологиями. Многие представляют нашу работу совсем не так. Это не просто работа с книгой. Это написание сценариев, проведение мероприятий. Но вместе со всем этим важно уважать мнение других. Все посеянное прорастет. Компетентность, профессионализм придут с годами, а вот такие личностные качества, как доброжелательность, уважение к человеку, должны быть изначально.

«Нескучное» краеведение

**Светлана Тимонина, зав. отделом краеведения
Модельной центральной библиотеки
Шатковского муниципального округа**

Создание модельной библиотеки в 2021 году позволило нам обеспечить информационные потребности пользователей, разработать проекты, направленные на работу с разными группами наших читателей. Одним из креативных проектов, привлекающих внимание к библиотеке, стал «Краеведческий видеоблогинг «Знаем, где живем».

При разработке проекта нами была поставлена цель — создать интернет-площадку для обсуждения, с возможностью разговора о книге, о культурной среде Шатковского края, о его истории — с широким кругом людей, услышать разные мнения, создать двустороннюю коммуникацию. Нашими главными задачами стало продвижение краеведческой литературы, развитие

литературного туризма, формирование краеведческого контента, адаптированного под реалии Шатковского округа. При выборе темы и формы проведения выпуска мы стараемся учитывать многие факторы, в том числе и актуальность, своевременность темы на текущий момент времени.

Так, в 2023 году, объявленном Годом педагога и наставника, актуальной стала встреча с Ренатом Геннадьевичем Гильмзяновым, который 15 лет проработал директором Пановской школы, посвятив свою жизнь воспитанию подрастающего поколения. Наш гость рассказал о своей работе в школе, о педагогической династии, которая сложилась в его семье, поделился воспоминаниями о военной службе в Афганистане.

Продолжая тему патриотизма, отваги, решительности и умения принимать ответственные решения в чрезвычайных ситуациях, хочется сказать о выпуске, на запись которого пришла семья Ямановых — Сергей Вячеславович, в то время — начальник штаба ОМВД России по Шатковскому району, подполковник внутренней службы — и его сын Тимофей, учащийся 5-го класса.

Главный герой выпуска, приуроченного ко дню полиции, единственный в Шатковском округе награжден орденом мужества. Сергей Вячеславович рассказал, что получил эту высокую награду за предотвращение опасной ситуации, возникшей в с. Силино в январе 1996 года. В тот день, в составе следственно-оперативной группы на месте происшествия он с риском для собственной жизни обезвредил опасного преступника, взявшего в заложники свою семью. Сын Сергея Яманова Тимофей сказал, что два раза его отец был в служебных командировках в Северо-Кавказском регионе России, и что он гордится своим отцом.

Еще одна группа «героев нашего времени» и видеоблогинга — две милые девушки Наталья Бабушкина и Наталья Башина — волонтеры СВО. Гости выпуска рассказали о проблемах и трудностях волонтерской работы, которую они проводят для наших ребят, находящихся в зоне проведения СВО. Выпуск посмотрели 12 600 раз.

Анализируя количество просмотров, которые в конкретных цифрах показывают внимание и заинтересованность пользователей к проекту, мы понимаем, что двигаемся в правильном направлении. При совмещении краеведения и новейших технологий у нас есть возможность создать этот контент самим и сделать «подачу»

краеведения для читателей «нескучным» занятием. В этом нам помогает использование в качестве второго ведущего мобильного библиотекаря, робота Моби.

Впервые наш помощник появился в кадре в выпуске об истории мемориального комплекса «Никто не забыт, ничто не забыто». Робот задавал интересующие его вопросы и получал на них ответы от ведущей. По отзывам, информация из этого выпуска активно используется педагогами на уроках краеведения в школах округа.

В процессе реализации проекта нами был собран материал о знаменательных исторических событиях в районном центре, интересных людях, оставивших свой след в истории и сегодняшней жизни сообщества, о литературном творчестве талантливых жителей. Так, во втором выпуске своими воспоминаниями о визите на Шатковскую землю летчика-космонавта, Героя Советского Союза Вячеслава Дмитриевича Зудова поделилась с молодежью Валентина Васильевна Орлова, в далеком 1981 году занимавшая должность старшей пионервожатой Шатковской средней школы. Выпуск собрал 8500 просмотров шатковцев.

Несколько выпусков видеоблогинга «Знаем, где живем» были отведены для презентаций книг поэтов и писателей. С участниками встреч были проведены интервью, которые были просмотрены более 45 000 раз. Поэты Василий Агафонов, Галина Суханова, Вера Барина, Владимир Горшков, Галина Агафонова, Иван Быков, Сергей Болдинский и писательница Анна Зубавина приняли участие в съемках.

Информативным стал выпуск, в котором мы показали зрителям процесс создания районной газеты «Новый путь»: текущую работу корреспондентов, вёрстку и даже печать газеты. В рамках выпуска состоялся выезд на съемки в Выксунскую типографию, где печатается газета. Такой «закрытый» от посторонних глаз процесс как печать смогли увидеть несколько тысяч жителей нашего округа, многие из которых много лет выписывают газету. Технический процесс печати газеты на экране просто завораживал зрителя, настолько слаженно выстроена вся работа — от настройки цветовой гаммы заголовков до процесса автоматического складывания уже напечатанной газеты. Выпуск был просмотрен почти 11 000 раз и получил большое количество положительных отзывов в Интернете от жителей округа.

Продвижение проекта в Интернете дает нам возможность охватить ту часть жителей нашего округа, которая на сегодняшний день не имеет времени или возможности приходить в библиотеку, но готова к самообразованию и саморазвитию во всемирной сети, которой просто интересно, чем мы сейчас занимаемся, что нового в жизни библиотеки. Именно таким «неожиданным» образом появился выпуск, в котором рассказывалось об участии сотрудников библиотеки и волонтеров округа в экологической акции «Зеленый треугольник» по посадке саженцев сосен, ежегодно организуемой ООО «Дельта Трафо». Большое количество интернет-пользователей смогли узнать о проведении акции из нашего выпуска и запланировать участие в ней целыми семьями в следующий раз. Наши читатели, которые публиковали в социальной сети ВКонтакте фотографии с места проведения акции, писали слова благодарности организаторам за возможность экологического воспитания. Многие дети впервые увидели процесс посадки леса и попробовали свои силы в этой непростой работе.

Для подготовки выпусков проекта проводится большая работа с семейными архивами жителей района. Так, поездка на краеведческие посиделки к одной из старейших жительниц Шатковского округа Зинаиде Петровне Глуховой, 1930 года рождения, проживающей в с. Паново, и интервью с ней вызвали большой интерес. Воспоминания бабы Зины, как она сама себя называла, о военном детстве, о трудной работе женщин и подростков в тылу, о промышленности тех лет, о школьном образовании и о многом другом впечатлили многих шатковцев. В комментариях после выпуска можно было прочитать много добрых слов в адрес нашей героини.

Большое количество откликов и комментариев мы получили на выпуск, который посвящен инициатору и основателю первого музея в Шатковском районе, участнику Великой Отечественной войны, учителю истории — Виктору Александровичу Корешову, который посвятил всю свою жизнь сохранению исторического прошлого нашего края, патриотическому воспитанию молодого поколения шатковцев, оставив о себе память на долгие годы. Очень радостно, что дело В.А. Корешова продолжается и школьный музей продолжает свою работу по сегодняшний день.

Знакомясь с выпусками проекта, наши читатели открывают для себя факты и события о нашем округе и его жителях, которые

до сегодняшнего дня не были известны широкой аудитории, например, молодежи, так как остались лишь в воспоминаниях старшего поколения. Подтверждением этому можно считать выпуск, героем которого стал художник-дизайнер Вячеслав Мальцев, известный своими творческими работами не только в нашем районе, но и далеко за пределами Нижегородской области. Автор любимых многими шатковцами арт-объектов, таких как фонтан в форме змеи на территории Шатковской ЦРБ, фонтан «Зонтик» или скамейка влюбленных в центральном парке, рассказал об истории их создания.

Иногда в проект попадают важные события, происходящие у наших социальных партнеров и представляющие интерес для наших читателей и зрителей. Примером этого является 85-летний юбилей Шатковской средней школы, который около 20 000 раз посмотрели выпускники разных лет из разных уголков России. Особый интерес проявили те, кто много лет не был на малой родине.

Большой интерес вызвал выпуск видеоблогинга, с которым зрители смогли совершить онлайн-экскурсию в отделение медицинской реабилитации Шатковской ЦРБ. О новейшем оборудовании, полученном в результате участия в региональной программе «Оптимальная для восстановления здоровья медицинская реабилитация в Нижегородской области», о его использовании, рассказала зав. отделением И.Г. Наумова. Материал был просмотрен более 25 000 раз.

С момента начала реализации проекта к нам стали поступать предложения от наших читателей о том, кого бы они хотели видеть в качестве гостей в следующих выпусках. Мы получили обратную связь, а это значит, что проект заинтересовал. Videоблогинг дал нам возможность получить разные точки зрения, не быть вовлеченными в одну конкретную тему, а быть разносторонними для наших читателей.

Это подтверждают многие выпуски. Один из них был опубликован недавно. Тема оказалась очень интересна многим шатковцам — это восстановление Казанского храма, который был «спрятан» внутри механического завода, расположенного в самом центре нашего поселка, в непосредственной близости со Свято-Троицкой церковью. Подробности труднейшей работы, которую уже

провели волонтеры и которая еще предстоит, о финансировании, помощи людей, которые откликаются, пользователи интернет-площадки видеоблогинга узнали от протоиерея Василия Лютянского и пред-принимателя Сергея Анатольевича Ширшова. Выпуск посмотрели более 12 000 раз.

Продолжением совместной работы с протоиереем Василием Лютянским стала поездка на традиционное освящение воды в ледяной проруби в форме креста на источнике «Кипячий ключ». Ночная съемка проходила на праздник Крещения, 19 января, и уже набрала около 11 000 просмотров в сети Интернет.

Начиная с 2021 по февраль 2024 года (включительно) уже восемнадцать выпусков видеоблогинга «Знаем, где живем» были опубликованы на сайте Шатковской библиотеки и в соцсети ВКонтакте под хештегом #шаткиотделкраеведения-литературныйблогингзнаемгдеживем.

Каждый выпуск собирает от 7 до 25 тысяч просмотров в социальной сети ВКонтакте и сопровождается многочисленными комментариями и, что важно, репостами зрителей на их личные страницы. Проект «Литературно-краеведческий видеоблогинг «Знаем, где живем» рассчитан до конца 2024 года, но обязательно будет продолжен дальше, если интерес к нему со стороны жителей Шатковского округа останется таким же большим, как на сегодняшний день. В Шатковском округе огромное количество краеведческих инфоповодов, о которых можно рассказывать нашим пользователям.



ПЦПИ В ДЕЙСТВИИ

«Эти трудные дети»: профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних

**Наумова И.М., зав. отделом ПЦПИ
Кононова О.Н., вед. библиотекарь отдела ПЦПИ**

Одним из актуальных направлений деятельности библиотек Нижегородской области является профилактика правонарушений всех категорий пользователей, в том числе — детей и подростков.

С января по май 2024 года в библиотеках Нижегородской области прошло более 1220 мероприятий, направленных на профилактику правонарушений, из них около тысячи — для несовершеннолетних.





Работа строилась в рамках региональных программ и планов, основными из которых были «Комплексный межведомственный план мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних Нижегородской области на 2023-2025 годы», «Обеспечение общественного порядка и противодействие преступности в Нижегородской области» (2015-2028 гг.), «Стратегия противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года в Нижегородской области», «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на территории Нижегородской области» (2015-2025 гг.), «Социальная поддержка граждан Нижегородской области (2015-2024 гг.)», и аналогичных муниципальных программ и планов.

Профилактика правонарушений и преступлений — тема постоянных мероприятий, при подготовке которых учитываются конкретные даты объявленных всероссийских и областных акций и месячников. Такая работа невозможна без развитой системы социального партнерства. Библиотеки Ардатовского, Вадского,

Воскресенского, Кстовского, Лукояновского, Починковского, Павловского, Тоншаевского, Уренского и многих других муниципальных образований активно сотрудничали с социально-ориентированными некоммерческими организациями и лицами, участвующими в профилактике правонарушений — инспекторами ПДН и КДН, сотрудниками полиции и прокуратуры и т.п.

Среди наиболее активно работающих можно отметить ЦБС Богородского м.о. (33 мероприятия, 724 участника), Володарского м.о. (20 мероприятий, 489 участников, из них несовершеннолетних — 430 чел.), Уренского м.о. (30 мероприятий, 811 участников, из них несовершеннолетних — 628 чел.), Шатковского м.о. (24 мероприятия, 827 несовершеннолетних участников), г.о.г. Шахунья (21 мероприятие, 11 выставок, 414 участников, в т.ч. несовершеннолетних — 298 чел.), Московского района г. Н. Новгорода (52 мероприятия, 1368 участников, в т.ч. 1322 несовершеннолетних) и др.

В работе библиотек по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних можно выделить несколько основных направлений:

-  популяризация знаний о правах, обязанностях и ответственности за правонарушения и преступления;
-  профилактика экстремистских проявлений и терроризма, популяризация знаний об ответственности за совершение преступлений экстремистской направленности и вовлечение в экстремистские и террористические группировки;
-  профилактика наркомании, токсикомании, алкоголизма, табакокурения, курения вейпов и других асоциальных явлений и популяризация здорового образа жизни;
-  организация досуга граждан.

Основное внимание в работе общедоступных библиотек области было уделено **популяризации знаний о правах, обязанностях и ответственности за правонарушения и преступления**. Повсеместно в библиотеках проводились уроки-практикумы, тренинги, мероприятия игрового формата, уличные акции, профилактические беседы, правовые уроки и часы и проч. Темы мероприятий — административная и уголовная ответственность несовершеннолетних, права и обязанности подростка, буллинг, правила дорожного движения, права потребителей, защита персональных данных, борьба с ненормативной лексикой.

В целях профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних ЦБ ЦБС Богородского м.о. провела цикл мероприятий для молодежи «Об этом важно знать!». Наиболее ярким мероприятием стал час проблемного разговора «Я не дам себя обижать»: буллинг в студенческой среде» — проведен для студентов Богородского политехнического техникума и Богородского филиала Нижегородского медицинского колледжа в рамках информационно-правовой лектория «Правовой всеобуч». В ЦДБ г.о.г. Выкса в 2024 году реализуется проект «Безопасное детство» по формированию основ культуры безопасности поведения в обществе для учащихся младших классов. Одним из мероприятий проекта стала правовая игра «Дворы и улицы: территория безопасности» (об основных правилах поведения на территории улиц и дворов). В ЦБС Дальнеконстантиновского м.о. прошла «Неделя правовых знаний», в рамках которой проведена уличная акция «Путешествие в страну Закона, Права и Морали» с вручением участникам информационно-правового буклета «Права и обязанности несовершеннолетних детей» (ЦБ), оформлена книжная выставка «Детям о праве» и у нее проведен правовой квест (Богоявленская с/б), для первоклассников состоялась игра-путешествие «В стране Правознайка», в которую все дружно отправились на «ПРАВОВОЗе» (поселковая библиотека Д.-Константиново-5).

В рамках обозначенного направления во многих библиотеках были организованы отдельные мероприятия: урок правовой грамотности «За преступлением следует наказание» (ЦБС Шатковского м.о.), урок безопасности «Законы знай и соблюдай!» (ЦБС Сергачского м.о.) — учащиеся узнали об уголовных правонарушениях и ответственности за них, с каких лет наступает уголовная ответственность и какие наказания применяются за совершение таких преступлений, как мошенничество, кража, причинение вреда здоровью, побои и др.; тематическая встреча «Сверья жизнь с законом» (ЦБС г.о.г. Шахунья), цель которой — продемонстрировать взаимосвязь правовой грамотности с собственной защитой и качеством жизни.

Как наиболее интересные мероприятия можно отметить шок-урок «Правонарушения как результат вредных привычек» (Уренский м.о., Арьевская с/б), детективную игру «Угадай, кто преступник» (ЦБС г.о.г. Шахунья), встречу дискуссионного

клуба на тему «Права ребенка и учителя: где грань?» (Воскресенский м.о.).

Девятиклассники Арьевской СОШ в ходе шок-урока разобрали, что такое привычки и какие они бывают; узнали, почему под воздействием вредных привычек человек совершает преступления; вспомнили о возрасте уголовной и административной ответственности несовершеннолетних, а также обсудили, как сделать, чтобы в жизни человека присутствовали только полезные привычки и человек совершал только правильные поступки. Шок-урок сопровождался играми «Комок неприятностей», «Перевертыши», «Как понять?», «Крестики-нолики». С помощью тестирования «Сможешь ли ты устоять?» участники мероприятия проверили, кому важно и нужно поработать над своим характером и укрепить свою волю. В завершение мероприятия ребята из полезных привычек выстроили «Стену здоровья», а все вредные привычки отправили в урну. Каждый участник получил памятку «Как сказать «НЕТ»?».


В основу детективной игры «Угадай, кто преступник» (проведена в гимназии им. А.С. Пушкина г. Шахунья) была положена выдуманная истории «Похищенное кольцо». Учащиеся анализировали вещественные доказательства, результаты допросов подозреваемых и выявляли преступника. Заключительным этапом стало судебное заседание, в ходе которого определяли на основе доказательной базы виновность подозреваемого. Мероприятия такого формата позволило сформировать у молодого поколения осознание справедливости суда и неотвратимости наказания.


В ЦБ ЦБС Воскресенского м.о. в рамках проведения Регионального форума «Будущее создаем вместе» состоялась встреча дискуссионного клуба Детского общественного совета. Тема встречи — «Права ребенка и учителя: где грань?». Участниками мероприятия стали учащиеся Благовещенской, Воздвиженской, Воскресенской, Галибихинской, Глуховской и Задворковской школ и инспектор ПДН ОМВД России «Воскресенский» Ксения Антоновна Волкова. На встрече состоялось активное обсуждение взаимоотношений учеников и учителей, а также участники встречи попытались определить, где проходит грань между уважением к педагогу и нарушением личных границ. К.А. Волкова поделилась своим опытом работы в школе и рассказала о том, какие ситуации могут

возникать в процессе обучения и как их можно решить. А ребята не только отвечали на вопросы, но и делились своими историями.

В 2024 г. в библиотеках продолжили работу детские, подростковые и молодежные клубы правовой направленности — «Фемида» и «Правовед» (Воскренский м.о.), «Школа Утенка Правдика» и онлайн-школа права «Правоведы» в группе ВКонтакте (г. Н. Новгород, Московский район), «Правовой всеобуч» (Богородский м.о.) и др., задача которых — продвижение правовых знаний в детско-подростковой и молодежной среде. Так, одно из заседаний Школы Утенка Правдика называлось «В мире прав и обязанностей» — для ребят начальных классов была проведена электронная игра, в ходе которой библиотекари познакомили ребят с основными правами и обязанностями человека. Дети вместе с сотрудниками библиотеки проанализировали нарушения прав сказочных героев в разных литературных произведениях.

Особое внимание отводилось привлечению на мероприятия «трудных» и попавших в трудную жизненную ситуацию детей и подростков. Эта работа активно велась в ЦБС Лысковского, Павловского, Починковского, Сосновского, Уренского и некоторых других м.о. Несколько примеров этой работы:

 в Лысковском м.о. постоянными читателями и участниками мероприятий в ЦДБ являются воспитанники социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Для этой категории пользователей с начала 2024 г. было проведено 6 мероприятий. На одном из них, в преддверии Дня защитника Отечества, воспитанники реабилитационного центра — читатели ЦДБ написали самые искренние, добрые пожелания нашим бойцам, которые находятся на СВО.

 Публичный центр правовой информации ЦБ ЦБС Лукояновского м.о. организовал публикацию цикла родительских собраний в режиме онлайн, первое из которых было посвящено «трудным» детям. Рассматривались проявления подросткового кризиса, определялась разница между безнадзорными и беспризорными подростками. Инспектор по делам несовершеннолетних отдела МВД России «Лукояновский» Кирюнина И.М. рассказала о привлечении несовершеннолетних к административной и уголовной

ответственности (<https://ok.ru/group/53478352683086/topic/156942133841998>; https://vk.com/id400055508?w=wall400055508_2367%2Fall).

Профилактика экстремистских проявлений и терроризма, популяризация знаний об ответственности за совершение преступлений экстремистской направленности и вовлечение в экстремистские и террористические группировки и проч. является сегодня крайне актуальной темой. Молодые люди зачастую становятся своеобразными жертвами и вовлекаются в экстремистские движения и группировки, не понимая их сути, не осознавая ответственности за свои противоправные поступки. Библиотеки области ведут постоянную активную профилактическую разъяснительную работу в этом направлении.

Профилактические мероприятия, различные по форме и тематике, проведены в библиотеках Ардатовского, Кстовского, Спасского м.о., г.о.г. Шахунья и некоторых других. Среди значимых мероприятий — час личного мнения «Терроризм и экстремизм: в паутине зла», проведен для студентов Сеченовского агротехникума. В мероприятии принял участие начальник отдела полиции (дислокация с. Сеченово) Межмуниципального отдела МВД России «Пильнинский» Вознесенский С.А.; час информации «Не попадайся в Сети»: о способах и формах распространения различными деструктивными организациями с использованием сети Интернет ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, а также возникновение массовых антиобщественных проявлений, способных привести к совершению террористических актов и иных преступлений террористической направленности (г.о.г. Шахунья). В ЦБС Володарского м.о. эта работа ведется системно уже в течение многих лет — в 2024 г. на сайте этой ЦБС в рубрике «Общественная безопасность» опубликован 29-й выпуск информационного списка литературы «Терроризм — угроза обществу» <https://volodmb.ru/informacionnyj-spisok-literatury-terrorizm-ugroza-obshhestvu-vypusk-29-16/>).

Профилактика асоциальных явлений (наркомании, токсикомании, алкоголизма, табакокурения, курения вейпов и др.) и популяризация здорового образа жизни библиотеками области ведется непрерывно, чему способствуют

многочисленные всероссийские антинаркотические акции, среди которых «Сообща, где торгуют смертью», «Призывник», «Чистое поколение – 2024» и проч. Работают библиотеки совместно с партнерами: работниками правоохранительных органов, медицинских учреждений, школ. Одна из задач мероприятий этой направленности — повышение осведомленности граждан о последствиях потребления наркотиков и об ответственности за участие в их незаконном обороте. В рамках акций в библиотеках области состоялись циклы мероприятий и отдельные мероприятия антинаркотической тематики. Например, на сайте ЦБС Володарского м.о. подготовлен и размещен раздел «Чистое поколение», включающий видеозал «Скажи «нет» вредным привычкам» (включает подборку видеороликов цикла «Всем миром против наркотиков», подготовленных ГТРК «Нижний Новгород» совместно с Правительством Нижегородской области), виртуальную книжную полку для родителей и педагогов «Не допустить зависимость», памятку ГУНК МВД России «Уголовная ответственность за преступления, связанные с незаконным оборотом наркотиков».

В Большеболдинском м.о. прошел месячник по пропаганде ЗОЖ «Курс на здоровый образ жизни», среди наиболее удачных мероприятий — урок о важном «За здоровое поколение». На уроке сотрудники ЦБ им. А.С. Пушкина рассказали ребятам о том, что включается в понятие «ЗОЖ», как вести здоровый образ жизни, какие существуют меры профилактики и борьбы с вредными привычками и что необходимо делать, чтобы не навредить своему здоровью. Мероприятие сопровождалось показом видеороликов с советами о здоровье.

Во многих ЦБС прошли отдельные разнообразные по тематике и форме мероприятия: онлайн-игра «Касается тебя, касается каждого» и игра-мотиватор «Будь здоров — дружи со спортом» (Богородский м.о.), урок-предупреждение «За шаг до наркотиков» и информационный час «Наркомания — дорога в никуда» (Воротынский м.о.), интеллектуальный батл между детьми и родителями в рамках культурно-оздоровительной программы «Здоровым быть здорово!» и познавательная игра «Степень риска» (Дивеевский м.о.), антинаркотический квиз «Решение за тобой» (ЦБС Сормовского района г. Н. Новгорода), профилактическая игра «Пусть всегда будет завтра» (Вадский м.о.). Многие библиотеки

в своей работе активно использовали материалы по профилактике наркотических и психотропных веществ с сайта ГУ МВД по Нижегородской области.

Важным областным мероприятием стала выездная ЗОЖ-сессия муниципальных библиотек Нижегородской области, организованная в апреле НГОУНБ на базе ЦБ ЦБС г.о. Семеновский. Ее участники — представители 18 муниципальных библиотек Нижегородской области. На ЗОЖ-сессии прошел обмен опытом работы по борьбе с негативными асоциальными явлениями и популяризации здорового образа жизни, состоялось профессиональное обсуждение работы по данной теме, прозвучал обзор законодательства РФ в области здорового образа жизни, даны методические рекомендации специалистов нижегородской Ленинки. В этом важнейшем мероприятии приняла участие оперуполномоченный Управления по контролю за оборотом наркотиков ГУ МВД России по Нижегородской области Ольга Вячеславовна Кобзан, которая рассказала о региональной системе профилактики зависимостей и укрепления общественного здоровья в нашем регионе, а также дала ценные рекомендации сотрудникам библиотек, касающиеся работы по формированию ЗОЖ.

Важным элементом профилактической деятельности является **организация досуга** населения, в том числе детей, подростков, молодежи. В большинстве библиотек познавательнo-досуговая деятельность ориентирована на духовно-нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, творческое развитие. Библиотеки активно работают по популяризации художественной литературы, культуры России и Нижегородской области, а в 2024 г. — семейных ценностей. В библиотеках организованы творческие объединения и кружки, особенно популярные в детско-подростковой аудитории, проводятся молодежные квартирники, совместно с ДК и клубами — праздники. Так, например, 31 марта в Центре культурного развития города Арзамаса прошло замечательное мероприятие, ставшее доброй ежегодной традицией Арзамасской земли — Благотворительный концерт в помощь детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. В этом году он проходил под названием «Дружная семья — дружная Россия». Программа концерта состояла из лучших номеров творческих коллективов и исполнителей округа. В фойе и выставочных залах были организованы выставки

учреждений культуры, мастер-классы, которые помогали зрителям, ожидающим начала концерта, с пользой и приятно провести время. Сотрудниками Арзамасской центральной районной библиотеки им. И.Н. Сахарова были подготовлены информационные стенды под общим названием «Семья моя — теплая пристань» и книжная выставка «Семейные вопросы на страницах книг». На стендах была представлена информация о самых выдающихся семьях г.о.г. Арзамас — семьях деятелей, внесших значимый вклад в историю Арзамасского края; семьях, которые являются образцом взаимоотношений и воспитания подрастающего поколения для молодых семей; многодетных и активно участвующих в общественной жизни края. Книжная выставка «Семейные вопросы на страницах книг» вниманию гостей представляла книги о том, как построить семью, воспитать детей, сделать домашний очаг теплым и уютным, а также — лучшие художественные произведения для детей.

Работа библиотек по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних — разноплановая и непростая. Всем, кто этой деятельностью занимается, необходимо помнить, что основная цель подобной работы заключается в создании условий для формирования у несовершеннолетних готовности к саморазвитию, самоопределению, ответственному отношению к своей жизни. Важно воспитывать личность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формировать чувства патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку.



НАШИ ФОНДЫ

«Реликвии русской литературы»: прижизненные издания А.С. Пушкина в фонде нижегородской «Ленинки»

**Марьева А.О., зав. отделом редких книг
и рукописей НГОУНБ**

Прижизненные издания А.С. Пушкина известный библиофил Н.П. Смирнов-Сокольский охарактеризовал как «реликвии русской литературы... Прижизненная книга Пушкина — почти его автограф»¹.

Всего при жизни поэта вышло 39 самостоятельных изданий произведений. Первое в 1820 г. — «Руслан и Людмила: поэма в 6 песнях» (СПб.: Тип. Н. Греча), а последние в 1937 г. — «Евгений Онегин: роман в стихах» (3-е изд., СПб.: Тип. Экспедиции заготовления государственных бумаг) и «Романы и повести» (СПб.: Тип. Н. Греча). В фонде нижегородской «Ленинки» хранятся экземпляры 8 прижизненных изданий.

Самым ранним является поэма «Кавказский пленник»². Произведение при жизни автора вышло тремя самостоятельными изданиями. В 1822 г. — первое издание, в 1828 г. — второе издание, а в 1824 г. — издание цензора и переводчика Е.И. Ольдекопа (1787-1845), последнее и представлено в фонде НГОУНБ.

На фоне большого интереса к первому изданию «Кавказского пленника» цензор при Министерстве полиции и 3-м отделении

¹ Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина, о книгах других авторов, им изданных, о его журнале «Современник», о первом посмертном собрании сочинений, а также всех газетах, журналах, альманахах, сборниках, хрестоматиях и песенниках, в которых печатались произведения поэта в 1814-1837 годах : с прил. снимков и иллюстраций, портретов, заглавных листов и обложек. — Москва : Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1962. — С. 29, 33.

² Пушкин, А. С. Кавказский пленник _ Der Berggefangene : повесть / Соч. А. Пушкина. — Санктпетербург : Тип. сост. при Особенной канцелярии М-ва вн. дел, 1824. — X, 68 с. ; 8° (21) см.

Императорской канцелярии Евстафий Ольдекоп решил издать повесть Пушкина в переводе на немецкий язык. Правда, к переводу он приложил и оригинальный текст на русском языке. Книга имела большой успех, двуязычное издание весьма быстро раскупилось. Пушкин был возмущен, поскольку остро нуждался в деньгах и планировал в это время второе издание. По законодательству того времени — переводы разрешалось печатать без согласия автора, а о том, можно ли к ним прилагать русский текст или нет — не было уточнений. Неоднократные жалобы Пушкина не возымели действия. Но это издание поставило остро вопрос об авторском праве в период профессионализации труда русских писателей.

Экземпляр издания «Кавказский пленник» входит в состав личной библиотеки С.В. Лазаревского (1859-1917), заведующего канцелярией нижегородского Управления удельного округа. По записям на книге можно говорить о том, что книгу он купил 16 июля 1907 г. за беспрецедентные 10 коп.

Известно, что поэма «Братья разбойники»³ в отдельных изданиях появилась в 1827 г. дважды в Москве в типографии Августа Семена. Случилось это из-за конфликтной ситуации с книгопродавцом А. Ширяевым. Последний, выкупив первый тираж «на корню», повысил цену при продаже до 2 руб. от заявленной на самом издании 105 коп. С.А. Соболевский, курировавший это издание, был возмущен этим поступком и решил напечатать второе издание и продавать его «в пику» Ширяеву за 42 коп. Дальнейшая полемика, заявляющая последовательное снижение цены на оба тиража, привела к тому, что второе издание вышло, но в продажу не поступило. Напечатанный тираж второго издания был законсервирован, и долгое время его судьба была неизвестна. Пока его в 1915 г. не нашел букинист И.М. Фадеев.

Первое издание сохранилось в конволюте, приплетено к изданию 1825 г. бывшего руководителя политического сыска при Александре I Якова Ивановича Де-Санглен «Жизнь и мнения нового Тристрама»⁴.

³ Пушкин, А. С. Братья разбойники / А. Пушкина. (Писано в 1822 году). — Москва : в типографии Августа Семена, при Императорской мед.-хирургической Академии. 1827. — 16 с. ; 8° (24 см); Пушкин, А. С. Братья разбойники / А. Пушкина. (Писано в 1822 году). — Второе издание. — Москва : в типографии Августа Семена, при Императорской мед.-хирургической академии, 1827. — 14, [2] с. ; 8° (24 см).

⁴ Де Санглен, Я. И. Жизнь и мнения новаго Тристрама. — Москва : В Университетской типографии, 1825. — 70 с. ; 8° (22 см).

Неизвестно, знакомы ли были Александр Сергеевич и Яков Иванович лично, но их сочинения нередко соседствовали на страницах периодических изданий, сборников и альманахов. Второе издание «Братьев разбойников» дошло до нас в виде неразрезанной и непрошитой тетради, в том виде, в каком вышло из типографии.

Первый сборник стихотворений Пушкина вышел в 1826 г. и был раскуплен в кратчайшие сроки. В 1829 г. у поэта оформилась идея переиздания сборника, но уже в 4-х частях. К сожалению, готовых стихотворений хватало только на первые два тома, которые и вышли в 1829 г., на третью часть набралось в 1832 г., а на последнюю четвертую — в 1835 г. В фонде нижегородской «Ленинки» хранятся первая и третья части издания⁵.

Одной из редчайших прижизненных книг Пушкина является издание 1834 г. — «Повести изданные Александром Пушкиным»⁶. В нее вошли цикл «Повести Белкина», две главы из исторического романа и «Пиковая дама». К сожалению, издание не было востребовано на рынке, в конце 1836 г. его решили сделать второй частью нового издания «Романы и повести», планировавшегося к печати в 1837 г. Из-за смерти автора затея не реализовалась, и опека предпочла сжечь и отпечатанную первую часть («Капитанская дочка»), и часть вторую, которую и составляли «Повести» 1834 г. Книга просочилась в продажу до своего уничтожения в количестве не более полутора-двух сотен экземпляров.

«История Пугачевского бунта»⁷ — великий политический и творческий подвиг поэта. В поисках материалов для этой работы, как известно, А.С. Пушкин в сентябре 1833 г. посетил Нижний Новгород. На издание книги автор получил беспроцентную ссуду от Николая I в размере 20 тыс. руб. Также было удовлетворено и другое желание поэта — напечатать его «Историю Пугачевского бунта»

⁵ Пушкин, А. С. Стихотворения Александра Пушкина : [в 4-х ч.]. Ч. 1. — Санкт-Петербург : в типографии Департамента народного просвещения, 1829. — 224 с.; 8° (22 см); Пушкин, А. С. Стихотворения Александра Пушкина : [в 4-х ч.]. Ч. 3. — Санкт-Петербург : в типографии Департамента народного просвещения, 1832. — 208, [1] с.; 8° (22 см).

⁶ Пушкин, А. С. Повести изданные Александром Пушкиным. — Санкт-Петербург : печатано в типографии Х. Гинце, 1834. — [2], XIV, [2], 15-246, [1] с.; 8° (21 см).

⁷ Пушкин, А. С. История Пугачевского бунта : [Ч. 1-2. / А. С. Пушкин]. — Санкт-Петербург : тип. II Отд. Собств. Е. И. В. канцелярии, 1834. — 2 т.; 26 см.

непрерывно в той типографии, в том же формате и на той же бумаге, на которой печатался «Свод законов Российской империи». К сожалению, издание успеха у публики не имело, поскольку после смерти поэта на его квартире было найдено 1750 экземпляров непроданного тиража.

Следующая книга «Поэмы и повести» (1835 г.) в двух частях. К сожалению, сведений по поводу издания этого пушкинского двухтомника не сохранилось. Писатель в это время жил в Петербурге и сам руководил изданием своих книг. Переписки не осталось. В «Северной пчеле» писали: «Издание этих «Поэм и повестей» было необходимо; почитатели поэта уже его ожидали, потому что не в состоянии были приобрести по одиночке сочинения Пушкина. . . . Хотя, конечно, нельзя назвать дешевым издание двух томов посредственной величины, продающихся по двадцати рублей, но в сравнении с прежней непомерной ценой брошюр, его составляющих, эта цена очень умеренна»⁸. Считается одним из редчайших прижизненных изданий, поскольку удобный формат, представительная подборка произведений привели к тому, что экземпляры были зачитаны. В фонде НГОУНБ хранится 2-я часть издания⁹.

Собственный журнал Пушкина «Современник» просуществовал всего только 1836 год. Все четыре обещанные подписчикам части были выпущены в свет. Пятый том, или первая часть следующего 1837 г., вышла уже после гибели редактора-издателя журнала.

Очень «прожорливым» оказался «Современник». Пушкину впервые пришлось самому платить гонорар другим участникам журнала. По самому грубому подсчету оплатить нужно было свыше шестидесяти печатных листов, примерно по 300 руб. за каждый, всего около 20 000 руб. ассигнациями.

В фонде НГОУНБ сохранились 3-й и 4-й номера¹⁰ за 1836 г.

Пушкин на протяжении всей своей жизни активно публиковался в журналах. Впервые стихотворение Пушкина было напечатано в № 13 за 1814 г. московского литературного журнала «Вестник Европы». Известно, что при жизни поэта его произведения выходили на страницах пятнадцати периодических изданий. На данный момент в фонде НГОУНБ обнаружено два журнала с прижизненными

⁸ Северная пчела. — 1835. — №134 (18 июня). — С. 533.

⁹ Пушкин, А. С. Поэмы и повести Александра Пушкина : [в 2-х ч.]. Ч. 2. — Санкт-Петербург : печатано в Военной типографии, 1835. — [8], 221 с.; 20 см.

¹⁰ Современник: литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Ч. 3-4. — Санктпетербург, 1836.

публикациями Пушкина: литературное приложение «Новости литературы» к газете «Русский инвалид» издателя А.Ф. Воейкова и журнал «Московский вестник», издаваемый Михаилом Погодиным.

1820-е гг. — период расцвета альманахов и миниатюрной книги как таковой. Особенно популярными были книги карманного формата в шестнадцатую долю листа (примерно, 13 × 10 см, 14 × 11 см). В фонде нижегородской «Ленинки» обнаружены 3 альманаха, на страницах которых при жизни А.С. Пушкина были опубликованы его произведения.

Самый ранний — «Полярная звезда»¹¹ за 1825 г., изданный А. Бестужевым и К. Рылеевым. «Полярная звезда» считается лучшим русским альманахом, положившим начало «альманачному периоду русской словесности». В книжке был напечатан отрывок из «Цыган» и «Братьев разбойников», а также стихотворение «Послание к А.». В книжке на 1825 год также есть гравюра к «Братьям разбойникам».

Второй альманах — «Альбом северных муз»¹² на 1828 г. Составителем выступил А.И. Ивановский, литератор, член Вольного общества любителей российской словесности, чиновник следственного комитета по делу декабристов. Из произведений Пушкина напечатано здесь впервые стихотворение «Талисман».

И последний альманах — «Северные цветы» на 1831 г.¹³. После «Полярной звезды» — это лучший и наиболее поэтический русский альманах. «Северные цветы» по внешнему оформлению и наличию иллюстраций — одно из наиболее изящных изданий пушкинской поры. Из произведений Пушкина в «Северных цветах» напечатаны стихотворения: «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»), «Ответ Анониму» («О, кто бы ни был ты, чье ласковое пенье...»), «Монастырь на Казбеке» («Высоко над семьею гор...»), «Отрывок» («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Обвал» («Дробясь о мрачные скалы...»).

¹¹ Полярная звезда : карманная книжка для любительниц и любителей русской словесности..., изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым. На 1825 год. — Санкт-Петербург : в типографии Н. Греча, 1825. — VI, 376 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.), 1 л. ил. ; 16° (15 см).

¹² Альбом северных муз : альманах на 1828 год, изданный А. И[вановским]. — Санкт-Петербург : в типографии А. Смирдина, 1828. — [4], 348, VIII с., 2 л. фронт. (грав. тит. л. и портр.); 16° (14 см).

¹³ Северные цветы, собранные бароном Дельвигом. На 1831 год. — Санкт-Петербург : в типографии Департамента народного просвещения, 1830. — VII, 282, 124 с., [2] л. нот.; 16° (14 см).

Еще при жизни Пушкина его произведения часто включали в хрестоматии и собрания сочинений различных авторов, предназначенных для учебных заведений и обучающихся. К таким изданиям можно отнести многотомные собрания, подготовленные Обществом любителей отечественной словесности¹⁴, и хрестоматию¹⁵, составленную Иваном Пенинским. Новинки в таких изданиях не печатались, а размещались уже хорошо известные поэтические и прозаические работы А.С. Пушкина.

Пожалуй, нет такой библиотеки, где не хранилась хотя бы одна книга с произведениями А.С. Пушкина. Сочинения великого русского писателя издавались большими тиражами в самых разнообразных форматах и сериях, начиная от парадных роскошных юбилейных изданий до скромных книг карманного формата. Например, подсчитано, что общий тираж произведений Пушкина с 1917 по 1982 год составил 301 млн экземпляров. Но прижизненные издания А.С. Пушкина всегда вызывали особый интерес не только у библиофилов, но и простых читателей. Ведь это возможность увидеть и прикоснуться к книгам, об издании которых так радел великий поэт, почувствовать дух времени, окунуться в атмосферу золотого века русской литературы. С некоторыми из прижизненных изданий А.С. Пушкина можно познакомиться в Электронной библиотеке НГОУНБ в тематической коллекции «Пушкин и Нижегородский край» (<http://nnov.ngounb.ru/node/29889>).



¹⁴ Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах / Изданное Обществом любителей отечественной словесности. [Ч. 1-6]. — Санктпетербург : В Медицинской типографии, 1815-1817. — 8° (22 см); Новое собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах, вышедших в свет от 1816 по 1821 год / Изданное Обществом любителей отечественной словесности. — Санктпетербург : В типографии Н. Греча, 1821. — 8° (21 см).

¹⁵ Пенинский, И. С. Российская хрестоматия, или Отборные сочинения отечественных писателей в прозе и стихах : [Ч. 1-2] / [Иван Пенинский]. [Ч. 1-2]. — Санкт-Петербург : Печатано при Императорской Академии Наук, 1833-1834. — 2 т.; 21.

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Взгляд из Донбасса, или Попытка объективной автобиографии

**Владислав Русанов,
прозаик, поэт, переводчик, г. Донецк**

Писать о себе крайне тяжело. Всегда есть опасность скатиться в неумное хвастовство. Или наоборот, довести изложение до абсурда, подтрунивая над собой. Кстати, последнее мне гораздо ближе. Что ж, попробую пройти по узкому карнизу между сверкающей стеной пафоса и бездонной пропастью стеба. Хотя должен заметить, что автобиографии никогда не получаются объективными.

Итак, я родился 12 июня 1966 года в городе Донецке. Тогда это еще была не Украина, а Украинская Советская Социалистическая Республика. Никаких бандеровцев. Донецк — город людей труда. Абсолютно все мои родственники мужского пола были связаны с горнодобывающей промышленностью. Кто-то работал непосредственно в забое, кто-то инженером в проектно-институте. Поэтому, когда я окончил школу в 1983 году, особый выбор передо мной не стоял, я поступил на горно-геологический факультет.

Специальность называлась длинно — технология и техника разведки месторождений полезных ископаемых. Чтобы было понятно тем, кто не в теме, я выучился на буровика, специализирующегося по разведке твердых полезных ископаемых. Почему твердых? Так уголь же. В те далекие годы шахты наращивали добычу, и постоянно требовалась доразведка угольных пластов.

Большинство выпускников нашей кафедры именно этим и занимались. Но меня угораздило по окончании вуза (кстати, тогда он назывался Донецкий политехнический институт — практически легендарный ДПИ) попасть в научно-исследовательскую лабораторию морского бурения. Чем мы занимались? Разрабатывали технику и технологию под ее использование для бурения неглубоких скважин на морском шельфе. Коллектив в нашей лаборатории

подобрался замечательный. Почти как в НИИЧАВО¹. Уходить с работы не хотелось. Но потом грянул 1991 год, появилось государство Украина, а лаборатория наша закрылась из-за отсутствия финансирования.

Казалось бы, какое отношение то, что я рассказываю, имеет к писателю Русанову?

Ну, кое-какое все же имеет. Мои ранние стихи датированы как раз 1986-1991 годами.

Как они возникли?

Очень просто. В восьмидесятые годы была очень популярна игра КВН. Уверен, многие сейчас подумали: «Почему это в 80-е? Она и сейчас популярна!» Спору нет, пользуется интересом, только это другая игра. А том КВНе, не испорченном телевизором и спонсорскими деньгами, нужно было придумывать что-то неординарное, а не стоять в линейку с микрофонами, озвучивая то, что тебе написали за небольшие деньги. Так вот, был там конкурс поэтов — написать пародию или стилизацию за четверть часа, не покидая сцены. Когда я был на четвертом курсе, меня уговорили играть в факультетской команде. Зачем я согласился? До сих пор не могу ответить. И тем не менее играл. И даже выигрывал. И как-то привык в свободное время писать стихи...

Правда, в девяностые стало не до стихов. Зато имели место первые опыты в прозе.

Расскажу, с чего все началось... Опять же, все произошло как-то спонтанно, без твердого осознания — вот сейчас я немножко напрягусь и стану настоящим писателем. В начале 1990-х гг. на книжный рынок бывшего СССР хлынула в огромных количествах переводная литература — детективы, приключения, хоррор, фантастика во всех ее проявлениях и так далее. Далеко не самого лучшего литературного качества, а порой и сильные авторы, классики жанра, попадались в очень слабых переводах. И тем не менее мы читали запоем. Покупали, менялись, давали друг другу книги на выходные. Именно в те годы я познакомился с таким направлением, как фэнтези. Раньше мой опыт

¹ Научно-исследовательский институт чародейства и волшебства из повести Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу», ставший символом увлеченности наукой и работой (прим. ред.).

ограничивался только «Хоббитом» Дж.Р.Р. Толкина, вышедшим в семидесятые в издательстве «Детская литература».

Как-то раз, обсуждая прочитанное с товарищем еще со студенческих времен, мы задумались — да что ж мы сами такое не напишем? Попробовали. У меня получилось что-то в стиле рассказов Говарда о Конане-киммерийце. Гордиться особо нечем. Поэтому я оставил литературные опыты и с головой окунулся в подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, которую защитил в 1999 году.

Семь лет я не писал ни прозы, ни стихов.

Что-то, конечно, придумывалось. Какие-то заметки делал в толстом блокноте, но не писал.

И вот уже в начале XXI века довелось мне познакомиться с таким чудом высоких технологий, как Интернет. Мало-помалу начал его осваивать и наткнулся на сайт журнала «Самиздат» при электронной библиотеке Максима Мошкова. Это сейчас таких сайтов пруд пруди, а тогда было в диковинку. Сам выкладываешь свои тексты, тебя люди читают, кто-то хвалит, кто-то ругает... В общем, полная имитация бурной литературной жизни.

Зарегистрировался. Выложил кое-что из стихов. Потом из той самой прозы, что писал в начале девяностых. Рассказы пошли под общим названием «Сага о Бренде Лучнике». А потом как-то незаметно для самого себя написал один новый рассказ, потом другой, третий... Поучаствовал в паре-тройке конкурсов. Сейчас мало кто вспомнит такие гремящие в те годы конкурсы фантастической прозы, как «Блэк Джек», «Рваная грелка», конкурс КЛФ при ЦДЛ². Не победил ни разу, но входил в тройку призеров.

И вот тут случилось главное волшебство — мои рассказы начали принимать к изданию газеты, журналы, альманахи... Около десятка рассказов за два года вышли в журналах «Искатель», «Порог», «Человек и наука», «Химия и жизнь», в киевской газете «Просто фантастика». Параллельно я начал писать роман — длинную историю о человеке, который выбрал судьбу старателя на самоцветном прииске вместо жизни обученного мага, добровольно отказался от высокого статуса в пользу свободы. Назывался роман «Горячие ветры севера», писался очень медленно. Я по многу раз переписывал эпизоды, да и просто никуда не торопился.

² КЛФ при ЦДЛ — клуб любителей фантастики при Центральном доме литераторов.

Но все изменилось, когда в августе (или в сентябре, уже точно не вспомню) я получил письмо от ведущего редактора отдела фантастики издательства «Крылов» (г. Санкт-Петербург) с предложением издать у них роман, если он, конечно, у меня есть. Редактор случайно наткнулся на мой рассказ «Сотник», который был отрывком из романа, и ему понравилось. Мне предложили написать роман с теми же персонажами, что в рассказе, и в том же мире. Но ведь у меня уже был текст. Причем по объему его хватило на два тома — ну не знал я, сколько печатных знаков с пробелами в наше время требуется для полноценного романа. Мы решили, что нужно дописать финальную часть, что я и сделал довольно быстро, месяца за четыре. Название «Горячие ветры севера» сохранили за трехтомником, а отдельные книги получили наименования: «Рассветный шквал», «Полуденная буря» и «Закатный ураган».

Следует отметить, что мне понравилось держать в руках книги, изданные в Санкт-Петербурге. ИД «Крылов» тоже не жаловался на впустую потраченные деньги. Мы решили продолжить опыт.

Трилогию «Клинка Порубежья» я начал писать в 2005 году. Изначально сюжет высмеивал борьбу за власть Ющенко и Януковича, первый «оранжевый» майдан и связанные с ним выступления украинских политиков. Правда, довольно быстро событийный ряд стал трагическим, а когда по логике развития конфликта Прилужанское королевство (то есть Украина) должно было рухнуть в круговерть гражданской войны, меня попросили дальше не писать, воздержаться. Издательству не хотелось обвинений в разжигании антиукраинской пропаганды. Жизнь показала, что я все же был прав. И третью книгу с повстанцами и войной я дописал в конце 2013 года, когда уже стоял второй майдан. Забегая вперед, скажу, что в виде трилогии «Клинка Порубежья» вышли в издательстве «Шико» (Луганск, а с 2015 года Севастополь).

После этого была дилогия о рыцаре-драконоборце «Пасынок судьбы» и «Заложник удачи». Действие разворачивалось в нескольких маленьких королевствах, каждое из которых можно проехать насквозь за пару дней. Главный герой, пан рыцарь Годимир герба Косой Крест, дал обет убить дракона, только не подумал, что драконы к тому времени вымерли.

Потом четырехтомник «Бронзовый грифон», «Серебряный медведь», «Золотой вепрь» и «Стальной дрозд», на страницах

которого развалилась на пятнадцать неравных частей некогда могучая Империя. Каждый из троих главных героев проходит серьезную трансформацию, развивая умения и качества, о которых они и помыслить не могли в начале первой книги. А вот вопрос — получится ли у них склеить разбитый кувшин Империи или нет? — я оставляю открытым.

Следующая задуманная трилогия «Ворлок из Гардарики» и «Обряд ворлока» осталась без заключительной книги. Это история юноши из Новгорода, которые упал за борт корабля на Балтике и был спасен викингами из войска Гарольда Сурового. Северяне как раз направлялись в Англию, чтобы их конунг поборолся за престол, оставшийся вакантным после смерти Эдуарда Исповедника. Первая книга заканчивалась битвой при Стемфорд-Бридже, где погиб Гарольд Суровый, а вторая — битвой при Гастингсе, где повстречался со смертью Гарольд Годвинсон, король саксов. Почему эти две книги следует относить к фэнтези, а не к исторической прозе? Потому что в тексте присутствует магия. Впервые в моих книгах появляется Магия Слова, поэтического слова. Классические скандинавские восьмистишия-висы, придуманные Вратко (главным героем), превращаются в заклинания. А почему трилогия осталась недописанной? Небольшой финансовый конфликт с руководством издательства, и вот я уже ищу, где бы мне издавать книги в другом месте.

В другом месте у меня получилось издать криптофантастику «Гонец московский» и «Отрок московский» в «Астрели-СПб» и «вампирский» роман «Братья крови» в АСТ.

Приблизительно в это же время началось мое сотрудничество с издательствами «Домино-М», «АЗБУКА», «ЭКСМО», для которых я переводил с английского языка рассказы, повести, романы как современных, так и авторов начала прошлого века. Ранее, в 2007 году, я впервые перевел на русский язык книгу Артура К. Дойла «Явление фейри» (The Coming of the Fairies) для издательства «Харьковский книжный клуб семейного досуга».

Работа с англоязычными текстами — довольно интересное дело. Прежде всего, она дает возможность оценить художественные методы зарубежных авторов, чему-то научиться, а от чего-то заведомо отказаться. Я переводил не только фантастику и фэнтези, но и романы исторические, и детективы, как например роман

Гиллиан Флинн «Исчезнувшая» (Gone Girl), оригинал которого был экранизирован в Голливуде в 2013 году.

Но ближе всего для меня, конечно, оставалась фэнтези. В силу погруженности в жанр, естественно. Могу вспомнить две книги Грегори Киза — «Адский город» и «Повелитель душ», сборник рассказов «Путь волшебника», куда вошли рассказы не только начинающих авторов, но и Джорджа Мартина, Роберта Силверберга, Ннеди Окоратор, Сюзанны Кларк и многих других маститых писателей. Чуть позже мне достался роман, переводом которого я горжусь. Это «Красная страна» английского писателя Джо Аберкромби, который в то время стремительно набирал популярность в Соединенном королевстве и за его пределами. Прекрасный образец «темной фэнтези», этот роман уже трижды переиздавался в России.

Параллельно с работой над «Красной страной» я написал свой роман «Импровиз. Сердце менестреля». Он вышел в свет уже осенью 2014 года, когда Донецкая Народная Республика не только объявила независимость, но и отстояла ее в боях с украинскими реакционерами. Мир «Импровиза» — это, в отличие от большинства книг фэнтези, не «мир магии и меча», а «мир плаща и шпаги». Действие разворачивается в условном средневековье, подобном нашим XV-XVI векам. Здесь есть магия, но ее используют для создания музыки. Все менестрели являются магами — кто-то посильнее, кто-то послабее. История одного из лучших менестрелей своего времени Ланса алыт Грегора — человека неплохого, но обуреваемого всяческими страстями, которые не позволяют считать его идеальным. Позже я дописал еще четыре части в продолжение «Сердца менестреля». Это «Магия менестреля», «Надежда менестреля», «Одиночество менестреля» и «Война менестреля». Но они опубликованы только в Интернете, на моей странице портала Автор.Тудей (https://author.today/u/v_gusanov1/works).

Я не зря упомянул провозглашение независимости ДНР в 2014 году. Это событие многое изменило в моей жизни. К добру или к худу? Это мы оценим лет через десять.

Еще в 2013-м я понял, что Донбассу с Украиной не по пути. Как говорится, им на Запад, нам на Восток. Осенью 2014-го вместе с Федором Березиным и еще несколькими писателями Донецка мы учредили Союз писателей Донецкой Народной Республики. С этого момента стихи стали актуальнее, чем проза.

Первое мое «военное» стихотворение «Вальс обреченных» вошло в книгу «Наш город охрип от молитв» (Донецк, апрель 2015 г.), наряду с текстами Юнны Мориц, Юрия Полякова, Вадима Степанцова и целого ряда других талантливых авторов ДНР, ЛНР и России. Весной 2015-го по инициативе В.А. Никонова фонд «Русский Мир» собрал и издал книгу «Час мужества», куда вошли стихи 33 поэтов ДНР и ЛНР. Работу с местными поэтами и отбор текстов пришлось взять мне. Первая презентация книги «Час мужества» состоялась в Государственной Думе Российской Федерации, а в сентябре того же года книга удостоена специального приза на Московской международной книжной ярмарке. 4 ноября 2015 года я принял участие в президентском приеме по случаю Дня народного единства в Кремле.

С 2014 по 2022 год стихотворения Владислава Русанова выходили в целом ряде сборников, изданных в Донецке, Макеевке, Горловке (ДНР), в сборниках «Час мужества», «Ожог», «Часовые памяти», «Работайте, братья!», «Мы», «Поэзия русского лета», «Великий Блокпост» (Москва), «Увидеть слово», «Волшебные сны», «Донбасс-Петербург» (Санкт-Петербург), «Дванайсете от... Атлантида стихове от ада», «Хлеб наш насущный», «Словоприношение» (Болгария), «Выбор Донбасса», «Воля Донбасса» (Луганск), «Русское зарубежье», «Проект Современник» (Волгоград), «Пенаты» (Германия), в журналах «Территория слова», «Берега», «Северо-Муйские огни», «Крылья», «Молодая гвардия», «Родная Кубань», «Огни Кузбасса», в нескольких номерах «Литературной газеты» (Москва).

Но и работу над прозой я не оставил. Кроме уже упомянутых продолжений романа «Импровиз. Сердце менестреля», написал роман-гротеск «Рифмовойны» о сложных отношениях в поэтическом сообществе условного средневековья и роман «Крылатые» о некогда почти всесильных существах, которые проиграли войну людям. Обе книги выложены моей странице портала Автор.Тудей.

В эти же годы у меня реализовалась идея целого ряда прозаических текстов о некоем ордена магов-хранителей Донецка, которые защищают город от магического воздействия со стороны Украины и Западной Европы. Это два романа «Маг-хранитель» и «Маг — хранитель слова» (в соавторстве с Вячеславом Теркуловым), вышедшие в издательстве СеЖеГа (г. Симферополь) в 2022

и 2024 годах соответственно, несколько рассказов («Эффект Юза», «Квартет», «Операция «Книжный червь»», «Укропочка» и др.), опубликованных в различных сборниках и антологиях, и повесть «Охотник».

Подводя итог этого своеобразного отчета, могу сказать, что жизнь продолжается. Сейчас я работаю над продолжением романа «Рифмовойны». Рабочее название — «Рифмовойны. Убить редактора». В планах продолжение цикла «Маг-хранитель». А дальше будет видно...

В фонде НГОУНБ:

1. Великий Блокпост : антология донбасской поэзии, 2014-2022 гг. : [сборник] : 18+ / сост.: А. Ревякина. — Санкт-Петербург ; Москва ; Минск : Питер, 2023. — 431, [3] с.

Vx68909 аб

Vx68910 аб

2. Вербицкая, Л. Русский мир: настоящее и будущее / Людмила Вербицкая [и др.] // Стратегия России : ежемесячный журнал. — 2017. — № 8 (164). — С. 7-30.

p11876.3

Стихи, среди авторов – Владислав Русанов.

3. Русанов, В. А. Отрок московский / Владислав Русанов. — Москва : АСТ, 2011. — 408, [1] с. — (Историческая фантастика).

Vx39540 аб

4. Флинн, Г. Исчезнувшая : роман / Гиллиан Флинн; [пер. с англ. В. Русанова]. — Санкт-Петербург : Азбука, 2014. — 507, [3] с. — (Звезды мирового детектива) (New York Times бестселлер).

Vx49988 аб

Здесь В. Русанов выступает в качестве переводчика.

5. Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014-2015 годов : сборник стихов / ред.-сост. В. Русанов, Н. Лясковская; ред. совет : Г. Бовт [и др.] ; Фонд «Русский мир». — Москва : Перо, 2015. — 111 с. : портр.

Vx68314 аб

Летописец Конармии: к 130-летию со дня рождения Исаака Бабеля (1894-1940)

Царевский С.Н., гл. библиотекарь
Отдела читальных залов НГОУНБ

12 июля 2024 г. исполнилось 130 лет со дня рождения советского писателя, драматурга и военного корреспондента Исаака Эммануиловича Бабеля. Его жизнь пришлась на сложную и противоречивую эпоху перемен. Первая мировая война, Революция, Гражданская война, НЭП — все это нашло отражение в творчестве Бабеля. А дружба с Максимом Горьким помогла войти в большую литературу. «Буревестник революции» стал духовным наставником будущего писателя.

Долгие годы имя Бабеля было вычеркнуто из отечественной литературы. Лишь во времена «оттепели», благодаря усилиям Константина Паустовского, творчество писателя стало вновь доступно широкому читателю. В 1957 году в знаменитом Государственном издательстве художественной литературы (Гослитиздат) вышел сборник его произведений **«Избранное»**. Один экземпляр имеется в фондах НГОУНБ. Автор предисловия Илья Эренбург, характеризуя Бабеля, отмечал: *«Все его произведения были рождены жизнью, он был реалистом в самом точном смысле этого слова»* (1, с. 5).

В то же время профессиональные литературоведы обратились к творчеству писателя достаточно поздно. В фондах НГОУНБ есть работа Федора Левина **«Исаак Бабель. Очерк творчества»** (1972 г.), в которой автор отмечает главную особенность произведений писателя: через будничные бытовые сюжеты показывать острейшие социальные проблемы. Бабель *«не выходит из пределов бытового эпизода<...> Однако острое жизненное противоречие в рассказе увидено и схвачено»* (5, с. 17).

В том же 1972 году в московском издательстве «Советский писатель» вышел сборник **«И. Бабель. Воспоминания современников»**. На основе непосредственных свидетельств очевидцев воссоздается целостный облик писателя, а также его влияние на творчество других литераторов эпохи. Как вспоминал

один из авторов мемуаров, вошедших в сборник: *«Обаяние писательской силы Бабеля было для нас [молодых литераторов] непреодолимо. Сюда присоединялось личное его обаяние, которому тоже невозможно было противиться, хотя в наружности Бабеля не было ничего внешне эффектного»* (4, с. 3).

В 1989 году, уже в разгар Перестройки и гласности, в свет вышел новый вариант книги — **«Воспоминания о Бабеле»**. Все те же авторы постарались максимально переработать и дополнить материал с учетом вновь открывшихся фактов. Как заметил в предисловии книги Фазиль Искандер: *«Бабель понимал искусство как праздник жизни, а мудрая печаль, время от времени приоткрывающаяся на этом празднике, не только не портит его, но и придает ему духовную подлинность»* (2, с. 6).

Трагическая судьба Исаака Бабеля, попавшего под каток репрессий 1930-х годов, всегда привлекала внимание исследователей. В 1996 году вышла книга Сергея Поварцова **«Причина смерти — расстрел: хроника последних дней Исаака Бабеля»**. На основе архивов Главной военной прокуратуры и Верховного суда СССР прослеживается трагический путь писателя от ареста до казни. На примере судьбы Бабеля и его современников-литераторов автор показывает, как *«политические убеждения разводят их [людей] по разные стороны баррикад, провоцируют кровопролитие. Культура, напротив, служит целям объединения на почве общечеловеческих ценностей»* (6, с. 145).

Личная и творческая биография одесского писателя привлекает внимание исследователей и в наши дни. В 2020 году издан капитальный труд литературоведов Елены Погорельской и Стива Левина **«Исаак Бабель: жизнеописание»**. Работа подготовлена на основе архивных документов, многие из которых еще не опубликованы. Исследование весьма затруднено склонностью Бабеля к фантазии даже в автобиографии: *«сведения о реальных фактах соседствуют с преувеличением и даже искажением действительности»* (7, с. 10).

Наследие Бабеля давно перешагнуло границы, став предметом изучения иностранных исследователей. В фондах НГОУНБ

имеется книга историка европейской литературы Амелии Глейзер «**Литературная черта оседлости: от Гоголя до Бабеля**» 2021 года издания, в которой творчество одесского писателя рассмотрено в контексте исторически длительного и интенсивного культурного взаимообмена в пределах черты оседлости Российской империи, где жили представители многих народов. Литературные традиции XIX и XX века *«были тесно связаны между собой, иногда конфликтуя, но неизменно обогащая друг друга художественными и культурными образами»* (3, с. 12).

Ни одно подлинно научное исследование невозможно без опоры на непосредственные источники. Начиная с 1990-х годов идет процесс рассекречивания архивов. Целые пласты ранее неизвестных документов вводятся в научный оборот. В контексте нашей темы обратим внимание на статью «**Документы архивов органов безопасности об Исааке Бабеле**». Автор — Василий Христофоров, военный историк и архивист, член-корреспондент РАН и генерал-лейтенант ФСБ России. В статье освещается работа с архивными уголовными делами на репрессированных литераторов. В те годы спецслужбы активно работали в среде творческой интеллигенции, когда *«наиболее смелые высказывания представителей писательских кругов попадали в сводки органов безопасности»* (8, с. 132). Сам писатель был под наблюдением с 1934 года: *«В последующих сводках и спецсообщениях, которые сохранились в делах ЦА (центрального архива) ФСБ России, приводятся высказывания Бабеля на самые разные темы: от планов в работе до международного положения»* (8, с. 136).

130-летний юбилей Исаака Бабеля — повод еще раз обратиться к творчеству знаменитого писателя. Его произведения, отразившие в себе всю сложность и противоречивость эпохи, остаются актуальными и в наши дни. А фонды отечественных библиотек помогут понять всю сложность и глубину литературного наследия прошлого.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1) Бабель, И. Э. Избранное / [предисл. И. Эренбурга ; сост. и подгот. текста Г. Мунблита]. — Москва : Гослитиздат, 1957. — 374, [1] с.

- 2) Воспоминания о Бабеле : сборник / сост. А. Н. Пирожкова, Н. Н. Юргенева. — Москва : Книжная палата, 1989. — 318, [1] с. : ил., портр. — (Популярная библиотека. Дневники. Мемуары. Свидетельства).
- 3) Глейзер, А. М. Литературная черта оседлости: от Гоголя до Бабеля : [научное издание : 12+] / Амелия М. Глейзер ; пер. с англ. Ильи Нахмансона. — Санкт-Петербург ; Бостон : Библиороссика : Academic Studies Press, 2021. — 334, [1] с. : ил. ; 22 см. — (Современная западная русистика = Contemporary Western Rusistica).
- 4) И. Бабель. Воспоминания современников / сост. А. Н. Пирожкова, Н. Н. Юргенева. — Москва : Советский писатель, 1972. — 374, [1] с.
- 5) Левин, Ф. М. И. Бабель: очерк творчества / Левин Федор Маркович. — Москва : Художественная литература, 1972. — 205, [1] с. : [8] л. ил.
- 6) Поварцов, С. Н. Причина смерти – расстрел: хроника последних дней Исаака Бабеля. — Москва : ТЕРРА, 1996. — 188, [1] с.
- 7) Погорельская, Е. И. Исаак Бабель: жизнеописание / Е. И. Погорельская, С. Х. Левин. — Санкт-Петербург : Вита Нова, 2020. — 618, [3] с. : ил., портр., факс.
- 8) Христофоров, В. С. Документы архивов органов безопасности об Исааке Бабеле // Российская история. — 2015. — № 1. — С. 129–141.

В полушаге от будущего: наследие доктора Фогеля

Кулешова Елена ¹, писатель, поэт, журналист

Период 1940-1980 годов в советской литературе ознаменовался появлением плеяды мощных авторов, пишущих в жанре инженерной и научной фантастики, да и в целом посвятивших свои произведения науке. Нет необходимости перечислять имена авторов уровня Аркадия и Бориса Стругацких, Ивана Ефремова, Александра Казанцева. Но, помимо мэтров, в тот же период стали публиковаться десятки авторов, чья популярность не выдержала проверки временем — по разным причинам. Сейчас их книги, несмотря на солидные тиражи в былые годы, на полках библиотек найти уже трудно: списанные по ветхости, утраченные, распроданные, эти книги не переиздавались ни во время перестройки, ни в 1990-е, а в начале XXI века они оказались прочно забытыми.

Одной из причин их массового ухода из сферы читательского внимания можно смело назвать смену ценностной парадигмы: вектор «человека труда», жанр соцреализма, производственные и бытовые романы, противостояние советской и западной идеологических систем утратили актуальность. Вместе с ними литература современной России потеряла из виду книги, чьей целью было пробуждение интереса молодого поколения к науке, освоению космоса, труду как социальной категории, человеческим взаимоотношениям, основой которых была общественная польза.

Одним из авторов, оказавшихся на литературной обочине, стал Наум Фогель, главный невропатолог Херсонской областной больницы, врач, инициировавший создание региональной санавиации, ученый невропатолог и орденоносец, участник Великой Отечественной войны.

¹ Член Союза журналистов России, Российского союза писателей, лауреат и дипломант премий «Святая Русь», «Правда и справедливость», «Дедал», «Дороги фронтовые», лектор общества «Знание», эксперт Национальной технологической инициативы, участник VI Международного мультикультурного фестиваля «Звезды над Донбассом».

Сразу после войны, переполненный впечатлениями, Наум Давидович начал публиковаться в журналах и газетах — он писал статьи, стихи, очерки, которые, впрочем, не снискали особой популярности у читателей. В 1952 году он выпустил первую книгу — повесть о буднях санитарной авиации «Крылатая медицина», и тем заявил о себе как о профессиональном писателе. В дальнейшем он продолжит развивать тему людей труда, в основном, имеющих касательство к сфере его компетенций — медицине и биологии. Центральная книга в творчестве Наума Фогеля это, безусловно, «Главный врач», вышедшая в 1966 году как продолжение первого тома дилогии 1957 года «Хирург Алексей Корепанов»: она во многом автобиографична, хотя прообразом главного героя Алексея Корепанова считается бывший главный врач Херсонской областной клинической больницы хирург Петр Иванович Юрженко.

Стиль письма Наума Фогеля прост и отчасти телеграфичен. Это, скорее, не проза, а сценарий фильма, и современному читателю трудно приспособить свою манеру быстрого скольжения по строкам к тексту «Главного врача»: каждой короткой фразой автор будто кладет новый мазок на картину, все дописывая и дописывая ее, и каждая фраза меняет ощущение от происходящего. Для осознания каждого изменения требуется остановиться на секунду, сделать микропаузу в чтении. По сути, происходит выстраивание мизансцены в режиме текущего времени, где автор выступает в роли режиссера, а читатель — не зрителя, как ему привычно, а работника сцены и актера. В этом сила литературного таланта Наума Фогеля: отказавшись от привлекательной роли учителя и воспитателя человеческих душ, он взял на себя обязанности хроникера, и, при этом, не ушел в жанр документалистики.

Люди и обстоятельства, которых читатель по кусочкам достраивает сам, обретают невероятную достоверность и глубину. Движения человеческих чувств, в иных описаниях воспринятые бы как наивные, наигранные или неуместные, — органичны, потому что автор не навязывает готовый, глянцевоый образ: каждый крик, каждую мучительную мысль, каждое озарение читатель выводит из сюжета самостоятельно, органично.

«Главный врач» написан в 1966 году, через 21 год после окончания Великой Отечественной войны, но и спустя столь солидный срок Наум Фогель так и не сможет превратить воспоминания

госпитального врача в галантерейные мемуары — каждая строка его книг о войне кричит от боли. Так же, как каждая строка о мирном труде — вздох облегчения и благодарность за возможность этим трудом заниматься. Сравним.

«Перестрелка то вспыхивала, то затихала. В минуту одного такого затишья Алексей подошел к Ане, глянул в амбразуру: в нескольких шагах от блиндажа лежали, разбросав руки, два немецких солдата. Один, изувеченный, с оторванной правой рукой, совсем близко от дота. Еще недавно этого солдата не было.

— Он уже размахнулся, чтобы бросить гранату... — сказала Аня.

— Ты хорошо стреляешь, — похвалил ее Алексей и вернулся к своему окну.

«Если до вечера не подоспеет помощь, — думал он, — будет плохо. Снести бы к черту вон те дома, за которыми скрываются немцы... Хотя бы одну пушку...»

Уже под вечер прибежал санитар и сказал, что командир медсанбата убит, а Горцева тяжело ранена» (из книги «Главный врач»).

«...В отделе кадров рыхлый и, казалось, плохо выспавшийся и потому хмурый человек мельком взглянул на записку со штампом редакции областной газеты, подписал бумагу и, не подымая головы, буркнул:

— Третий цех.

«Почему в третий? Почему не в пятый, двадцать седьмой или пятьдесят девятый?» Гриша уже знал, что на заводе шестьдесят пять цехов. И вот его, по воле этого плохо выбритого, пасмурного субъекта, определяют в третий. Цифра ничего не говорила Григорию, как и фамилия человека, к которому он должен обратиться в этом цехе. И кем он будет работать, Гриша тоже не знал. В бумажке стояло — разнорабочий. И в скобках — ученик-такелажник. Спросил у молодого парня, стоящего неподалеку от ворот. Тот охотно пояснил:

— Разнорабочий — это вроде моряка на суше. Кепка козырьком назад. Вместо тельняшки — брезентовая роба. А насчет работы, то здесь как в океане: нынче тут, завтра там. Отнеси, принеси, подай, прими. Здесь, парень, самое главное, чтоб никакой тебе квалификации. Когда-то их чернорабочими

называли. А только ты не грусти: многие тут с этого начинали, а теперь — начальники цехов. Считай, на первую ступеньку поднимаешься» (из книги «Капитан флага»).)

Но самым загадочным моментом в творческой карьере Наума Давидовича Фогеля можно считать, безусловно, 1962 год, когда вышла его единственная научно-фантастическая книга «Гипнотрон профессора Браилова». Эта небольшая повесть отражает магистральные направления научной мысли СССР начала 1960-х годов в части медицины, биологии и неврологии, к которым в начале 2020-х вернулась уже российская наука в контексте нейробиотеха, проекта Горизонт 2040 и концепции человека будущего — «Человек+». Футурологические прогнозы доктора Фогеля, к сожалению, были преждевременными, и потому остались незамеченными. И только спустя 60 лет они переоткрыты и востребованы. Мы еще вернемся к ним, и к сюжету «Гипнотрона», а также его связи с «Гиперболоидом инженера Гарина» Алексея Толстого, но сейчас интересно другое — почему именно эта книга вызвала столь глубокий интерес профессионального сообщества, что Науму Фогелю предложили вступить в Союз писателей, минуя обычные формальности. Что же такое содержалось в небольшой повести, написанной рубленным языком и содержащей научно-популярные врезки под видом монологов и пресс-конференций?

Если мы сместим фокус с рассматриваемого периода и сосредоточимся на художественной прозе 1970-1990 годов, то увидим богатый литературный пласт произведений о науке и ученых, разнообразный как жанрово, так и стилистически. В этот период появляются книги биографического плана, наподобие «Зубра» Даниила Гранина, бытового романа Ирины Грековой о жизни ученых «Кафедра», хронологий открытий в переплетении с социальными катаклизмами — как «Белые одежды» Владимира Дудинцева. Это уже зрелая, многослойная проза, в совершенно другой тональности: в ней наука ступает уверенно и властно. В период 1940-1960 годов книга, в которой твердо заявлялось, что наука — залог процветания человечества, несмотря на опасность злоупотребления, — была воодушевляющей и новаторской.

Нельзя отрицать, что сюжет «Гипнотрона профессора Браилова» конъюнктурен: разоблачение империалистов и антивоенная агитация в литературе того периода были делом обычным, вне зависимости

от жанра. Например, блестящая книга Н. Кальма «Дети Горчичного рая» (1950) для подростков тоже в итоге свелась к развенчиванию капиталистического общества, как и инженерно-фантастическая «Арктический мост» А. Казанцева (1941). Это была общелитературная тенденция, и Наум Фогель ей следовал. Но что шло вразрез тенденции, так это профессия главного героя. Книги о медиках и, тем более, психоневрологах и нейрохирургах, значительно уступали в популярности книгам о космонавтах, моряках, летчиках и инженерах. Равно как и о врачах-терапевтах или полевых хирургах. Попытка Фогеля популяризовать работу ученого-медика в этой сфере была редкой, если не единичной, а потому заметной. Обратимся к сюжету.

Сюжет «Гипнотрона профессора Браилова» заключается в истории создания аппарата, способного ультракороткими волнами лечить заболевания широкого спектра на расстоянии, обеспечивать анестезию во время сложнейших операций, оставляя пациента в сознании, но вместе с тем его можно использовать для создания армии солдат-зомби, ослепления и обездвиживания противника — целыми городами и странами, можно использовать для жесточайших пыток или, напротив, для поддержания в гражданах постоянного чувства легкой эйфории. Более того, гипнотрон в теории может быть доработан и использоваться для достижения человеком вечной молодости и здоровья. Информация о нем просачивается в США, откуда прибывает сын белоэмигранта — ученый и разведчик ЦРУ — с целью похитить секрет прибора. Многоходовые комбинации агента разваливаются по разным причинам, в основном из-за простого и открытого поведения советских людей, к которым разведчик никак не может подобрать ключ. Несмотря на то, что США в итоге удается разработать свой гипнотрон, неблагоприятная история всплывает и приводит к массовым забастовкам на Западе. Лозунг протестующих: «Долой холодную войну!» Завершается книга пресс-конференцией профессора Браилова, где он излагает, в сущности, этический кодекс высокотехнологического общества будущего.

«Нелепо говорить о продлении жизни в условиях капиталистического строя, где все делается для того, чтобы сократить жизнь. Нельзя бороться за долгую жизнь в условиях эксплуатации, постоянной безработицы, постоянного страха перед завтрашним днем, в условиях экономических кризисов и других прелестей капиталистической системы. Долголетие

и капиталистическая система несовместимы» (из книги «Гипнотрон профессора Браилова»).

Любопытно, что Наум Фогель, начиная с психоневрологии, переходит в книге к этическим проблемам использования высоких технологий, в развитии сюжета анализирует коренные противоречия между капиталистической и социалистической системами, предлагает рассматривать заболевания и старение как социальную, а не медицинскую проблему (и обосновывает свою точку зрения), дает варианты прогноза развития гонки вооружений и, наконец, предлагает ответы на актуальные вопросы того времени в гуманистическом ракурсе: «А давайте посмотрим на этот вопрос с точки зрения не политики, экономики или идеологии, а с точки зрения конечной личности, человека?» Для фантастической дебютной повести — весьма необычно.

Книга явилась своего рода ответом на «Гиперболоид инженера Гарина», где Гарин — антагонист Браилова, человек совершенно другой формации, продукт более ранней исторической эпохи и иного политического строя. И цель создания аппаратов — гиперболоида и гипнотрона — у них различна: один планировал использовать машину для беспрецедентного обогащения, второй хотел совершить прорыв в общедоступной медицине. Первый использовал эксперименты с аппаратом в личных, иногда смертоносных целях, второй, также ошибившись и навредив человеку, постарался не только избежать ошибок в будущем, но и построил второй аппарат, нейтрализующий действие первого. Наум Фогель будто переосмысливает роман Алексея Толстого с точки зрения, как бы сказали сейчас, — форсайта, то есть взгляда в настоящее из будущего.

Фогель применяет к советским людям, героям повести, моральные нормы и качества человека будущего. Такого, каким он предстает нам в цивилизации мира «Великого кольца» Ивана Ефремова, в Мире Полудня братьев Стругацких, книге «Лачуга должника и другие сказки для умных» Вадима Шефнера или в «Срубить крест» Владимира Фирсова. Можно привести десятки других примеров, но останется неизменным одно: вера в величие человеческой души в ситуациях бытовых, приземленных и, казалось бы, незначительных.

Для современного читателя книга «Гипнотрон профессора Браилова» может показаться наивной. Герои ее прозрачны и понятны с первых строк, сюжетные повороты ожидаемы, да и финал угадывается

в самом начале. Но не надо забывать, что писалась она в те годы, когда люди в СССР только-только начинали массово увлекаться наукой. Подростки могли почерпнуть в ней информацию о том, что такое психоневрология и выстроить планы обучения, понимая перспективы; их родители, рабочие и служащие, повышали эрудицию; и, в целом, читатели начинали лучше понимать, чем занимается нейробиология, и видели, что погружение в глубины человеческого мозга ничуть не менее увлекательно, чем освоения космоса. В расчете на аудиторию, не имеющую даже базовых знаний, и издана книга. Даже карманный формат выбран для того, чтобы ее можно было читать в транспорте, между уроками и на ходу.

Очевидно, что Наум Давидович Фогель был одним из целого ряда полузабытых или вовсе забытых популяризаторов науки, которые начинали не с лекций о волновой природе черных дыр, а с понятий элементарных, обернутых в оболочку фантастического романа с элементами шпионского детектива. Именно они медленно, аккуратно возбудили интерес к науке в широких слоях общества, повысили престиж высшего и послевузовского образования, превратили науку из абстрактного процесса, который «умеет много гитик», в нечто познаваемое и увлекательное, и, несомненно, проторили дорогу авторам грядущего литературного периода «науки торжествующей».

Больше Наум Фогель не писал фантастических книг: его романы и повести в жанре соцреализма продолжали популяризовать человека труда, и для этого автору не потребовалось погружаться в политику, фантастику и детектив. Вполне возможно, продолжи он писать в стиле «Гипнотрона», его имя было бы внесено в анналы советской фантастики, но с падением популярности производственного романа, все литературное наследие Наума Фогеля было забыто на долгие годы — чего нельзя сказать о научных достижениях.

В заключение отмечу, что рост интереса к научной фантастике, в особенности инженерной, максимально приближенной к реальности, оставляет надежду на возрождение лучших традиций отечественной литературы — популяризацию науки и повышение престижа труда.

Традицию, которой неизменно следовал ученый, врач, писатель и подвижник Наум Давидович Фогель.

Книги Наума Фогеля в фондах НГОУНБ:

1. Фогель, Н. Д. Буран: повести / Наум Фогель. — Москва: Советский писатель, 1981. — 344 с., ил.

Мф37995 хр

2. Фогель, Н. Д. Главный врач: роман / Наум Фогель. — Одесса: Маяк, 1966. — 343 с., с портр.

М40056 хр

3. Фогель, Н. Д. Капитан флагмана: роман / Наум Фогель. — Москва: Советский писатель, 1977. — 320 с., ил.

Пф154000 хр

4. Фогель, Н. Д. Хирург Алексей Корепанов: роман / Наум Фогель. — Симферополь: Таврия, 1979. — 350 с., ил.

Пф200452 хр

5. Фогель, Н. Д. Хирург Алексей Корепанов: роман / Наум Фогель. — Одесса: Маяк, 1968. — 632 с., ил.

М88309 хр

6. Фогель, Н. Д. Хирург Алексей Корепанов: роман / Наум Фогель. — Симферополь: Крымиздат, 1959. — 406 с., ил.

Л67214 хр

Четан Бхагат. «Ночь исполнения желаний»

Демина Е.А., редактор РИО НГОУНБ

Бхагат, Ч. Ночь исполнения желаний : [роман] / Четан Бхагат, пер. с англ. О. М. Солнцевой. — Москва: АСТ, 2010. — 288 с.

Обычно, если хочешь познакомиться с литературой какой-нибудь страны, рекомендуется начать с классики. Например, если речь идет об Индии, советуют почитать «Махабхарату» и «Рамаяну». Или вспоминают Рабиндраната Тагора. Но эпические поэмы

рассказывают о глубокой древности, Тагор жил в 1861-1941 гг., а что же сейчас? Какие есть современные книги, какие современные индийские писатели известны в России?

К сожалению, их не так много. Например, Четан Бхагат — писатель, сценарист и блогер. По его книгам снимались и снимаются фильмы, а кинематограф в Индии — очень мощный инструмент воздействия и очень чувствительная ко всем событиям «лакмусовая бумага». Четан Бхагат пишет о городской молодежи. Не знаю, можно ли его пафосно назвать голосом молодого поколения, но он рассказывает о типичных проблемах молодых людей, которые мечтают о любви, ищут себя и пытаются устроиться в жизни.

Судьба этого писателя тоже очень показательна, и многое для своих сюжетов он взял из автобиографии. Четан родился в 1974 году в семье военного, в традиционной индуистской семье, и учился в государственной школе. Еще тогда проявился его литературный талант: он писал статьи для школьного журнала. Однако высшее образование Четан Бхагат получал в совсем другой сфере — учился в Индийском технологическом институте на инженера, так как эта специальность считалась престижной. Затем изучал маркетинг и устроился работать в банк. Сменил несколько мест работы, в том числе за границей. Параллельно в начале 2000-х гг. стал писать романы. Полностью посвятил себя творчеству с 2009 года.

Роман «Ночь исполнения желаний» написан в 2005 году, также известен русский перевод под заголовком «Горячая линия»¹. В оригинале книга называется «Одна ночь в колл-центре» (One Night at the Call-Center), что напрямую отражает содержание: об одной ночной смене в колл-центре в пригороде Дели.

Здесь мы знакомимся с шестью героями, и все они типичны и узнаваемы, причем не только для Индии.

Шьям (от его лица идет рассказ) — молодой человек, которому трудно найти работу. Лучшее, чего он смог достичь — это должность оператора в колл-центре с зарплатой в 15 000 рупий. В середине 2000-х гг. индийская рупия стоила почти вдвое дешевле русского рубля² — чтобы иметь представление, какое «богатство» ему досталось.

¹ Спящая кукла. Кухня Франчески. Переступить черту. Горячая линия : романы. – Москва: Издательский Дом Ридерз Дайджест, 2008. – 574 с. – (Избранные романы Ридерз Дайджест).

² <https://ratestats.com/rupee/2005/>

Варун по прозвищу Врум (по-русски это примерно как «Вжух!»), потому что он любит машины и мотоциклы) в деньгах как раз не нуждается: у него богатые родители, но он хочет самостоятельности, да и устал от постоянных скандалов в семье.

Дядюшка Военный (по имени его не называют) — пенсионер, который подрабатывает в колл-центре, чтобы сводить концы с концами.

Радхика — примерная жена и невестка, которая днем занимается домашним хозяйством, а ночью работает. Когда она отдыхает и отдыхает ли вообще, умалчивается. Но не расстается с упаковкой антидепрессантов.

Эша — красивая девушка из провинции, приехавшая в столицу, чтобы стать моделью. Колл-центр она рассматривает как временную работу, но, как говорится, нет ничего более постоянного, чем временное.

Приянка — девушка, которая всегда стремилась к независимости и планировала получить высшее образование, но планы изменились, и теперь она собирается замуж.

У каждого из них свои проблемы: Шьям и Приянка раньше встречались, а теперь пытаются быть просто друзьями, но ревнуют друг друга к новым «половинкам». У Врума и Эши тоже не клеятся отношения. В то же время Шьям и Врум передают шефу проект сайта компании, но он отправляет его в головной офис от своего имени, присвоив все заслуги подчиненных. Эша нажила неприятности в попытках пройти очередной кастинг. Приянку изводит вечно недовольная мать. У Радхики классическая сварливая свекровь, а муж все время в командировках (вдобавок, как выяснилось, он ей изменяет). Дядюшку Военного, наоборот, сын и невестка выжили из дома и не позволяют общаться с внуком.

В какой-то момент все устают от проблем, решают сделать перерыв в работе (а им еще грозят сокращением) и выезжают на прогулку. По дороге они попадают в аварию, и машина заводится на краю обрыва. В этот момент, когда все уже готовится к смерти, раздается телефонный звонок — несмотря на отсутствие связи. Голос в динамике мобильного представляется Богом (кстати, есть индийское имя Дев, которое означает «бог», так что поначалу они могли и не удивиться). Он дает совет, как уехать с обрыва, не потеряв равновесие, но взамен берет с них обещание изменить свою жизнь.

Так они и поступают: ставят на место подлого и глупого начальника, подают идею, как избежать сокращения штата, но сами увольняются из колл-центра. Шьям и Врум собираются открыть свое дело. Радхика решается развестись. Приянка понимает, что ей не нужен жених, которого навязывает мать, и возвращается к Шьяму. Эша больше не стремится в модельный бизнес. Дядюшка Военный получает шанс помириться с семьей.

Вроде бы обычная «бытовушка» с любовной линией и чудесным спасением ради хэппи-энда. Но посмотрим чуть глубже. Роман касается социальных проблем, которые за двадцать лет не утратили актуальности.

Колл-центр стал уже частью культурного кода современной Индии. Туда устраиваются молодые люди, которые хотят начать самостоятельную жизнь, большей частью те, кто не нашел работу по специальности или не имеет образования. Колл-центр считается хорошим вариантом для одиноких девушек, как относительно приличное и безопасное место (хотя незамужние работающие женщины в Индии всегда в группе риска).

И здесь переходим к проблеме женщины в традиционном обществе, следуй она традиционной культуре, как Радхика, или пытайся добиться самостоятельности, как Эша. (Между прочим, Эша приехала из крупного города — Чандigarха, столицы штата Пенджаб, тем не менее он считается провинцией.) Приянка в данном случае — на перепутье. Она искренне беспокоится о правах женщин, но сама находится под влиянием матери, которая заставляет ее выйти замуж. Лучший кандидат в мужья Приянки — индеец-нерезидент (так называют тех, кто живет за границей), работающий в IT-сфере. Можно сказать, это идеал поколения.

Характерно, что герои книги работают на американскую компанию — и возмущаются чрезмерным преклонением перед западной культурой. Даже имена приходится брать английские, чтобы клиентам было удобнее: Шьям становится Сэмом, Варун — Виктором, Радхика — Реджиной и так далее. Американизация возводится в абсолют в характере их начальника Бакши, который собирается уехать в Бостон. Кто знает, возможно, там он окажется на своем месте — лишь бы подальше от подчиненных, которым создал столько неприятностей.

Повторюсь, книга была написана в 2005 году, и это действительно время изменений в индийской культуре, когда стали отказываться от подражания Западу. Достаточно посмотреть фильмы тех лет. С экранов исчезает европейский тип внешности, в одежду, в обстановку возвращается национальный колорит, реже звучат сокращенные на английский манер имена. Я неспроста говорю о фильмах, а не о книгах. Индийцы, увы, не самая читающая нация, так как уровень образования у большинства населения не очень высок. Конечно, в стране существует большая сеть и бесплатных государственных, и частных школ, колледжей и вузов, но в первом случае страдает качество обучения, а во втором все упирается в финансовые возможности семьи. Поэтому многие люди действительно познают мир скорее по фильмам, чем по книгам и прессе. Кстати, несмотря на рост национального самосознания, и на сегодняшний день обучение на всех уровнях ведется преимущественно на английском языке (этот стандарт восходит к британской колонизации и был утвержден еще в 1835 году).

Картина действительно мрачноватая, и хочется сказать: зачем читать о чужих проблемах, у нас и своих полно. Но подумаем: так ли уж сильно различается ситуация в двух странах? Сколько людей у нас ежегодно поступает учиться не на ту специальность, к которой есть способности, а на ту, которая престижнее и обеспечит высокий заработок? (Как выпускница филфака, я сама прошла через такой прессинг.) Сколько парней и девушек, повзрослевших в 1990-е и 2000-е годы, мечтали уехать за границу? (Кому это удалось и стоила ли игра свеч, уже другой вопрос.) Сколько женщин разрываются между работой и семьей, чувствуя вину перед мужем, хотя и зарабатывают больше, и помощи в домашнем хозяйстве не просят? (Пару лет назад мне довелось переписываться в соцсетях с одним индийцем, и он сказал: «Обрати внимание, насколько у нас одинаковое отношение к семье, только в Индии женщины по умолчанию не работают, а в России работают».) Не говоря уже об одиноких пенсионерах, у которых есть родственники, но только номинально.

Да, всё это неудобные вопросы, эти утверждения можно оспорить и привести примеры, когда все сложилось благополучно и у русских, и у индийцев. Да и вообще, книга задумывалась как развлекательная. Может, и так. Главное, чтобы в жизни всегда

было место чуду — как у рассказчика, который услышал сюжет будущего романа от таинственной попугайчицы в поезде. Кто она, прямо так и не говорится, но все детали намекают, что это богиня.

Такова современная индийская культура — здесь сходятся материализм и религиозная мистика, восток и запад (вопреки стихам Киплинга), традиции и новые идеи... Список контрастов можно продолжать.

Жаль, что «Ночь исполнения желаний» больше не переиздается, ее можно найти лишь в некоторых онлайн-магазинах по тегу «букинистика». А ведь есть еще:

- «Five Point Someone» / «Пять с кем-то» (2004),
- «The 3 Mistakes of My Life» / «Три ошибки моей жизни» (2008),
- «Revolution Twenty20» / «Революция 2020» (2011),
- «2 States» / «Два штата» (2014),
- «Half Girlfriend» / «Наполовину подруга» (2014),
- «One Indian Girl» / «Одна индийская девушка» (2016).

А также детективная серия:

- «The Girl in Room 105» / «Девушка в комнате 105» (2018),
- «One Arranged Murder» / «Одно спланированное убийство» (2020),
- «400 Days» / «400 дней» (2021).

И нон-фикшн:

- «What Young India Wants» / «Что хочет молодая Индия» (2012),
- «Making India Awesome: New Essays and Columns» / «Сделаем Индию прекрасной: Новые эссе и статьи» (2015),
- «India Positive: New Essays and Selected Columns» / «Позитивная Индия: Новые эссе и избранные статьи» (2019),
- «11 Rules For Life: Secrets to Level Up» / «11 правил [для] жизни: Секреты повышения уровня» (2024).

Мне бы хотелось увидеть эти книги переведенными на русский. А вам?



СПЕЦИАЛИСТУ

Из новых поступлений в фонд научно-методического отдела НГОУНБ

Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь НМО НГОУНБ

1. Библиотеки в трудные времена: как книга пережила войну, «перестройку» и пандемию: материалы XV Всероссийских Павленковских чтений / Волгогр. ОУНБ им. М. Горького; сост. Ю. В. Казанцева, И. В. Свинцова; ред. Т. И. Климова; отв. за вып. О. И. Дейниченко. — Волгоград, 2023. — 86 с.

Представлены материалы XV Всероссийских Павленковских чтений, проходивших в 2023 г. на базе Волгоградской ОУНБ им. М. Горького и посвященных истории и современному дню российских библиотек, открытию которых способствовал русский книгоиздатель и просветитель Ф.Ф. Павленков.

Издание предназначено для библиотечных специалистов, работников культуры и образования и всех тех, кто интересуется историей библиотечного дела в России.

2. Владимир Рувинович Фирсов: биобиблиографический указатель / Рос. нац. б-ка; [П. А. Лодыгина, Н. Л. Щербак, И. А. Трушина; ред. и авт. вступ. ст. Г. В. Михеева]. — Санкт-Петербург: Изд-во РНБ, 2022. — 78 с.

Издание посвящено видному российскому библиотековеду, доктору педагогических наук, заслуженному деятелю науки В.Р. Фирсову, вся трудовая и научная деятельность которого связана с Российской национальной библиотекой. Выход издания приурочен к 70-летию со дня его рождения и 50-летию служению первой национальной библиотеке России. Указатель включает: вступительную статью, хронологический перечень печатных трудов В.Р. Фирсова, список составленных и отредактированных им изданий, перечень диссертационных работ, руководителем которых он являлся; список литературы, посвященной его жизни и деятельности, и именной указатель.

Издание будет интересно всем, кто изучает отечественную историю библиотечного дела.

3. Книга и чтение в зеркале социологии: XXI век: сб. ст. / Рос. нац. б-ка; сост.: А. Г. Макарова и др.; ред. Ю. А. Симарова. — Санкт-Петербург: Изд-во РНБ, 2023. — 281 с.: ил., цв. ил.

Сборник включает статьи на основе докладов, прозвучавших на прошедшей в 2022 г. всероссийской научно-практической конференции «Книга и чтение в зеркале социологии: XXI век», а также статьи, подготовленные по теме данного издания. Его разделы отражают теоретические подходы к изучению чтения, аналитику исследовательской деятельности, а также результаты конкретных исследований региональных и муниципальных библиотек. Многоаспектно представлены проблематика исследовательской деятельности библиотек последних лет и методические подходы к ее изучению. Показаны возможности различных исследовательских методов.

Издание предназначено для теоретиков и практиков библиотечного дела, а также для широкого круга специалистов, занимающихся проблемами изучения и продвижения чтения.

4. Научно-исследовательская деятельность в региональных библиотеках: содержание и организация: сб. ст. / Рос. нац. б-ка; сост. П. А. Лодыгина; науч. ред. В. Р. Фирсов. — Санкт-Петербург: Изд-во РНБ, 2023. — 366 с.: табл.

В сборник вошли статьи ведущих ученых и организаторов науки из 26 центральных региональных библиотек и Российской национальной библиотеки. Впервые представлена масштабная картина библиотечной науки во всех федеральных округах России. Представлен наукометрический подход к оценке научной работы библиотек и анализ некоторых важных направлений. Региональные материалы сгруппированы по федеральным округам.

Издание адресовано руководителям библиотек, ответственным за организацию научной деятельности; специалистам, ведущим научную работу, а также всем интересующимся состоянием российской культуры в регионах.

5. Стрелкова, И. Б. Управление персональными информационными потоками в условиях цифровой образовательной среды: метод. инструментарий: науч.-практ. пособие / И. Б. Стрелкова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 192 с.: ил., табл.

Пособие предназначено для профессионалов – представителей научного, педагогического и библиотечного сообщества, стремящихся научиться и научить других работать в условиях цифровой образовательной среды, активно формировать свои профессиональные и надпрофессиональные (цифровые) компетенции, в т.ч. систематизировать и применять на практике

нарастающий объем информации и эффективно управлять информационными потоками, как персональными, так и организации (учреждения образования, библиотеки) в целом.

Дано определение понятию «управление информационными потоками» и его основные характеристики. Раскрыты функции специалистов по эффективному управлению информационными потоками. Представлены цифровые инструменты, использование которых при наличии у библиотечарей, преподавателей определенных компетенций будет способствовать эффективной реализации данных функций. Богатый иллюстративный материал (пошаговые инструкции), ссылки (в виде QR-кодов) на готовые примеры реализации предложенных цифровых инструментов, списки использованной литературы по темам способны сделать данное научно-практическое пособие настольной книгой любого представителя научного, педагогического, библиотечного сообщества.

6. Степанова, А. С. Книга и чтение в жизни аудитории публичных библиотек: итоги исследования / А. С. Степанова, В. В. Ялышева; Рос. нац. б-ка. — Санкт-Петербург: Изд-во РНБ, 2023. — 106 с.: табл.

Опубликованы данные научного исследования «Книга и чтение в жизни современного российского общества» (второго этапа исследования «Продвижение чтения в общедоступных библиотеках России в условиях цифровизации общества») Центра чтения РНБ в 2022 г. В книге выделены два раздела. Первый — «Читатели публичных библиотек: взгляды, мнения, ожидания» — посвящен взглядам читателей старше 18 лет на роль книги, чтения и библиотеки в их жизни. В его основу легли данные онлайн-опроса «Чтение и библиотека в жизни детской и взрослой аудитории». Второй — «Представление библиотечарей о читательских интересах и предпочтениях» — отражает взгляды библиотечарей малых и средних городов России на современную читательскую ситуацию и роль библиотеки как центра поддержки чтения.

Издание будет интересно широкому кругу библиотечных специалистов, руководителям библиотек, исследователям чтения и книги.

7. Ударцева, О. М. Веб-аналитика в библиотечно-информационной деятельности / О. М. Ударцева. — 5-е изд. — Санкт-Петербург: Профессия, 2023. — 167 с.: ил., табл. — (Справочник библиотекаря; кн. 4).

Рассматриваются возможности веб-аналитических технологий и их применение для развития информационной деятельности библиотеки в веб-среде. Значительное внимание уделено применению веб-аналитических инструментов (счетчиков, лог-анализаторов, маркетинговых инструментов) в практической деятельности библиотек. Приведена характеристика

популярных веб-аналитических инструментов и предложена их классификация. Подробно рассмотрены ключевые показатели для оценки эффективности развития веб-ресурсов библиотеки, собран подробный кейс для интерпретации веб-аналитических данных. Предложена методика управления библиотечным сайтом для повышения эффективности библиотечно-информационной деятельности в веб-среде. Даны индикаторы и параметры для оценки эффективности данной деятельности.

Издание адресовано широкому кругу библиотечных специалистов, а также преподавателям, осуществляющим подготовку, переподготовку и повышение квалификации в области библиотечно-информационной деятельности в рамках учебных курсов, связанных с аналитикой деятельности библиотеки в веб-среде.

8. Управление изменениями в реализации «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года»: материалы ежегод. совещания руководителей федер. и центр. регион. б-к России, Санкт-Петербург, 16-17 ноября 2022 г. / Министерство культуры РФ, Рос. нац. б-ка, Рос. гос. б-ка; [сост. И. А. Трушина и др.; ред. Ю. А. Симарова]. — Санкт-Петербург: Изд-во РНБ, 2023. — 184 с.

Сборник состоит из докладов участников Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России – 2022, а также статей, которые предоставили некоторые докладчики для публикации. Основные темы докладов – библиотека и формирование социально ответственной личности, стратегии и программы развития библиотек, центральная библиотека субъекта РФ как объект модернизации, формирование и сохранение библиотечных фондов.

Издание адресовано руководителям библиотек и специалистам широкого профиля в области библиотечно-информационного дела.



СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Правительство Российской Федерации Распоряжение от 25.04.2024 г. № 1041-р.....	2
--	---

ИЗ ЖИЗНИ НГОУНБ

Галкина О.А. «От патронов до батонов»: встреча с героями СВО.....	4
---	---

КОНКУРСЫ

Соболева Л.И. Конкурс завершен. Работа продолжается.....	9
Буничева Л.Ф. Патриотизм — дело семейное: о читательском конкурсе «Нижегородский край — кузница Победы».....	20
Маврина Е.Н. Вчера, сегодня, завтра нижегородских библиотек. По итогам конкурса на лучшую информацию в СМИ о библиотеке.....	24
Реунов А. Неандертальцам — не читать!.....	27
Федулина Е. В. Бородин: «Уважать мнение читателя».....	30
Тимонина Е. «Нескучное» краеведение.....	33

ПЦПИ В ДЕЙСТВИИ

Наумова И.М., Кононова О.Н. «Эти трудные дети»: профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.....	39
---	----

НАШИ ФОНДЫ

Марьева А.О.

«Реликвии русской литературы»: прижизненные издания
А.С. Пушкина в фонде нижегородской «Ленинки».....48

ЦЕНТР ЧТЕНИЯ

Русанов В.

Взгляд из Донбасса, или Попытка объективной автобиографии.....54

Царевский С.Н.

Летописец Конармии: к 130-летию со дня рождения
Исаака Бабея (1894-1940).....62

Кулешова Е.

В полушаге от будущего: наследие доктора Фогеля.....66

Демина Е.А.

Четан Бхагат. «Ночь исполнения желаний».....73

СПЕЦИАЛИСТУ

Пикулькина Е.А.

Из новых поступлений в фонд
научно-методического отдела НГОУНБ.....79

На 1 стр. обложки

Лауреаты областного конкурса на соискание премии министерства культуры
Нижегородской области в области библиотечного дела в 2024 году
Власта Гребенева и Оксана Елагина (молодежный совет ГЕБА,
центральная библиотека ЦБС Автозаводского р-на г. Нижнего
Новгорода) на праздновании Общероссийского дня библиотек

Редактор-составитель **Ю.Р. Белова**

Редактор **Е.А. Демина**

Корректор **А.А. Соловьева**

Компьютерная верстка **Е.Г. Цветкова**

Отв. за выпуск **М.Б. Кувшинова**

РИО НГОУНБ

Тираж 48 экз.